



香港中文大學
道教文化研究中心



蓬瀛仙館

第六屆
道教文化及管理暑期研修班
道士學員論文集

修真養性與宮觀管理



第六屆
道教文化及管理暑期研修班
道士學員論文集

修真養性與宮觀管理



香港中文大學道教文化研究中心
由香港中文大學文化及宗教研究系及蓬瀛仙館合辦

序言一	國家宗教事務局外事司 郭偉司長	4
序言二	中國道教協會副會長 黃至安道長	6
序言三	蓬瀛仙館理事長 馬梓才道長	7
序言四	香港中文大學道教文化研究中心主任 黎志添教授	8
序言五	學員代表 孟誠亮道長	10
第六屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表 課程及學員學習圖輯		12 14
香港中文大學道教文化研究中心簡介		26
蓬瀛仙館簡介		32
第一部份：修真養性與宮觀管理		38
孟誠亮：〈像磁石一樣生活〉		40
劉高寒：〈淺析修真養性與宮觀管理〉		44
朱理然：〈修真養性與宮觀管理之關係〉		48
第二部份：宮觀管理與現代道風的建設		52
鍾崇慧：〈淺說道風建設〉		54
魏從英：〈宮觀管理與現代道風的建設〉		57
解高慧：〈關於宮觀教化的思考〉		62

第三部份：探索弘道新路向		66
王信函：〈探索弘道新路向——弘揚我道〉		68
高三清：〈堅定信仰 度己度人〉		73
茅高軒：〈探索弘道新路向——道教文化發展與社會需要〉		76
馬理丹：〈探索弘道新路向〉		80
袁信瑩：〈試談道教未來的發展方向〉		84
方崇逸：〈揚太上度人之道 宗玄風正己之本—— 弘教之我見〉		89
肖至高：〈道教文化的弘揚與發展對現代社會的影響〉		93
溫靜：〈學道 修道 行道——廣宣道法濟度眾生〉		96
范宗儀：〈當代社會下道教如何發展〉		101
王高悟：〈探索弘道新路向〉		104
張法益：〈道化天下德在人間—— 未來道教的發展路線與道教徒的終極目標〉		108
第四部份：道教養生與現代生活		114
蔣崇靜：〈道教養生與現代生活〉		116
劉誠潔：〈道教養生與現代生活—— 見素抱樸，少私寡欲的現代詮釋〉		120
鳴謝		124

序 言 一

國家宗教事務局外事司

郭偉 司長

道教文化及管理暑期研修班已成功舉辦六屆，迄今已有來自中國道教學院、上海、四川和江西等省市百餘位道教界人士赴港研修深造，使他們開闊了視野，增長了見識，更好地投身到內地弘道利生事業當中，為推動香港與內地道教界的交流與合作、培養道教優秀弘道人才、弘揚道教優秀傳統文化和提升道教社會地位與影響力發揮了重要作用。

道教文化是中華傳統文化的重要組成部分，宮觀管理是弘揚道教文化的重要載體與手段。藉此機會我謹提出幾點希望，與諸位學員共勉，請各位高道大德、專家學者指正：

一定要弘揚傳統。 道教是在中華文化土壤中生長出來的傳統宗教，對中國人的思維方式、生活方式和行為方式打下了很深的烙印。道教教理教義中包含著崇尚和諧、尊重生命、慈儉和靜、見素抱樸、和光同塵等許多重要理念，對於提升個人精神境界、促進社會和諧，具有積極的人文價值和時代意義。道教還曾對中國古代的學術思想、文學藝術、養生醫藥、生態

環保等諸多方面產生過重要的影響。我們應當充分弘揚道教濟世度人、扶貧助弱的美好品德，參與公益慈善，服務社會大眾；充分宣傳道教天人合一、道法自然的重要理念，共同構建一個「和而常通」的美善世界。

一定要學以致用。 通過二十餘天的研修與考察，各位學員掌握了更多宗教理論和宮觀管理的知識，了解了更多香港道教界在宮觀管理和公益慈善方面的經驗。學員應當把這些先進經驗運用到今後弘道利生的事業當中，學有所悟、學以致用、相互借鑒、相互促進、取長補短、共同提高，逐步實現從知識到智慧的升華、經驗到能力的轉化。這必將對學員今後在提高宮觀管理水平、提高參與社會公益慈善水平、以及提高道教辦學水平等方面產生重要的影響。

一定要加強管理。 宮觀是道教信眾信仰皈依的場所，是展示道教文化的窗口，是道眾清修之地。道教的固本培元重在宮觀管理，道教的持續發展重在宮觀建設。加強宮觀管理和建設是適應時代需

要，順應社會潮流的必然要求，是加強和改進組織建設、道風建設和人才建設的重要內容，也是道教創新形式、提升品位、走向社會、服務人群的重要載體。各位學員既要研究、學習和繼承道教諸位先賢大德所總結的宮觀管理經驗與方法，又要制定符合當今社會發展和道教要求的清修規戒，完善學習、生活和財務等日常管理制度，探索叢林制度和民主管理制度相結合的宮觀管理新途徑，推動宮觀制度化、規範化管理，把宮觀建設成為環境幽雅、清靜莊嚴、和合共住的道場。

一定要走向世界。 道教是中國土生土長的宗教，是中華傳統文化的重要組成部分。文化越是民族的，就越應當是世界的。道教要興旺、要發展；要光大、要復興，就必須走向世界，具有世界性眼光和戰略性思維。如何能在海外開壇設教、弘化道法，將正信道教之義理廣播於全球，是每一位道教徒的重要課題和歷史使命。二零零七年，中華宗教文化交流協會與中國道協舉辦了以「和諧世界，以道相通」為主題的首屆國際道德經論壇，在西安開幕，香港閉幕，是道教向全球化、國際化

轉型與重塑的一次新嘗試。二零一一年十一月，以「尊道貴德，和諧共生」為主題的第二屆國際道教論壇在南嶽衡山舉行。我衷心地希望香港道教界的朋友繼續支持，海內外的同道聯合起來共同提升道教的國際影響力，讓道教走向世界！讓世界認識道教！

序 言 二

中國道教協會副會長

黃至安 道長

首先，本人謹代表中國道教協會，向參加研修班學習的各位學員圓滿完成學業，表示最熱烈的祝賀和致以親切的問候！向關心道教事業發展、道教人才培養的各位領導、蓬瀛仙館、香港中文大學道教文化研究中心以及香港道教界高道大德、仁人志士表示衷心的感謝和崇高敬意！

大道之行，傳宗在人。人才是道教事業發展和道脈傳承的核心所在。追溯歷史，道教事業的發展和興盛關鍵，在於出現了大批具足正信正見、深明道法、顯揚大義、勇於擔當、行修合一、大徹大悟、奮進創新，功德於民的高道大德。香港道教與內地道教同根同源，一脈相承。近年來，在道教文化傳播和道教事業發展方面，成績卓著。對內地道教的宮觀建設、文化建設、人才培養等更是不遺餘力，給予了大力支持和幫助。尤其是自二零零六年來，蓬瀛仙館、香港中文大學道教文化研究中心為內地道教界已成功舉辦了六屆暑期研修班，在內地道教界引起廣泛影響。對促進道教人才培養，提升道教人才素質具有重要意義，使內地道友學到了香

港道教界在現代宮觀管理、道教文化弘揚等方面諸多好的經驗，好的方法，讓學員們開闊了視野。此次暑期研修班學員均為中國道教學院坤道班歷屆學員代表，此次學習機會難得，希望各位學員通過此次學習，加深對香港道教的瞭解和認識，深入思考，將香港道教好的方法和理念帶回內地，運用到日常宮觀管理之中，努力促進內地道教事業的健康發展，不辜負各位高道大德的殷切希望。

再一次感謝各位領導、高道大德、各界仁人志士對內地道教人才培養的關心和幫助！衷心祝願暑期研修班越辦越好，為道教人才培養做出更大的貢獻！

序 言 三

蓬瀛仙館理事長

馬梓才 道長

二零零六年，蓬瀛仙館與香港中文大學合作成立「道教文化研究中心」，旨為推動道教學術和文化的發展；同年，「道教文化及管理暑期研修班」與中心同步啟動，為中心重點項目，迄今已舉辦至第六屆。研修班的開辦旨在促進內地和香港道教人才的交流。通過國家宗教事務局、中國道教協會的悉心安排，我們每年得以迎接了中國各地的優秀道門人才。六載以還，共有逾百位來自不同地方的道長參與了研修。

與以往五屆相比，本屆的學員主要為現屆或以往中國道教學院坤道班的學員。道教文化中向來沒有男女之分，當中不少女仙更有顯赫的地位，譬如上清派所崇奉的宗師南嶽夫人魏華存，沿海一帶崇奉的媽祖林默娘，以及七真中的清靜散人孫不二等等，更不用說到了當代，中國各地不少道教協會的領軍人物都是坤道。傳統有說「乾剛坤柔」，坤道往往給人比較柔靜印象，且更重視個人的清修，我們辦這一屆坤道班，是誠心希望並相信在當代道教信仰和文化的發展中，坤道可以擔當更重要的角色。

我們深信學員通過三周的研修課程，結合課堂理論知識及訪問考察所得，回顧並反思自身宮觀經驗，必對本屆主題「修真養性與宮觀管理」有自己的見地和理解。學員就此撰寫文論，闡述觀點；論文集的成功付梓，除展示研修班教學的豐盛碩果，亦在在顯示道門中不乏對信仰承擔投入，具深思遠見的精英。

本屆研修課程的成功舉辦，實端賴國家宗教事務局、中國道教協會的鼎力支持，復得齋色園、青松觀、萬德至善社等同門友好以及其他宗教團體的襄助，我謹代表蓬瀛仙館及道教文化研究中心向上述單位致以由衷謝意！並深願各位學員能融合現代及傳統的經驗知識，具體實踐於宮觀管理及弘揚道業方面，繼往開來；並與香港道教界保持密切交往，互相扶助，共同為宣道弘教而努力。

謹願道運昌隆、道炁長存！

序 言 四

香港中文大學道教文化研究中心主任

黎志添 教授

機遇使然，我在芝加哥大學攻讀道教研究的博士學位，期間我赫然發現自己竟然身在異地才重新發現中國道教寶貴和優秀的人生智慧。一九九四年，我回到香港中文大學宗教系服務之後，就一直在思考優秀的道教人才應從何而來、如何能培育他們。作為道教研究學者，我相信自己可以做的事，是把道教文化傳統的現代教育與現代大學教育重新接軌起來，使道教文化教育能夠系統持久地植根於香港，以致讓更多的現代中國知識分子重新發現、學習、尊重和轉化源於自己母體的道教文化。

二零零二年，香港中文大學與蓬瀛仙館基於共同的理念，於當時的宗教系裡，設立香港道教教育史上首次的「道教研究基金」。這大大幫助了宗教系道教研究專業的發展及道教研究人才的培育。經過十多載的耕耘，我們已有多位出色的道教研究博士畢業生，有些更在國內著名大學擔任道教研究的教授，並繼續培育下一代人才。二零零六年，香港中文大學與蓬瀛仙館進一步合作，共同成立「道教文化研究中心」。

作為中心主任，如何推動道教文化及教育的發展是我一直思考並關注的問題。過去的二十世紀初，道教確實遭受到多次巨大的打擊，道教的文化地位亦經常被五四知識分子貶作與「卜筮星相巫覡堪輿」一樣等同於風俗迷信的東西。更可惜的是，有些現代中國知識分子視道教為一些必須被揚棄和廢除的舊封建傳統。雖然，目前我們已經不再需要面對過去不理想的情況，但是，我們仍然要努力思考道教文化教育如何達到現代化、如何能夠應對現代人在信仰和思想方面產生的問題。同時，由於中國大陸和香港市民平均教育水平已經越來越高，因此，道教的社會文化地位若要繼續提升，必須依靠並通過各種形式的教育渠道，促使道教的文化內容得到更廣泛的傳播。我深信沒有好的道門人才，道教就只能停留在過去一種處於自我感覺優越的文化地位。身處在現代文化知識型的經濟社會，如何達成修己之道、如何弘揚度人之道，這些問題都擺放在道門領袖面前，構成新的問題、新的挑戰，等待大家的努力和貢獻。

中心舉辦「道教文化及管理暑期研修班」，正是為了提供內地道門領袖進修的機會。研修班已舉辦了六屆，從每一屆研修班學員的表現，我們都可以體會到中國道教的不斷發展。從宏觀的角度來看未來道教人才培育的發展，我認為仍然需要建立在道門之間互信和合作的基礎之上，從而取得最好的合作成果。第六屆道教文化及管理暑期研修班圓滿結束，眾位坤道學員的順利畢業，足證中、港兩地道教界合作的成果，更堅定了我們將這項事業辦下去的決心。

我深信道教文化教育的未來發展、道教文化的復興，必將仰賴來自道門中擁有終生奉獻精神，並又深具遠見、學識和承擔感的人才。第六屆學員論文集的付梓，充份顯示承載着道門宏願的這個團隊正在不斷壯大。我深願這次的學習過程能夠成為各位研修班學員在弘道事業上有所創造和進步的一大契機，這對我們老師來說，已是十分寶貴的回報。

序 言 五

學員代表

孟誠亮 道長

首先感謝香港中文大學道教文化研究中心及蓬瀛仙館給我們這樣好的學習機會，三周二十天，我們平日充實的學習生活，和周日快樂的遊玩，一幕幕，都在我腦海走馬燈似地閃過，課室裡各位老師授課時的音容笑貌，討論課上各位同學道友的各抒己見，參訪各宗教場所時所見所聞，給我們帶來深刻的印象。

這短短三周的學習時間，相信每一個同學都有很多的收穫，而對我來說，最大的收穫，就是責任感及使命感的增強，對出世入世，及內功外修也有了新的認識。以前，我總覺得我要與世無爭，於是安心地做師父、當家給我安排的科儀法事，還多次婉拒道觀的執事工作。通過這次學習、參訪和師生之間討論，我學習到很多，也分享到了很多同學道友的思想。我想，我必須要多做事，不能再做思想上巨人，行動上的矮子。弘揚道教是每一位道教徒的事，不能只靠那些我認為有能力的人。雖然我的力量不強，但是，不能等到我有足夠的力量才去做事、才去行動；弘揚道教是眼前就要做的事，能力不強，我可以從我力所能及的小事做起，以身體

力行去影響周圍的人，積少成多。我也認識到，在道觀擔任職務也是更高一層的修行，可以為大眾做更多的服務，更全面的修煉自己。

再次感謝香港中文大學道教文化研究中心及蓬瀛仙館，為我們提供這次的學習機會，並提供這樣好的學習環境，感謝教導我們各種知識的教授老師們，感謝一起學習，相互激勵彼此的所有同學們，及學習期間給予我們生活上幫助的助理們。

這次的學習，將是我們人生中一個新的起點，將來，我可以很自豪說：「我曾就讀於香港中文大學！」然後自信地挑起肩上那光榮的弘道責任，走在我信仰的大道，踏上這偉大的征程！

衷心地祝願教門日益昌盛，祝我們的暑期研修班越辦越好，為教門培養更多的更有用人才，祝各位師長事業順心，身心康泰，祝各位道友同修道業精進。福生無量天尊。

第六屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表

第一週：現代文化管理學

時間\日期	4/7(一)	5/7(二)	6/7(三)	7/7(四)	8/7(五)	9/7(六)	10/7(日)
9:00-10:00		現代管理學(1): 組織行為學		宗教學理論(1)	崇基圖書館學習 口語傳意: 從語言倫理、思維、修養說起	第一次師生專題交流會: 道教與現代社會: 弘道與教育	集體活動
10:00-11:00			文物管理: 文物的管理與展示				
11:00-11:30							
11:30-12:00							
12:00-12:30							
12:30-13:00							
13:00-14:00							
14:00-15:00	入宿	現代管理學(2): 人力資源管理	現代管理學(3): 領導學	宗教學理論(2)	表達技巧: 說話、形態、說服力	參訪香港道教聯合會	
15:00-16:00	參觀: 香港中文大學						
16:00-17:00		參觀: 崇基學院圖書館		參觀: 大學圖書館			
17:00-17:30							
17:30-18:00							
18:00-19:00	開學禮暨晚宴						
19:00-20:00							

第二週：宮觀管理與香港道教

時間\日期	11/7(一)	12/7(二)	13/7(三)	14/7(四)	15/7(五)	16/7(六)	17/7(日)
9:00-10:00	崇基圖書館學習	考察(1): 天主教聖保祿樂靜院	文化資源管理(1)	香港道教	宮觀講學(1): 蓬瀛仙館之i)管理和行政架構ii)慈善服務與公益活動iii)弘道及文化推廣活動	香港道堂專題介紹: 香港道教教育事業	集體活動
10:00-10:30	說話、演講教學、實踐: 微觀傳意工作坊						
10:30-11:00							
11:00-11:30							
11:30-12:00							
12:00-12:30							
12:30-13:00							
13:00-14:00							
14:00-15:00	世界著名演講辭分析	考察(2): 道風山基督教叢林	文化資源管理(2)	宮觀管理	參訪青松觀	考察(3): 佛光道場	
15:00-16:00							
16:00-17:00							
17:00-17:30						參訪: 正一道觀: 泓澄仙觀	
17:30-18:00							
18:00-19:00							

第六屆「道教文化及管理暑期研修班」課程表

第三週：修真養性與宮觀管理

時間\日期	18/7(一)	19/7(二)	20/7(三)	21/7(四)	22/7(五)	23/7(六)	24/7(日)
9:00-10:00	香港道堂專題介紹: 香港道堂善業	第二次師生專題交流會: 修真養性與宮觀管理	香港道堂專題介紹: 香港道堂科儀	參觀香港書展			離港
10:00-10:30							
10:30-11:00			專題: 香港女性與宗教			做研習報告	
11:00-11:30	宮觀講學(3): 齋色園之慈善服務與公益活動						
11:30-12:00					做研習報告		
12:00-12:30							
12:30-13:00						做研習報告	
13:00-14:00							
14:00-15:00	宮觀講學(3): 齋色園之慈善服務與公益活動	做研習報告	考察(4): 參訪鬧市中的道堂 - 萬德至善社			聯合畢業典禮	
15:00-16:00							
16:00-17:00						晚宴	
17:00-17:30							
17:30-18:00							
18:00-19:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							

課程及學員學習圖輯

開學禮及課堂學習



01 研修班導師及蓬瀛仙館理事與學員攝於開學禮

02 任伯江教授講授「演講、傳意技巧」

03 富萍萍教授講授「現代管理學」

04 何懿行助理館長講授「文物的管理與展示」

05 黎志添教授講授「宗教學理論」



交流會



01 第一次師生專題交流會——「道教與現代社會：弘道與教育」。

02 第二次師生專題交流會——「修真養性與宮觀管理」。

參訪宮觀

- 01 香港道教聯合會領導與學員於該會留影
- 02 學員於蓬瀛仙館朝拜祖師
- 03 蓬瀛仙館領導向學員講解仙館的管理和弘道工作





01



02



03

01 蓬瀛仙館領導與學員於仙館留影

02 學員於青松觀留影

03 學員於香港道教學院學習，了解香港道學教育事業。

04 學員參訪耆色園屬下老人中心，從中了解香港道教之社會服務及其善業。

05 耆色園領導與學員於黃大仙祠合影

06 參訪鬧市中的道堂—萬德至善社



04



05



06



參訪宮觀

- 01 學員代表解高慧道長致送紀念品予萬德至善社留念
- 02 學員到泓澄仙觀參訪交流
- 03 泓澄仙觀領導與學員留影



- 01 學員們於天主教聖保祿樂靜院留影
- 02 參訪佛光道場
- 03 參訪道風山基督教叢林

參觀中文大學



01



02

01 學習使用圖書館內設施

02 攝於新亞書院合一亭

03 攝於崇基學院牟路思怡圖書館



香港遊蹤

01 參觀香港書展

02 學員於書展內
閱覽道教書籍

03 學員於海洋公園
留影

04 攝於淺水灣萬
壽亭



01



02



03



04

畢業典禮



- 01 學員於畢業典禮上與嘉賓留影
- 02 國家宗教事務局外事司郭偉司長致辭

畢業典禮



- 03 蓬瀛仙館理事長馬梓才道長致送紀念品予中國道教協會副會長黃至安道長
- 04 學員代表解高慧道長致送紀念品予道教文化研究中心主任黎志添教授

香港中文大學 道教文化研究中心

簡介



◎ 道教文化研究中心成立典禮

成立背景及目的

香港中文大學向以弘揚中國文化為己任，道教文化研究及有關課程亦已於校內發展多年。承蒙蓬瀛仙館設立基金，除用以支持香港中文大學的道教教學和研究發展，更與文化及宗教研究系協議於2006年共同合作成立「道教文化研究中心」。中心除進一步發展學術研究及大學道教課程外，亦旨在推動道教文化及教育，並促進和支援本地道教宮觀團體的文化工作及各地道教界與香港的交流。

工作方向

1. 推動道教學術研究、培養研究人才
2. 推動普及性的道教文化教育
3. 發展中學通識課程的道教教育教材
4. 促進與本地及國內道教界的交流



◎ 香港中文大學與蓬瀛仙館成立道教文化研究中心第二期合作協議簽約儀式



◎ 「道教文化傑出學人講座」啟動儀式



◎ 2011年宋代道教研究國際學術研討會



◎ 《道教研究學報：宗教、歷史與社會》創刊發佈會

主要活動

1. 學術研究

- 以廣東道教研究為主：
 - 廣東宮觀歷史研究
 - 廣東道教科儀研究
 - 廣東道教碑刻資料彙編
- 當代香港及澳門道教科儀
- 香港道教歷史
- 舉辦國際學術會議
- 道教文化傑出學人講座
- 公開學術講座

2. 教育

- 舉辦「道教文化文憑課程」
- 舉辦道教及中學通識教育工作坊
- 舉辦暑期道教管理研修課程
- 舉辦道教價值與當代社會生活探討



◎ 道教文化文憑課程同學參訪信善玄宮

香港中文大學道教文化研究中心 主辦

道教文化文憑課程

DIPLOMA PROGRAMME IN DAOIST CULTURE (2011-2012)

課程旨在向學員提供道教文化的宗教、歷史、藝術及當代實踐的知識，並以香港道教特色作為重點介紹。是項課程適合對道教及中國文化有興趣之在港人士修讀。學員修畢所有單元並符合評審要求，可獲香港中文大學道教文化研究中心及香港中文大學專業進修學院聯合頒發之「道教文化文憑」。

<p>課程單元</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 道教概論 ■ 香港道教宮觀歷史 ■ 道教與中國文化 ■ 道教與藝術 ■ 道教與中國傳統 ■ 道教與社會 ■ 道教與國際化 ■ 道教與未來 	<p>課程系列詳情</p> <p>課程由九個單元組成，共計36學分。課程分為兩個系列：</p> <ul style="list-style-type: none"> 系列一：道教概論、道教與中國文化、道教與藝術、道教與中國傳統、道教與社會、道教與國際化、道教與未來。 系列二：道教與未來、道教與國際化、道教與未來。
--	--

入學資格
 修讀中學畢業或同等學歷，或具有同等學歷，或具有同等學歷。

開課日期
 二零一一年八月九日

截止報名日期
 二零一一年八月十五日

上課時間及地點
 課程為期一年，每週上課一次，每週上課一次，每週上課一次。上課時間及地點：香港中文大學道教文化研究中心上課（其中部分課程在信善玄宮上課）。

報名費
 課程為期一年，每週上課一次，每週上課一次，每週上課一次。報名費：\$1,000（包括教材、午餐、交通、保險等）。

查詢
 查詢電話：3439 2343，查詢傳真：3439 2344，查詢電郵：道教文化文憑課程查詢中心。

◎ 道教文化文憑課程(2011-2012)

3. 出版

• 學術叢書系列

1. 《道教研究與中國宗教文化》(2003)
2. 《香港及華南道教研究》(2005)
3. 《江南全真道教》(2006)
4. 《廣東地方道教研究——道觀、道士及科儀》(2007)
5. 《香港道堂科儀歷史與傳承》(2007)
6. 《書齋與道場：道教文物》(2008)
7. 《香港道教——歷史源流及其現代轉型》(2010)

• 影像、錄音光碟

1. 《香港新界太平清醮的道教儀式》影像光碟(2009)
2. 《呂祖無極寶懺》錄音光碟(2010)

• 中學通識教育與道教價值教材

• 中心通訊(季刊)

• 國際學術期刊——《道教研究學報：宗教、歷史與社會》



○ 《香港道堂科儀歷史與傳承》



○ 《道教研究學報：宗教、歷史與社會》第三期

○ 《香港道教——歷史源流及其現代轉型》



○ 中心通訊

4. 展覽

- 舉辦道堂科儀與香港社會人生圖片展(與中華書局合辦)(2007)
- 舉辦書齋與道場：道教文物展(與香港道教聯合會、香港中文大學文物館合辦)(2008)
- 《道德經》多種語文版本展覽暨道教書展(與蓬瀛仙館、中華書局合辦)(2009)

5. 考察

- 舉辦本地及中國國內之道教宮觀及名山聖地考察活動

聯絡方法

地址：香港沙田香港中文大學梁銶琚樓218室

電話：3943 4464

傳真：3943 4463

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

網址：www.cuhk.edu.hk/crs/dao

蓬瀛仙館

簡介



○ 2008年9月，蓬瀛仙館與新加坡道教總會合辦「《道德經》多種語言版本文化展」。新加坡總統納丹蒞臨主持開幕儀式，並以中國書法寫下一個「道」字贈送予主辦單位。



○ 蓬瀛仙館於香港大會堂舉辦的「名人講座」



○ 蓬瀛仙館外觀

蓬瀛仙館創立於1929年，屬道教全真龍門派。創立初期，原出道侶潛修之所。後來，為配合社會不斷發展，除弘揚道教外，積極參與慈善、公益及教育事業。早於1977年已獲政府認可為豁免繳稅的宗教及慈善團體。

蓬瀛仙館本著道教慈、儉和不爭的精神，多年來熱心公益、服務社會，積極推動社會的福利和慈善事務。例如：

提供免費中、西醫贈醫、贈藥；開辦幼稚園及青年自修室；成立獎、助學金；設立老人服務中心；捐款資助內地修建道觀、興辦學校等，皆是福利人群的善舉。

注重道教文化的弘揚，是蓬瀛仙館一直以來的首要工作，近年開拓的弘道工作計有：

● 成立本港第一個道樂團



◎ 香港道樂團十五周年音樂會

1996年成立的香港道樂團，是經香港政府註冊的唯一專事道教音樂編撰和演出的團體，以廣大民眾喜聞樂見的藝術形式，作舞台觀賞演出。2001年起，道教界每年在不同的地區舉辦一次「道教音樂匯演」，香港道樂團都積極發動、參與及協助組織此項道教盛事。

● 建立道教文化中心

1999年蓬瀛仙館建立道教文化資料庫，至2007年發展成道教文化中心。中心致力以不同形式弘揚道教文化，其中以百科全書編目方式撰寫的資料庫網站(wiki.daoinfo.org)，兼備中英雙語，一直是互聯網上主要的道教參考資料。此外，文化中心網站(www.daoinfo.org)報道最新道教資訊，聯繫和促進各地道教文化的交流。

◎ 道教文化中心資料庫



◎ 舉辦道德經文化展覽

● 推出「道通天地」電視頻道

2003年，蓬瀛仙館與香港寬頻網絡有限公司開始合作，2004年啟播。現時在香港寬頻bbTV718台及無線收費電視53台24小時播放，生動、活潑及生活化地介紹道教文化，是有史以來的創舉。部份節目同時於網站(www.taoist.tv)播放，配合互聯網無遠弗屆的優勢，讓人們領略道教文化的智慧。



○ 「道通天地」電視頻道節目

● 出版道教文化系列叢書

2003年，蓬瀛仙館與國家宗教局的北京宗教文化出版社達成合作協議，以多系列方式出版道教文化叢書。目的是基於道教的立場，有系統及有層次地闡

述及介紹道教文化，加深人們對道教的瞭解。內容包括道教神仙、道教養生、道教善書、道教科儀、道教建築、道教藝術等等。

○ 道教文化系列叢書



● 聯同香港中文大學推廣道教文化

2006年，蓬瀛仙館與香港中文大學文化及宗教研究系合作成立道教文化研究中心，其目的的一方面是推動國際道教學術研究及具大學水平的道教課程；另一方面是發展道教文化的普及教育與通識教材，並加強各地道教界與香港的交流。



○ 蓬瀛仙館與香港中文大學合辦道教文化研究中心

● 與上海音樂學院弘揚道樂

2008年，蓬瀛仙館與上海音樂學院中國儀式音樂研究中心合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」，旨在弘揚傳統道教音樂文化，以道教音樂的學術研究、人才培養以及道教音樂的傳播展示等方面為工作重點。

○ 上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金捐贈儀式



第一部份：修真養性與宮觀管理





像磁石一樣生活

孟誠亮

孟誠亮道長

女·全真龍門派

來自河南省南召興陽觀，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

繁華七月，我來到時尚柔媚的香港，參加了香港中文大學道教文化研究中心與蓬瀛仙館合辦的第六屆道教文化及管理暑期研修班。研修班的學習內容及形式安排豐富，不單有現代管理學、文物管理、宗教學理論、溝通與傳意、文化資源管理、宮觀管理等課程，還有香港道教、道教教育事業、道教慈善事業、道堂科儀等專題的介紹，更有香港最具代表性的各大道觀善堂及其它各宗教活動場所的參訪學習，使同學們從多方面、多角度地認識並學習到了管理藝術和不同的宗教文化。通過三周的學習參訪，相信每一個同學都有很多的收穫，對今後在弘道、管理、教育、修行等方面也一定有著不同以往的見解，我同樣也學到了很多，思維認識上也有了

很大的轉變。在研修班進入尾聲時，我整理思緒，對這段時間內所學所受，做一番總結，與大家分享。

我覺得宮觀管理、弘道宣教、修真養性、道風建設是分不開的，是互為表裡的。這之間沒有先後順序，不是要先做什麼，再做什麼，而是同步進行的，宮觀管理的目的是更好地傳承與弘揚道法，而弘道的過程中又包括著個人的修真養性、道門的道風建設及道教教育，不能把其中一項單獨拿出來討論研究。

一、修真養性與宮觀管理

太上以道設教，並稱教徒為道士。道士，就是修真體道之士，道士以《道德經》的主旨為本，遵守尊道貴德，清

靜自然、無為不爭、柔弱謙下、慈愛寬容、崇儉抑奢、知足知止、歸真返樸、虛懷守拙等思想理論。組織學裡提及一個管理者要有個體精神、個人魅力。師長也常教導，要做一個領導者，除了站到管理者的位置上以外還要以品德服眾。按道教官觀儀範中十方常住執事體制的要求，必需要道德齊備、仁義兼全、威儀可法、寬宏大量、功行俱備者方能勝任當家，做為管理者，要比普通道眾有更多的精力投入到弘道事業中，要比普通信徒更忠勇、明辨，作為大眾的綱領，還要穩重，具有更強的應變、決斷能力，這就強調了修真養性重要性，心性的強大，才足以肩負起這光榮神聖的責任。

二、宮觀管理與弘道宣教

宮觀是道教行世最重要的載體，是弘道宣教的平臺，宮觀管理水準的高低直接影響到道教的興衰。宮觀的管理可分為內部和外部管理，內部指對道眾及常住居士的管理、對日常教務、日常用度、宮觀設施的管理；外部指和信眾之間的交流、給信眾信仰上的服務、對信眾的組織教育、宣揚道教文化、運行慈善事業、善化社會等。

宮觀是一個團體，每一個成員都是這個團體中的一分子，都要有一種團體責任感。而管理者需要有凝聚力，也就是說在擔任管理者這一職務時，還要做道眾的精神領袖。道人不講究工資待遇，那個道觀都可以侍奉道祖，為眾生

奉獻；那裡都可以修行，選擇管理者看的不是生活物質條件是否優沃，更多是看和這個管理者相處以後精神是否祥和、是否安寧。就是說，管理者要能夠以信念感動道眾，以品德服眾，讓那些有才的道人，甚至比自己更有管理能力、更有學識造詣的道眾和自己一起發揮出更大的力量，使之被感動並真心選擇這個管理者，才能在以後的工作事務中虔心處事，盡力而行。這也是用人與留人的問題。有些團隊都是領導者的能力是最強的，有的領導者甚至對自己團隊中能力強過自己的人百般提防和制約，生怕自己被人超過，地位不保。像這種團隊，也許能憑藉、推崇領導的個人能力興盛一時。但最終的命運卻是走不遠的。一個善於用人的管理者，當發揮每個成員的閃光點，充分利用成員的「善」，使每個成員都能最大限度的實現自我價值，這個「善」是《道德經》中「善行、善抱、善閉、善言」中的「善」。當管理者與所有成員為著同一個目標，同一個願景，齊心協力，勁兒往一處使時，這個世上還有難事嗎？成功只是早晚的問題。

道觀是社會共有的產物，有這樣的意識，就會對社會有一種歸屬感。不能說出家了，就像古時一樣住進深山叢林，就不與世人打交道，道不離俗，十方供養道觀叢林，道觀也要服務奉獻於社會，而宮觀對外的管理也就是要這方面的工作。祖師們都是很善於和信眾打交道的，過去的經驗都是現代管理的借鑒。雖說修道要斷緣簡事，這和處理道

觀日常事務並不衝突，因為祖師給了我們最好的做法：正心處物，常應常靜。事來則應，事去則安。

和信眾的交流有很多方式。我們所面對民眾的情況是具著複雜性與多樣性的，而我們傳統的理義及經典都太過深奧，相對現代的白話文，深澀難懂的古文對於大部分信眾都是一種語言上的障礙，這就要我們在弘道形式上要有靈活性，要看信眾的需要，也就是要「入俗眼」，我們的所作所為，要讓信眾明白我們要表達的內容。這方面，已經有很多的例子可以借鑒經驗，香港很多宮觀和道長在傳道過程中都能在堅守原則的前提下，以各種不同的現代化方式宣教化眾生，這方面很值得我們去學習和發揚。

其實宮觀管理還有一個部分，就是和區域內鄰近道觀的合作。在課堂上，夏志前博士也曾提及「道教協會不是真正的宗教團體」。我想，道教協會的工作方向可以定位在形成教內人士精神上的凝聚力方面，我們應該有個共同的宗旨，共同的願景，宣道弘教，服務社會。

三、弘道宣教與修真養性

這次學習參訪使我受到了強烈的震撼，於我最大的收穫就是責任感及使命感的增強，對出世入世、內功外修也有了新的認識。我想大家都知道做一件事時使命感有多麼的重要，而我們的使命就是「無量度人」！我不能再做一個

無所事事的人，不能再做思想上的巨人，行動上的矮子。《度人經》裡提出「仙道貴生，無量度人」，一直以來這種思想被道教奉為宗旨，指引教徒來學道、修道、行道。道教以道設教，道士以道為事，引度世人、利濟群生是本份之事。天道無私，在道眾的教育中，主要是信仰的堅定，要每一位道眾明白所肩負的使命：「弘道利生」。《道德經》第八章裡又說：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道」。在這裡，道祖老君借水利物、不爭、柔弱處下之善性，教導我們要有一顆無私奉獻、利他至上、柔弱謙下和為而不爭、止於至善之心來修道，這樣才能慢慢接近道。若只顧自己得以無憂、延生，那也太自私了，又怎麼能臻於無私天道。以前，我總覺得要與世無爭，於是安心地做師父，當家給我安排的科儀法事，還多次拒絕道觀的執事工作。現在我清楚地明白了，弘揚道教，服務奉獻，是每一個道教徒應該做的事，不能忘記，自己也是道教徒中的一份子，不能只靠那些我認為有能力的人去做。雖然我的力量不強，但是，不能等到我有足夠的力量才去做事、才去行動，弘揚道教與服務奉獻是眼前就要做的事。能力不強，我可以從我力所能及的小事做起，以身體力行去影響周圍的人一同去做，積少成多。我也認識到，在道觀擔任職務也是更高一層的修行，可以為大眾做更多的服務，更全面的修煉自己。

廣東潮汕地區的坤道道風一直是

國內道教界所稱頌的，她們很少社交活動，吃齋守戒，內修功行，並且收養孤兒，救濟貧苦。從這次同來的潮汕地區來的道友那裡我瞭解到，她們的經濟並不寬裕，但她們不會因為經濟上的原因而停止做這些慈善事業，因為行善修道不能有了錢才去做，「莫以惡小而為之，莫以善小而不為」。從小事做起，做力所能及的善事。很多時候我們都講要積陰德，做了好事不出聲，可是，請不要忽略了，出家人在社會上是有很強的影響力和號召力的，一個出家人可以吸引一批修行人，而一批修行人可以感動一群民眾，大家的力量是強大的，宣揚我們所行的善舉，是為了讓更多的人一起行動起來。信受還要奉行，落實行動才最重要。積善累德，功滿道成，修一顆慈悲仁愛的心，行一世彰顯道德的功，內功外行，出世入世哪有那麼分明的界限呢？

修真養性，磁化自己，通過日常宮觀管理中的待人接物，去影響、去號召，像磁石一樣生活，散發出慈悲、道德、仁愛、祥和的磁力，吸引有同樣情愫的有緣人，並一切有情無情、有形無形眾生，來由點及面的推行「道化天下，德在人間」，讓世間道普德溢。



淺析修真養性與 宮觀管理

劉高寒

劉高寒道長

女·全真龍門派

來自湖北省石首市小南嶽道院，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

引言

一個宗教，必定有其教理、教義、宗旨引導自己的教徒朝著既定的方向去走。道教本著「仙道貴生，無量度人」的宗旨，教導著每個道教徒不僅要懂得修真養性，更要有濟世度人的慈悲胸懷。作為一個道教徒，修真養性是必不可少的，而出家修行，必定有個場所。於是，便產生了宮觀廟宇。宮觀修行的人多了，也便相應的有了宮觀管理。本文在此不作具體的講解如何修真養性，不作詳細的討論宮觀如何管理，且在此淺談修真養性與宮觀管理的關係。

一、宮觀管理是修道的衍生

有人說，修真養性是出世的功夫，而宮觀管理是入世的功夫。出世與入世兩者是很難統一的，甚至是對立的、不可協調的。筆者認為，這是一種大錯特錯的看法。天師張宇初說：「坐圓守靜為入道之本，蓋太上立教度人，正為超脫幻化，了悟生死，若非究竟本來，了達性命，則何所謂學道之士」。這段話明確指出了出家修行的目的——度人度己。也說出了度人度己所需的兩個重要的條件，修道之人：道眾；修道之地：宮觀。道眾依賴宮觀以棲身來修真養性，宮觀依賴道眾才得以存在發展。道眾與宮觀是相互依存的。而道眾與宮觀存在的目的則是度人度己。

他們之間的關係猶如道與德的關係。道為體，德為用，道要通過德才得以彰顯；德離了道則無從彰顯，無道便無德，無德道不顯。事實也是如此，沒有修行人的宮觀，猶如一個沒有生命的載體，讓人感受不到它的內涵所在，它的精神所在，讓人覺得索然無味。而一個宮觀裡的出家人不修真養性，如何能身超三界，證得妙道？廟裡的出家人不修養真性，與俗人又有什麼區別？所以，出家人修真養性是必須的。宮觀是由修行人衍生出的一種載體，修行人是宮觀的精神所在，修行人修真養性是根、是本，宮觀管理是枝、是葉。把根丟了，把本忘了，光在枝葉上擺弄，這能行嗎？丟根忘本就根本不對。一個沒有根本的宮觀，怎樣談信仰、談管理都是沒有意義的。所以離了修真養性而只談宮觀管理再漂亮的理論也是空。只有通過修真養性，才明白該怎樣管理宮觀。二者互為表裡，須臾不離，如將二者強行分割，則二者皆難以長久。

二、宮觀管理以修心為主

修真養性與宮觀管理，一般人總會將這兩者分開，並認為兩者是無法統一的。如果能夠真正的明白洞達，就能知道這兩者道理是相通為一的。光有宮觀、有管理而沒有修煉，怎麼知道這是一個什麼樣的勸化世人的教門？用什麼來教化世人？倘若把心用在宮觀管理上，而忽略了內在的修煉，那就等同緣木求魚，如求兔角，終究只是一場虛

妄。有修真養性，而沒有教門、沒有宮觀管理，怎麼檢驗其修煉如何？沒有一個系統完整的管理來指導如何修煉，其修煉就像紙上畫餅來充飢一樣，終是不能填飽肚子。宮觀出家的人多了，則需要一個正確的管理來引導。在修煉上如果自心有貪、嗔、癡、愚、虛妄、偏邪之見，則有宮觀管理之戒律來糾正。奉戒專一，可止惡心邪念和乖言戾行；以戒為鏡，可以知道自己的言行是否符合道。若自身有平等圓融之智慧、明心離念之德，則用教門來弘法。通過修性、淡薄名利、淨化心靈、與人為善、堅持正念、肅穆道儀、端正道風以促進宮觀管理。只有這樣，修真養性與宮觀管理相結合起來，內外如一，這才是修道與宮觀應有的體現。〈太上感應篇〉有云：「欲求天仙者，當立一千三百善」。修道成仙不僅是修真養性，成仙成佛。更得普濟群生，遍拔黎庶。當年丘祖磻溪六年、龍門七載為的是磨煉心性，也沒少積功累德。至於後來以七十二高齡西行，以其自身的道行和智慧成功感化了成吉思汗，贏得其尊敬和信任，留下了「一言止殺」的美譽，救渡了無數的蒼生。在南歸途中便立下了「立觀度人，弘道利生」之願，開創了七十二叢林，為弘揚全真道立下不朽功勳，使我等後輩門徒有棲息之地。丘祖〈垂訓文〉有云：「吾教後輩門人知悉，爾等悟士，既入玄門之正教，必通夙世之善根。一證今生之福果，二修來劫之不墮，若有向道之真心，當遵太上之法律……」丘祖立下〈垂訓文〉、

〈不公文〉指導後輩教門中人該如何修持，也為宮觀管理開出一個先河。並立下垂訓，使我輩修道有法可依，管理有章可循。丘祖將修真養性與宮觀管理完全融為一體。我輩又何須以有為之心來強行分割。修真養性之心明則教顯，如回應聲；理昧則性迷，果報隨形。現今教門猶在，猶如祖師之心在，我輩為什麼不能一起披肝瀝膽的在心地下功，教門用力。「自心能生萬」，自心上具有一切方便都是法門。自心無慧，教同無教；自心無法，門同無門。心地下功者，一念清靜而世事無擾，如蓮花出污泥而不染，教門用力者，大起塵勞以盡性，心無止，而力亦無盡，猶如一燈而傳千火，明明無盡，是謂薪傳，自心有道則道已弘，自心無道弘無道。

宮觀管理以修心為主。自心為本，本淨則源清。一切不善之法、一切污垢之相在自心上一一洗剝乾淨，則自心清淨。人人都能洗滌心上塵垢，得以自新。自心淨則教門淨。靜能生慧，自心靜則智慧生。一切智慧之力盡於自心上起用，不被無名煩惱繫縛；一切方便之門於自心上打開，把心放在眾人之下，榮辱不驚，心淨如水，自心正則道自弘。

筆者認為自心上即能顯現宮觀。修道之人道經師三寶具足，神仙之相與凡夫之相齊集。清淨之性當合清虛融之境；明達之心符合老君五千言之旨；自心正念冥合祖師無相之行。做到這些出家人就是流動的宮觀。我們的衣冠鞋襪就像那宮觀的亭臺樓閣。善修者威儀自

具；出家人就是活版的經書，隨時都能運用我們的知識智慧講經說法，隨緣度化。我們的智慧方便，就是一切經教萬千法門，會用者靈變萬化。所以，欲管理宮觀者，先管理好自心，修煉自身。各自在心地下功，萬法自心上流出，灌溉有情，澤潤四方。欲管理者先修備好自己的德，要在教門用力用心弘道，又不離清淨之性，拋棄人我狹隘之偏見，無人無我。如此，無一而不是教門、不是宮觀管理，還愁教相之不弘？如果自心不悟，執著於表面之相的教門，把私心當作道心，自心沒有道心，又哪能見到真道呢？

所以，宮觀管理必以修心為主。自心修好了，則搞好宮觀管理也是順理成章的事；自心不正，談論該如何管理都是枉然。宮觀之修道人個個都把自心清靜，人人都一心向道，那宮觀管理也就不太費神了。

三、宮觀管理與修道的目的：度人度己

祖師當初建立宮觀，是為了立觀度人。不僅度自己，也度他人。在度人度己的過程中弘揚了教門。修真養性與宮觀管理的目的都是為了無量度人。二者目標一致，又何來難以協調這一說呢？開頭說了，我們道教的宗旨是：仙道貴生，無量度人。修道與宮觀管理的終極目的就是度人度己。道教既追求長生久視，也講究慈物利人。度人度己需要用「真功」、「真行」來實踐。真功者：修心養性，守住自性，不為外緣所牽，

不為外境所累，以致明心見性。光明白這些道理還不行，還得通過修煉來達到，找回迷失已久的清靜本性。修掉夙世以來所積累的習性觀點，修掉由貪、嗔、癡、慢而養成的諸多習性。以一顆慈悲念、感恩心來治理自己的嗔恨心；以大道那種生育天地萬物而不辭讓，卻不佔有、不居功的偉大精神來掃除我們的高傲之心；以一心向道來堅定我們的意志……看清了自己的毛病，找准了治理的方法，再持之以恆，一步一個腳印，修真養性必會有所獲得。不好的習性慢慢的修正了，心性就不會被外緣所牽扯。內心就會圓通無礙。真功得到好的修證，就得有「真行」。「真行」就是引度世人、教化眾生。有了「真功」我們就要負起度化眾生和責任。一則濟世利人，讓眾生得聞正法，二則弘揚教門，三則積功累德。道士乃修真體道之士，道教則是以道而教之。作為一名道士，替天行道、度化世人本是份內之事。是以有老君八十一化，隨方設教。傳五千言，為後世之典範；呂祖處處顯聖跡度化眾生；丘祖八十高齡過雪山行萬里度化天驕。所以，我們道教徒時刻要以祖師的這種無私奉獻的精神來觀照自己的心志，來鞭策自己的行為。以自己的能力和特長來廣行方便，管理宮觀，就當以公正廉明之心，清靜之念引導道眾一心向道，以身示範，克勤克儉，以德化人。對待十方信眾，當開示人生之常理，導人向善，改正惡習，去卻貪嗔，自主命運，宣示「我命由我不由天」之真義。對待體弱者，教人修身

養命之術，讓人身體健康減少病痛。另外還應關注社會，或集資賑災救黎民於水火，或施捨錢糧救眾生於苦難，或以勞力幫助他人之所需等等，這些雖是有為之法，但卻是通向無為之路。「真功」需要宮觀來棲居修煉，而「真行」則管理來實行，如果「真功」、「真行」同宮觀管理緊密結合，則何愁道之不弘，教之不興？

結語

綜上所述，修真養性與宮觀管理是緊密相聯的，不可分割的。在整體上，修真養性行的是無為之法，而宮觀管理行的是有為之法。有為之法是為了驗證無為之法。無為是出世，有為是入世，沒有入世，出世又從何談起。只有有為才能彰顯無為，通過有為達到無為。修真養性到宮觀管理是從個人到集體，到社會的自然發展。修真養性是根本，宮觀管理是枝葉，沒有了根，那是無本之末；沒有了枝葉，則無從發展，與教弘道也無從談起。修真養性和宮觀管理是須臾不離的，是不能割裂的，是同呼吸共命運的，是一榮俱榮，一損俱損。因此，修真養性與宮觀管理只有一起發展，互相促進，才能真正的將我們道教弘揚光大。



修真養性與宮觀管理之關係

朱理然

朱理然道長

女·全真龍門派

來自湖南省衡陽市水廉洞朱陵宮，
為南嶽朱陵宮當家。

香港這個蓬萊仙境，在我夢中曾往返不下數次。此次能到香港中文大學學習，我受益很深。在短短的三周學習時間裡，教授們廣博的知識、精彩的講課、新穎的教學方式，給我留下了深刻的印象。富教授和夏博士的現代管理學理論，使我想到道教管理學的變通；任教授的口語傳意，使我的思路開闢了很多，進一步理解了以柔克剛的管理方法；黎教授對宗教學與當代道教的研究，使我對道教的理論學習有了新的方向，明白了對神仙的敬仰和嚮往要結合在一起。下面我將結合實際，對道教的修真養性與宮觀管理之間的關係談一點粗淺的看法。

一、修真養性的根本在於真修實修

我們教職人員是神的化身，是神仙的代言人，我們的言行直接關係著道教的興衰與發展。學道修行、仙道貴生、無量度人是每一個修道之人的出發點和落腳點。古往今來，全真宮觀在道祖傳教開始，就是以參玄修道而立，宮觀之內當然是以修真悟道為主。門徒們都知道，悟道修真為上乘之法，是正法之路，是出家修道的根本。我出家於九十年代，那時廟內以修行打坐的修道人為自豪，道眾都很尊重和敬仰修真者，信眾們把他們當做活神仙下凡。這是我們全真宮觀的精神所在，是道教的根本，是出家人悟道修真的靈魂。

現在我們的宮觀走向經營化管理，

是社會發展的大趨勢使然，不可能改變，也不可能逆轉。然而在尊重現狀的前提下，宮觀還能不失傳統根本，又能得到新的發展，首先要從修道人自身做起，從修心做起，真修實修。

「心清意靜天堂路，意亂神慌地獄門」。修道之根本在於修心，修心是要修一個清靜之心，靜是一切智慧的開端，心不靜，不可能開大智慧，不可能把握問題之根本，有獨特的見解。靜是一種最高的精神品質，一個人能堅守這種品質就不會被塵世干擾和左右。有人認為靜修是消極的，而實際上並不消極；看來是無用的，而實際是大用的，一切大智慧，大徹大悟、大機大用都可從「清虛靈明，寂然不動」中來。就成功卓越上來說，一切成事之道都得從清靜中來。自古以來，不少大事業家、尤其是大學問家、大思想家、大宗家，無有不致力於靜修的。那如何修煉「靜」功呢？我有七點體會：一是隨時靜；二是隨地靜；三是隨事靜；四是靜中能靜；五是動中能靜；六是無事能靜；七是有事能靜，「人能常清靜，天地悉皆歸」也。總之，靜定之學，乃是通向一切學問事業的敲門磚，是一切智慧之根源，是性命雙修的嚮導，靜裡有乾坤，定中藏天地。

二、修真養性的要旨在依法修行

任何一種宗教，都離不開信仰，都不能停留在形式上，否則這種信仰只能叫迷信。道教的信仰，是相信人可以長

生不死，可以成仙。道教認為，「道」是具有永恆的生命，保持它便可長生，也得到了「德」，即得「道」，「修道養德」。相信「修道」可以使人返樸歸真，與「道」同為一體。這樣就能擺脫塵世的疾苦和煩擾，不僅可以享受人間的幸福，還可以返本還元，與道同體，達到長生久視。

真正的信仰是要去學習她的著作，瞭解她的精髓，並且皈依修行之法門，依法修行。只有這樣的信仰才是正信，才於此生修道有所幫助，才能與神靈在心靈上、靈魂上有所溝通。如果漫無目的的只是帶著一顆敬畏之心，不依教依規去做，不是真心進入道教，形式上的虔誠是毫無意義的，只能悔誤人生。

三、宮觀管理的核心是戒律

我們知道，宮觀是出家人的家、是祖師受供養的地方、是道教文化的傳播站；道風道貌是宮觀外貌的具體體現。如果沒有依法修行的人，沒有良好的道風道貌，再美的宮觀也只是一個軀殼而已。嚴格要求道風，努力提高道眾的素質，是宮觀管理的基本要求。樹立好風範，既是眾生關注道教，認識道教的視窗，也是道教自身發展的需要。而樹立良好道風之前提，乃是要持守戒律。良好的戒律修持是信仰與道風的重要體現，也是教徒修身培德之基本標準。

戒律從信仰的角度講，可以維護道教教義、科儀、道眾和道教組織等宗教要素的神聖尊嚴和崇高的價值。肯定道

教的神聖性和嚴肅性，有助於逐步實現道教徒的人生觀。因此，加強道教戒律建設不僅是道門自身發展的需要，也是時代進步與社會發展的需要，信仰加戒律是宮觀管理的主要內容，也是道教建設的核心所在。

今天的道教已不是停留在自己關上門、念念經、打打坐的層次上了。它是社會的實體，也是道眾瞭解社會的視窗。

現在許多老一輩高道大德相繼去世，相當部分青年道眾得不到良好的培養。而培養出來的學修兼備的人才有時還得不到合理任用，造成人才流失。還有很多邊遠地方得不到道教文化的沐浴，還停留在九十年代間。我建議各地宮觀應結合實際情況，不定期的開展對道眾的文化知識、道學、專業知識、現代管理模式、社會知識等方面的培訓和教育，做到學為所用。要在實際工作中，大膽任用人才，向蓬瀛仙館與香港中文大學合作開辦的道教文化研究中心及開辦道教文化管理暑期研修班等舉措借鏡，有條件的可增設圖書館、講學堂等方便人才培養。同時也可吸引外來人才相互交流，互相學習，提高道教的學識和管理水準。道教教育工作重點在於加強道教學院教育。道教徒要強化自身的道德修養，廣開思路，堅定修道的使命，願為道教事業奉獻一生。普度眾生、行善積德、濟事利人，是道教的優良傳統。在搞好宮觀自養和建設好宮觀的同時，我們要為社會穩定和發展做貢獻，以實際行動回報社會。

道教融入於社會生活中，這一點我們要向香港道教界學習。不辭勞苦為道教事業奔波，創立書刊，雜誌，媒體等，用各種形式把道教教理、教儀、文化，展示給廣大信眾。借此機會，我向香港道教界朋友們致以崇高的敬意。感謝蓬瀛仙館給我們提供學習機會，感謝中大各位教授，各位道長的指導，感謝關心愛護我的老師們、同學們、朋友們。願道法興隆、道業昌盛、道炁長存。

第二部份：宮觀管理與現代道風的建設





淺說道風建設

鍾崇慧

鍾崇慧道長

女·全真龍門派

來自廣東省揭陽市普寧大南山摩天石紫雲洞，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

面對現代化社會的急速變遷，道教也需要不斷地改革與發展。從現實來看，道教與其他宗教相比，很多方面還是比較落後的，這並非道教的歷史不夠長遠，也不是道教的思想不夠博大精深，而是今日的道教不論是在信仰上、行為上，還是在管理體制上尚不夠完善。特別是在道風建設上，還存在著很大的不足。那麼如何去改變這種局面呢？本人認為以下幾點是需要去做好：

一、樹立堅定的信仰

信仰是人類心靈與精神的歸宿，是每一位信徒必不可少的前提條件。沒有信仰，一個宗教團體也就失去了它存

在的意義。同樣的，一個沒有信仰的道教徒，不僅對弘揚道教沒有任何的幫助，還有可能在他別有用心的企圖下破壞道教的整體素質，損壞道教的社會形象，傷害那些善信的心。曾經在網上看到一篇評價道士形象的文章中說：「現在道觀中的道人形象真是千姿百態。有『瀟灑』的——坐個小板凳，敲個二郎腿，手上不斷的按撥著手機，真是瀟灑的一塌糊塗；有『裝酷』的——板著一張臉，苦大仇深的樣子，討教點道教知識也都愛搭不理的；有『運籌帷幄』的——這類道人多數在道觀求籤算命的地方，他那口才比那說相聲的更高，比演員更感情豐富，舉手投足之中，感覺他不幫你把錢花光，他這一刻就活不下去了，而且深思遠慮，不但是你，連你

兒子，你妻子的未來，甚至連你孫子、孫媳婦等等都考慮進去了。」看了這篇文章，作為一名道教徒，你是憤怒、生氣、還是無動於衷？還是靜下心來反思自己的行為？但有一點我們可以看出，在這些人的身上，信仰已經被淡化了。改革開放以來，道觀中的很多道士都養成了一種自由散漫的習慣，對自己的道風道貌和行為舉止都很隨便，也不在乎信眾的評價，還美其名曰「道法自然」。這樣的「道法自然」只會讓信眾傷心，進一步損壞道教界的形象，所以信仰對我們來說是很重要的，而且這個信仰必須是堅定的。不管是新出家的道教徒，還是出家多年的老道，具備堅定的、虔誠的信仰才是真的修行，才能真正為道教的未來所著想。

堅定的信仰不是憑空捏造的，也不是天天燒香磕頭就代表你是虔誠的教徒，它需要有一個明理的心態去做人處事，如果不明理，堅定的信仰也有可能變成迷信。如現在很多的信眾就是這種情況，到廟裡燒香拜神皆是希望通過自己的這種行為，來得到自己想要的回報。在他們的腦海裡，根本就無法區分信仰與迷信的概念，只是抱著一種自私的心態去求神，如果靈驗就歡喜，一旦不靈，就會產生種種的憤怒與煩惱。作為一名道教徒更應該具備明理的心態，不管做什麼事、說什麼話，都要時刻保持清醒的頭腦明辨事理，要時刻注意自己的言行舉止。這樣才能正確地引導信眾，幫助他們釋疑解惑，讓他們對道教有一個正確的認識，明白信仰和迷信是

怎麼一回事。只有自己先具備了堅定的信仰，才能影響信眾的信仰，產生一種心理上的互動與共鳴，才能做好弘道揚教的工作。

二、持戒守戒來規範自我

「戒」是戒諸惡行，「律」是自律，完全是要靠自己來規範自己，完善自我的人格與道德。其目的是為了教誡，勸誠信眾們止惡從善，捨妄歸真。也是道教徒的道德規範和行為準則。當然，戒律不是對所有的人都有用，有些人根本不需要戒律；有些人戒律對他起不到任何的作用，戒律只對那些需要走正道，但又摸不著路的人而設的指引燈。古人說：「以史為鏡，可以知興廢；以人為鏡，可以知得失」。在繁華的世界裡，人難免會受到各種各樣的資訊所干擾。道教徒也不例外，在資訊化的時代裡修行，沒有戒律來規範恐怕就會「天下大亂」了。道教徒以戒律為鏡，來對比自己的思想和行為時，就可以知道自己的行為是不是符合「道」的要求。從而規範自己的言行，樹立正確的、純潔的信仰、淡薄名利、淨化心靈、與人為善、肅穆道儀、端正道風，促進道教事業的健康發展。關於戒，《西遊記》裡有一段這樣的情節：為了不讓唐僧被妖怪迷惑，孫悟空去化齋時給唐僧在地上畫了一個圈，叫唐僧一定不要走出那個圈，結果唐僧還是走出去了。這說明什麼呢？因為唐僧是肉眼凡胎，他的心是很容易被外面的環境所感

染的。如果我們把那個圈定名為「戒律」的話，就是告訴我們，戒律是為了避免我們去犯錯，不是為了約束你的人身自由而制定的。如果我們每一位道教徒都能持守戒律，規範自己的思想行為，潛心修煉，以最真誠的心去度化眾生，那麼戒律對你來說就是促進修道的工具。如此這般去想，我們的品德和修養就會提高，通過自身的道德修養與人為善，感染信眾，才能促進社會道德倫理的發展和維護社會的穩定，使人類社會得以健康、和諧、持續的發展，而道教事業的發展也會隨著社會的安定與時並進。

三、有持之以恆的精神

不管做什麼事，都貴在堅持。堅持是一種寶貴的精神，是我們達到目標的力量所在。作為一名道教徒，你的義務與職責就是弘道揚教，把祖師爺的精神發揚光大。這是每個人都可以做到的，並不存在哪些人適合做、哪些不適合做的問題，不怕做不到，就怕你不去做，每個人都有自己內在的潛力，只要持之以恆的去做，抱著堅定的信仰去做，就一定能收到效果。沒有嘗試到最後，又怎麼知道它不行呢？常言道：「有一個起點，就有一個終點；不知道有終點，就不會有起點」。

做任何事情都要盡力而為，誠心誠意去做，不要半途而廢，做人、做事、修道都是這樣。道教事業的發展要取得成功，背後需要默默奉獻的人，需

要堅持不懈地付出的決心。不是說今天下雨了，怕鞋子打濕，就不去吃飯了。如果總是抱著這樣的心態，久而久之遇到任何事情稍微有點困難，你都會往後退縮的，那麼弘道只不過就是一句空話而已。英國小說家薩克雷也曾經說過：「事情很少有根本做不成的；其所以做不成，與其說是條件不夠，不如說是由於決心不夠」。所以每一位成功者皆是因為有決心，從不躊躇，從不偷懶，才得到應有的回報。作為新一代的道教徒，我們要明白弘道的宗旨和意義是什麼？怎麼樣做才能達到我們的目標？不管是做慈善事業、教育事業、還是其他的事業，一定要有堅韌不拔的毅力去完成，以行動去證明我們所付出的一切是利益廣大信眾的。

結語

總之，道風建設是促進道教發展的重要內容之一。在繁榮昌盛、人心氾濫的世界中，每個宗教都不斷地接受著挑戰。在這個過程中，我們一定要堅定自身的信仰，以戒為師，以利益大眾為職，振興道教，迎接新時期多元文化的挑戰。戰勝一切，從自身做起。



宮觀管理與現代道風的建設

魏從英

魏從英道長

女·全真龍門派

來自重慶市南岸區老君洞道觀，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

廿一世紀是我國社會經濟飛速發展的時期，是資訊化的時代。要使道教的发展與現代社會相適應，在保持我們道教傳統和固有信仰的前提下，必須加強道教自身建設。努力營造良好的道風，維護我們道教徒在人們心中的良好形象，提高道教徒的自身素質與修養，團結和壯大我們的弘道隊伍，以加快道教的发展。本文從信仰、道風、人才、組織建設淺析，以探求現代宮觀管理的方法。

關鍵詞

信仰 道風 人才 組織建設

引言

我們這次托蓬瀛仙館的鴻福，有幸參加道教文化及管理暑期研修班的學習，有很多經驗值得我們借鑒，受益匪淺。現代道教的管理，必須做到道教戒律建設與現代管理制度相結合。它是一個有著一定道教信仰群體組織的單位實體，任何的一種宗教，都有它信仰的核心內容。一個宗教如果離開了本宗教的信仰，就像人失去了靈魂。道教的信仰是得道成仙，無量度人。信仰是宮觀的根本，人才資源是宮觀建設的關鍵。宮觀是道教修道弘道的重要場所，必須本著立觀度人，立觀修行的原則加強建設和管理，需要有組織地進行管理，健全的宮觀組織裡離不開有信仰的人才和廣

大信徒的支持與參與。

當今科技突飛，生活節奏緊張，各個教門的思想不斷更新。道教是中國本土的宗教，但與其他宗教相比，我教顯得比較弱勢。要與時俱進，發展道教，更好地為社會、為人類服務，種種挑戰嚴峻地擺在我們面前。要發展道教，官觀是基礎，而管理好官觀，是為了道教的興旺，以濟世利人為目的。本文從信仰、道風、人才、組織建設淺析，以探求現代官觀管理的方法。本人才疏學淺，這裡僅略談自己對官觀管理與現代道風建設的一些看法，希望大家批評指正。

一、信仰是道教發展的根本

現在很多的官觀为了更好的自養，都在開發旅遊，大都也面臨世俗化的困境。這是信仰淡化造成的，是什麼原因造成信仰淡化的呢？首先大部分是社會的因素，外部世俗環境對官觀的影響。古時候，道教官觀，是道士舉行宗教活動、修真悟道、弘揚道法的重要場所。但隨著社會的變化，當今很多官觀失去了修行和弘道的職能，甚至成了片面追求經濟的商業場所。原本修行的清靜之地，已經成了旅遊勝地，道士普遍忙於應酬接待，經營買賣。使得有信仰的道眾沒有時間、精力從事真實的內修，至多只是修「人道」而已。自改革開放以來，隨著市場經濟的發展，人們追逐物質、金錢、權力的欲望日益增加。社會上的拜金主義、享受主義在一定的程度上也在誘惑著官觀中的道教徒。導致一

些有信仰的道士思想開始動搖，不喜歡上早晚功課，不再研習經典，道裝不整，沒有心思修道。只看一些有關風水、算命的書籍，傳教不是為了風水、算命，他們的思想與行為與道相背，失去了修道的初衷，只起欲念之望。試想，沒有真實信仰和真實道教經驗的日常廟務道人和社會上為了生計的打工族又有什麼區別呢？它只不過是換了一種生活方式罷了。我們道教官觀組織是一種非盈利的組織，不能捨本逐末啊。

其次，教內自身的某些因素也導致了信仰淡化。如很少見到神仙應化、道法傳續衰微等。近代以來，神仙應化的事少了，原因是當今真正修行的人少了。老前輩常說：「出家修行，一分誠心，十分感應。」不懷誠心求道，又怎能感動神仙呢？因此出現了「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。」的不正常現象。我們道家有這樣的說法：法只傳有緣人，萬兩黃金不賣道。有的教徒走遍了千山萬水雲遊訪道，好不容易遇到了高道，但有的高道就是不傳法。不傳法的原因是怕把法傳給匪人，他們不用在正事上，自己要背過，因此他們寧可失傳也不誤傳。這也引起了一些道教徒打退堂鼓。

二、加強信仰和道風建設

基於道教徒信仰淡化，很有必要加強信仰和道風建設。作為修道者，就是對「道」的虔誠信仰和不懈地追求，以

得道成仙、無量度人為目標。

對於道教徒來說，信仰無處不在，道風道貌是信仰的外在表現，嚴肅道風是提高道眾素質的基本要求。良好的道風道貌對於關注道教、認識道教和傳播道教文化會產生深遠的影響。道風建設其中包括接人待物的態度、行住坐臥的威儀、以柔和體現慈善、淵博的文化等。廟內廟外保持道裝整齊，在公眾場合更要注重自身的形象，不要為了「方便」而穿俗裝，道裝可以約束我們的言行。

戒律持行的好壞，是衡量道眾信仰是否堅定的一個重要體現，也是道教徒修身培德的基本保證。左仙公云：「學道不修齋戒，是徒勞山林矣。」所以務道之士，如果不以戒為師、持戒為命，即不明性理、不順天命、不尊聖教之人，也就失去了信仰、失去了根本、失去了做道士最基本的要求，與世俗之人無異。對於某些不適應時代的戒律，應根據戒律精神，應時代要求而作調整、補充和完善，制定出一套符合現代社會的新戒律是必要的。戒律是信仰的保證，是官觀運行發展的基礎，只有道眾持戒精進，以戒為本，自然道業有成，進道無魔。

三、加強官觀人才資源管理

道教的傳承與發展需要人才，人才是道教薪火相傳的保證。「人能弘道，道由人顯」，充分說明了培養人才是道教持續發展的有效方法。特殊的歷

史原因，使道教曾經中斷發展，不能正常的運作，在一些德才兼備的老道長羽化後，出現了人才青黃不接的情形。使得道教又面臨新的危機，由於人才的缺乏，使得道教發展受到障礙，不能滿足道教官觀快速發展的需求。道教徒是宗教的核心，在教內起著主導的作用。所以，培養人才是道教現在需解決的問題。

人才的培養包括內在的道德素質與內煉的培養和外在應世才能的培養。德是才的基礎，才是德的表現。有德則才顯，有才則德著，無德則才虛，無才則德貧，故德才兼備才算得上是最好的人才。道教官觀是向外界展示道教文化、教義思想的重要視窗，是道教與外界溝通的重要橋樑。因此，道教徒的素質直接影響到道教官觀的形象。「人能弘道，非道弘人」，提高道教徒的道教素質是非常重要的。現在是資訊化的時代，不少有信仰的信眾掌握的道教知識不亞於教內道徒，為了更好地應世，道教徒應具備以下的素質：對教理教義的深刻理解、對道教的主要經典和道教史有深度的認識、對道教戒律的嚴格遵守、熟練的掌握齋醮科儀、對丹道、養生有所參悟、道教修持與道教風範的保持、具有弘揚教法、隨方設教的能力等。道眾的素質提高了，信仰也會更堅定。

官觀也要有一套系統，完善的學習章程和制度。道眾白天要維持官觀日常宗教事務，所以必須利用業餘時間，請廟裡或邀請一些知識比較豐富的道

友，或者社會上的學者來授課，以提高道眾道教文化方面的知識。多研習道教經典，使之在今後講經說法時能引經據典，並且用通俗易懂的語言來表述，使人們更容易瞭解和接受道教教理教義的思想。能較系統學習道教知識的途徑是把教徒送進道教學院學習，還可以在廟裡開辦多種形式的興趣學習班、培訓班、或不定期的學習講座等，不斷的完善教育體系。要嚴肅學習態度，嚴把教學品質關。

四、加強宮觀的組織建設

一所成功的道觀，必須有一個好領導和一支和諧的團體。宮觀第一管理者必須有虔誠的信仰、德才兼備、虛懷若谷的胸懷、廣博的知識、柔弱處下的品格、綜合能力強，還要有高瞻遠矚的眼光。管理者的目標一定要得到道眾的認可，否則不得人心，宮觀人才不聚與領導的組織有很大的關係，人才留不住，並不是為了錢，而是與管理者志不相向，志不同、道不合、不相為謀。

看了任教授給我們播放擬人化又具哲理性《椅子的故事》的默劇，感觸頗深。說明人與人的溝通，對人格的尊重，以誠待人會影響團隊的合作精神。故事中的讀書人認為椅子是人坐的用具，讓他坐是天經地義的事。有些領導也這樣認為，下屬為自己服務是理所當然的。比如現在有的大宮觀的領導只重視和上級領導或宮觀的上層管理者溝通，忽略了普通道眾，這樣就很容易讓

道眾產生距離感和陌生感，而從心底排斥。這樣的上層管理者還能代表普通道眾的心聲嗎？領導者應放下架子，平易近人多與道眾溝通，瞭解道眾的需求和接納道眾的良好建議。很多小道觀的領導在這方面相對來說做得就要好一些，能把自己的發展方向和想法說給道眾聽，讓大家一起探討，生活上比較關心道眾。道眾選擇了全真派，都是以廟為家，願把自己的餘生奉獻給道教事業，領導者最好能讓道眾感到有歸屬感，讓他們感覺就像生活在一個大家庭裡。這樣道眾自然就會任勞任怨，積極主動的為宮觀發展建設，為弘道揚教獻策，全心全力盡到主人翁的責任。

在用人上要做到用人不疑，疑人不用。就像故事中的讀書人，既想坐那把椅子，又嫌它髒，拿著手帕抹了又抹。有的領導既想駕馭別人，但又處處提防著。領導者要換位思考，一個不被認可，不被領導信任的人會全心全意做事嗎？可見對人格的尊重是不能忽略的。有些宮觀的領導對能力比自己強的人百般壓制，生怕自己地位不保，不敢把人才放在重要的位子上。《莊子·秋水》中有個故事，敘述惠子在梁國當宰相，他的朋友莊子去看望惠子。有人告訴惠子說：「莊子到梁國來，想取代你做宰相。」於是惠子非常擔心，在國都搜捕三天三夜。莊子知道這事後，運用比喻的手法諷刺了惠子，表明自己鄙棄功名利祿的立場和志趣。如果管理者猜忌心重，必然會引起人才的流失。

故事的高潮，讀書人多次試著去

坐椅子，但都沒坐著。他開始使用智巧從不同的方向坐向椅子。雖然是坐上去，但椅子讓他坐得不安穩，轉來轉去的，讀書人被折騰得筋疲力盡，最後從椅子裡摔了出去。《道德經》云：「民之難治，以其智多」。管理者管理下屬不要使用智巧，俗話說：「上有政策，下有對策」。

故事的結局，讀書人承認自己的過錯，向椅子作揖，對椅子說：「我的身子比你還髒。」拿著手帕在身上不停地揮掃著。椅子被讀書人的謙卑和誠信行為感動了，椅子不躲不閃，乖乖的讓讀書人坐著。身為領導者應取信於人，以誠信待人，與人坦誠相見。可以說誠信是一個管理者的立足之本，領導者只要以誠相待，下屬的心一定會感化，從而更出色地完成任務。這就要管理者和部下榮辱與共，設身處地為下屬著想，才能感化部下。常言道：「受人滴水之恩，當以湧泉相報」。管理者若能真誠地對待下屬，他們又怎麼會對你不服呢？自古以來，中國人都奉守著「人敬我一尺，我敬人一丈」的原則，領導者若待下屬以誠，下屬必會傾心於自己。

管理者用人不可求全責備。「駿馬能歷險，犁田不如牛；堅車能載重，渡河不如舟。」人有其長，必有其短，道眾的素質水準會參差不齊，要善於發現道眾的長處，根據他們的性格特點安排相應的工作。如口才好的、擅長社交的道友可安排他們接待、講經。但講經的道友不能說是一套，做的又是另一套，這樣不會有感染力，正人先正己，必須

心、口、意、行一致，才能感化道眾、信眾。不善於社交的道友，可安排他們做操作性較強的工作。工作認真仔細、責任心強的道友可安排他們做財務、會計、審核等工作。讓他們各盡其能，更好地發揮和挖掘他們的潛能。領導者要公平公正，一個集體中強弱難免存在，不能因弱小而忽略，因強勢而重用，忽略了弱者，或許會扼殺未來的棟樑和引起破罐子破摔的現象，倚重強勢，會使之以驕橫跋扈或停滯不前。公平公證是團隊團結的有力保證。

結語

要弘揚道教，我們必須加強教職人員的信仰，吸納和培養人才，科學使用人才，使他們人盡其用。給他們提供必要的修學條件，創造機會讓道眾加入道教實踐中，進而增強道教信仰建設。這樣，便能使內部組織團結一致，共同致力於道教的發展，我們的道教必將走向更高的臺階。



關於宮觀教化的思考

解高慧

解高慧道長

女·全真龍門派

來自湖北省丹江口市武當山道教協會紫霄宮，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

宮觀是道人修道、悟道、行道或從事各種宗教活動，及弘揚道教文化的重要載體；同時，也是服務信眾和發展道教事業的基地。無論宮觀是名勝古剎或是世界文化遺產，推動道教事業的發展，發揮作用的是道教教職人員——道士。大道之行，傳宗在人，弘道暢玄，人才為本，是不是真能以道為宗，以德化人，首先教內要有高道大德之士，而後才能闡揚道教的真理，那麼宮觀就要重視教化。宋代理學先驅胡瑗曾言：「致天下之治者在人才，成天下之才者在教化」。教內的道人從領導到教徒都立志修道行德，這樣的宮觀才能固本培元純正信仰，才能言傳身教無為化人，達到大興教化。

眾所周知，新中國文化運動這場

浩劫乃導致道教文化斷層的原因。因此道教徒整體素質良莠不齊，居於宮觀中的教徒沒有受到悉心培育，研經悟道要靠自己奮進，「師傅領進門，修行靠個人」。一切都是順其自然的態度，然而教徒入宮住觀，信仰還在萌芽之期，就受到不良的環境影響，因宮觀裡的管理體制和道風不振，導致新教徒虔誠信仰的心逐漸淡化，久之就淹沒了學道、修道、弘道的思維，再者宮觀裡少的是德才兼備的高道，沒有這種真修實行之士作為楷模，本來信仰很虔誠的教徒，到最後不是還俗就是信仰淡化，很難保持出家的初衷；更有甚者迷失道性爭逐名利而不能自拔！如何解決這個問題？讓道眾樹立正確的信仰呢？這一切與宮觀教化有關，只有正確的引導與教化，才

有純正信仰的教職人員隊伍，後學試從幾個方面談一點認識。

一、管理者的正思正為而後德化是關鍵

領導的正為與德化，如果宮觀的領導能端正自身的行為，行事當中無有偏私，以大慈悲的精神來引導大眾修道造福社會時，這個宮觀整體的思想，就不是爭權奪利或是拉幫結派了！而是機由樞轉，星隨斗移。因為領導的行為是道眾的楷模。「其身正，不令而行；其身不正，隨令不行」。一個宮觀的當家者能撐苦海之慈航，常懷傳賢之心，素無各道之意來闡揚大道，以德化人，那麼這個宮觀就成了聖賢齊聚之地，何有凡愚之紛爭？

管理者是道眾的表率，首先要言行律己，寬以待人、講經說法言傳身教、立志修道、樹立正信、仁義兼全、威儀可法、明罪福因果、以仙道貴生，無量度人的思想影響身邊的教徒，更要有吃苦耐勞的精神和堅定信仰的心性。常言道：「近朱者赤，近墨者黑」。管理者應以身作則，在信仰上和道風上做出表率，身體力行，以慈悲之心接待信眾，以修道之行來教化大眾，體現出道人慈悲至善的風範。

持戒律行威儀，是提高自身修為的基本要求，以玄門四大威儀為行，內戒外嚴，久之劣性自除，三業盡消則築基功可成。具足威儀嚴行戒律後，我們才能說是太上爺的真正弟子。當然對於修道來說，道無處不在，但是出家入道門

之後，就必須外相莊嚴，闡揚教化時刻言行律己，慈悲之光由內透外，使十方信士有一種迫切皈依的願望。自古慕道者莫不以戒攝身心，嚴行戒律能降妖除魔，行持威儀則能增延福壽，威儀與戒律的受持是信仰的體現，也是宮觀運行發展的基礎。

二、同修互攜、純正信仰、參玄悟道是根本

道人之間需要相互學習和印證，因為傳統形式的影響，到如今宮觀裡的同修之間，並沒有相互交流和探討，有些老修行更是墨守成規，從不和後學交流修道的心得，新教徒則自視才高而不肯低頭求教，這也是宮觀的一大弊端。其實修道不是靠文學知識，而是大智慧能體悟本性的圓通自在，所以多年守道行道的體悟，是知識無法替代的，因此後學不可不求教於前輩，然而修道也不是看入道的早晚，而是以達者為師，更不可輕視後學！如果同修皆能敞開心扉，時常一起交流修道的體驗，以自身的經驗來共勉，可以使宮觀裡的同修相處融洽，更能相互提攜勇猛精進，同登道岸的修道精神。

習經明典與實踐同樣重要，教徒不能只是口誦經典而心不行持，久之則變成了一種課誦形式，習經是要我們能有正信而明理、體悟與行持，對經義掌握之後，在日常生活中實踐大道的慈悲，做到異骨成親、齊同慈愛、上報四重恩、下濟無形眾生的處世之道，接待信

士時亦可為信士解惑，那麼就要培養道人都能講經說法的素質。比如說，一個佛教徒不管在任何地方，他們都能以佛教最淺顯，而又深入人心的理論來傳播佛陀的思想，這是我們作為道教徒值得學習的地方，我們要以道祖上德無為的思想，以及忠孝慈儉、處柔不爭的行為來教化信士，萬萬不能用一句「道不可言」來打發信士或遊客。

建立講經堂與圍堂亦是重要一環。在宮觀中培養專業講經法師，這類人才要具足正信、正知、正見有修行，對道有深刻領悟，精通教理教義，道德高尚的人來為道眾講經。另外是一個全真宮觀裡如果沒有圍堂，人人都成了以職業道士為事，那麼就背離了祖師的宗旨，道人不但要明理講經說法，更主要的是明玄理、斷俗緣之後實踐修煉，眾人一起坐圍堂不但效果好，又能激發人的精進之心，因此全真宮觀裡圍堂必不可少，達到學修並進，悟道、行道、弘道的宗旨。

三、加強對居士的教化是弘道的途徑

宮觀是道眾修學和弘揚道法的基地，也是從事服務社會造福眾生的道場。我們自身如果能做到清靜為宗、虛無為體、柔弱為用、知行合一，那麼社會風氣再怎麼不好，也撼動不了我們良好的道風和修道的志向。如果自身不精嚴戒律，不以修道行德為本，自然會隨波逐流不思精進，那麼又如何面對信眾呢？因道人的言行都會影響著居士們的

信心。若自身做到具足威儀，無言中莊嚴了道場，使居士進入宮觀後，親身體驗濃厚的宗教氣息，感受到的是大道慈悲和無形造化的力量。道人能灑甘露解脫信眾的苦難，使居士與信士堅定自己的信仰，也就建立了宮觀的整體形象，當道教以這個良好的形象面對社會時，對信眾的吸引力會很大，這就有利於發展道教文化，因此我們必須身體力行來濟世。

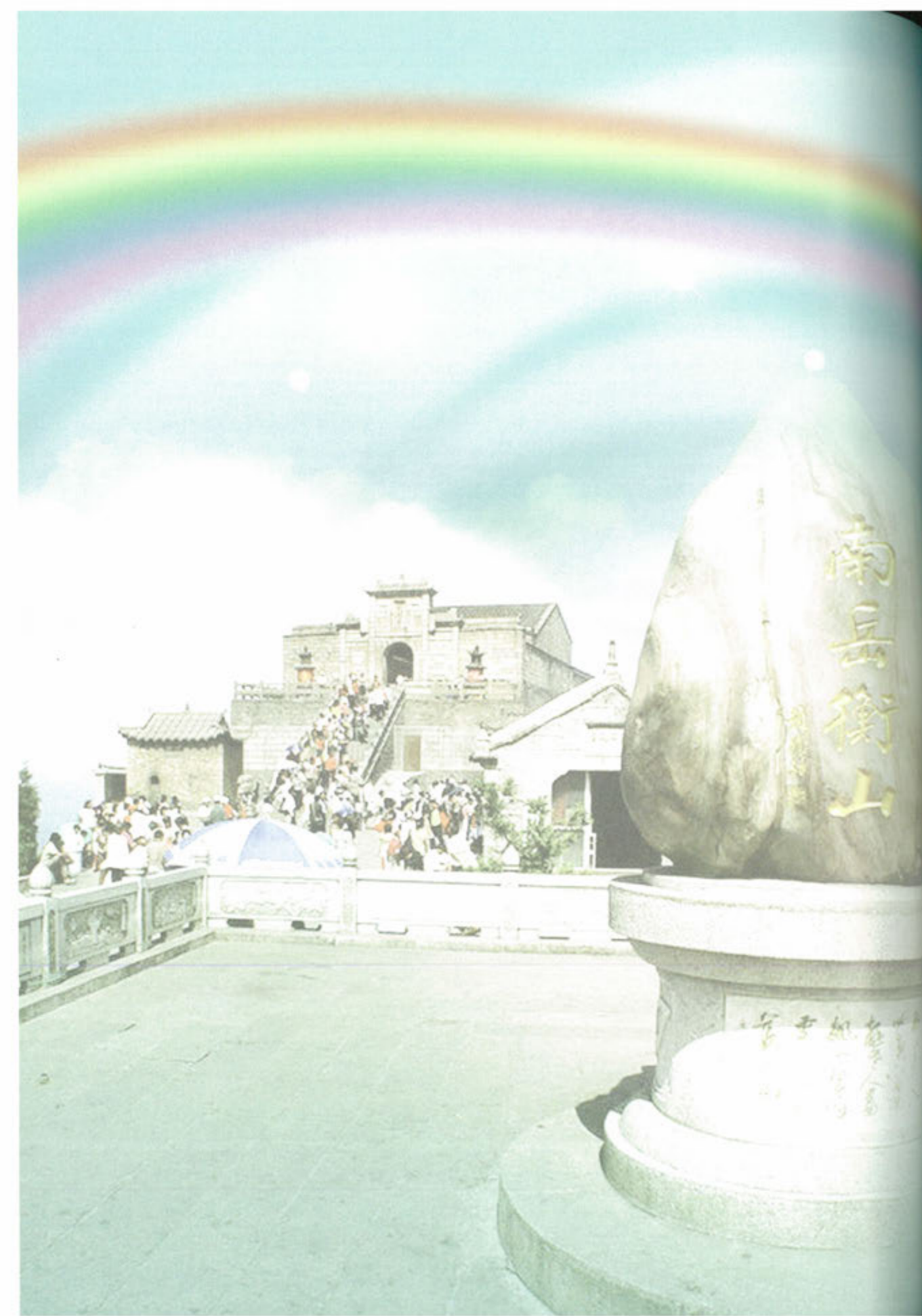
在宮觀中跟我們最接近的就是居士，也就是已經辦了皈依證的在家弟子，那麼如何向居士進行道教教義的傳播？在佛教他們建有居士林或者是居士學院，而道教的居士就只是發一個皈依證而已，辦了證之後就成了皈依弟子，這些所謂的皈依弟子連道教基本的教義都不懂，更不知道皈依三寶的真正含義，怎麼能說是太上爺的弟子呢？這不僅是皈依者的悲哀，也是我們教內教職人員的失職，沒有做到為其傳授三寶的真正含義。比如，我們可以定期召集這些居士，來宮觀學習道教基本的教義；二是利於祖師道場法會期間，做一些道教知識講座；三是傳授簡單的修煉方法如太極拳和八段錦……

在我們傳授居士理論和練功期間，宮觀應該派專業講經師，來專職實行教化，這一切都應該是免費的，我們不能向社會中辦的養生班一樣，讓居士或信士交昂貴的學費。道教是為人類服務，教化眾生是道人的責任，不是以斂財行其道，當然有錢者自願捐贈，可以拿來做活動費用，無錢者可以免費學習。久

之讓居士們成為在家修道、行德的居家弟子。這樣居士們在家中的修為，可以影響身邊的信士和親屬，使信士都能有正信，能在生活中行其道，便不會迷茫的停留在迷信的層面，再者居士傳播道教理義，又比道人方便和容易，那麼傳播道教文化也就輕易而行了。

《莊子》云：「人莫鑒於流水而鑒於止水。唯止能止眾止。受命於地，唯松柏獨也正，在冬夏青青；受命於天，唯堯、舜獨也正，在萬物之首，幸能正生，以正眾生。」無論是修道或是闡揚教化，都是要從我們自身做起，道場裡的教職人員都有責任，而不是領導或道眾的問題，是從上到下齊心協力的事，眾等同心同德才能把一個道場做好。道教徒有了純正的信仰，才能正確的引導眾生向正，才可以保證道教的生機昂然昌盛不衰，同樣有了精進修持而又實行教化，普利眾生的宮觀道場，才能把道教文化廣泛發揚，真正推進道教事業的健康發展。

第三部份：探索弘道新路向





探索弘道新方向

弘揚我道

王信涵

王信涵道長

女·全真龍門派

來自湖北省武漢長春觀，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

「弘揚我道」是我們太上玄門三清弟子，共同努力應盡的職責。作為一個出家修道之士，闡揚大道、度化世人是我們每位教徒一生執著奮鬥的目標，也是我們光榮的使命，雖然我們修道的目的是得道成仙，但是我們有義務、有責任把道教文化發揚光大，傳承下去。所以我們不能只想著修自己的道，與世隔絕、不問世事，光顧修自己，還要修天下，濟世度人。我覺得真正修道者的目的，不光要修好自己，還要以濟世利人為己任，作出自己應有的貢獻，從而讓天下所有的人都能見大道。這也是《莊子·齊物論》中的「齊是非、齊彼此、齊物我、齊生死、等壽夭」，因為濟世

度人是得道成仙的重要條件。

關鍵詞

信仰 弘道 嚴謹 道教文化 道教發展

引言

「弘道揚教」是道教徒的本職，一直以來，在道教徒的眼中，由於特殊的體制環境，「弘道」或「揚教」被習慣性地當成有組織的自上而下的行為。從上層教務組織到基層，精神層層下達，最後才落實到道人的身上。長此以往，便形成了道人在「弘道揚教」的本職工作上對道教組織的依賴性和自身的情

性，將弘道揚教的責任推給道教組織，淡化了個人責任，一心只修自己去了。此等狀況，自然而然地導致道教「弘道揚教」的進程和效果遠較其他四大宗教來得緩慢和不如意。

我以為，要讓道教發揚光大，必先在尊重組織的基礎上，激發道人「弘道揚教」的責任心，實現整體與個體的戮力協同，齊頭並進。

整體的弘道意願和安排問題，非我輩所能企及，故僅從道人個人的弘道方法進行淺陋的剖析。

一、開啟推動，道人的責任感

在弘道之前，先得有弘道之精神。目前道人個體的弘道行為與別教相比，是欠積極的。這與道教注重自修的教理教義有關，但不能以此為藉口而打消弘道的積極性。

畢竟，修道之人即要出世，也要入世，也就是「身且寄於塵中，心已超然物外」，修道之人所追求的「出世」首先是建立在「入世」的前提之上，當還沒入世，那又何談出世呢？只有在入世當中經歷人生坎坷曲折的磨難，才能使自己有所感悟和得到更大收穫，在境界和見地上達到一個非凡的高度。

因此，可以說，道人的成就，源自入世的體驗，應當對俗世充滿感激之情和回報之心，竭盡所能，通過弘揚道法的方式，回饋俗世。

有此責任感之後，當做到如下幾點。

二、堅定道心，加強虔誠信仰

若要弘道，先正自身，身體力行，他人自會跟隨。這是弘道揚教總的方法，而總方法下的第一條，便是堅定道心，加強虔誠信仰。

虔誠的信仰是對道堅定不移的奉行和對神仙世界的信仰與嚮往，對神的絕對信服和尊崇，並奉之為自己的最高行為準則，也是最基本的信仰。信仰堅定的人，一言一行非常謙虛謹慎，所行所為皆符合於道，能做到「在物而心不染，處動而神不亂」；「無事而不為，無時而不寂」，且「與天同心而無知，與道同身而無體」；「心胸寬廣，真性自如，天人合一，圓通無礙」。不追求表面的虛榮，而達內心的安寧。有信仰就是有思想、有方向、有目標，想要做一個成功者，首先就要有一個卓越的思想、遠大的目標、超凡的意識、堅強的意志、博大的胸懷。當道人做到如斯，世人有心求脫於塵世者，自會跟隨而一心向道。

三、嚴謹儀表，注重道風道貌

為道之士必須以身作責，注重道風道貌。子曰：「君子不重則不威」。我們道風道貌的展現，是代表一個教門形象，如果做事不嚴謹，說話不謹慎，事事又不能做到謙卑恭敬，久而久之就會使信眾對道教慢慢疏遠。能做到莊嚴果然是好，但是我們也不能學孔子的學生「回能信而不能反，賜能敏而不能誦，

由能勇而不能怯，師能莊而不能同」，因為人一旦太過嚴謹就不能合群。不能合群，就不能與他人和諧、同心協力的去做成任何事情。如果修道之人不注重儀表，甚至所做所為比俗人還俗，讓人感覺就不像一個有道之士，教門也因此而形象敗壞。作為修道之人如果連自己都沒有威信，那怎可能令信教的信眾信服？又怎麼能夠去引導信眾？其實佛教在這方面就做得很好，他們不管到那裡，言行舉止得體，可謂是「莊嚴國土，僧貌岸然」。所以我們修道之人一定要從自身做起，從小事做起，以身體力行去感動、感化別人，但想要感動別人，首先要感動自己、做好自己，然後才能去感化別人。如此說來，我們要時刻嚴以律己，注意自身形象，加強道風道貌建設，不學社會不正之風，不染俗世不當之氣，更不可重名重利、貪位慕祿。要以淡泊之心潛心修道，還要以青雲之志虔誠弘道，凡事要精誠形乎內，而外喻於人，不可言華行偽。故「太上立教，無量度人」，我等修道之士，不同於凡人，要處處威儀整肅，要以道之風範，行不言之教，使其世人而感化之。

四、繼承發揚，道教傳統文化

習太上之道法，傳中華之正統。我們要繼承和發揚道教的優良傳統文化思想，我們全真道是三教思想合一的教派，在保留道教自身原有思想的基礎上，亦吸收了儒家的思想，比如：仁孝

禮儀，我們教內不是有一句「天下沒有不忠不孝之神仙嗎」？我想這可能就是儒道互補的原因吧！《玉真先生語錄》道：「淨明忠孝，淨明只是正心誠意，忠孝只是扶植綱常，本心以淨明為要，行制貴在忠孝」。玉真先生以「忠、孝、廉、謹、寬、裕、容、忍」為依據，尤以忠孝為首教做人，理應以忠孝為本，因為「不知愛敬順事父母，不知有君，不知有師，兄弟不能友恭」，所以從這裡看來忠孝是多麼的重要；全真道還吸收了佛教的思想，比如：三世輪迴、因緣業報、六道輪迴等。

三教融合式的教理教義，意味著道教的思想和文化在民間有著廣泛的普適性，老百姓更加容易接受。因此，我們應當結合以上思想身體力行，提高自身修養來勸化、教化、感化世人尊老愛幼、上慈下孝、多行善事、多結善緣，從而讓這個人心浮躁的社會能夠安靜下來，回到純真質樸的本始社會，也就是老子所描述的社會「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」。我們應以慈悲之心去行善，但是同時行善應該是無心而為的，「功成而不名有」也就是說當自己做了善事，而又不知道所作所為是在行善，這才是真正的有功。謙卑、恭敬的行善，所行的善事都是份內之事，也是我們應盡的職責，是真正發自內心的，以無為、無心、無私的心去行善，這才便是真正的大善。做到這點，廣大善信從而更將跟隨。

五、講經說法，闡揚道教經典

相對於其他幾個教別來說，我們道教為什麼發展較慢？其中一個原因，與我們道教能靜心靜氣講經說法的人少之甚少有關。講經說法的人少了，瞭解道教、知道道教、信仰道教的人便少了。

道教的經典雖遠不及佛教經典多，但是每部經典都是精髓中的精髓，一部大明《正統道藏》真可謂是博大精深，包羅萬象。又如《道德經》，是道教的聖典，無論從哪個角度去理解，都會有不同效果的收穫，尤其講到水的特性和無為而無不為的思想。還有《度人經》，它的中心思想是「仙道貴生，無量度人」、「我命由我不由天」、「君子以自強不息」，我們每個人的命運是掌握在自己的手裡，積極向上，時常保持一個良好的心態，對於一切好的與不好的都平淡視之。《太上感應篇》是道教的經典著作之一，旨在勸善，宣揚「善有善報、惡有惡報」的因果觀念，指出人要長生多福，必須行善積德。處處講行善的好處，它在道教宣揚的人生最高境界——得道成仙的理想下，建起行善積福的橋樑，即現實的行善態度。因此多培養講經人才，多講經典教化世人，這也是弘揚道法的重要路徑。

假若學到的知識光自己知道，但又不能表達出來與信眾共同分享，從而讓世人來瞭解道教，那又有何用？知道的人自然知道，不知道的人，還是不知道。所以說弘道也需要「講」出來，與

人溝通之後，才能宣揚出去，從而讓更多的人知道道教、瞭解道教、研究道教、跟隨道教。

六、著重挖掘，道教音樂武術

要著力挖掘我們道教的道教音樂、武術，因為道教音樂、武術是我們道教特有的非物質文化，是長期以來歷代諸位高道大德的智慧結晶。

「忽聞天上有神韻，道樂虛無縹緲間」，道教音樂具有烘托、渲染宗教氣氛、增強信仰者對神仙世界的嚮往和對神仙的崇敬，因為道教音樂給人的感覺就是天籟之音、雲中之樂，能讓我們的心靈得以淨化。自古以來，道家武術就有「仙道有墨俠之遺風」之說。道家武術有太極、形意、八卦等，其宗旨是「與道合一」，將道教哲學及道教理論與道教醫學、內丹、養生融為一體，從而達到強身健體和養生之目的。所以道教武術給人的感覺則是沉穩、安靜、不急不躁、柔中帶剛，多勸世人學習以致達到身心平和、健康長壽。

道教音樂、武術也是道教對外文化交流的一個重要文化平臺，出國交流這是必不可少的，同樣也是能吸引信眾和教化信眾、感化信眾的一個重要舉措。事實上，有很多人都是通過道教音樂、武術才對道教有所瞭解，如果說我們自己不去發揚它，展示它，那就肯定更不被世人所知。如此說來，我們一定得多培養道教音樂、武術方面的人才，以此來達到宣道弘教的目的。

七、長遠意識，探索發展之路

道教的发展必须要积极开放，不能闭关自守，道教需要改革。在南北时期的道教，正是由于有寇谦之、陆修静两位祖师的改革，我们道教在当时才得以兴盛，所以我们不能学「姜太公钓鱼」，还是秉持老一辈保守、不合时宜的陈腐思想而坐守空门清修，不问世事。不开放必然会落后，甚至还会被世人所遗忘，更甚至还会从而消失殆尽。我们中国历史上的清朝，不就是一个前车之鉴吗？清朝统治者愚昧无知，妄自尊大实行闭关锁国政策，这不仅没壮大自己，反而还阻碍了自己的发展和社会的进步，以致落后、挨打、亡国。所以我们不能一味的秉承老一辈的思想，自我封闭，支身躲在深山老林之中，不问世事，与世隔绝，也不为世人所知。所以我们在继承道教固有传统之下，坚定自己的信仰，「除其糟粕，吸其精华」，一定要与时俱进，开拓创新，多与社会交流，各取所长，互相互补，从而让更多的人来了解道教、知道道教、学习道教、研究道教。在现实当中，虽然我们身处闹市，但我们的心却早已是超然物外，不被俗世浮华之景象，而搅乱内心的清静，也不因世事变化无常，而有改自身的本性。

結語

综上所述便是我对弘扬我道思想观点的一点浅述，正所谓「高道」不是

以位有多高、名有多大，才可以去弘道，而是只要有坚定的信仰和一颗向道之心，有修为、有内涵、有学问，也可以弘扬大道。我们道教现在正处在将要发展的一个良好时机，然而阻碍道教发展，有内在的自身问题和外在的其他因素，我想只要我们所有志同道合的道教有志之士，众志成城、齐心协力、同心同德、共同努力，我们道教明天的希望将不会再遥远。



引言

七月流火，香港蓬瀛仙馆与香港中文大学合办的道教文化及管理暑期研修课程即将结束了，感谢香港蓬瀛仙馆及中国道教学院给予的学习机会。虽然只有短暂的二十天时间，但却令此次赴港学习交流的我们受益匪浅。其中，学习的内容丰富而充实，例如：现代管理学、宗教学、文化资源管理、宫观管理及开放式的口语传意等方面的授课，都给了我更深层次的理解与帮助。印象最深刻的尤属我还未提及的道教慈善事业，他们虔诚的奉道之心与无私的团队精神奉献精神给我很大的鼓舞，那种迫切的想要弘扬道法的热血不停地在心间暗湧沸腾！故本文拟简略谈谈三周来从香港

堅定信仰 度己度人

高三清

高三清道長
女·正一派
來自福州市道教協會，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

行中获得的一些启迪，以及对弘扬中国内地道教的认识和看法。

一、信仰坚定，无事不成

一个人的成功与否，最大的影响莫过於「个人价值观」。信仰是价值观的基础，会在我们心里形成价值评判标准，从而影响人的价值观。所以，正确的信仰会在我们未来的弘道生涯里起着关键性作用。

信仰，是人类的精神之源，亦是开发智慧的主要力量。人的生理，固然需要饮食营养以延续性命；心理上，也同样需要精神食粮才能健康正常。从古至今，一切的英雄豪杰，能够克服困难的，完成大任，固然依靠着信仰力量，比如

當年的紅軍們，吃不飽穿破衣的不停行走二萬五千里，全靠堅信著最終會得到解放和勝利的精神寄託而成功。還有咱們的歷代祖師們，所以能化愚為智，化迷惑為清醒，乃至明心見性，成聖成賢，亦全靠那顆堅固不移的信心。故古人云：「信仰就是力量」。特別是我們的學道者，一定要明白信仰對於學道的重要。

如何堅定自己的信仰？首先，你要明白你信仰的是什麼。對自己所信仰的要有所瞭解，要明理才行。今天很多人活得像個陀螺，以瘋狂的速度不斷旋轉，企圖抓住每一次機會。但沒有堅持，你只會不斷地轉換人生方向、職業、甚至是城市，每一次轉換都期盼能化解迷茫，或填補內心空虛。你在心中思量：這一次，這次就會有所不同了。可是，這樣的轉化，只會加劇你心靈的焦慮。信仰是不能建立在這種稀裡糊塗，迷迷糊糊的基礎之上的，那樣的信仰經不起時間的洗禮和歲月的磨礪，在理性思考、慎重選擇之後的信仰才是深沉而持久的。再者，可信的東西很多，不可信的東西也非常多。探究一件事情究竟可不可信，最可靠的方法還是要自己去求證。不是自己求證出來的東西，連普通的信任都很難做到，還談何堅定不移呢？許多大德們都說學道好，那麼如何好，好在哪裡？你不去身體力行，如何能體會到它的道理呢？比如很多人相信跑步鍛煉能減肥，但也有很多人認為跑步不能減肥（反而越跑越能吃，然後就越胖），你怎麼想？反正我就是堅

定的相信並繼續跑下去，因為確實成功了。想當初一開始的時候我也是不太相信，或者說是半信半疑，只有真正堅持跑下去的驗證，才是最有效，最令自己相信的。那麼不去做，不去嘗試又如何能夠做到堅信呢？

信心的成長就是不斷疑惑的過程。有疑惑沒有關係，只要信仰堅定、信念堅強，我們就能經受住各種磨難與錘煉；只要信仰堅定、信念堅強，我們就能胸懷遠大理想，勇於開拓前進，實現人生的最大價值。

二、定位自己，清晰目標

有信仰，還要有正確的戰略，首要就是先重新定位自己的使命與責任，以及擬定匹配自己價值觀的目標，這樣就會清楚的知道自己該做什麼，不該做什麼。作為一個道士，既然選擇了道教，就要為她作出貢獻，香港的此次學習就讓我有想當領導的意願。我明白當領導是有責任和義務的，它是一種直接表現力。所以，身為弘道一員的我，在今後會以未來領導人的要求來鞭策自己，努力提高自己的參照影響，用我的行為，態度和績效來正面影響我的組織。

三、完善德行，提高能力

培養人才講品德，有道者以德治天下。有成就的人通常都會把「德」放在第一位，德者得也，收起自己的成見，學會不要抱怨，學會做好「果而勿矜，

果而勿伐，果而勿驕，果而不得已」的行為準則。不管自己的成就有多高，也要鞭策自己將境界提到高處。要知道，德性有多高，成就就有多高。完善德行的同時，勿忘修習慈悲的心態，慈悲心永遠是道的真諦！心甘情願，沒有異議的去承擔一切苦難。這種心性的培育，使人光明，以至於所做的每一件事都是無處不積福，無處不在行善。

有德行和慈悲的心境，也要有能力。如果沒有手段，也許會變成好心做壞事，比如讓不懂醫術的人行醫。現在的廟觀往往缺的不是錢，而是一種功夫，要救道教得靠讀書人，任何一個團體都需要精神和文化，就像中國也是靠毛澤東思想和馬列思想而創造的幸福生活。所以，修真先志於學，文化很重要。

文化，可以說是種做事方式，功能性極強，它是通過知識使我們的內心獲得力量和品質的；文化最深層的底蘊歸根結底不是知識，而是品質；它能使我們更有遠見，更能夠寬容為懷，更能夠善解人意，與人為善。有了文化，才能更好的樹立價值觀。道教的文化，在於精神好，身為道教徒的我們務必要保持積極努力的態度，以深入經藏為使命與責任，發願心去努力，把貪圖享樂的心放一放，道教才有未來。並不是修廟的才叫「大師」，留下著作精神的才是！

另外，有沒有本事是一回事，能不能發揮是另一回事，本事再好，也需要好的展示。我們研修的口語傳意課程中說道：個人語言態度產生著很大的作

用，語言佔百分之三十，形態也佔很多，這說明了在傳道過程中，如果口齒不伶俐，表達意思不準確，如何能弘揚道教？因此，一定要練好口才，這是弘道裏的一個不可缺乏的因素。

四、秉承精神，聽聞正教

道教正因為缺少了一種精神，所以不能得到發揮和繼承。要以「強行者有志」的意念警戒自己，也就是鍥而不捨，要弘道就是要有這種意志，要強行！要有戰勝自我的力量。

道之義理需要弘揚！需要讓更多的眾生聽聞正教！要繼承祖師的這種誨人不倦、引渡不厭、不辭勞苦、不計得失的大慈大悲精神，時刻以體悟祖師的這種心境來觀照自己，而廣行方便，克勤克儉，以身示範。人要是都覺悟了，根本不需要救！讓所有眾生自己救自己，不依賴人。

結語

現在是非常需要宗教的時代，人的內心靈魂動盪不安，宗教是靈魂的寄託。作為道教精神和文化的傳遞者，對社會感染力、教育力度大，有義務要站出來為自己的宗教宣教傳道。堅定自己的信仰，然後明確目標、不斷的學習而改變生命觀和品質，用堅持不懈的精神踏實努力的發揮自己的潛能，救濟好自己，就有利於蒼生！



探索弘道新方向—— 道教文化發展與社會 需要

茅高軒

茅高軒道長

女·全真龍門派

來自浙江省台州市黃岩區東極宮，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

道教作為一種宗教，既是一種文化，又有其獨特的思想體系，有通達而完備的哲學學說，並在這豐富的思想體系上建立了自己的信仰，從而使廣大奉道務道之士有了信仰和修行的目標。道教不僅為漢民族所信奉，也為許多少數民族信奉，無論在歷史還是現實社會中都可以得到證實。中華民族許許多多傳統思想文化都彙集道教文化中。如老子的虛懷若谷、寬容謙遜、恬淡素樸、助人為樂、反對爭名奪利、以柔克剛的思想等。正是這種道教文化的發揚，形成了中華民族開闊的文化襟懷，使中華民族的古老文化能夠經久不衰，愈來愈繁榮昌盛。

引言

自然大道是中國文化中最具中國特色的精神。自然是宇宙間最硬的道理。早在上古時代，中國古代聖人就已經把自然中最為精華的部分完整地轉化為人類精神文明的基礎。道家思想對中華民族傳統美德的形成有重要的影響，還對中華傳統文化許多方面都產生了輻射作用。魯迅先生說：「中國的根柢全在道教」。故道教對中華民族的共同心理素質、文化素質和民族性格的發展形成極具影響。

一、濟世利人的社會責任感

道教以「重人貴生」為重要特點，

不主張人們離棄社會生活而修道。而學道本是學會生活，道法不離生活，生活事本身就是道。若做任何事情都本著一顆道心，那麼生活就是我們做功德的道場。道教認為，「仙道」不離「人道」。只有很好地履行做人的社會職責，成為一個對社會有用的人，一個道德高尚的人，才談得上修仙證道。比如一位清潔工，他的任務只是把他所分管的那段道路打掃乾淨。如果他只是為了自己的家庭而做清潔工作，做得再好所得的也只是人間的福報。如果做清掃的時候，這樣想：「我每掃一下，都在清潔所有生靈萬物有情的心地，清掃出一片祥和的土地，讓每一個行走其上的生靈，皆得種下一顆成道的種子，使他們悉皆成道」。這顯然就會出現了不一樣的境界。

信奉道教，重要的是將道教的精神、道教的智慧貫徹到生活之中，在社會生活當中修道、行道、悟道醒悟。即先勘破塵世，而後頓生出塵之心，心性境界逐漸被化開，而了明大道。古云：「不離日用常行內，直到先天未畫前」，就是說要即世間而超世間，不離生活而又升華生活。立足於生活，圓融於生活，服務社會，利益人群，這既是道教的優良傳統，也是道教文化在現代社會中發揮積極作用的根本途徑。

道教的仙道貴生理念認為，人生中最可貴的是生命的本身，然後是建築在完美生命之上的自然生活，在此之後才是所謂的生活方式、工作學習等。但是可欲是使人糾結於身外的生活方式。據

說上帝在伊甸樂園裏有兩棵樹，一棵是生命之樹，一棵是智慧之樹。並且嚴禁他的兒女——亞當和夏娃品嘗樹上的果子！不幸的是他們偷吃了禁果，於是生命變得有限。也就是說，獲得了智慧，產生了欲望的人就會遠離生命的本元進入生死輪迴之中流浪。那些智慧加欲望的產物如「錢財」與你的生命有關麼？那些名利能夠使你的生命更加完美嗎？和那些名利得失計較啥呢？

自然大道的基本原則是順應自然、適應自然，現在已經看到這是人類唯一的出路。太陽系有許多星球，看上去似乎沒有人煙。實際上可能是被人類佔有過、摧殘過，然後變成現在的荒漠一片。因為只有人類為了私利不斷的謀取資源才可能把一個星球毀滅得如此徹底、如此荒涼、如此毫無生息。道教有著優良的傳統美德。如推崇儉樸的生活，反對奢侈浪費，我們的道祖老子在《道德經》中云：「一曰慈，二曰儉，三不敢為天下先。」然而在現代物欲豐厚的社會中，人們卻以奢華擺闊為榮耀、以揮霍享樂為瀟灑、以節儉樸素為寒酸。這種價值觀念嚴重影響了社會風氣，導致了一些人盲目攀比，一些人為了滿足自己的揮霍而不擇手段，甚至盜竊搶劫，或利用職權貪污受賄。當可欲成為人生的目標時，浪費生命就開始成為人類的主流文明。生命不再是用以達到自然大道的元力，而是毀滅自然的主力軍。當生命的自然性稱為人類進取的唯一目標時，整個人類這樣的生命群體才開始獲得最真實的尊嚴。當人類把自

己的靈性當做實現可欲的能源時，我們的靈性便開始毀滅整個人類。這靈性的毀滅已經變成主流文化，體現在人類的文明現狀中。

筆者認為，在現代化的今天，崇儉抑奢的古訓仍然有著不可忽略的意義。這就要求我們繼續發揚道教的崇儉抑奢思想。當你的文化在人欲上的時候，而且是形而下有形之欲的時候，你的整個文化系統是非常不穩定的，沒有玄妙之意，而且沒有任何止境，人的欲望比宇宙爆炸還擴張得快。但是當你將國家精神和注意力放到清靜自然的本體上，你的一切資源都會自動保留起來，內在的完美和外在的美和諧統一，而且整個系統運行起來，那麼就會愈久愈妙。

二、齊同慈愛的處世方式

人們生活在社會之中，就會受到各種社會關係的制約。社會和諧有序，個人才會有美好的人生。那麼，如何才能處理好各種社會關係呢？道教提出，每個人都應該具有慈愛憐憫之心，要仁慈、友善地對待他人，憫人之苦，濟人之危。平等一心、和同一切、不殺不害、不嫉不妒、不貪不欲、不憎不忌、口無惡言。顯然這對人相處有著莫大的作用。

而當今天下庸俗，各種充滿狹隘私欲的思潮和淺薄的主義氾濫，神妙的質樸真性遭到世俗的空前挑戰，這是中國修真史上最為可悲的一頁。其實在沒有正見的人群中，進行再嚴格法治的社會

都已經證明符合「法律滋彰盜賊多有」規律，給我們人類帶來了空前的痛苦和煩惱。但是在沒有善慧的社會中，大盜給人帶來的痛苦遠遠不如那些惡慧之人所引發的事件更為恐慌。而沒有一個化解惡慧機制的社會，才是人類永遠不能避免的噩夢。

那麼我們怎樣才能消除這些噩夢呢？這就要靠我們道教慈愛和同的處世之道來處理事情，善待他人，互助互利。如果不是互助互利，僅僅是單方受益、甚至對方受害，那麼這種關係就不可能長期維持。待人如待己。《論語》裡有一句話：「己所不欲，勿施於人」。強調對待別人要像對待自己一樣，自己不願幹的事，也不要強迫別人去幹。相互理解。在與人相處中，僅有真誠和互利還是不夠的，還必須相互理解。在真誠和互利的前提下，相互理解就可以避免不必要的誤解和猜疑，使人際關係融洽、和解。善於理解別人和讓別人理解自己，這是社會生活中一種重要的智慧和能力。

三、清靜恬淡的精神境界

常言道：心情舒暢，身體健康，壽命就能夠延長，這是一個極簡單的道理。一要「看清」，對萬物自然的和諧之道要看清，為人處事時不走極端，而是「為無為」、「沖氣以為和」。二「看輕」對個人地位、待遇、名聲等方面的一己私利。做到「不以物喜，不以己悲」，擁有「心底無私天地寬」的心

境，方能達到美意延年的境界。

道教追求的是一種清靜無為，淡泊人性的一種「無欲」境界，這就很難讓大多紅塵中人理解，我們的道祖深入民間人心的一種精神寄託。第一，最簡單的一個證據，在一般的家庭或者組織，我見過拜觀音、拜關羽、太上老君、三清道尊的。道教之所以更為普羅大眾接受是有原因的。它教化人們淨化人心，使人心神寧靜、好善樂施、濟世利人，從而為社會和人們的和諧共處起到積極作用。所以，道教從自己的立場出發，在善惡報應觀上構成了符合自己特色的教義，即相信天道有迴圈，善惡有承負。它提倡的「輪迴報應」即「承負」的一些學說理論被很多篤信鬼神的升斗小民所信賴，而這個也隱約跟儒家思想的某些觀念相對應。第二，一個很直接的原因，人類信仰宗教的一個很大的原因就是因為世界上存在很多無法用其所原有的知識所解釋理解的事物，而人類則本能地將這些東西歸結於一些超自然的存在上，也就是所謂的神。一個沒有「神」的宗教是很難深入人心的。第三，就是一些信仰宗教的人的作為了。人的思想在很大程度上是具有不完全的偏執性的，當他對於教義中的「神」的存在予以非常大的肯定的時候，就會形成一種信仰，而當信仰足夠強烈的時候，這個人也就成為了狂信徒。從古到今，每個盛行於世的宗教都是有狂信徒的。

結語

老子曰：「人法地、地法天、天法道、道法自然」，通過幾十年的同舟共濟，也實踐證明了道教與社會主義社會完全能夠相適應。眾所周知，道教的思想文化與中華民族的思想文化同屬一脈，同根同源，也促進道教與社會主義社會相適應，為祖國的繁榮發展和民族文化的振興作出新的貢獻。道教思想隨社會的發展，卻是在不斷豐富和發展的，因為宗教教化的目的是度人，度人就要因人因時而設教，是需要在不違背教理的情況下，對道教文化思想不斷豐富和發展，並在社會發展中發揮積極作用。



探索弘道新方向

馬理丹

馬理丹道長
女·全真龍門派
來自四川青城山上清宮道觀，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

通過這二十天的學習和參訪，看到其他各宗教團體的發展，讓我感觸很多，特別是他們的管理方式及對教徒、信士的培養、對教法的弘揚，是很值得我們學習的。下面我將結合在港的所學、所見、所聞來談談我的一些想法。

弘道是我們每個教徒共同奮鬥的目標，是闡揚我們教門的大業。我個人把弘道大業比作《莊子·逍遙遊》中的「圖南」，因為弘道就像鯤鵬的圖南大志一樣。鯤化鵬，鵬搏扶搖羊角上九萬里高空後在圖南的過程，那是非常不容易的，是要幾經磨難，歷經艱辛才能到達的。期間鯤化鵬是「大」的過程，風斯在下是「積」的過程，九萬里是

「高」的過程，這中間每一步都不容易，每一步也不可缺少。我覺得這也是我們弘道途中的必須點，下面我將通過這幾個點來談談我的觀念。

一、大

「大」有兩層含義：一、立志要大。俗語常說：「人的心量有多大，人生舞臺就有多大。」這也是莊子為什麼把「大」字放在最前面的原因。鯤在我們的眼裡夠大了，但要擔圖南的大任，就顯得太渺小，因此它要化身為能遨遊九萬里高空的鵬，這個「化」字也告訴我們：每個人不是生來就是力量強大，天生就是做大事的。只有不斷的學習，精進修持，用知識、用德操來武裝自

己，才能使自己強大起來，這個過程也就是「化」的過程。就是向著目標漸進的過程。也告訴我們要成就大事業就要先立遠大的目標，沒有先給自己定一個高度，人又怎麼能向著目標前進呢？我們的教門也一樣，如果每一位道長都以弘揚道教為人生定向的話，那他還會去作有違教規的事嗎？每個人都為道教弘揚盡心盡力，上下一心，那我們又何愁道不能弘呢？

二、力量要大。「水擊三千里」就是一種力量，沒有大力量是不可能水擊三千里。鵬就是要借助這種大力量，才能翱翔於九萬里的高空。我們弘道也需要有這種力量。祖師常說：「人能弘道，非道弘人。」我們也常說：「人多力量大。」可見弘道不是一個人的事情，而是我們整個教門的事。一個人的力量就像這海裏的一個浪頭，一捲就沒了，那是因為它太渺小了。但要是把每朵浪花的力量聚集在一起，想想那是多強的力量啊！我想就算要擊到三千里的高空也不是難事。弘道也是此理，我們只有把所有願為道教事業付出的一切力量源頭凝聚在一起，才能共同為道教發展撐起一片藍天。

二、積

「積」，即積厚德。「且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。」《逍遙遊》中的這

一段就充分向我們說明了「積」的原因。從這段話我們可以看出「積」的重要。我們常說的「厚德載物」，沒有達到一定的厚度是承載不了大鵬的，這是大鵬能飛至九萬里的資本。對於弘揚道教來說，「積」也是同樣重要的，我們也需要有厚的資本。積累學識是一個自我充實的過程。弘揚道教，把道教的理念推廣，不僅要對道教文化的瞭解，還要對祖師的經典著作有所參悟。如果我們自己都模模糊糊的又怎麼給信眾傳道呢？所以我們要積累、要學習，而且各個方面都要涉歷。我們《道德經》老師常說：「眾生因何法而得度，就適之以何法。」這話是很有道理的。每個人的興趣愛好多不同，有人喜歡畫畫、有人喜歡運動、有人喜歡唱歌、有人喜歡養生、有人喜歡讀書等等。如喜歡畫畫，就以道教的壁畫藝術和一些建築藝術上的思想或道教的「天人合一」、「自然和諧」等相關思想接引；喜歡運動，我們可以以太極拳、武當劍強身健體的功法接引；喜歡養生，我們可以以膳食、吐納、八段錦、養生訣有利於身體健康的方法接引。這就是我們常說的「三千法門」。所謂「三千法門」就是從不同的方面以不同的方法接引不同的眾生。一個人想弘道，就先要有讓別人對你感興趣的資本，如果你不能讓別人接受你，那又怎麼會接受你要傳播的思想呢？只有與信眾有共同的話題，並有益於他們的親身利益，這樣才能建立傳播道教理念的平臺。如果一個人一上來就是講一番高深的道理，我估計聽的人

不會很多，即使當時能聽下去，過後就忘的問題。所以我們要學習各個方面的知識，這是我們弘道的必備條件，只有自己充實了，才能更有利的接引不同的人群。

二積善德。所謂善德者民心之所向也，即行善事利益群生。古諺道：「得民心者得天下」。弘道也是如此，一個宗教能不能弘揚，就看它能得多少民心，而「德」須靠「行」來積累，也就是累行積德。積德，如春之青苗，不見其長，日有所增。所謂「合抱之木生於毫末，九層之台起於壘土，千里之行始於足下」。積功累德就是要這樣，做好事不要求大求高，要順其自然。從小事做起，從一點一滴開始，從勉強向自然過渡，從有為向無為過渡，久久成自然。「上德不德」告訴我要施恩不求報。積德的操守就是行柔弱，謙下之道。「無為、清靜、不爭」這都是積德的行為操守。這一方面香港同仁做得比較好。他們辦學校幫助貧困兒童，修養老院安頓孤寡，建醫院救死護傷，同時還幫助國內建學校等等。他們使道教更貼近人們的生活。香港人民的信仰非常好，這跟港界諸位同修的努力是分不開。我們國內因國家體制和法制的不同，雖是沒有這些，但亦不敢忘祖師之訓「濟世度人」，各宮觀實力雖不及香港同仁，但也是在不斷的向著這方面發展著，常捐資支助敬老院、孤兒院、各種災難等等。我知道這還只是一個開始，未來掌握在我們這一代人的手上，我們會秉著祖師爺「仙道貴生，無量度

人」宗旨向著目標不斷前進。

三、高

「高」，境界高、見地高。這是心性的升華、智慧的體現。無論做什麼事，只有站得高才能看得遠，弘道與教更是如此。特別是作為一個管理者，一個領頭人，更應具備。作為一個宗教領袖，他的言行直接導致一個教門的興衰，所以言行很重要，境界的高遠更重要。往事已矣，我們無法更改歷史，惟有吸取教訓，將眼界放寬、放遠、放高。但怎樣才能將眼界提高呢？筆者認為，主要從兩點入手。第一，境界高。這就必須深入經藏，去看祖師爺是怎麼修的、怎麼做的，從祖師的經典去參悟，將祖師爺的智慧運用到生活當中去實踐。只有在祖師經典的指引下，我們才能有機會提升自己，才能更好的看清楚自己的毛病，找准了好的方法，又能夠持之以恆，那修行就會有修有證，一步一個腳印必會有所獲得。習性慢慢的修證了，那內心就不會被萬事萬緣所牽扯。境界也就自然展現。

第二，見地高。提高見地需要從現實中不斷的學習，不斷的開拓視野。這需要有一個謙卑的心態，包容的胸懷。切忌閉門造車，自高自大。這次的香港學習參訪，讓我對此的感觸尤深，大大的開拓了我的視野。香港道教界對於一心只講服務社會，不求回報的無私奉獻精神讓我們內地道教同仁自愧不如。對於社會，道教的影響力很小很小，在找

原因時，總是認為宣傳不夠，到這裡之後，我認為是服務社會不夠，是我們主動向社會付出的太少了，所以人家不瞭解我們。在建設上面，我看到齋色園元辰殿後，驚歎傳統與現代高科技能結合得如此完美。可以設想，如果見地不夠高、知識不夠廣、對現代高科技瞭解不夠多，自然是難以建造出如此美侖美奐的人間天堂來的。這就需要不斷的學習，學老祖宗傳下來的傳統文化，也要向時人學現代的知識科技。只有這樣，我們才能承擔起繼往開來的新一代的道教徒。

結語

一個教門的興盛，遠非具備這些條件就能做到的。但具備這些條件卻是必不可少的。「人能弘道，非道弘人」，這個道理告訴我們：大道是靠我們來弘揚的，我們負有不可推卸的歷史使命。作為新一代的道教徒，我們擔負著繼往開來的重任。要承擔如此重任，這就需要我們平時不斷的磨礪和積累，來增加我們的力量；以一顆向道之心來行善積德、修心養性、培植我們的德操；以海納百川、有容乃大的包容來放寬我們的心量；以孜孜以求的精神，來對待無涯的學問增長我們的見識；以謙恭、虔誠的態度參悟祖師們留下的經典，修正自己的不良習性，升華我們的境界。只有如此修煉，我們的力量、德操、心量、見識、境界才能得以不斷的提高，我們才能擔當起弘道與教的重任。



試談道教未來的發展方向

袁信瑩

袁信瑩道長

女·全真龍門派

來自湖北省十堰市武當山紫霄宮，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

道教是中國文化的基層，也是中國土生土長的宗教，作為一種民族性的宗教，在科技發達、經濟騰飛、知識不斷更新的年代裡，其發展走向，應該是以文化、教育、慈善來作為道教發展的根本前提。通過繼承道教文化和弘揚道教思想，認識到自我教育與他人教育的重要性，以仁愛之心廣積善德，服務社會，並在發展的實踐中不斷積累經驗，逐步實現道教事業的繁榮與昌盛。

關鍵詞

文化 教育 慈善

引言

任何一種宗教的存在都有著一定的規律和原因。規律是因為它要經過起始、發展、高潮與衰退的過程，原因是它的興衰與時代的發展有著不可分割的聯繫。道教從東漢時期一路走來，其中過程有興盛時的歡喜，亦有衰退時的心酸，可謂波浪起伏，曲折多難。直至今日，它的發展仍然有待我們去探索和思考。本文僅從作者自身觀點出發，淺言對道教未來發展方向的想法：

一、以文化為命脈

道教文化是中國傳統文化的重要組成部分，他對中國社會的影響是巨大和

深遠的。

魯迅先生說：「中國文化的根柢全在道教」。

基督徒許地山說：「支配中國一般人的理想與生活的乃是道教的思想」。

道家與道教文化融匯百家，包羅萬象，上自哲學思想、自然規律、宗教信仰、治國用兵之道；中有經世權謀、人生經驗、養生之道、醫藥、健身、修煉諸方技；下至民俗、祭祀、音樂、繪畫、宮觀、名勝、星命、占驗等術數。

綜觀上述道家與道教文化的諸多方面，可見道教是中國固有的傳統文化的代表，是中國文化各種要素和領域的複合體。那麼怎麼來繼承和弘揚她呢？繼承和弘揚不是簡單的「去其糟粕，取其精華」就可以的。而且傳統文化似乎只能說是繼承，而不能說弘揚，因為弘揚就意味著有新的東西出現。就像一座古代建築，「整舊如舊」的再好，也不可能是原來的那座建築物了，外觀上雖沒有絲毫的改變，但性質已經完全變了。任何一部經典，都有其特定的意義存在，如果以現代人的觀點和意志去發揮，不僅會喪失它原有的意義，更多的則是背離了經典的宗旨。我們所要弘揚的是經典中所闡發的思想，比如《道德經》裡的道法自然、清靜無為、尊道貴德等等。道教思想之所以在中國存在了二千多年，就是因為它的主張符合人們熱愛和平，嚮往自由的美好願望。它對人類要求的行為規範，對於穩定社會，發展生產有著現實的意義。

在當今構建社會主義和諧社會中，

我們需要利用道教的教理教義來平和人們的心態，引導人與人之間和睦相處，遠離爭鬥，自強不息的建設美好家園。那麼在弘揚的過程中，我們不能本末倒置。所以，當我們把具有神聖性的道教科儀搬上銀幕進行表演時，是否有想到過其負面作用？科儀是為生者祈福，死者超度的精神慰藉，不是做秀的工具。時代在進步的同時，我們是需要與時俱進，但不是一味地想著為了迎合大眾的需求，最後連最根本的東西都喪失掉了。一個喪失傳統文化的國家、民族是令人擔憂的，同樣一個喪失傳統文化的宗教更讓人揪心。要想既不失傳統，又能把道教思想融合到現代文化當中讓老百姓接受，是需要不斷摸索，積累經驗的。

二、以教育為根本

「百年大計，教育為本」。一個國家是這樣，民族也是這樣，而作為一個宗教組織來說更是如此。五大宗教裏，道教在教育體制上是一個薄弱的環節。沒有教育，人就懶於進取；失去教育，人就只能退步。人生來就是有惰性的，道教徒也不例外。如果讓我來給宗教的教育定義，我想：宗教的教育是通過一定的方式，在不斷完善自我教育的前提下，根據一定的社會要求，運用合情合理的途徑對信眾的身心發展施加影響，引導他們共同促進社會的和諧。

人與人之間的交流是需要互動的，教育也是一樣，如果只有他人教育，而

缺乏自我教育，只會受到別人的唾罵。作為一個道教徒，首先要做好的就是自我教育。我們的一言一行都是在展現我們的道風道貌如何，我們的品性修養是否過關。道教要發展，就必須把道觀的形象提升上去，形象的提升就來自於自我教育。

自我教育是自己對自己的語言、行為、知識、品性修養的自我反省。語言、行為是很重要的，也是需要謹慎的，因為它很容易被別人複製。品性修養是需要我們不斷地反省自己的行為是不是符合一個道教徒的身份。壇場裏做著莊嚴的法事，跪拜著虔誠的信徒，新來的道教徒卻在那裏旁若無人的撥打手機時。我們要做的不是無理由地責怪他，也不是為我們自己找各種理由、藉口掩飾和推脫責任。而要想想我們有沒有給新一代的道教徒灌輸宗教的理念？有沒有做好一個長輩該有的榜樣？如果連自己都沒做好，怎麼去教育別人，怎麼去教化信眾？這些都是值得我們去深思的。很多時候，為了面子，我們常常欺騙自己，甚至不敢直面自己的錯誤，這對宗教的發展來說是一個致命的弱點。毀掉一個形象很容易，而要樹立一個良好的形象是多麼的困難。有時候個人的行為對道教的傳播也可能成為一種障礙，因為一個道教徒犯錯，就有可能損傷整個道教界的元氣。形象被損了，再多的物質都是無法彌補的。可見老祖宗的「不言之教」不是那麼簡單的，人才的培養也不是單純的把理論強加給人。重要的是在修道的路上，我們的品

性有沒有提升？修養有沒有提高？如果有人問我：「你有沒有受戒」？我會很直白地告訴他：我不受戒，我只守戒。受戒是因為自己做不到才去受的，受了戒的人難道一輩子都不犯錯了嗎？在現實的世界裏，我們是很難很難做到不犯錯的。如果連自己都守不了，受再多的戒有什麼用。這是對祖師爺最虔誠、最直白、最坦誠的交待。

他人教育是為了讓信徒瞭解道教的歷史與文化，讓信眾找到心靈的安慰，同時增加他們的信仰。很多人在出家之後，反而不明確自己的目標和任務是什麼了，也簡單地認為天天念經、燒香、磕頭就是對祖師爺的虔誠，對道的信仰。很多香客信士無法區別什麼是信仰，什麼是迷信，只是在有了需求之後才會去參拜神靈。當然我們不能否認這樣做不是信仰，但是，這樣的信仰只能說是一種簡單的、模糊的個體行為，是靠不住的，說不定今天的信仰就成了明天的背叛。在念經、燒香、磕頭的時候，我們的內心真的沒有一絲塵埃嗎？一個從小吃素，不染一點風塵的人，在時代浪潮的衝擊下，在人性的碰撞下，如果經不起誘惑，那麼再好的信仰也會淡然無存。

怎麼引導、激勵新一代的道教徒去認識、理解道觀的目標是什麼？道觀存在的意義和價值是什麼？怎麼樣讓信徒、信眾有一個堅定的信仰？這些都需要有一個溝通的平臺，把我們的聲音進行傳播，這個平臺就是教育。通過教育對他們進行思想的灌輸，在溝通裡邊尋

找原因，從而探索到一條有利於道教發展的出路。當然，首先自己對道要有一個正確的認識，要讓自己做到信仰堅定，才能引導、激勵別人。生活著的每一個人都希望得到別人的尊重和理解，所以宗教的教育除了理性的教育之外，還得有感性的教育，這樣才能讓每個人都發揮自己的潛能，找到一種歸屬感，把宮觀當成大家的宮觀，去朝著一個共同的目標而努力。宗教教育的最終目的不是為了培養多少的人才，而是希望通過這樣的一個過程去影響人的身心健康的發展，達到一種身心的和諧。

三、以慈善為目的

慈善，是指對人關懷，有同情心，仁慈而善良。慈善之所以有其存在的必要，是因為不管社會如何發展與變遷，社會上總是會存在一部分需要給予特殊關懷和照顧的弱勢群體，如棄嬰、孤兒、獨居老人、重病患者、殘疾人士以及各種自然災害的受害者等。

宗教慈善都是從真、善、美的觀念出發的，沒有一個宗教說自己是從惡的角度去出發。在中國，儒家講仁愛、佛教講慈悲、墨家講兼愛、道教講積德，各流各派雖在表述上不盡相同，然義理相近，都蘊含著救人濟世、福利為民以及人類共通的人道理念和道德準則。

作為宗教信仰的傳播者，作為載道之器，以慈善服務社會是我們最起碼的準則。宗教的力量所在，是因為有信徒和信眾，離開了他們，神也就失去了

他的神性和象徵意義。所以，一個小小的善舉，可以為善信打開一道心靈的窗戶，在他們的心裡播下一顆希望的種子。弘道不是在於你建了多少廟觀，而在於你為人世間各種各樣的難題是否提供了一個出路；是否為善信提供了一個理想的價值世界；是否為人類的終極關懷付出過什麼。關懷不是在於物質的多少，而在於心誠，心誠就能增強內在的力量，內在的力量強了，就能像磁場一樣吸引別人對道的尊重和信仰。沒有信仰的人總是認為自己最重要，只想對別人索取，而不肯付出。一個道教徒不可以以自我為中心，而是要時時具備一顆慈悲之心。對他人慈善，就是尊敬道、尊敬我們的道袍，我們的帽子、襪子、鞋子，乃至與道教有關的一切。

近些年來，隨著經濟的改善，道教也向社會伸出了許多援助之手，但這是遠遠不夠的。我們要多行善舉，多結善緣，以一種奉獻的精神力量去影響別人來尊重和信仰道教。

在弘道的路上，我們需要不斷的學習，學習天主教傳教的精神；學習基督教傳教的熱情；學習佛教傳教的管理模式；學習香港道教在慈善事業上的成功經驗，以此取長補短，把弘揚道教當做自己的使命，才能推動道教事業不斷向前邁進。

結語

「人能弘道，非道弘人」。作為一名新時代的道教徒，「弘道」這兩個字

似乎是那麼的任重而道遠。不是簡單的喊喊口號，搞幾個論壇，寫幾篇文章發表一下就可以把道教發揚光大起來了。

每一天我們都需要問一問自己：

我是不是有了堅定的信仰？

我是不是有了強烈的使命感？

我是不是具備了奉獻自我的精神？

所有這一切如果用一句話表述，那就是：「弘道之路，從我做起！」



揚太上度人之道 宗玄風正己之本—— 弘教之我見

方崇逸

方崇逸道長

女·全真派

來自廣東省揭陽市惠來溪東港三仙宮，
曾就讀中國道教學院南嶽坤道班。

摘要

筆者認為弘道揚教的首要條件需要正己自度，而後方能度人。心正、身正、法正，方可為善信之師。本文結合某些現象，主要從具足正信、行持威儀、讀經明慧、外功內行等幾方面來闡述正己弘道之本。旨在揚太上之道，宗祖師之風。

引言

弘道揚教，一個陌生又熟悉的名詞，陌生的是筆者還沒真正的去弘揚祖師之道場，實在慚愧；熟悉的是，一進教門則意味著我輩作為玄門子弟在未來中所應肩負的責任，不得不深思。中華

民族發源於始祖軒轅黃帝，道教集成於太上老君，在我國五大宗教中可謂源遠流長。曾有一居士問筆者道：「道教是中華傳統文化的支柱，文化革命期間又中斷了，很多八十後或九十後都接受西方價值觀，作為新世紀的弘道者，你們應該如何度化他們？」這是一個值得我輩深思的問題，針對這一問題，很多人皆各抒己見，真是仁者見仁，智者見智。有同修認為：教門要弘揚必須跟上時代的步伐，新時代應去除陳舊的弘教方法，賦予新的理念。筆者認為，在多元化的社會中，教門之弘揚可以是多元化的，所謂「隨方設教，歷劫度人」，然而須知弘教多元化只是一種手段，並非根本。教門興盛，道場興衰最根本取決於我輩玄門後裔自身的素質，所謂道

之不正源於人心不正，教之不興源於玄風不繼。若己不正何以正人？縱觀我玄門祖師，莫不先自度而後濟世度人。正所謂心正則行正，行正則法正，法正則教興，只有新陳同存，方可長久不衰。

一、具足正信

具足正信是玄門後學正己之根本，亦是弘教之資本。正信關乎兩個方面：一是出家修道之人所應具備的正信；二是香客信士關於信仰的正信。現在部分出家人，根本不知道出家的意義。認為在廟裡穿上一身道衣，每天燒燒香磕頭便是修行。思想上迷悟，行為上無知。貪嗔癡三毒不斷，心口意三業流轉，只道是修行，卻造下更多身業。修道不求超脫，反倒只為求福。如此本末倒置，於信仰何干？於濟人何益？此道門之弊也。記得富萍萍教授在給我們上管理課時說過「企業一定要知道其存在的意義和價值」，我想出家修道也一樣，應該明白自己出家的根本，信的是什麼，應該如何做。一開始入道就有正信的人實則不多，若能迷途知返，知讀經以明理，按經教以修身，隨自身之根基，修適己之法門，亦當不虛此生，不負平生之願矣！信士乃道門護法，非善根器難有此因緣，亦是我玄門闡教度人之良因。縱觀各宮觀廟宇，信士皈依只成一種形式，未嘗有講經說法以明道因，明示教誨以立功德之舉。信者自信，隨眾而信，不知心上求福，只知向外馳求。信仰不堅，行為有乖，今天通

道，明天信佛。自謂心無分別，三教同歸。殊不知，意不專則心不定，心不定則身不安。如此信仰，於人生何益？《白虎通·情性》說：「信者，誠也。專一不移也」。我們要清楚的明白：我們信的是太上之妙道，行的是祖師之法語。我全真始祖自創教以來宣導三教合一，無非讓我等破除法執之障。所謂合一者，是殊途同歸之意。譬如登山，行徑不止一條，有很多徑路可以通往山頂，你只要選擇一條適合自己，而自己也喜歡的路一心一意走下去即可。信仰就好比登山，三心兩意是永遠到達不了頂峰的。人貴有至信，而信者貴乎一心。《勸學》說：「蚓無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土下飲黃泉用心一也」。所謂「無誠不格，有感皆通」，人有至信之心才能生至誠之願，只有至誠之願才能感格上蒼。道祖說：「千里之行，始於足下」。擁有正信才是致千里宏道之基。

二、行持威儀

行持威儀是我輩門徒自修之基，亦是闡揚宗風、豎立教相之始。出家修道之士，莫不守戒以降心，持戒以修身，行戒以達道。當今部分人認為弘教應以適應大眾心理為主，即所謂的「入俗眼」，故而認為從前祖師所立之清規戒律有如昨日黃花一樣，於是一舉一動、一念一行皆求大眾化，美其名曰和光同塵。曾有一居士與筆者說過一段話：「出一狀元兒容易，而生一出家兒不知

乃祖上幾輩積來之德，你們年齡雖小，卻有丈夫之志，是我們學習的楷模。」這讓筆者一直深思，世人敬仰或是信仰某個人或是一個宗教，絕對有其信服的意義和理由，而對宗教本身而言，絕對有其存在的價值與不同於俗之處，一個宗教以及信仰者如若與俗無異，那麼就沒有存在的必要了，更不可能在歷史的長河中立足了。在他們看來修道者乃太上之弟子，行住坐臥皆世人之楷模。須知道門三千威儀，四萬法門。我輩應明瞭茹素食齋者，和神保壽，積善成德，明眾生之平等，不忍殺生以飽腹，實慈悲憐物之心願也。行持身齋者，不行惡事也。於有人無人處，是道則進非道則退，不履邪徑不欺暗室。眾善以奉行，諸惡皆不為。不因惡小而為之，不因善小而不為。曾子曰：「十目所視，十手所指，其嚴乎！富潤屋，德潤身。」此誠於中，形於外，故君子必慎獨以修身也。清靜心齋者，澡雪精神，去其嗜累。抱樸守拙，披褐懷玉。不沾世俗之趨求，淡泊以明志；不隨世浪而逐流，出塵而不染。此身口意之行持也。人皆曰世人之難化也，可曾問吾行又何如也？子曰：「射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。」我們乃神聖的代言人，如能以身作則按經法以修身，於行住坐臥中不離於道，在三千威儀、四萬法門中完善自我的同時，世人必定皆起無上恭敬之心。以身演教者，萬民趨而奉之何難也？

三、讀經明慧

奉讀經典是明理立志之本，更是開悟迷惑眾生之源。若己不明如何為善信之師？又如何登壇講經說法？呂祖云：「由來富貴原是夢，未有神仙不讀書」，故為道者不可一日無學，經典是前人思想的結晶，是放諸四海而皆準的真理，經之為經，乃先聖之心宗。其言非隨世而轉移，實萬古而長新。昔日我重陽祖師曾宣導我輩後學：為道者只有博通三教教義，踐行三教之理，才能真正體悟大道，證聖成真。常言道：「天上沒有愚昧之神仙」。道教乃形而上之學，其基實以儒家思想正己修身。大學中庸，旨義通達，為道不外勞，反躬向己求。修身齊家治國平天下，實乃深根固祇長生久視之道。釋家在明心見性上，理論甚是精妙完備，借助釋家的妙理達到觀念上的覺悟和心性上的解脫，破除種種執障，才是究竟之學。經云：「離種種邊，名為妙道。」《重陽立教十五論》言：「學書之道，不可尋文而亂目，當宜採意以合心，捨書探意採理，捨理探趣，採得趣，則可以收之入心。久久精誠，自然心光洋溢，智神踴躍，無所不通，無所不解。」如此才是為學之道，修道之法。金丹一脈，神仙之學，非上士豈可得聞之，有此心志，神仙豈會辜負之？度人豈能無用乎？太上曰：「天道無親，常與善人！」

四、內功外行

我全真教自重陽祖師開宗立派以來，一直提倡「功行雙全」為修道成真的重要方式。「功」指個人內在修養，「行」指傳道濟世之社會活動。以道內修明理而超生死，以德外積服眾而濟世民。丘祖曾說：「大抵修真慕道，須憑積行累功，若不苦志虔心，難以超凡入聖。」此言厚德載道，德不深難以成載道之器。縱觀證聖成真之祖，莫不內功外行而成其道。昔日釋迦雪山修煉；丘祖礪溪六年、龍門七載磨其性，後又在八十多歲高齡一言止殺，締造了一代宗師弘道之輝煌。所以我輩玄門弟子「勿以善小而不為」，應在日常生活中修仁蘊德，濟貧拔苦。見人患難，常行拯救之心，所行之事，與萬物無私，才是真行之功。而心地下功，全拋世事，清靜無為，抱樸守真即是行真功之事。仙道貴生，無量度人，此玄門之宗旨。縱觀各地之廟宇，行真功者少，務財用者多。教門之內不以修功累德為修道之梯，反以香火旺盛財源廣進為己身之能，實本末倒置，太上之奈何也！人世流遷，滄海桑田，惟人性有未變，向善之心人皆有之，有此心世人皆可得度。出家者，以德服人，以德度人，行有不得，反求諸己！

結語

道力宏深，無誠不格。立身闡教非一時之功，道深德高亦是日久行深。吾

輩後學，肩負弘道之重責，雖任重而道遠，但能依祖師之教旨，信受奉行，慎終如始，不懈不怠，雖九天可上，三山能遊。故須知明己正己以修身，慈悲以度人，亦不負太上歷劫度人之苦心。道門勢微，雖流弊百出，然終有撥亂反正之舉。但知千里之行，始於足下。薪火相傳，終不斷矣！



道教文化的弘揚與發展對現代社會的影響

肖至高

肖至高道長

女·全真龍門派

來自湖南省長沙縣河圖觀，

曾就讀中國道教學院南嶽坤道班。

首先，道教主張寬廣能容，虛懷若谷。道教尊重不同文化，善於向不同的文化學習。奉行「知常容，容乃公」的準則。我們應該像海納百川一樣融攝百家之長以不斷的豐富自己。既沒有自以為是的精神優越感，也沒有以自己是正統、別人為異端邪說的排斥性。道教文化具有開闊的文化胸懷，充滿勃勃生機，在新世紀裡，它一定能夠適應時代的發展，融攝各種各樣的文化精華。演變為具有時代精神的道文化思想，為人類的發展作出新的貢獻力。

其二，在個人的人生價值觀念上，道教主張清心寡欲。道教文化認為人生的價值不在於物質或個人名利，而是在於得道成仙、尊道貴德、唯道是從。為了求道，我們必須保持恬淡無欲，返樸

歸真的思想。「不汲汲於富貴，不戚戚於貧賤」，不以物喜，不以己悲。始終保持一種知足常樂的高尚情操。對世俗的事物聽之不聞、視之不見、博之不得的逍遙優游於無聲無形的天地日月之間，以崇尚節儉為榮，以攀比奢侈為辱。保持道德渾厚深奧、純真樸素的本性，內守道德博大精深、崇高完美的精神。如果人人都做到「是道則進，非道則退」，整個社會風氣就可以大大好轉，我們的思想素質也會大大提高，並把人們從金錢的奴役下解放出來，擺脫個人名利精神枷鎖，體現人的真正價值，促進社會的協調發展。

其三，對處理人際關係中，道教文化主張濟世度人，以道德教化人。道教徒一向奉行老子「上善若水」的思想

準則。為人處世像水一樣安於低下，接人待物像水一樣溫柔敦厚，言談議論像水一樣真誠可信，治理天下像水一樣有條有理，辦起事來像水一樣自然而行。我們每個人都要有濟世度人的社會責任感。友善地對待他人，人與人之間要實行互助互愛，要「憫人之凶，樂人之善，濟人之急，救人之危」。極力反對智者欺負愚者，強者欺負弱者，少者欺負老者。如果人人都能遵循「道」的文化思想，就可以處理好人與人之間的各種社會關係，使整個社會和諧有序，也可以處理好國與國之間的相互友好的關係，使大國小國，強國弱國都能和平共處，整個世界將是一片和諧安寧。

其四，在對待人與自然的關係上，「自然、生命、和諧、發展」是道教文化博大精深、恒久不變的精神魅力。人類快速發展的腳步，使人類異化於自然的能力越來越大，但達摩克利斯劍的巨大威脅始終是人類頭頂無法驅散的烏雲。我們為了能夠使自己的生存條件得到更好的改善，而不斷的將自己的利欲展佈在大自然的累累傷痕上。從巴西人砍伐亞馬遜河雨林以增加耕地的舉動到捕殺非洲大象來獲取象牙的野蠻行徑，人類已將這個大自然糟蹋得無以復加，罄竹難書。莊子云：「天地與我並生，而萬物與我齊一」，「道」是天地萬物的本源與基礎，天地萬物由於「道」的自然無為而形成一種天然和諧。這種「天人合一」的文化思想從對自然的思索出發，更重視人與自然的和諧統一。我們不應當把自己凌駕於萬物之上，以征服者的姿態去無情地掠奪它。反自然之道

而行，就必將作繭自縛，必而引起自然界對我們的無情懲罰。自然之道不可違，我們應當愛護自然，與大自然協調相處，順應大自然的客觀規律辦事，永遠保持自然界均平調和狀態，才能有利於人類共同生活，又能促進自然環境的正常發展。

由此可見，道教文化的確是一個不可多得的救世良方，是一貼很好的清醒劑，它可以使人們清醒過來，尋求真正的人生價值。它深刻的社會哲理和無處不在的人文精神，從來沒有在我們的生活中消失過。道教文化現在也正面臨著一個弘揚和發展的大好機遇。

在當今世界經濟浪潮滾滾向前之際，不同文化之間的競爭非常激烈的。我們要力求保持和發揚優秀的道教文化傳統，並用這種歷經千百年承傳下來的傳統來協助推進時代的發展。那麼我們要如何來弘揚中華傳統文化的主流之一的道教文化呢？最主要的是要對道教的教理教義在進行系統總節的基礎上，對其中的精華和合理內容，結合現實的需要進行新的闡釋，在普通大眾中進行推廣，使道教的文化能夠適應當代社會的發展而得以發揚光大。要使道教文化適應當代發展，我們還有一個如何革新道教文化的傳播方式的問題。道教文化的傳播，過去都是採取傳統的封閉式的方式，靠師徒口頭的直接傳播。雖有經書，但大多都秘藏起來，不僅教外的人都難看到，就是教徒也不可以普遍地隨時隨地都能看到，從而制約了其文化傳播的廣度，使道教文化在面對現代文明的時候，感到自身發展的危機。這樣把

自己長期封閉起來，就很難使人對它有個全面、正確的瞭解。這對道教的生存和發展、對中華傳統文化的保存和弘揚很不利。在傳統的傳播方式上，很難找到一種較為理想的拓展道教文化傳播的途徑來改變不利的狀態。我們如果不改變這種方式，便很難適應當今的發展。在這方面，蓬瀛仙館在文化傳播的方式上為我們做了大量的開拓性工作。如香港道樂團的成立、道教文化資料庫網站的創辦、成立道通天地電視頻道、出版道教文化叢書、與高等院校合作成立學術中心和學術基金等等，這些舉措以弘揚道教文化為主軸，從面向普通大眾的文化推廣到推動高等院校的學術研究，從書刊、展覽、講座以至音樂、互聯網、電視等多種形式，使大眾能夠接觸和認識道教文化的精粹，認同和瞭解道門哲理。這些偉大的創舉，不但使道教文化思想在傳播方式上開啟了與現代文明的一扇新的視窗，更為重要的是為當代人類提供了吸取中華大道這一東方文化特殊營養的寬廣有效管道。

「天行健，君子以自強不息。」回首過去，展望未來，在學道、悟道、弘道的道路上，我們任重而道遠。「既為過河卒子，只有拼命向前。」道教文化的弘揚，始終是我們每個道教徒生生不息的努力和追求。我們只有繼承和發揚道教文化這一傳統美德，才能使我們的道教事業繼往開來，只有繼往開來，道教才能前進發展。

盛世方教興，教興當益世。



學道 修道 行道—— 廣宣道法濟度眾生

溫靜

溫靜道長

女·全真派

來自遼寧省丹東市孤山道院，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

濟度眾生是道教的優良傳統，也是道教學道、修道、行道的必然。《太清寶誥》云：「隨方設教，歷劫度人」。《出家因緣經》云：「何為大善，立觀度人」。其內涵思想深邃體現了道教先聖濟世利人、救度眾生的大慈悲思想，在這個經濟富有，精神缺失的時代，中國根柢全在道教，一語道破天機，這句話賦予了道教弟子任重道遠的偉大使命。

在這個宗教林立，文化多元的時代，物質文明已經高度發展，精神領域極度空虛現象是任何時代無法比擬的，這就對當代道教如何弘傳提出了新的要求。此次香港之行，是首次主要為我們坤道組織的一次學習，非常感謝中國道教學院南嶽坤道班、蓬瀛仙館與香港中

文大學道教文化研究中心，同時感謝香港道教界各位前輩及老師們的辛苦努力。在參觀各教派場所中，使我們體驗了道教自由、和平、平等而達到的至真、至善、至美的境界。從香港道教在廣宣道法、濟世度人中，使我們學習到了新的方法，開拓了新的思路。下面我談一點學習中對廣宣道法、濟度眾生方面的一點認識，淺知薄見，敬請諸位大德斧正，慈悲！福生無量天尊！

一、弘揚道法宜簡單樸實

在現代化的都市中到處充滿著喧囂和躁動，人們都在匆忙中尋找著更為適合自己發展的空間，何時在心靈空虛的時候停下腳步思考一下，人究竟是為

什麼？在追求什麼？富有的人就真的比貧窮的人快樂嗎？那麼億萬身價的明星為什麼要自殺，顯然他們不快樂，心中沒有大愛，不明道，沒有接受過道的教化，「聖人以神道設教，而天下服矣」。所謂教化，即導人為善，化人向道，度化有緣，接引群生，道教的靈魂是「道」人能與更高層的精神世界會和，效仿「道」的「無私、博大、包容、無執著」之心，去關愛眾生，才是人生最大的快樂，所以道祖《道德經》云：「聖人無常心，以百姓心為心」，弘傳道法當以百姓的日用做起。康一橋老師也說，在新加坡的民意調查中，落實最好的應是以家庭為單位的小群體。可見大道至簡至易，道就在我們的生活中，離不開我們的衣食住行，言行舉止，思想活動。《道德經》云：「千里之行始於足下，萬丈高樓起於累土」。一切從小事做起，從人與人，人與社會，人與自然，達到和諧關愛，宣揚孝、悌、忠、信，道教淨明派也提倡「忠孝神仙」，知道人是有因果報應的，人身難得，正法難遇，應多種善因廣培福德，學道修道的最高追求是得道成仙，跳出輪迴外不在五行中。道教是個多神的宗教，歷史上有很多是功德神，所以我們在弘道時，要因人而異的引導，一個臺階，接一個的去接引，我知道我們有很多道友一開始也並不明白什麼是道教，是因為各種的因緣接觸了道教，而進入了道門，就我本人來說，是看了道士在做吉祥道場時的那種對神明的恭敬和虔誠，被道教音樂經唱吸

引，那種脫俗的韻律和經典的詞彙，超脫了紅塵的煩惱，把一個空性虛靈的世界展示在了我的面前，空白的存在，萬法皆空，因果不空。在弘揚道教音樂經懺方面，馬梓才道長對經懺科儀的傳承和創新起到了很好的宣教效果，適應了更為廣泛的人群，使持不同宗教信仰的也表示贊同，在宣揚道教音樂方面，蓬瀛仙館在一九九六年就成立了香港道教音樂團，從二零零一年起舉辦了每年一度的「道教音樂匯演」，將道教音樂用大眾喜聞樂見的形式結合藝術的演出，從更多的層面表現了她內在的價值，道教音樂更被列入國家級非物質文化遺產名錄。道教的養生、武術、醫學，正在被更多的人喜歡和接受，道教不是玄之又玄，深遠的讓人無法看到，她就是在告訴你一個自然的規律，人契合於自然的生存規律，所以《陰符經》云：「觀天之道，執天之行，盡矣」！

二、以道化人、以德濟世

在生活中我們用的最多的是水，我們可以三天不吃飯，可我們不能三天不喝水，水是我們的生命，水也能淨化我們的身體，美化我們的環境，道祖把水喻「道」，《道德經》云：「上善若水，水善利萬物而不爭」。我們從水的七種特性中參悟世界：「居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時」。水即是一個人所要具有的品德，要想讓人接受你所傳播的思想，就要讓人家信任你、喜歡你，這就

要看你能不能包容、謙下，隨高就底，隨方就圓，內在的修為是否有這個感召力。丘祖當年的萬里西行就是在「以道化人，以德濟世」，因為具有了這個無形的力量，所以乾隆皇帝才對其有最高的評價，「萬古長生，不用餐霞求秘訣，一言止殺，始知濟世有奇功」。丘祖做為全真教一代大宗師，以清靜無為為最高宗旨，隱修一十三年磨練心性，在修道生涯中經歷過無數次生死的考驗，被封為「天仙狀元」時還為我們後學請命，讓我們修道路上，少受一些魔考，所以我們是一分誠心三分感應，三分誠心就有七分感應，丘祖沒有自己已經成道了，就不管別人了，而是處處都在關愛著眾生的，所以為了更好的弘傳道法就應先從自身學道修道開始，明白了道理掌握了方法，才能傳情通過行道才能達意，也就是「參悟體行」，從行道中證得。香港道教就是很好的例子，以修為教，以仁為育，己立立人，己達達人，從有為而有所作為，為我們提供了好的學習教材，雖然國內有很多環境上的差異之處，但我們在不失傳統的同時，吸收一些可以做到的，也是一個好的方法，有時模仿也是創新，這樣更容易把握。

三、弘道應適應時代發展，不失傳統又有所創新

《丘祖垂訓文》云：「法有三乘，遵依本教而行，量力而進，立志而守，苦心而修，方是出家人之正路也！夫上

乘者：修真養性，苦志參玄，證虛無之妙道；夫中乘者：乘心演教，禮懺誦經，飄太上之法科，禮天尊之寶號；夫下乘者：修宮建廟，印經造像，修橋補路，戒殺放生，周濟窮苦。」丘祖為弟子如何修真指明了方向，科教即經教。《玄門日誦早晚功課經》云：「非科教無以弘揚大道」。又云：「經之謂經乃前聖之心宗」

1、更好的把經典運用到生活中

經典的語言都是能量的載體，特別是經典文字積聚了祖先大量的智慧和德能，聽誦和讀誦這些經典可為人生增添智慧、可開發潛質增加能量，誦讀應從孩子抓起，如果這些孩子都能接受古聖大德思想的教化，那麼這些孩子將具有聖賢的道德，會具有大智慧頭腦，成為國家棟樑之才，振興中華民族。讀經讓人們明白福是人積出來的，懂得惜福和感恩，物質生活的富裕，使現在的人不知珍惜，只知有福時的快樂而不知無福時的艱苦，浪費資源現象嚴重，讀經可以知道天理迴圈，週而復始，人要能居安思危，積穀防饑，所謂：「花無百日紅，人無百日好」，要知惜福，上天才會賜福。

2、培養更多的人走向社會、學校、企業、家庭

弘道人員要廣泛培養，不要只看好有文化有學歷的，只要是身邊的人都可以，也不要講太深奧的玄理，講個向善的小故事小寓言，比如你先教一部經《太上感應篇》把這部經的內容學懂了，理解了就可以去傳播。正如蓬瀛仙

館馮明山道長所說：「弘道工作要取得廣泛的成效，在表達上必須淺白才能達到普及，就是力求文字淺白通俗，表達生動自然。在家庭中可以講孝道，講夫妻之道，對孩子可以講《弟子規》（父母呼，應勿緩……行有不得反求諸己！）只要是能勸人向善的不分儒教、道教都是中華民族的智慧結晶。

3、整合宣教人才，引進名人學者

目前國內道士在宮觀中有相當大的工作量，在做好弘道方面的事情上，顯然是力不從心，但是我們可以在廟內辦講經堂，請名人學者來定期的為一方善信講經佈道，現在因為有了互聯網，道門中除了上乘之法需親修實證，經典中的文字、語言對這些專家、學者來說並不陌生，甚至比我們教內的道教徒還要有所研究，在普濟中這些名人、學者，也是不可以缺少的一員，我們從他們的身上看到了道教精神的所在，如：黎志添教授對道教文化的那種信仰和認真的態度，孜孜的追求。富萍萍教授的那種對學習道教文化的謙卑、善下都是值得我們共同學習的。

四、當代坤道應做到即可出世也可入世

《抱樸子·內篇》云：「欲修仙道，先修人道，人道未修，仙道遠矣」。作為新世紀的坤道，更應該秉承祖師之足跡，立觀度人，擔負起道祖家業，在管理好宮觀的同時，也不忘打坐修行，學習道教文化，和積極參與社會公益慈善事業，要不斷的提升自身的綜

合素質，做到與社會相適應，做到行修和一，現在內地高校正在喊一個口號：「不缺學者，缺行者」，也就是缺力行的人，缺行道的人，香港的人間道教和人間佛教，縮短了神和人的空間，拉近了神與人之間的感情，使眾生更有了方向感，佛光山的出家師多為女眾，除了學習佛教知識，也學習道家的文化，開有道教太極扇班、書法班、素食班、經懺班等，佛道結合，我們祖師留給後人的文化寶典，被更多的宗教借用，在參訪基督教聖地時，他們的一位神職人員，一位教授對我們表示，他們已經培訓了幾百個神牧師，正在等待機會向我們大陸傳教，他們也教打坐閉關，運用的思想所撰寫的書籍也是儒道思想，也就是說他們的教派在向我們祖先借智慧，所運用的是東西方文化的結合，這真是牆內開花牆外香，深思之，文化是一個國家的身份，也是一個國家的經濟，是一個民族伊始以來所產生的智慧結晶，我們只有更好的去施以作用，才是對她最大的保護，該怎樣保護和運用，就需要我們共同的努力。

結語

廣宣道法，濟度眾生，是立觀度人的核心，是我們在學道、修道、行道中所要完成的使命，是修身的必然過程，在此同時還要向比我們優秀先進的香港道教借智慧學經驗，短短的三周學習結束之際，再次感謝，各位道長，教授老師們的關愛，在烈日炎炎的夏季您們辛

苦了！祝您們道體安泰，吉祥如意！慈悲！福生無量天尊！



當代社會下道教如何發展

范宗儀

范宗儀道長
女·全真龍門派
來自邵陽市余湖山玉清宮，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

唐代道士朱法滿的《要修科儀戒律鈔》中說：「法由聖顯，道寄人弘。」這就是說，道經、道法都是由神明降授的，而道教在社會上的傳播還需要依靠道門中人自身的積極努力。

道教在歷史上能夠那麼輝煌，主要是歷代祖師皆具有淵博的學識，高尚的品德修養和濟世的宗教情懷，給後人留下了最純樸、最實質的心得，一直在啟發著一代代的道門後學。道者為人之師，德者為人之事，庭院練不出千里馬，花盆長不出參天樹。真正的修道，是那山有苦偏上那山行。自古及今，仙佛聖賢，成道之後猶必和光同塵，以德教化，濟世度人。身處當今社會的我們，不能辜負國家對我們教育的支持和希望；更不能辜負歷代祖師接引之苦

心。我們要有使命感、責任感，要從心上下功夫，嚴於律己，見賢思齊。道祖曰：「九層之台起於累土，千里之行始於足下。」弘道要明確方向，敢於創新。

一、加強宮觀管理 樹立道風道貌

宮觀是道教賴以生存和發展的重要依託，是道教傳播教義精神和滿足廣大信教群眾進行宗教活動的場所，更是道教徒修道祀神的活動聖地。同時，又是世人瞭解道教文化的重要視窗。這對我們如何營造道教文化傳播的氛圍，如何點亮信教群眾心中的神燈是至關重要的。

宮觀和人是兩者分不開的同一物

體，是弘揚道教文化的主要途徑。宮觀的管理是依附於人之下的，宮觀作為聯繫信教群眾的視窗，道風是信仰外在的表現，道風的好壞直接關係到宮觀的興衰。在社會不斷發展的今天，我們應該努力加強道風建設，探索教義教規的積極因素，才能使信仰在深度和廣度上有所增強，做一個合格的道教徒。所謂道風就是道教的精神和風貌，道德行為準則與道教徒的個人修養和堅定的道教信仰。道風的維繫，在於道眾對戒規儀範的踐履，既是教職人員持之以恆的修養品德，也是我們面對客觀實際的做人準則。在社會三個文明建設中——精神文明特別重要。在物質面前，一些道教徒忽略了自身建設出現了思想上的信仰動搖，在道業上不思進取，無視規章制度和道教教義的思想，這不僅損壞了個人形象，更重要的是敗壞了道教綱紀，有損道教形象。每個道教徒在社會信教群眾中就是一面旗幟，代表著道教形象，道風的好壞在每個道教徒身上都能體現出來。如果，道不像道，廟不像廟，宮觀就會失去群眾基礎，失去護法常住的信徒。一座宮觀應當是以道而教的文化學校和修靜院，應當名副其實，觀有觀貌，道有道風。保持其本色和風格，對促進精神文明才會產生一定積極影響。

二、加強人才培養 提高自身建設

縱觀歷史上道教的興衰起伏，從東漢末期張道陵天師創立道教，歷魏晉南北朝葛洪、寇謙之、陸修靜、陶弘景

等高道對道教教理教義的開發、充實。唐宋金元明中，道教人才輩出，道教得到長足發展。清代以來，道教出現了衰勢，其中一個很大的原因就是道教缺乏人才，與道教徒素質的高低有著密切關係。所以道教的發展與否，取決於道教人才的多寡和道教徒素質的高低。

由於史無前例的一場浩劫，中國道教活動近代曾一度衰落沉寂。宮觀廟宇神像被拆毀，聖典經書被焚燒，道人被勒令還俗，道教經歷了一場巨大的劫難。上世紀八十年代，宗教信仰才得以恢復，但文化傳承出現了斷層。老一輩復出，擔負傳承道業的不多，德高望重博學多識者少。道教博大精深的文化經典難以深入研究闡釋，給道教的發展造成太多的遺憾。

古人言：「以銅為鑒以正衣冠，以史為鑒以知興衰，以人為鏡以明是非」。我們深悉高科技發展的今天，人才決定著一個國家、一個民族、一個宗教、一個企業發展和生存的命運。道教的發展依靠道教徒的人才繼承而發展。道經云：「人能弘道，非道弘人，大道之行，傳宗在人」。培養人才是紹隆道種、薪火相傳、促進道教健康發展的首要條件。因此，人才如同道之血脈，是道教延續的不竭動力，培養人才是發展壯大道教的關鍵因素。《道德經》說：「為學日益，為道日損」，古人說：「十年樹木，百年樹人」。道教經典義理玄深，如不積學博聞，何以探得玄奧？一個人如果不學習，何以擔當弘道之大任？歷代高真無不是飽學之士，哪

位祖師不是非常重視學習呢。提高道眾的文化素質，其根本就是增加道眾的知識，開闊道眾的視野。

道教徒是道觀的組織者和管理者，他們的思想行為直接影響道觀的建設和管理。少數教徒信仰淡化、戒律鬆懈、衣冠不整。有的追名逐利、見利忘義、嚴重損害道教形象。我們必須提高自己的修為，認清自我、淡泊名利、知足知止，追求精神上的清虛。以戒為師，唯道是從；依律修行，堅定信仰。為修道路途點亮行燈。

作為新時代的宮觀主持，要為道眾信教群眾建立宮觀學習文化的平臺，使他們在廟中時刻感受到道教文化對他們的影響及感動。要有高瞻遠矚的目光，積極為道學分批分期輸送學員，為道教及宮觀輸入新鮮血液。作為一名出家人我們還要承擔教化信眾的責任，宣揚道教優秀文化，定期開辦講經活動，養生功法及太極演練等。讓他們也有學習的機會，走進宮觀，走進道教。

三、中國根底全在道教

道教根植於中華傳統文化，生長於華夏大地。是一個重視生命、尊道貴德、創造和諧社會的宗教。要促進道教發展，必須展現道教的價值。什麼是道教的價值？道教自產生以來，就與其他文化一起廣泛影響著中華民族的社會文化生活。自祖師創立教門起，就以濟世利人為宗旨，《道德經》教化世人，以二十四治管理巴蜀，以符水賑濟災民，

展現了道教在服務社會中所呈現的價值。當今時代，仍然有困擾社會和群眾心理的生活問題，需要我們做他們的心靈輔導師，引導他們樹立正確的人生觀和價值觀。道教發揮她有利於社會的作用，體現社會對道教的需要，這就是道教的價值。

作為道門中人，我們要精勤於利益眾生的道業，以德宣化，為眾生和社會做一些貢獻，才能真正發揚道教服務社會的優良傳統，為道教發展種植福根。我們可根據地方宮觀實際情況，因地制宜的從事慈善事業，設立慈善基金會，聯合社會力量幫助那些需要幫助的人，從布粥施藥到幫助失學孩童及開設老人院，無不為服務社會作貢獻。我們應積極宣導《度人經》：「齊同慈愛，異骨成親」的思想。引導信眾崇尚道德、傳播慈愛、無私奉獻；報以感恩的心態，熱愛祖國、珍惜生命、尊重自然、孝養父母，讓他們生活在太平、祥和的社會中。以道為宗、以德為化、以仁為育、以修為教。

為了適應社會的發展，我們必須在不失道教傳統的基礎之上，自主創新。以愛國愛教服務社會，以濟世利人來展現自身價值；要在繼承和發揚道教文化上，調整宮觀管理，提高自身建設。陳撝寧說：「今人勝過古人，後人還要勝過今人，古人做不到的事，或許今後人能做到，只問我們肯不肯做。」



探索弘道新路向

王高悟

王高悟道長
女·全真龍門派
來自廣東省揭陽市惠來縣北極古廟，
現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

古云：「人能弘道，非道弘人」，可以說是古人對「弘道」最精闢的概括。本文僅從人才、信仰、文化、教育四個方面進行一些思考，以這幾個方面作為弘道的基礎。筆者認為發揚道教傳統文化時，要順應時代要求，但也要堅持道教的根本原則。如果一味順應時代要求也是不行的，那將會失去道教最根本的東西。因此，在弘道這條漫長而遙遠的路上我們不妨試著把人才、信仰、文化、教育定位在弘道與順應時代相統一的基礎與原則上。

引言

道教作為一個本土化的宗教，如果一味固步自封，就不能適應時代的發展，最終有可能被時代所淘汰。道教是中國傳統文化的一部分，在弘道時不能丟失傳統，不然，失去根本，順應時代來弘道就會成為空言；弘道必須以適應社會時代潮流為動力，不然就會失去生機和活力。要弘道，就必須要有奉獻的精神，例如丘祖的一言止殺、聖人處無為之事、行不言之教，這些都是我們祖師的宣教弘道方式，他們以慈悲、濟世的心去救助百姓，以博大無私的奉獻精神去為眾生服務，這種精神是我們新一代道教徒要去學習的。因此，我們應當抱著勇猛精進的心為教奉獻，應該花費

更多的時間、心力，不斷地探討改進，使道教思想與教義教理在現今社會中，更能充分地發揮其功能與作用。

一、人才培養

在國內電視上經常看到這則廣告「少年智則國智，少年強則國強」。青少年是祖國的春天，民族的希望。同樣我們也是道教未來的希望，在道學院讀書時老道長們常說：「你們是道教未來的棟樑之才，道教的重擔在你們的身上，你們要好好學習、好好修行，為道教的發展做出貢獻」，任重而道遠啊！難道不是嗎？道教學院是培養道教人才的重要場所，當然，人才不一定指在道學院的培養，有些跟隨師父身邊多年受師父的潛移默化，對道教也有著深厚的感情，對弘道揚教也都有著自己的抱負。道教是中國土生土長的傳統宗教，那為什麼會跟不上佛教的發展呢，原因在哪？我想在這方面還是人才的關係，在培養人才方面我們不及佛教，佛學院的課程是六年，兩年打基礎，而且要求是相當的高，古人不是說「嚴師出高徒」嗎？這是存在一定關係的，並不是道教不及佛教，而是在培養人才方面存在一定的問題，當下的道教最需要的是培養德才兼備，持戒莊嚴、信仰堅定、智慧、還要有一種為一切眾生脫離苦海而不辭勞苦的精神，這與老子的「萬物作焉而不辭」、呂祖「度盡一切眾生」等宏願精神一致，才能發揚道教，也才能隨方設教。佛教徒是秉承著佛陀的持

戒才把佛教發揚光大，我們道教不是也有道祖五千言的智慧在指導我們嗎？而且「仙道貴生，無量度人」的思想一直以來被道教奉為宗旨，指引道教徒學道、修道、行道，這也是我們修道和弘道的目標和方向；如果沒有人才來弘道揚教，那麼一個宗教就會從興盛走向衰亡，先天道就是一個最好的例子；沒有人才、沒有後學，儘管之前在香港做過許多慈善事業，對香港道教的影響很大，可如今的先天道發展卻存在一定的危機，所以人才的培養是弘道揚教的基礎。

二、信仰與生活

凡是一種宗教必有一種信仰，凡是一種信仰必有一種教理與教義。我相信每個人都有一種信仰，不過信仰的核心不一樣。不知道在人們的定義中信仰是什麼？我認為生活與信仰這兩者是不可分開的。小的時候就聽老前輩說：「一個人如果沒有信仰，那麼這個人所說的話所做的事必定是不誠實也不可靠的」。為什麼這麼說呢？因為信仰是一個人精神的寄託，靈魂的皈依，一個沒有信仰的人不會相信自己當然也不可能會相信別人，所以一個人如果沒有信仰是很危險的。那信仰是什麼呢？信仰是人類文明的旗幟，堅定人生觀、價值觀、世界觀的精神支柱。現代社會也許對信仰這個詞已經淡漠了，現代社會的信仰都被權力和金錢所代替。信仰是一個人內心的一種精神體現，一個人的信

仰越強烈，他的生命就越堅強。人的生活沒有了信仰——就成了普通動物的生活。所以人需要的是一種精神，這種精神是一個人存活於世的生命支柱和力量源泉。道教作為本土化的宗教，它追求宇宙人生真理，道的哲理智慧給困惑的人們指點迷津，帶去光明圓通的心境，給自私貪婪、燥動不安的心帶來如甘露般的沐浴，從而達到內心的和諧與安詳。

在宗教，信仰是忠貞！道教信仰主要是指道教徒對於道教神仙的崇敬，對教理教義的理解和對經典的覺悟。信仰必須從根本做起，規範道風，以道德來規範道教徒的日常生活準則，堅定信仰，時刻要以道祖師無私奉獻的精神來觀照勉勵自己的心志，鞭策自己的行為。以自己的能力和特長來廣行方便。引領道眾志心向道，以身示範，克勤克儉，行不言之教以德化之。若精通經義，內性光明，辯通無礙就可以隨時隨地登臺以講經，或隨遇而說法，藉此開演經義，闡明道要，度迷昧於光明，導困苦於自在。

三、文化與教育

現代社會是一個巨輪，若未能迎上它的步伐就無法發展道教文化、道教教育，故道教必須是與時俱進的。弘揚道教傳統文化，提高教育品質，同時也不忘根本。前段時間在佛光道場看過星雲法師的弘道路程的短片，他把佛教文化教育傳播得很成功。星雲法師的弘道

大願精神，不管是什麼方法、目的就是為了弘揚佛法；首先他為教奉獻的精神，有堅定的信仰，大慈悲心去為眾生服務、開導。我想不管是佛教還是天主教，只要有值得我們借鑒的地方，我們可以學習，以取長補短，取其精華，棄其糟粕。一個宗教如果沒有文化和教育就像人沒有魂魄一樣。文化一旦脫離了宗教就有點不完整，而民族沒有宗教的教育可以說是一種損失；文化是一個宗教的發展平台，教育是平台的支柱。道教思想是我國的傳統文化，網路上不是傳播著這樣一句話嗎？「要看中國傳統文化，就要從道教官觀和道人身上找」，這就說明了道教是我國的傳統宗教，繼承著華夏文化；而道教教育是為學生提供有連續性與整體性的人生觀、價值觀、尊重生命，愛惜生命。現在是一個多媒體社會，我們可以借助媒體來發揚道教的文化教育思想，服務社會，利益群生，多做一些慈善事業，慢慢的把道教文化教育思想融入社會，讓社會群眾容易接受瞭解道教思想，道教義理。因此，道教應主動地去適應社會，而不是社會去被動的適應道教。任何一個宗教，如果不能順應時代潮流，往往會被邊緣化。道教的文化和教育是弘揚大道，振興道教的基石。

結語

我們修道首先目標要正確，立志要高遠，要有堅定的意念和恆心，然後向這個目標去完成使命感和責任感。在這

個多元化社會裡，修真之士一定要先志於學，不斷的完善自我，超越自我，方能與時俱進，貼近社會，也才有一個平台去發展道教。



道化天下 德在人間

——未來道教的發展 路線與道教徒的終極 目標

張法益

張法益道長

女·全真龍門派

來自湖南省衡陽市南嶽大廟，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

摘要

「道化天下，德在人間」，簡簡單單八字箴言，精煉而有力，不僅是其出家苦志參玄數十年的人生標語，而且也將其一生的追求與心得體現得淋漓盡致，充分展露了一名道教徒為弘道揚教所作出的奮鬥和努力、為傳承「弘道利生、濟世利人」的道教精神所付出的切實行動與終身代價、為當下除弊創新、丕振宗風所邁出的堅實的一步，以身衛道率領新時代道教徒踏上了道教發展的歷史新歷程。「道化天下、德在人間」的弘道之帆早已立竿揚起，為道教未來確立了發展路線，無疑也確實成為當代及未來道教徒的時代責任和歷史使命。《壩城集仙錄》中聖母元君曾言：

「道以何遠？弘之在人！」顯然，道門要發展光有思想、有路線、有目標還是不夠的，廣傳正信、弘道揚教、彰顯博大精神靠的就是有信仰、有責任感、有使命感的當代道教徒，因此你、我都肩負著不可推卸的時代責任和歷史使命！面對這種形勢和趨向我們應該如何擔負起「道化天下、德在人間」這一時代責任和歷史使命？這已成為每一位道教徒弘道揚教的時代課題，相信你、我都值得沉思。本文主要從「『我』為什麼出家？」、「『我』出家為了什麼？」以及「身為一名道教徒『我』應該為道教做些什麼？」三方面做了自身剖析，志廣才疏敬請方家指正。

關鍵詞

「道化天下、德在人間」 道教 道教徒 時代責任和歷史使命

引言

廿一世紀的今天，和風如詩吹過大江南北飄過時空、劃過國界、掠過九霄充滿整個天地之間……於此同時，道教歷經時代的沖刷飽受歷史的洗禮，至今也依然矗立在天和地之間，用其極富智慧的精神和思想為世界、為眾生點亮一盞永不熄滅的心靈之燈。俗話說：「鐵打的道，流水的教」。隨著社會的發展、時代的變遷，弘道揚教對你、我而言可謂是任重而道遠，回顧歷史先烈，我們毫不猶豫的邁步前行。效法、繼承、弘揚、傳承，千秋萬代生生不息的源動力就是道教本身所具備的思想和精神。懂得溯本求源才能在這個多元化的社會中找到永不過時的立足點，才能保證道教在時代的發展中不被時代所吞噬，才能有把握脫穎而出綻放歷史風采、釋放智慧之光。首先我們要對自己所具備的絕對清楚認識，確立自身的人生觀，給自己一個定位從而才能進一步發揮自身的價值，為實現「道化天下、德在人間」之終極目標而全力以赴。張學良曾說過一句讓每一位中國人都記得他的話：「中華民國之所以有今天，就是因為有我！」「心動不如行動」，一同起程，從當下做起，以自身作先鋒，請相信：「我」能行！

一、「我」為什麼出家？

「出家」是個很常見的名詞，但是有些人對它的含義卻並不清楚，在大陸「出家」是神聖而偉大的事業，背井離鄉以廟為家，終生居住在廟觀裏，為弘道揚教繼承和傳承中華精神而奉獻一生。對一名道教徒而言，「我」為什麼出家是出家的原因，意思也就是要我們時刻清楚自己：「我」為什麼出家？當然，這個原因肯定不是千篇一律的，俗話說：「一花一世界，一葉一菩提」。一朵花、一片葉子都沒有完全相同的，人就更是舉世無雙了，每個人活在這個人世間都是與眾不同的，作為一名出家人出家的原因同樣也是因人而異、各有情節：有的是從小生活在廟裏，有的是少年出家，有的是成年出家，有的是半路出家，有的是因病而發大願，有的是人生走到極點找到讓自己解脫的途徑，有的是對成仙得道有熱衷而步入清淨之門修心養性……「條條大路通羅馬」，雖然出家各因不同，但是殊途同歸。不過有一點是一致擁有的，那就是：虔誠心和勇氣。我也是其中一種情況：受家庭影響從小就有信仰，記得在很小的時候就意想長大了能走自己與眾不同的路，雖然如此，但對出家仍然是杳不知曉，所以也總是縱性狂歡空度日，一味的漫無目的，直到二零零七年九月十四日正式進入湖南省主辦的中國道教學院坤道班就讀，飽受中國道教歷史文化的薰陶，以及教內老師在精神、行為上的感染，我才知道自己需要的是什麼，才

知道自己活著該做些什麼，才確定在人生的岔路口自己應該選擇什麼，我找到了自己一生的方向，我不想走別人走過的路，不想過規律式的生活，我想通過文化、通過思想、通過精神把自己的人生價值發揮到最大，所以我決心出家。這個決定並非想像的那麼簡單，這需要足夠的勇氣和自信來克服所有的顧慮和阻礙對人生做個抉擇，還要有足夠的虔誠心（堅定的信念），這是出家修行的唯一本錢，簡單用兩個字來形容就是：初心！也就是向道之心。出家一輩子難能可貴的就是你、我這顆初心，它會是我們力量的源泉，成為我們為弘道揚教而奮鬥到底的精神支柱。所以，我們要像「座右銘」一樣時刻保持自己的初心，才能在這個多變的人世間確保隨時可以給自己充電、給自己加油，以至於在人生的跑道上不被落伍，不被退化。所以，如果您暫時忘記給自己加油，偶爾不記得給自己充電，沒關係你還來得及，好好珍惜接下來的每一刻，不要錯過生命給你的第二次機會，因為不是每次都會有第二次。《道德經》有云：「上士聞道勤而行之、中士聞道若存若亡、下士聞道大笑之」。所以，如果有勇氣，夠膽識就趕緊裝好行囊、握緊初心、加快腳步奮起直追，有人會在前方等著你。

出家是偉大而神聖的，選擇了就要為此而付出行動，所以初心只是前提，重要還在於立志何方？也就是自己的人生目標，換句話來說就是：「我」出家為了什麼？「我」為什麼出家是出家的

原因，那「我」出家為了什麼？就是出家的目的了。

二、「我」出家為了什麼？

現代這個社會中雖然衣食無憂，但是有太多的人卻不知道自己活著為了什麼，沒有目標，沒有方向，渾渾噩噩混日子。其實這些人之所以這樣，不是因為他們一生下來就是只懂得頹廢的庸才，而是因為他們還沒有找到自己的人生目標和奮鬥的動力。相信這個時代的道教徒，在你、我的身邊多多少少也存在著類似的情況，所以認識自身在這個社會中所扮演的角色，並且努力扮演好這個角色是每個道教徒所志在必行的，那麼前提就是必須擁有一個共同的目標。身為一名道教徒，必須清楚的知道，我們肩負著不可推卸的時代責任和歷史使命，「道化天下，德在人間」已確立了道教未來的發展路線，以道為前導，以德灌溉人心用自己的實際行動去踐行，修心養性亦不忘弘道揚教，從日常生活中的點點滴滴也可以盡心盡力擔負身為一名道教徒應該擔負的責任，力所能及完成身為一名道教徒應該完成的偉大使命，為道教、為社會、為廣大眾生而全力以赴，古人有云：「己愈立先立人、己愈達先達人。」這是每個道教徒所不可質疑的終極目標。隨著東升的太陽，就讓我們朝著終極目標努力奔跑。

以上是比較抽象的前奏，下一個話題才是切入實質的重中之重。請繼續，

不然可能會有遺憾的。

三、「我」應該為道教做些什麼？

有句話說得好：「不要問這個社會為你做了些什麼，而是要問自己為這個社會做了些什麼。」一個宗教也是一樣。宗教是不分國界、不分種族、不分物件的，每一個宗教都有其自身存在的價值和魅力，道教作為中華民族土生土長的宗教，亦具有其獨樹一幟的精神魅力。五千年的歷史，培育出酌古准今、通前繼後的道教，道教以道為核心，其宗旨微妙玄通、深不可識，清代才子紀曉嵐的八字箴言即是：「宗羅百代、廣博深微！」回顧歷史的軌跡，歷代仙真祖師、高道大德為弘道揚教所付出的心血和努力，足以令我等重振聲威而勇猛精進，他（她）們捨身求道、捨身衛道、弱己衛眾、不怕艱辛、立志到底的精神和意志是我們奮鬥力量的原動力，是我們修行、弘道路上堅貞的楷模。想要實現「道化天下，德在人間」的宏偉目標，就要溯本逐源做到以道為中心，效仿仙真祖師千磨萬難、永不退志的精神。著眼現代亦有無數前輩在為弘道揚教永不停息地做著付出和努力，比如倡言「道化天下，德在人間」的黃至安道長，將其一生傾注在道教事業上，為起初創建道教事業她用自己的青春作為代價，與眾人齊力開鑿歷史的先河；為培育道教人才她不惜一切代價創辦道教學院，嘔心瀝血在每一位學員心中為道教未來播灑下弘道揚教的種子；為讓道教

走向國際、進入世界人民的心中，在二零一一年第七屆道教與女性國際論壇和國際《道德經》論壇來臨之際，從二零一一年新春過後就拙筆揮墨，親自為此次國際性活動題字，以作精緻禮品相贈，每天五點多起床在房間寫一卷小楷《陰符經》，七點吃過早飯就到書房進行下一項任務造「道」，怎麼造呢？這是黃道長在言談中謙虛而幽默的用詞，其實是用大毛筆寫「道」字，這項任務就沒有想像中的那麼輕鬆了，基本上一站就是幾個小時，一連幾個月，除了公事從未間斷過，以致創作了四、五百張精煉有力的「道」字，與此同時也用小楷寫出數卷《陰符經》和《道德經》，這種精神和意志是超乎常人所想像的，她身上凝聚著堅韌的毅力和誓不言棄的道志，散發著無法抗拒的魅力和感召力，讓我不由得肅然起敬，讓我自覺的奮勇向前，讓我擁有超能量具備堅定的信念和毅力，立志為道教未來做出最大的貢獻。因為我知道，這是身為一名道教徒所應該做的！人生有限，生也有涯。盡己所能讓有限的生命體現其無限的價值，所謂價值何在？就是：懂得如何去付出！試問：「我」應該為道教做些什麼？位置不同、角度不同，所以就各盡其職，各負其責，還要通過不斷的學習不斷的精進自己，開闊自己的心胸，以容己之心容人、以敬己之心敬人、以愛己之心愛人，加強自身修持，不管身居何地、身處何境，始終保持那顆向道之心，它會為你擦出絢麗的火花！《太上感應篇》云：「是道則進、

非道則退，不履邪徑、不欺暗室，積功累德、慈心於物，忠孝友悌、正己化人。」切勿棄本逐末，做無謂的追求，正所謂：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鑒，可以知興亡。」明確了目標，確立了志向，擁有精神食糧一切自然水到渠成。《道德經》第五十四章有云：「修之於身其德乃真，修之於家其德乃餘，修之於鄉其德乃長，修之於國其德乃豐，修之於天下其德乃普」。意思就是說弘道揚教的最終目的就是實現「道化天下、德在人間」的宏偉目標，然而自身修持則是大道昌興的堅實基礎。所以我們不可以忽視自身的價值和作用，要用行動去驗證，用德行去感染，堅信道教未來有「我」一定興！

「大道之行、傳宗在人」。身處廿一世紀的今天，能否將道教的博大精深得以傳承和弘揚以致實現「道化天下、德在人間」的宏偉目標，甚關道教未來的興衰成敗，身為一名道教徒你、我有責任、有義務為使道教這座擁有著五千年華夏文明的歷史豐碑、東方不朽的智慧瑰寶，在世界的砂谷叱吒風雲，再創輝煌明天而竭盡全力；我們不但要具備開拓創新、勇猛精進、敢於挑戰、敢於擔當、自強不息的實幹精神，乘風踏浪、持道而行，堅定意志、奮發圖強，為道教事業竭盡全力；而且在不斷完善自我心性的同時，更應以弘道揚教為己任，以利教利生為目的，以放下一切、奉獻一切為代價，盡己所能、努力奮鬥，力現精英本色！

《道德經》第六十四章云：「合

抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土；千里之行，始於足下。」就此起程，只有起程才會到達理想的目的地；只有拼搏才會獲得輝煌燦爛的成功；只有播種才会有收穫；只有奮鬥才會品味堂堂正正的人生。不必太關心奮鬥的結果如何，奮鬥了就會問心無愧，奮鬥了就是成功的人生。《荀子·勸學》中言：「積土成山，積水成淵。」只要你邁步，路就會在你腳下延伸，只要你揚帆便會八面來風。為弘道揚教，讓我們以積極的心態踏入實踐；為道教未來，讓我們用畢生的精力做義無反顧的投入！「道化天下、德在人間」相信你、我心中的火焰，定能為道教燃出燦然輝煌的明天！

結語

「道化天下、德在人間」，希望之光早已點燃。在當代社會中，身為一名道教徒選擇偉大而神聖的人生之路，就要肩負起「度己度人、弘道利生」的歷史使命，做好生命與心理的指導者，進一步加強、提高、發揮自我認識、自我修持、自我完善、自我奉獻的精神，齊力打造「和諧社會與道相通」的現代舞台，努力在當代社會中展現道教的精神風貌、開創道教未來嶄新的歷史性一頁而全力以赴，為進一步推動當代道教事業又快又穩的健康發展而勇往直前，為繼承和弘揚道教文化、促進社會和諧、體現中華精神的偉大昌興而奮鬥終生！

第四部份：道教養生與現代生活





道教養生與現代生活

蔣崇靜

蔣崇靜道長

女·全真龍門派

來自湖北省咸寧市太乙觀，

現為中國道教學院南嶽坤道班學員。

道教養生是道教徒在追求長生成仙和濟世度人信仰目標過程中，通過無數實踐積累起來的保持身心健康的方法。道教關於長生成仙的系統學說，包含著多種多樣的形式和內容，是一種綜合性的養生學模式。它來源於道教長生成仙的信仰，建立在道教宇宙觀、人天觀、身心觀的基礎之上，與道教的天人合一、重人貴生、清靜無為，道法自然，以德養生思想有著密切關係。道教養生是道教思想體系中不可或缺的重要內容，其理論與方法的不斷完善對於整個道教的傳播發展、發揮社會功能，起著非常重要的推動作用。筆者試從道教養生的思想和方法來談談對現代社會需求的積極意義。

一、道教養生思想不應墨守成規

現代社會發展迅速，人們物質生活水平不斷提高，對養生的要求越來越迫切。但是，由於缺乏相應的指導，人們在養生的過程中，往往帶有很大的盲目性：人家在吃什麼，我也吃；人家每天都在跑步；我也跑。他們根本不考慮個體的差異，根本不考慮自己的需求，這樣的養生，其效果是可想而知的。我們作為現代道士有責任和義務將道教養生思想普及大眾，服務社會，不能再墨守成規，閉門造車。司馬談在《論六家要旨》說：「道家要使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，

指約而易操，事少而功多。」可見道教思想要講與時遷移之應變性。這是道教現代化思想之所本。被譽為「仙學鉅子」、「近代養生泰斗」的陳櫻寧先生在《眾妙居問答續八則》中，他講到人類進化問題時說：「人的始祖是似人猿類，因為這種猿類有創造能力，並取得各種有利的條件，經過長久時期逐漸進化，變為今日的人類。此說乃生物學家的主張，有理由，又有證據……須知進化是無止境的，古代這猿既能進化為今日之人，安知今日之人，不能再進化成將來之仙？世俗一聞到仙字，每覺得奇怪不可思議，若在猿類的眼光中看我們人類，也不可思議，因為彼此程度相差太遠，遂有這種感想，並非不可思議。但不要坐待，應當積極發揮自己創造之能力，若一切聽其自然，非但不能進化，恐怕還要退化。」古代道書丹經，雖汗牛充棟，其論調大半腐舊，且滿紙乾坤、坎離、龍虎、風火、鉛汞等法像，令讀者眼花腦脹。而不能適合現代人之眼光。故被知識階層所鄙視，長此以往，不加改革，道教養生思想將無立足之地。

二、道教養生思想應積極傳播

每一種宗教文化的生存與發展，要以一定的組織形式和宣傳手段為載體才能進行，因而組織形式與宣傳手段的現代化是道教養生文化普及大眾的題中之義。傳統道教的組織形式是比較落後的，現在我們有道教協會，有道教文化

研究中心，也可成立道教養生協會開辦養生學校或養生培訓中心，或定時定期開辦養生講座，不單可以針對道教徒，也可面向信眾社會招生。公開講授道教養生經典如《悟真篇》、《黃庭經》、《靈源大道歌》、《孫不二女丹詩》等等丹經，開展道教養生文化研究，努力適應社會主義現代化建設。道教養生的宣傳手段，尤其是丹道方面，歷來的傳道手段都是師徒相傳，口耳相授，龍虎丹道，陰陽術數，晦澀難懂，秘而不宣。「仙道貴生，無量度人」。我們應引進對道教養生文化有造詣的教徒或社會專業人士，用淺顯易懂的語言，利用現代傳媒，以官觀、網路、電視、月刊等等為陣地，大力宣導，講授道學的修養法和醫學上的健康法，這樣不僅培養了道教徒，也為社會培養了許多專門的養生人才。

三、以德養生

現代社會經濟騰飛，但人們道德觀念淪喪。道教以德養生思想顯得尤為重要。道教「重命養生」的目的不僅僅是為了長生不死，因為人不僅是自然的產物，更是社會的一部分。如何處理人與人之間的關係，人與社會的關係，也是養生中的一個重要部分。形體的修煉和心靈的完善，是養生與道德緊密聯結。道教的修養一方面是性情的修養，另一方面是行善積德。為善則生，為惡則死。人的道德表現有善有惡，所以人的命運有好有壞，壽命有長有短。任何人

無論富貴與貧賤，健康或羸弱，只要行善，生命就會充實而長久。

四、道教養生方術

道教養生品類繁多，名目各異，但卻無不把修煉的重心落在精、氣、神三寶的修煉上，使自己的身心達到一個平衡的狀態。在這裡我向大家介紹幾個養生的方法，結合起來運用就可以長生久視，延年益壽。

1、練氣。道教練氣，講究的是呼吸吐納，也是最為簡單的氣功。所謂的吐納其實就是呼吸，調整肺呼吸，吸氣時灌注於腹部，呼氣時上引於頭頂，收取自然界中的生氣，排出自己體內的濁氣，提高人體的潛能。吐納的目的是讓自己的氣息達到均勻、細緻、綿長；最終的目標，便可以返回胎息境界。

2、聚精。精藏於腎，然後用於滋養各個不同的臟腑以促使它們發揮功能，其還具有化氣的功能，精化為氣，可以推動和調控臟腑機能，用以支持人體活動。所以精的作用在人體是有著至關重要的地位。

聚精，其實就是想方設法將在各個層面不可避免而流失的精氣給聚攝起來，其原理就是讓先天之精為基礎，不斷的鞏固後天之精，使之形成一個不對外流失的迴圈，在外用水穀之精，在內養先天之精，周而復始流轉不息。

3、凝神。神在道教來說就是控制著宇宙萬物生長及變化規律的力量，是宇宙的主宰及規則。但神又有著比較與

現實相近的意思，從醫學來說，是主宰整個人身體活動的主觀能動性的整體表現，它包含了人的精神、意識、思維及情感活動。

凝神講究的是靜氣。神，從養生學來說就是指一個人的精神狀況，其實精神要想養好，不外乎就是良好的生活習慣和規律的飲食起居，但是在這紛紜複雜的社會大環境下，想要調整好自己的生活規律是難之又難的，但就養生來說，就是應該逆流而上，而道教，就有兩個可以幫助人在繁忙的社會壓力下凝神的方法。

打坐，想必不少人都聽說過，但總認為其過於玄妙，與自己的生活相去甚遠，但其實打坐分好幾個階段，其中最初的層面就有一套凝神之法，打坐說高深，確實有其高深的一面，但打坐也是可以因時因地因人而異的。在每天行、住、坐、臥之間，也不一定要盤腿，只要放鬆就好，雙目微微閉上，深呼吸三口氣後呼吸放平緩，舌頂上顎，兩手自然地垂下於兩腿之上，意想全身放鬆，盡可能的什麼也不想，就保持這個樣子幾分鐘，有時候就會如同睡足了一覺般精神飽滿。

開天門，不要看這個名字好像很玄乎，其實說起來簡單得很。眼保健操想必不少人都做過，而道教中這開天門一說，就有些類似於眼保健操。所謂天門，就是指雙目之間到額頭前髮際的那一段距離，雙手拇指放在太陽穴上，輕輕按揉，兩手手心與雙目相對，雙手食指與中指併攏交替，從下往上直線從鼻

樑上緣過雙目之間到額頭頂部摩動。每當感覺疲勞之時如此二到三分鐘，想必會精神不少。

結語

道教養生注重於身心一體，不但要調和身體的整體觀，也要注重心境道德的修養。人之所欲，所求更好的生活，但其實人的欲望很容易會在環境影響下膨脹，所以人老是在工作，總是無法滿足，也就造成了一系列生理和心理上的負擔。無私無欲，那人的自我意識基本上就被否決了，但少思寡欲，清靜無為其實是不少人追求到最後的目標，一邊調整自己的心態，一邊修行些方便省時的道教養生功法，不但可以延年益壽，也可以消除身體上的不適，還可以讓自己在思緒上脫離糾紛，找到更為廣闊的空間，還自己一片清淨。

最後，給大家介紹修養兩法：心藥，妙用二味：其一快活無憂散。藥二味：除煩惱，斷妄想。用法：味等份為極細末，用清靜湯調下。功用：清氣爽神，快活無憂。方解：此方藥味甚鮮，奏功極大，且藥性不寒不熱，不苦不辛，不必遠求產藥之區，自我求之，自我得之。其二藥二味：「忍」與「忘」二字。用法：上二味藥和勻，用「不語」咽下，服後要飲醇酒一、二杯。該方先予以「忍」可免一朝之怠，斷之以「忘」可無終生之憾。專治怒氣、悶氣、抑鬱不平之氣，對情緒不穩、性情暴躁者有效。



道教養生與現代生活—— 見素抱樸，少私寡欲的 現代詮釋

劉誠潔

劉誠潔道長

女·全真龍門派

來自重慶市南岸區老君洞，

曾就讀中國道教學院南嶽坤道班。

言簡意賅的《道德經》只有短短的五千餘字，但二千五百多年來，關於對它的考證、訓詁和研究之作卻汗牛充棟。它是中華文化寶典之一，是人類文化史上最具有原創性精神的典籍之一，更是迄今為止翻譯成外文版本和語種最多的中國經典之一。其思想涉及哲學、政治、軍事、醫學、文學、生態等諸多學科。尼采用文學的筆調感歎道：「《道德經》就像一眼不枯竭的井泉，滿載寶藏，放下汲取，唾手可得。」這足以說明，《道德經》富含思想眾多，只要勤於挖掘，就有取之不盡，用之不竭的思想源泉。而本文僅對其中見素抱樸，少私寡欲的思想談談對現代生活的影響。

眾所周知，當今社會物質文明高度發展，這在帶給人類極大便利和發展

的同時，也引發了人類生存的危機，出現了諸如生態危機、社會危機、社會關係失調、道德危機、社會心理危機等嚴重問題。物質文明帶來的這種異化，直接威脅著人類的生存和發展。對此，早有很多的有識之士呼籲，如果不對文明的異化問題加以解決，其後果不堪設想。在這裡我想通過一個小事例來加以說明。中央電視臺的《新聞調查》欄目播出了一期節目，叫做《一隻貓的非常死亡》。二零零六年四月，在網路上發生了一起令人震驚的虐貓事件。當一隻高跟鞋踩死一隻小貓的整個過程曝光在網上時，激起了一片指責和憤慨。大家一直在搜尋這背後的兇手是誰？這個事件裡面有三個角色，第一踩死小貓的這個女人是誰？第二誰拍下了這段錄影，

並把它掛在網上？第三這背後是一個什麼樣的網路？看完《新聞調查》的這節目，大家會震驚的發現踩死小貓的女人是一名醫院的藥劑師。她平時工作非常認真，對患者盡職盡責，從不出錯；她把工作環境打理得乾乾淨淨，與人和善，寧可自己吃虧，也不讓他人受委屈；在單位受到一致好評。但是她有十七年婚姻危機，在離異後，她無處傾吐，心裡充滿了委屈和憤怒。在電視鏡頭前，她直言不諱地說：當有人找她做這件事情的時候，她一口就答應了，根本不是為了錢，就是為了一種發洩。記者問她：你在踩死小貓的時候，臉上的笑容是別人要求你這樣做的嗎？她說：不是，沒有人要求，好像我自己就願意這樣做。這是一種心靈的扭曲所釋放出來的一種反常行為。

其實，這個網站背後的這個群體是一些具有相當知識水準的，更有體面的工作。但是，他們的心理上永遠有這樣一塊抹不去的殘疾。虐貓事件背後的角色一一浮出水面的時候，我們不僅僅止於一種憤怒，更多的是感到一種悲憫。在今天這樣一個社會文明高速發展的時代，有多少人因為心靈的殘疾，而不能走在陽光底下？誠然，治療心理疾病遠遠不是幾句話就能解決病患的，它不像身體上的疾病依靠藥物就可以直接治療。我們身邊患有心裡疾病的大有人在，單純的靠心理醫生的治療是遠遠不夠的。在某種意義上講，心理疾病的治療更多地要靠自己，真正看見自己的缺失，自己成為自己的心理醫生。解決人

類心理方面的疾病已成為全球人類的迫切任務，人類正是這樣的摸索和努力中，發現和總結著經驗。而在這方面，傳統的道家文化對我們有何啟發呢？

「見素抱樸，少私寡欲」語出《道德經》第十九章，意思是說：「人消除後天的機巧和奸詐，摒棄所謂的聖智、仁義、巧利等，而持守人類本身的質樸和純潔，推崇純素、自然、煉養，回復到純真純情的本性，從而使人類迷失的真性情得以找尋並且回歸。」這一思想符合道家養生思想的內容。何謂養生？養心、養身，生生受用，就為養生。見素抱樸、少私寡欲對現代人生活功用在哪裡？或者說身與心如何用見素抱樸，少私寡欲思想來達到統一呢？

其一是守靜。《道德經》二十六章：「重為輕根，靜為躁君。是以聖人終日行不離輻重，雖有榮觀，燕處超然，奈何萬乘之主，而以身輕天下。輕則失根，躁則失君。」理解為輕鬆是以沉重為根基的。柔動是以寧靜為主宰的。這是宇宙本原性的法則，這時可以把一個擁有萬乘大國的君主理解成我們自己的一身之主，這個一身之主必須深沉內守著清靜無為的精神品格和氣質。這樣才能夠按著人性原本的道德法則生活處世，並且輕鬆生活，它會把生活中的一切百味包容在自己寬廣的胸襟之中。那麼《新聞調查》中虐貓的藥劑師就失去了根本的清靜而胡作非為，煩躁的內心像滾滾江水一樣燥動起來，變成漫無目的的喪心病狂。原來安靜的內心像一堆亂麻一樣失去秩序，而無法控制

並且難以收拾。她有光鮮亮麗的生活，衣食住行都走在了時尚的前沿，同時受過高等教育，她很可能一天的消費等於一個普通人家幾個月的支出。恰恰是這樣一個令人羨慕的工作、體面的生活，卻造就了一個無情麻木殺手的誕生，歸根結底還是內心的不清靜，只有清靜了才會內觀、內省、才會悟道，人一旦悟道了自然可以克制騷動不安的靈魂，遠離喧囂的風塵社會，內心無魔無礙，何來變態畸形的內心？長期壓抑憤恨無法填平，稍稍爆發必是靠近死亡邊緣。人——這棵原本長青的生命之樹，被諸多境域緊緊纏繞，生命的蓬勃活力已被發洩之火燃燒的精疲力竭，同時也將虛懷若谷的精神摧殘得奄奄一息。人類重複一個簡單的公式：永不安分的內心、永不停止的追逐、永不復存在的得而復失的境幻。守靜是一面鏡子時時觀照我們，如《菜根譚》所寫「晝聞人靜，聽數聲鳥語悠揚，不覺耳根盡徹；夜靜天高，看一片雲彩舒卷，頓令眼界俱空」。從我們心靈深處開啟的悠靜，才能真正感覺到自己活在一個樸實、唯美、寧靜的社會裡。

其二是恬淡。《黃帝內經》云：「恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來。」顯然在《黃帝內經》看來，恬淡虛無是生命力強健旺盛的源泉所在。因為它原本就是宇宙生命道德自然的本性。人們只要體心息意於此，就會像宇宙全息生命一樣，生命活動將會本原性地順應著全息的宇宙全命運動而運動，這種人類生活不受外物牽累，拋棄

了偽詐心智，心神清靜純粹，精神四通八達，上可達於天，下可達及於地，化育萬物，無所不至，其生命的本能如同宇宙本原那樣，雖然無名、無欲、無為，然而恬淡虛無的本能，卻能夠使它無所不為。擁有本真之氣之人內心會有疾患嗎？種種內心疾病都可定義為廣泛意義上的爭強好勝，實際得到與心理欲得無法成正比例，所以才有十七年的婚姻危機。一個連小貓都會狠毒踩死的人會明白什麼是恬淡嗎？如果明白恬淡，以一顆平常心去生活，會失去幸福家庭呢？一個良心泯滅的人會傾聽安靜之音、祥和之樂嗎？每日忙碌工作，疲憊的是淺層的身體，內心的疲憊不會輕易緩解，恬淡生活就是簡單生活，人不可能什麼都能得到，殷紂王「以酒為池，懸肉為林」，但他自己只有一個普通的胃。秦始皇築阿房宮，「東西五百步，南北五十丈」，但他自己只有五尺之軀。世界上太多的東西，誰能通通得到？現實的生活令我們深思，恬淡是一種自我內心調節的良藥，把我們從世俗的爭奪機巧中解救出來，使我們有足夠的能力承受著前方一個又一個大大小小的打擊、不幸和痛苦，避免潛伏在人生道路上的隱患，歸根結底就是要完善自己內心世界，填補和擴展真善美心靈，達到「明月松間照，清泉石上流」的恬淡境界。

其三是貴和。《道德經》四十二章：「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」。大意是萬物總是背靠著陰而得其滋，懷抱著陽而得其長，陰陽二氣合和

而成，互相補充從而萬物形成整體的自然平衡。自古以來，我們華夏的先哲們就主張「和諧」，子曰：「禮之用，和為貴，先王之道斯為美」。時至今日，我們再次提出「和諧」這一偉大的思想理念，就是經典送給我們的一份禮物。當我們把其中的和諧思想融會貫通的時候，那麼全人類就會過著和平無憂的生活，現在的地球村越來越小，可是出現的問題卻越來越多。什麼原因呢？就是大家不講和諧，不講清靜。《清靜經》云：「人能常清靜，天地悉皆歸。」由此證明清靜是通往和諧的必經之路，也是走向和諧的最佳狀態。這種最佳狀態就是身與心的和諧。《新聞調查》報導的虐貓女就是身與心不和諧，以殘酷的謀殺來毀滅真善美的心靈，以蒙昧野蠻的無知來阻礙通向天人合一的道路，以痛苦禍患內疚的終生困撓來換取片刻並不安寧的歡樂。冰凍三尺，非一日之寒，一切唯心造，心生則欲生，心靜則欲滅。故正人必先正行，正行重在正心，正心要在養性。人心浮躁不安，偏激失態的根本原因，在於不正確對待人生的得失和把握欲望的尺度，所有說對於淨化身心，主張寡欲。即拋棄個人無休止的貪欲，特別是不正確的欲望。在這裡會有人說，自己的想法和想得到的一切都是自己所需的，不是欲望。事實上，一個人維持生存和健康所需要的物品並不多，超乎此的都屬於貪欲。我一向認為，世上最寶貴的東西有二，一為生命，二為心靈，若能享受本真的生命，擁有豐富的心靈，便是真正幸福，

貴和之人怎麼有婚姻的危機？

寥寥數語，只想說明一個問題：養生離不开心性的修煉。現代生活的和美要以守靜、恬淡、和諧為導引。故《清靜經》有云：「常能遺其欲，而心自靜，澄其心，而神自清。」這要求我們時時刻刻要提醒自己，反省自己，自檢自查及時掃除諸妄念。也就是內安其神，外除其欲。這時浮躁不安的心就會自然而然的恢復到本來的平靜。保持體內陰與陽的平衡，陰陽平衡，臟腑沖和，氣血通暢，動靜相宜，這時五臟得以清寧，精神得以滋養，精氣培補充盈，這樣的人體才是健康的、和諧的。心平靜下來了自然會產生清和之氣，如此這般我們在處理和對待身邊的人和事才會心平氣和，才會流露出人的本來純真之性。人與人之間的關係就會更加融洽了，我們各自的小家庭才會家和萬事興，相安無事。人與人之間和睦共處了，我們與整個自然才會和諧共存。如果人能與自然和諧共存，就會使人們的生活呈現在一種其樂融融的大同社會之中，達到道教主張人與自然的和諧，即可追求到長生久視的理想境界。

鳴謝

本論文集得以順利出版，承蒙以下單位／人士協助（按筆劃排名）

中國道教協會

中國道教學院

天主教聖保祿樂靜院

佛光道場

泓澄仙觀

青松觀

香港大學美術博物館

香港中文大學文化及宗教研究系

香港道教學院

香港道教聯合會

國家宗教事務局

齋色園

萬德至善社

道風山基督教叢林

蓬瀛仙館

任伯江教授

危丁明博士

何懿行小姐

李宏之道長

李耀輝道長

周和來道長

洪少陵道長

夏志前博士

馬梓才道長

康一橋先生

張德貞博士

梁德華道長

許焯權教授

富萍萍教授

湯偉奇道長

馮明山道長

楊春棠先生

葉文均道長

葉長清道長

黎志添教授

黎顯華道長

盧維幹道長

鮑景暉道長

修真養性與宮觀管理

——第六屆道教文化及管理暑期研修班道士學員論文集

編輯：黎志添

助理：林敏敏

出版：香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學

梁銶琚樓218室

電話：(852) 3943 4464

傳真：(852) 3943 4463

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

網址：www.cuhk.edu.hk/crs/dao

蓬瀛仙館

地址：香港新界粉嶺百和路66號

電話：(852) 2669 9186

傳真：(852) 2669 8777

電郵：info@fysk.org

網址：http://www.fysk.org/

製作/設計：書作坊出版社

地址：上環文咸東街135號135商業中心2403室

電話：(852) 2544 8789 傳真：(852) 2544 9789

版次：2012年4月初版

定價：港幣30元

ISBN 978-962-86409-7-3

© 2012 香港中文大學道教文化研究中心

Published in Hong Kong

第六屆
道教文化及管理暑期研修班
道士學員論文集

修真養性與宮觀管理

定價：港幣30元

ISBN 978-962-86409-7-3



9 789628 640973



香港中文大學
道教文化研究中心



蓮蓬仙館