

## 關於道教研究的前沿問題

——陳耀庭

陳耀庭教授應香港中文大學道教文化研究中心邀請於2015年9月訪學一個月，並作公開演講。本文根據陳教授2015年9月26日在中文大學講座的内容整理而成。陳教授在演講中回顧並反思了中國宗教研究特別是道教研究的發展歷程，並探討了道教的神論思想體系、道教和中國民間信仰的關係這兩個前沿問題。

### 一、引言

我第一次到中文大學（中大）是1985年。三十年來中大變化很大，像我住的和聲書院當時就沒有，那時候住在崇基學院。但中國文化研究中心、圖書館那個時候都有了。現在學生也比過去多很多。我要感謝黎志添教授和道教文化研究中心給我這次機會，讓我三十年後重返中大，還來坐在這個講壇上，給大家講幾次課，做兩次演講。還要謝謝香港蓬瀛仙館給我的幫助和關心。

今天我要講的是我對道教前沿問題的思考。這個思考是去年年底上海社會科學院宗教研究所提出來的。今年上半年我在新加坡國立大學的時候，丁荷生教授也請我講這個題目，我就講了當時的一些研究心得。從會議的報告來看，反應還可以。最近四川大學宗教研究所蓋建民所長又要我講這個題目。我跟黎志添教授說，那我就在中大先講一次吧，讓大家知道我對這個問題的看法。我說這幾個情況是要表明，這個題目不單是中國，也是世界道教研究的許多學者共同關心的課題。對這個問題的看法是否正確，我沒有把握。希望聽到大家的批評，幫助我進一步思考。如果我說的對大家有所啓發，那不是我的成果，那是半年多來很多人提出的寶貴意見的彙總。

道教研究的前沿問題嚴格來說是一個情報類、信息類的題目。就是要縱觀歷史、現狀和未來，以確定道教研究往哪個方向發展的問題。這個題目必須有三個依據：第一、必須了解道教及道教研究目前的現狀；第二、道教發展有什麼需要，社會對道教的要求有什麼變化；第三、道教研究作為一門學科，在大學、研究院、研究所作為宗教學研究中的子學科，學科發展建設有什麼要求。我在思考這個問題的時候，就是根據這三個依據來考慮的。

### 二、中國道教研究發展三十年

首先，我想簡單回顧一下三十年來的中國宗教研究，應該是從1979年昆明會議開始的。1978年中共十一屆三中全會開完後，1979年在昆明召開了一次宗教研究的會議。參加這次會議的有學者和政府工作部門，沒有道教界的人。他們來共同研究中國



陳耀庭教授在「關於道教研究的前沿問題」的講座上

宗教界的規劃。因為文化大革命剛剛結束，「左」的思想還很嚴重，一些掌握宗教研究發展權力的人還是用左的眼光看待宗教，於是與會人員就分裂為兩派。以班禪額爾德尼、丁光訓、趙樸初跟南方的羅竹風為一派，人稱南派；以任繼愈為代表的北方一派，人稱北派。南北兩派，圍繞著「宗教是不是鴉片」的問題進行論爭。宗教到底算不算鴉片？這三十年來的結果證明，南派的觀點勝了。上海社會科學院宗教研究所是羅竹風創立的，是南派的據點，我在那被提拔為所長。我是道門的子弟，有道教背景；副所長是羅偉虹，有基督教的背景。兩個宗教的後代做研究所的所長、副所長，這在中國所有宗教研究所裏是僅有的。到1983年福州會議，卿希泰教授領銜主編《中國道教史》，羅竹風頂住壓力，把《中國大百科全書》的宗教卷拿了下來。然後南派和卿希泰合作開展了一系列對道教的研究。所以，中國對道教展開認真而科學的研究至今大約有三十三到三十六年。

當時的情況相當艱難。1985年，我在中大開會的時候<sup>1</sup>，中國大陸參會的只有陳國符、卿希泰，我們眼看著當時會場上面，Kristofer Schipper（施舟人）為首的法國學者，Michael Saso（蘇海函）為首的美國學者，宮川尚志、田仲一成為首的日本學者，三家尖銳的交鋒，好像在搶世界道教研究的中心，而道教出生地的中國學者則像處於旁聽的位置。當時我們手上的書祇有三本：一是王明的《太平經合校》<sup>2</sup>；一是陳國符的《道藏源流考》<sup>3</sup>，還有一本是傅勤家的《中國道教史》<sup>4</sup>，這本可以說是小柳司氣太《道教概說》的擴大版。《道藏》當時我們還沒有重印，從臺灣新文豐買了。當時我們的處



境是這樣，但現在怎樣呢？用京都大學福永光司的話來說，看中國道教研究的發展是瞠目結舌。首先是不用擔心書了，《道藏》有三家本，又出了標點本，《藏外道書》出版了，又出版了《三洞拾遺》、《敦煌道藏》。所以，可以說現在研究資料已不缺乏，用朱越利的說法，道教學已經成為宗教學下面的子學科了，應該有道教學了，我同意朱越利的看法。在道教學中大約有十八個門類，現在中國每個門類都有了守門員。當時擔心外國學者訪問沒有人可以接待他們，現在不用擔心了。你來什麼學者我們都有那方面的專家。在國際舞臺上，中國學者已經幾乎沒有缺門了。我們唯一的弱點就是許多研究道教的學者外語差一點。但是就研究內容來說，十八個門類，門門都有人了。所以作為一個子學科，道教學可以成立了。

當然，道教研究每個門類中還有許多小類。比如道教思想的門類有道教哲學，卿希泰的《道教哲學史》已經出版。除此以外，還應該有道教神學，以後我們應該出版《道教神學史》。比如說道教的傳播，我們現在有道教在彝族的傳播、瑤族的傳播，以後還要有道教在新加坡的傳播、道教在泰國的傳播、道教在印尼的傳播。這些都要作為子門類中的小門類，這些東西都在逐漸填補。國內現在專門做道教研究的應該說沒有超過一百人。但是附帶一起在做道教研究的學者，我們開道教的會議，全部參加的話，要近兩百人。已有老中青三代學者，現在四川大學已經培養了兩百個道教的博士、碩士研究生。那麼這些人最後有沒有都歸入道教研究中呢？有些做具體工作，有些改行，但很多人都是附帶做了道教的研究。我坦率的說，當時我做了七年的宗教研究所所長，對很多學科都有規劃有想法，但對道教學科有今天這樣的規模，想都不敢想。2013年我在上海開正一道教的研究會，滿滿一個大廳全部是人啊，這就是道教研究的現狀。



陳耀庭教授主編之《藏外道書》封面

2014年我在香港蓬瀛仙館的公開演講會上講過，作為宗教實體的中國道教大概在本世紀初已基本恢復，這個觀點得到了大家的贊同，也得到2015年召開的中國道教協會第九次代表會議的證實。《中國道教》最近刊登了第九次代表大會的文件。這次代表會議是中國道教史上劃時代的一次重要會議，會議有四個特點：第一個特點是領導集體文化

程度很高，在中國道教歷史上是少見的。這次會議選舉出的一位會長、十九位副會長、秘書長，全都是近三十年培養的，從青年道長變成了中年道長。會長李光富、第一副會長張鳳林等人，有半數有大學或大專學歷，一半以上在道教學院受過培養，都是在各道教學院畢業的。這跟歷史上所有道教協會的領袖不一樣。第八屆還有幾位老道長在，如任法融，雖然他道學修養很高，老莊都能背誦，出口成章，但他們沒有受到過現代學術的培養，所以，他們的領導工作有局限性。

這個領導班子的第二個特點是年齡很輕，十九位道長領袖，最大的年齡是六十二歲，是嵩山的黃至傑，最小的八仙宮胡誠林四十二歲，第二小的是上海的吉宏忠四十三歲。祇有一位我不知道年齡，就是這次為電影《道士下山》<sup>5</sup>說話的孟崇善，這位道長是女性，網頁上沒有公布年齡。我做了統計，總體來說都是五十歲左右的年齡，換句話說，他們幹八年的話還沒到六十呢，年富力強。

第三，這個班子的進取心很強。我和他們都有來往，包括這次評論《道士下山》，雖然我還沒回國，但都有電話來往和密切聯繫。他們都希望在道教事業中幹一番大事，使得道教在當代中國文化發展中擁有它應有的地位，讓它在社會穩定、社會發展中發揮更大的作用。換句話說，這幫年輕的領袖，對目前道教的現狀是不滿的。他們想利用他們做道教領袖的機會，讓道教在社會、文化、教育、海外活動等各方面發揮更大的作用。

第四，如果看中國道教協會這次會議的文件，就會發現他們已經有了總的工作綱領了。總的工作綱領是什麼呢？就是李光富會長在跟記者講話的過程中說的，「道教界將以本次會議為契機，加強自身建設，弘揚優秀文化，發揮道教在促進經濟發展、社會和諧、文化繁榮、民族團結、祖國統一等方面的積極作用。引領廣大道教界人士和信教群眾，為實現中華民族偉大復興和中國夢貢獻力量。」這句話看上去空話很多，但是三位副會長又提出了十個具體工作綱領，第一個工作綱領是繼續開展國際道教論壇和玄門講經，打造道教優秀文化的品牌；第二、件充分發揮中國道教文化研究所的平臺，選聘高素質的人才，提高道教自身對道教的研究水平；第三、加強與學術界的合作，加強與專家學者、研究機構的聯繫，實施《中華續道藏》、《道儀集成》、《道經精要》三大文化工程；第四、用好道教學術研討會、道教文化節、道教音樂匯演等平臺，探尋道教與現代社會的結合點，闡述道教的現代價值；第五、加強教理教義新的闡述工作，啟動當代道教教義新的建構工程；第六、條件成熟時成立中國道教文化基金；第七、加強與新聞媒體的溝通合作，發揮媒體的正面引導作用，不要讓媒體總是報道道門負面的內容，要讓媒體多報道道門中正面的內容；第八、建設文化宮觀、和諧宮觀、生態宮觀，指導推動各地宮觀明確自身發展方向。現在宮觀遍地開，到處都一樣，下面一步就是要確定每一個宮觀的特色，引導每一個宮觀實現自身的文化價值、社會價值；第九、要繼續辦好道教國際論壇，開展道行天下的國際活動。第十、嚴格執行這次會議通過的四個教內制度文件和四個規章制度，加強道教教內的教務、教規、教制的建設。

中國道教歷史上從來沒有一次會議這麼明確地



提出自己工作的綱領、方向、目標。從中即可看出這個新班子的能力。我看完以後很感慨，道教有希望了。這十九個年輕人，不，是中年人了，我認為他們是年輕人是因為我給他們上過課。你們現在看上海城隍廟的吉宏忠，人高馬大的，身高跟我差不多，長得很魁梧，很標致。我告訴大家，當時他進上海道學院的時候還沒有課桌高咧。他來的時候，背兩個行李，一個是鋪蓋，因為當時道教學院沒錢買鋪蓋，都要自己買，另一個是米，道教學院因為當時是計劃經濟都要有糧票，他們剛來沒有糧票，都要自己帶米。他是一手鋪蓋一手米來學道的，從車上下來的時候，吉宏忠還拿不動，還要別人幫他去搬。現在他是上海城隍廟的當家，你們都認識。這麼一幫人現在處在領導崗位上了，他們上臺之後就提出十大目標、八個規章制度。當然也給他們來了個下馬威，剛上臺不久就來了個《道士下山》。說明他們內部的危機公關的能力還不够。尤其是整個班子如何觀點一致對外，這點還不够。給我打電話問怎麼辦，我寫了篇文章《我看〈道士下山〉》<sup>6</sup>，他們都同意我的觀點，根據國家宗教局的規定，道士不再說話，陳凱歌不再回答，片子照常放映。這也鍛煉了這個班子，以後再遇到這種事情就知道如何應對了。這次代表會議，我希望大家重視。因為這次代表會議之後，就要按這十大目標走了。我希望還能多活幾年，幫幫他們。我可以想象，如果這十大目標得以成功，道教在中國人心中的形象會有比較大的改變，不會像現在這樣。



電影《道士下山》海報

### 三、近來學者對中國道教研究的反思

對現在獲得的一些成就，我們要做一些反思。三十年前奮鬥的人，大多都已經老了。剛剛我還在車上說，法國的勞格文現在在中文大學，三十年前我們在這裏開會的時候，勞格文剛剛從施舟人那裏出來，還沒有拿到博士學位；丁荷生那時還在做研究生，現在已經是新加坡國立大學中文系主任了；丸山宏當時也是研究生，在臺灣做研究工作，還沒拿到博士學位，現在已經是筑波大學的教授和副主任了。三十年過去了，道教研究已經做出了那麼多

成就。現在還有什麼問題，我們現在怎麼往前走？

有三位學者已經發表了反思的文章，大家要注意。一位是北京中央民族大學的牟鐘鑿，牟教授認為道教研究已經建立了雄厚的基礎，今後還會向更深、更廣的方面發展，哪些方面呢？他說了很多，歸結起來是五個方面，第一是資料搜集，除了我們有的書面材料以外，地方志、野史、金石碑刻，這些資料都要廣泛的搜集、研究。第二要做道教史的研究，通史有了，斷代史還不够，比如唐代道教史、宋代道教史、金元道教史、明清道教史。斷代的道教史之外還有地區的道教史，如西北道教史、江蘇道教史、江南全真道教史，這些專門史還不够。第三是道教的儀禮和方術的研究，這些也不够。道教的儀禮我們現在祇是按哲學史的方式做了一些研究，從有神論的角度做的研究不够，斷代的道教儀禮史的研究更不够。道教的方術、齋醮、法術也不够，我寫了本《道教的儀禮》，劉仲宇教授也寫了《道教的法術》，李遠國教授也寫了道教的法術<sup>7</sup>。但是還有兩本書沒寫，道教儀禮的歷史發展沒有寫，道教法術的歷史發展沒有寫。這些還要深入研究。第四個方面，道教的跨學科研究，如道教和文學、道教和音樂、道教和美術、道教和中國的舞蹈等等。特別是道教的內丹修煉，從明清以後，逐步走向民間，和民間各種各樣的養生術、太極拳，包括香功這些東西融合、結合。這些跨學科的研究都還沒有做。第五，道教文化研究的範圍要拓寬。目前對道教文化的研究很窄，就是兩個，音樂和書畫，但是雕塑還沒有呢！誰能把道教和面相的關係研究出來，道教面相史、道教風水史寫出來，誰就是世界第一。當然難度很大，但確實很多研究課題還未被觸及，這是牟鐘鑿提出來的五個方面。

另一位就是劉仲宇教授，他提出的反思總共三條。第一條，目前對道教的研究還留有階級路線、唯心唯物兩條路線鬥爭的影響，這個方法的殘餘不肅清的話，就不能徹底清除宗教鴉片論的影響。我也很坦率地說，這個影響比較大。也難怪，老師在課堂總要講唯心唯物，不然他的飯碗會不保。講唯心唯物，學生就認為這是正統了，他們寫文章始終跳不出唯心唯物這個框框，跳不出鴉片的框框，跳不出成分分析的框框。大家都對《道教神學概論》<sup>8</sup>很感興趣，已經印了兩次了，這是香港道教學院和青松出版社的貢獻，現在這本書已經進入四個道教學院做教材了：上海道教學院、青城山道教學院、新加坡道教學院、香港道教學院。但是我告訴大家，「有神」這兩個字在很多老師的講課裏面都不敢講的。他們總是從文化的角度講道教，而不承認、不敢講這是個信仰文化，不是一般文化，是有神論的文化，不是無神論的文化。為什麼？這是我們教育體制的規定，中大就沒這個問題，香港道教學院也沒這個問題。我剛剛知道簡體本今年年底已經可以出版了，審核通過，進入排版了，當然這書還是做了點修改，但總算北京的宗教文化出版社承認道教神學了。我想到了簡體本出版之後，大學裏的老師膽子就敢大一點了，反正事情都可以推到陳耀庭身上，他們就不會砸飯碗了。我很理解的，我也是那裏來的嘛。

第二條反思，劉仲宇認為，目前對道教作為一種文化現象的研究沒有將之作為信仰文化來研究，也沒有將之作為一種有神論文化。道教神像美術都是強調構圖如何美啊，色彩如何好啊，筆法上有什



麼先進的啊。但是這是個神靈，他們敢講不敢講？他們不敢講。而且為什麼道教的神像都是標準像，沒有生活像，太乙救苦天尊都是正面的、坐著的，這個他們不研究的。為什麼雕塑的神像都是前傾三十度，而不能像英雄那樣直立，他們不研究的。為什麼呢？因為有三十度的前傾的話，你磕完頭擡起來，神是和藹地看著你。這些問題，是研究雕塑、美術的人不研究的，但是必須研究。不然，按照他們觀點塑出來的像是不能放在廟裏的。比如說，南昌萬壽宮塑了個許真君像，他鎮服了鄱陽湖的蛟龍，所以他們塑的像是一手拿著劍，一手拿著蛟龍的頭。旅遊局的人說要放在大殿裏供奉起來，我說這不能供奉，這是廣場雕塑，放在大殿裏面你磕頭是給許真君磕頭還是給蛟龍磕頭？這些美學問題都牽涉到有神論信仰。廣場雕塑、英雄雕塑都是正面的，頭昂起來，這是劉胡蘭、董存瑞，如果太上老君也是這樣，你磕頭是面向肚皮，而不是全身像。所以，這些都是需要探討的問題，現在作為一般文化現象來探討，是無法探討的。但是作為信仰文化必須探討，不然塑出來的像廟裏是不能用的。



陳耀庭教授所撰《道教神學概論》封面

第三條反思，道教研究最大的問題是從文獻到文獻，缺少對實際情況的調查、分析和研究。特別是對道教徒心理的研究，基督教已經積累了大量這類材料，我們道教沒有人做。甚至，我們對道門的人都沒有研究，我們都沒有統計數據，祇能大致上說道門的情況如何如何。比如說，我們新進來的三百個小道士，其中百分之二十是為了謀生進來的，百分之十五是失戀進來的，百分之十幾是身體原因進來的，這種統計數字我們是沒有的。但這是最基本的實況調查，我們缺少這種調查。這種調查是社會學的、人類學的，需要我們這些做研究工作的要有社會學的訓練，有人類學的訓練。我們這種人是做不來的，我們做來做去都是書到書，文獻到文獻，缺少新鮮的東西、實際的東西。現狀的調查是你們年輕人可以大有作為的。以上是三個劉仲宇教授提出來的研究方向。

第三位是北大王宗昱教授，王宗昱教授在他的文章中談到了現在要做的三件事，就是要發現新材料、提出新問題、開拓新領域。這三個問題實際上就是牟鐘鑒教授已經提出的五個方面。王宗昱教授另外提出的一個問題是非常重要的，他認為現在我

們學者中間缺乏獨立性研究。什麼叫缺乏獨立性研究呢？就是一部分教授拿了道教的錢，為道教做事，就得要幫道教說好話，於是他們就不敢批評道教，因此他們就缺乏獨立性。還有一部分教授是拿了政府的錢、國家的項目，在幫政府說話，就不敢不說和政府一樣的話，不敢不做和政府一樣的事，因此他們沒有獨立性。王教授認為現在需要提倡的是獨立性的研究，既不拿政府的錢，也不拿道教的錢做道教研究。宗教學有區分insider（宗教內）的研究和outsider（宗教外）的研究，西方學者一直在爭論insider研究和outsider研究。若是拿了道教的錢就變成insider，拿了政府的錢變成outsider，我早就被認為是insider。我認為宗教研究必須insider和outsider結合。一個人對研究的對象沒有感情的話，最後拿起來的筆，就不是筆而是鞭子。我認為研究者對研究對象，至少像湯用彤先生說的那樣是同情的、理解的，那樣才能做到客觀。而非像那些馬克思主義者那樣拿著鞭子來研究宗教。羅竹風講過：「如果我們研究宗教的人，一開始就是拿著鞭子來研究，這個宗教是不需要研究的，把他扔到垃圾桶去就可以了。」你要研究它就是因為有價值，對社會有用。對有價值和對社會有用的東西，你必須抱著同情的態度、理解的態度才能研究它。鄧小平說過四個字「實事求是」，對道教也要實事求是，看到它的優點，看到它的弱點，看到它這麼幾千年來陳舊的東西和需要淘汰的東西，這樣兩分法的研究才好。

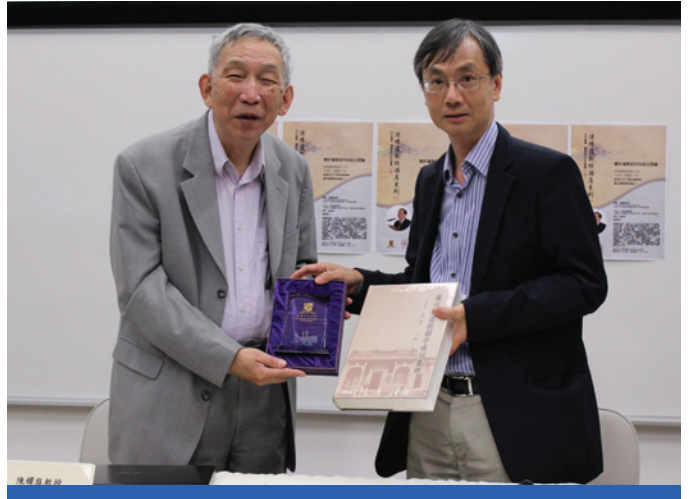
#### 四、道教研究的兩個前沿問題

最後，我再講兩個道教研究的前沿問題。一個前沿問題就是道教是一個有神論的思想體系。第一個要做的事情就是道教要恢復一個有神論宗教跟有神論文化的本來面目。這件事情，你們看到盧國龍寫的《道教哲學》、李剛寫的《道教哲學》，都是把道教作為一個一般的哲學體系來研究。而道教的哲學用西方對宗教哲學的研究成果來看，應該是有神論的哲學，而不是無神論的哲學，或者是無神論者可以接受的哲學。《道德經》第一句就說了「道可道，非常道」，為什麼？因為還有另外一個你們不知道的世界。你們說的所有對《道德經》的理解都是對這個世界的理解，而非《道德經》的全部。而《道德經》貫穿兩個世界，一個是我們看到的世界，另一個是我們沒有看到的世界，有形的世界和無形的世界，有神的世界和無神的世界。我們很想看到那個無形的世界，甚至很想去一下再回來。在那個世界裏面可以永遠不死，但是就是那麼無情，有和無是對立的統一。《道德經》說有無相生，有有形的世界就有無形的世界，我們從無形的世界來，就要回到無形的世界去。我們的「有」還要變成「沒有」。陳耀庭最後要變成骨灰，留著的就是圖書館裏的三個字陳耀庭，其他都沒有留下，所有的財產都是別人的。所以，現在這些書有用嗎？有用的，是拿《道德經》來看我們這個世界，但是《道德經》的內容還有常道的部分，包含著無形的世界，是我們現在還不理解的。現在可以拿《道德經》研究兵法、音樂、美術，甚至可以研究企業管理、股票、馬經。但這些都是這個有形的世界的，不是常道。常道必須包括有神的世界、無形的世界。我們要承認這一點，不要沾沾自喜，認為寫了一部《道德經》的注解，《道德經》的注解就到我為止了。



《道德經》的道是什麼，就是神，就是無所不能的神，管著我們的世界，也管著那個世界，是最高的。我們現在對道教的信仰要往前走，不要停留在過去。這是個前沿問題，有關這個問題至少要做四件事。第一、對道教的有神論思想必須做系統的全面的構建和論述，這次中國道教協會第九次代表會議提出來的十大目標有一條就是這條。第二、將道教有神論思想系統和世界主要宗教的有神論思想系統加以比較，找到我們民族有神論思想上的特點、歷史過程和發展的前景。第三、道門中人要自己來注《道德經》。張道陵、張魯、杜光庭都做了《道德經》的注解，後來就中斷了。現在任法融注的《道德經》還是沒有用有神論思想來注。現在要新注《道德經》，用有神論思想來注。第四、要用新的道教神學體系來回答困擾當代人類的各種問題，要做出新的解釋，來幫助當代道教徒擺脫各種各樣的迷惑，譬如說環境問題、同性戀問題、當代社會的養老、婦女、失業等問題，都可以用道家的觀點加以解釋。甚至，還可以解釋如何對待iPhone、ipad、網絡的問題。今後還會有新的東西出來，道教要不斷的對新的情況加以接受、包容，同時要提出其弊病，防止負面的影響，要用自己的神學思想來解釋。道教應該去討論當代敏感的問題，去發聲音。這些方面去做了，道教的有神論信仰就會發展。我們的道教信徒到廟裏來就不是單純的拜拜，你問他為什麼來拜拜，他們說就為了平安、健康，再加一個就是為兒子女兒發財、孫子孫女升學，除此以外我們還要講一點我是信仰道，我來拜神是為了拜我信仰的道。這個原則境界就高了，知道用《道德經》的思想來指導自己的生活、行為。

第二個道教的前沿問題是，道教和中國民間信仰的關係。這是個大問題，我們和外國人常常談不攏，他們認為中國有common religion的問題。因為中國的民間信仰太多了，現在我們排下來有六類，第一類是信仰類，比如說英雄崇拜、功臣崇拜，關帝信仰、媽祖信仰等等。最近多出來的如黃帝信仰、炎帝信仰、海南的洗夫人信仰、包公信仰、海瑞公信仰、都江堰的二郎神信仰（李冰父子），信仰類可以歸入外國人說的common religion的範圍，包含在敬天祭祖裏面。第二類是祈禳類，到廟裏燒香磕頭、求籤等等，都是為了保平安、健康，這類各地都不一樣，廣州有廣州的、潮州有潮州的。第三類是術數類，用《易經》來指導的八字、算命、看相、手相。第四類是養生類，煉丹修煉功法，都在這裏面，現在流傳到國外的太極、民間的氣功、形意拳等，都有佛道兩教的影響在裏面。第五類風水，陽宅風水、陰宅風水、廟堂風水——那是給國家、政府、皇帝看風水。第六類日用的、民間的、包括一些較難歸類的，例如，突然之間這個地



香港中文大學道教文化研究中心主任黎志添教授向陳耀庭教授致贈紀念品

方流傳葫蘆了，那個地方流傳個某節慶了，又或這個地方都拜竹子了，說不上哪一類的。從實際出發，我們的民間信仰就有六大類。黃大仙祠的李耀輝跟我說要在民間信仰上面做點事情，要編《中國民間信仰大成》，每一種編一本，問我總的投資要多少，我說中國要列入民間信仰範圍的話，估算一下大概有八十種。每一種我們去調查需要五十萬元，那總共就要四千萬元。所以你們看要做這樣的研究，不是那麼容易，但這個問題必須解決。

中國民間信仰是中國宗教存在的基礎。中國有神論思想的根不是在宗教，而是在老百姓的信仰裏，在「敬天祭祖」四個字裏面，這四個字最後使我們中國人有制度宗教。因為他敬天祭祖，所以他敬耶穌、敬瑪利亞、敬三寶佛、敬三清、敬真主安拉。這是中國有神論信仰的基礎，也是民間信仰的基礎，都攪在一塊。中國歷史上沒有清理過這個問題，但這個問題必須要清理。所以這個工作量是大的。諸位在座的青年朋友，如果你們願意在民間信仰方面下功夫，最後你會成為中國葫蘆信仰的研究者，那你可以成為中國葫蘆信仰的專家，中國還沒有呢，也是世界第一。這個領域裏面做出來的所有成就，都是第一的。所以你們不要認為你們沒有戲唱了，老人們都已經佔著了，道教沒什麼可以研究了，我告訴你們，後面的題目多著呢！我現在初步估計，中國道教協會的十大工程裏面，比如說《中華續道藏》這些都要上馬，如果我們的民間信仰研究和有神論信仰研究向前開展，我們手裏的項目恐怕有上百個要做。這就是我們的前沿，所以道教的研究不是像有的人說的，研究得差不多了，我可以告訴大家道教研究要做的事情，我現在看得到的三代時間都做不完！

#### 註釋：

1. 指1985年12月在香港中文大學召開的「國際道教科儀及音樂研討會」。會議論文集見：曹本治、羅炳良，《國際道教科儀及音樂研討會論文集》，Hong Kong: Society of Ethnomusicological Research, 1989。
2. 王明，《太平經合校》，中華書局，1960。
3. 陳國符，《道藏源流考》，中華書局，1949。
4. 傅勤家，《中國道教史》，商務印書館，1937。
5. 《道士下山》是陳凱歌導演的一部中國劇情片，2016年7月上映，改編自徐皓峰的同名小說。
6. 陳耀庭教授的《我看〈道士下山〉》刊登在《弘道》，第64期，頁1-11
7. 李遠國、盧崑永，《道教法印秘藏》，靈寶出版社，2002。
8. 陳耀庭，《道教神學概論》，青松出版社，2011。



# 繼承中華傳統 弘揚道教文化

## 第二屆「中華傳統文化經籍典故朗誦比賽」圓滿成功

「中華傳統文化經籍典故朗誦比賽」由蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心合辦，旨在通過朗誦中國文化經典的方式，弘揚中華傳統及道教文化，加深本地學生對中國古代經籍典故的興趣，今年是第二年舉辦。本屆「中華傳統文化經籍典故朗誦比賽決賽暨頒獎典禮」已於2015年11月14日，假香港中文大學李兆基樓6號演講廳舉行。是次比賽分為個人朗誦高中組（中四至中六）、初中組（中一至中三）及集體朗誦三個組別，吸引了來自33所不同中學的140名中學生參賽，競逐各組別的冠、亞、季軍及優異獎各個獎項。經過初賽遴選，共16隊團隊及個人晉身決賽。

決賽特邀香港教育傳意與科技協會會長任伯江教授、一橋工作室總監康一橋先生、香港中文大學道教文化研究中心主任黎志添教授、香港中文大學中國語言及文學系張錦少教授、香港中文大學文化及宗教研究系講師陳澤蕾博士及唐秀連博士擔任評判。香港道教聯合會主席梁德華道長，蓬瀛仙館代表包括理事長洪少陵道長、司理歐振成道長、理事高德輝道長、梁池道長和楊淑貞道長，也親臨支持。

參賽者分別以粵語或普通話朗誦道教經典選篇：《道德經》、《孝經》及呂祖（呂洞賓）聖蹟故事。參賽者的演繹抑揚頓挫，以聲音演繹古籍經典文字之美，帶我們遊走經典之中。經過評選，庇理羅士女子中學鄺蘊瑩同學（個人朗誦高中組）、上水官立中學高天悅同學（個人朗誦初中組）及培僑中學（集體朗誦）從眾參賽者中脫穎而出，勇奪桂冠。

其中，個人朗誦（高中組）冠軍鄺蘊瑩同學以普通話朗誦《道德經》第一章及〈成都持丹〉。她朗誦〈成都持丹〉時，充分演繹作品的韻味，舉手投足間表現了呂洞賓於市井活潑、人性化一面，也流露出呂祖對於度化世人，「世人欲見吾甚切，既見吾，又不識吾」的無奈之情。個人朗誦（初中組）冠軍高天悅同學以普通話朗誦《孝經》〈諫諍章〉第十五及〈黃鶴題詩〉。《孝經》〈諫諍章〉第十五雖短，高同學的一字一句鏗鏘有力，聲情並茂，入耳動心，不禁讓人反思「子從父之令，可謂孝乎」？集體朗誦冠軍培僑中學一眾學生以粵語朗誦《道德經》第一章及〈遊天慶觀〉，朗誦時輕重得宜、富節奏感，給人以深刻印象。

是次頒獎典禮特邀香港道樂團作表演嘉賓，以樂器琵琶及古箏演出《懺悔文》、《幽冥韻》及《祝壽贊》三首道曲，運用人們喜聞樂見的藝術形式，弘揚中國傳統文化及道教經樂文化；蓬瀛仙館道場活動部會為我們展示五套功法，包括：〈馬王堆〉、〈易筋經〉、〈六字訣〉、〈八段錦〉及〈武當養生太和拳〉，搏得全場掌聲。比賽過後，任伯江教授向參賽學生及觀眾們講解了朗誦表達技巧，並作了現場演示。黎志添教授則向大家講解了呂洞賓故事的來龍去脈，評判代表康一橋先生讚揚各參賽者出色的表現，並鼓勵同學繼續傳承中華傳統經典文化。最後，蓬瀛仙館代表們向得獎學校及學生頒發獎座及獎金，以資鼓勵。中華傳統文化經典朗誦比賽圓滿完成！





# 儲智慧 揚教義 精學思

## 「中華傳統文化經籍典故朗誦比賽」參與者經驗縱橫談

道教和中國傳統文化博大精深，當中的智慧和教義更是適用於現今的社會。「中華傳統文化經籍典故朗誦比賽」希望透過較易讓學生接觸的朗誦形式，將中國傳統和道教文化帶入青少年生活當中。而主辦單位早前於決賽前夕訪問了分別來自五所參賽學校的同學及其師長，以了解他們的朗誦心得和在比賽當中的體會。



### 頌《道德經》享逍遙趣

——庇理羅士女子中學 鄺蘊瑩

就讀庇理羅士女子中學的鄺蘊瑩同學擁有豐富的朗誦經驗，認為是次比賽誦材與以往所參加的朗誦比賽有所不同：「因為媽媽在網上看到有關比賽的宣傳。我們平常（參加的朗誦比賽）較少能接觸到有關道教的文章，多是白話文或古詩詞，所以覺得有趣。」但當時母親未看明白誦材文意，於是她自行翻查資料，發現誦材內容跟自己平日所想有不少相似之處，便很感興趣地參加這次比賽。

她對《道德經》第一章的「道可道，非常道」一句尤為深刻。她認同道如能以文字表達出來，就不是道家所指的「道」。她認為世間萬物起源很簡單，源於一個公式，

在道家角度會稱為「道」，而她亦有著相似的世界觀。

鄺蘊瑩同學自言很喜歡藝術方面的事物，閒時會畫國畫、唱歌和攝影。訪問期間她展示了一張色彩絢麗的窗花相片，這是她從自己房間拍攝出來的：「當時我的想法是：大家都會在日間拼命地追求一些事物，譬如是很努力讀書，想取得好成績。但其實大家都忽略了在夜晚的美麗。」鄺同學享受當下的生活態度與道家的逍遙意趣可謂頗有相通之處，從她在參賽期間以喜悅生動的聲線和動作演繹誦材亦可見一斑。

### 戲劇形式演繹呂祖活潑形象

——上水官立中學 高天悅

就讀上水官立中學的高天悅同學過往較多參與英語朗誦比賽，這次比賽令她接觸更多中國傳統經籍。

同校的吳綺婷同學和毛君儀同學亦參加了是次比賽，三人平日會一起練習。上水官立中學的吳老師為三位學生選擇參賽誦材時亦經過一番考慮：「因為《黃鶴題詩》中的呂洞賓的角色很活潑，我覺得如果由三位活潑可愛的女孩子去演繹會更為適合。」她們練習時會以戲劇方法扮演不同角色的聲線，使朗誦更為生動。而在朗誦《孝經》〈諫諍章第十五〉時，吳老師會以其他儒家篇章作為輔助，幫助同學理解誦材主旨。毛同學指誦材令她反思到與父母相處的情況。另外，吳老師表示為學生準備和解說誦材期間，亦令他對道教文化接觸和認識更多。



除此之外，由於是次比賽於中文大學舉行，高天悅同學亦很高興能夠通過比賽去認識中文大學。吳老師認為：「大學對她們來說是很遙遠的事，但通過比賽拉近了距離。相信她們或多或少都會為自己訂下目標，希望入讀中文大學。」





## 粵語參賽突破語言隔閡

——聖若瑟書院 貝瑞翔

就讀聖若瑟書院的貝瑞翔同學自小在英語環境長大，直至小學一年級時方開始學習中文。「因為發現功課很深，於是媽媽一方面以廣東話教我做功課，另一方面亦教導我如何與廣東人相處。」當中過程並不簡單。看到兒子在是次比賽中的表現，作為母親亦感到十分欣慰。

貝瑞翔同學自小學時代起開始參加各項中文朗誦比賽。然而過往一直都是以普通話為參賽語言的他，這次挑戰自己以粵語參賽。貝同學的母親坦言起初亦有擔憂，不過仍十分支持兒子挑戰自己：「我希望他做任何事的時候都是盡他的能力去做，譬如上學、讀書、朗誦，但當我們放假的時候，是盡情玩樂的。」至於對比賽的信心，貝瑞翔同學認為參加比賽時不應過分著重輸贏：「我覺得比賽不應想自己有沒有把握（勝出），而是留意自己的臨場表現如何，不應給予自己太大壓力。若經常去估算自己（有沒有）把握，最後可能物極必反，臨場反應反而沒那麼好。」他亦十分期待觀賞其他參賽同學的表現，籍以互相學習。

## 從生活入手理解中國文化

——長沙灣天主教英文中學 彭國忠

長沙灣天主教英文中學兩年來均有派出同學參與比賽，當中學生的表現亦相當不俗。學校每星期都會安排一堂朗誦班，郭導師會按每名參賽學生的情況作出提點，對同學的說話技巧、聲線、表情到眼神的指導均一絲不苟。參賽學生之一的彭國忠同學表示，導師會為他們講解文章內容，教導他們運用感情技巧，即使是步姿、鞠躬的深淺亦會給予提醒。

郭導師認為朗誦比賽為中學生提供了接觸中國文化的渠道。郭導師訓練學生時，需要學生先進行資料搜集並報告誦材內容，而導師會再對當中文意加以補充。例如《孝經》〈紀孝行章第十〉提到五種孝的表現，其中之一是「祭則致其嚴」：「會向學生解釋何謂『春秋二祭』。（古時）很多人都會陪同父母參加春秋二祭，目的是希望子女知道這是一種孝的表現，希望子女能夠傳承這種觀念。這就是（中國）文化所說的『移風易俗』觀念。」他認為透過不斷的誦讀和培養感情，有助學生反思誦材背後帶出的文化精神。不過，郭導師反映由於誦材所講述的「是數百年前的事，對學生而言會比較難以理解。」因此，為學生講解誦材時，需要借用生活例子作比喻，令學生明白這些文化並非艱深的道理，而是存在於日常生活當中。



## 反思「孝」於現代生活之意義

——聖言中學 關舜立

聖言中學的關舜立同學已是第二年參加中華傳統文化經籍典故朗誦比賽。再次朗誦《孝經》〈開宗明義章第一〉，除了認為自己在朗誦技巧上有所進益外，對於文章中的「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」一句最為深刻。

關同學憶述起初是因小學老師揀選才開始接觸朗誦，然而如今已經會主動報名參加各項朗誦比賽，充實自己。於朗誦以外，關同學亦是學校的田徑和羽毛球隊隊員。關同學父親認同兒子在朗誦和運動方面都有一定天賦。不過，在文武雙全的外表下，關同學背後亦付出不少努力，平日會勤於在運動場上練習，亦會上網搜尋資料和借閱書籍以理解誦材內容。他認為積極參加不同活動，盡力表現自己亦是榮耀父母的行為。就如《孝經》〈開宗明義章第一〉中引用《大雅》一句：「無念爾祖，聿脩厥德。」當中所提到的「孝」之本義和終結，正是關同學的領略和感受：「我們長大的時候要立身行道，做一些有道德的行為，做一些可以顯揚父母的好事，令父母威名遠播，這就是孝最終要達到的目的。」





# 香港中文大學道教數位博物館進展報告

——李靜

作為全球第一個道教數位博物館，香港中文大學道教數位博物館（下稱：數位博物館）自2015年1月初起，開始接受用戶登記註冊及正式上線。迄今為止，已運營1年。在此期間，承蒙各界對數位博物館的大力支持，本中心有關負責人員一直收到許多用戶登記註冊的郵件，中心職員亦盡最大努力及時處理用戶申請，以滿足用戶對使用數位博物館的期待。在此測試階段中，本中心同時也收到很多用戶反饋的意見及建議，內容涵蓋關於數位博物館內容及功能表現等方面。這些寶貴的意見及建議對數位博物館的發展十分重要。

本數位博物館透過嶄新技術及平台，展示道教廟宇共132座、碑刻293通、科儀本33種36本，及神像神壇相片一千多幅等研究成果，一方面旨在推動道教及相關領域的研究，另一方面希望透過數位博物館促進公眾對道教的認識。

## 一、註冊者成員分佈

迄今為止，數位博物館註冊人數為274人。註冊者包括來自美國、荷蘭、墨西哥、新加坡、香港、澳門、台灣、中國北京、上海、福建、廣州、成都、湖北、河北、武漢、河南、無錫等地的學者、學生、宗教界人士等。

## 二、系統變化與成果

自開始測試起，數位博物館的開發團隊一直對系統的功能、後台穩定性及系統安全性等進行密切監察，除確保系統日常運營正常外，在中心的支持下，開發團隊持續對系統功能及安全性進行相關開發及改善，一方面可持續改善用戶對目前系統的使用滿意度，一方面更可以為系統長遠發展定更好的技術基礎。測試期間，開發團隊對系統中的照片瀏覽效果、文字顯示效果、電子地圖瀏覽比例及用戶登入安全性進行相關改善；此外，開發團隊亦在系統中開發快速導航列表，使用戶快速瀏覽廟宇、碑刻、神像及科儀的相關信息。詳細的功能改善及說明見表一。

表一：針對系統功能進行改善及相關說明

序號	改善功能	改善說明
1	廟宇照片、神像圖片及科儀原始文稿瀏覽功能改善	用戶可使用滑鼠滾動卷軸縮放瀏覽照片、圖片及原始文稿（圖一）
2	改善地圖瀏覽的縮放比例	在地圖上瀏覽及點擊廟宇圖標後，可維持當前地圖的縮放級別
3	改善地圖上的廟宇標籤功能	用戶可使用滑鼠移至廟宇圖標上方時，系統會標籤廟宇名稱（圖二）
4	快速導航列表	用戶可點選快速導航列表瀏覽感興趣的廟宇、碑刻、神像及科儀（圖三）
5	對用戶登入密碼加密	對用戶登入密碼進行加密，提高後台伺服器安全性
6	手動模式下的全景照片瀏覽功能改善	用戶可使用滑鼠滾動卷軸縮放瀏覽全景照片
7	系統顯示文字調整	改善系統內顯示文字大小

圖一：廟宇照片、神像圖片及科儀原始文稿瀏覽功能改善





圖二：改善地圖上的廟宇標籤功能



圖三：快速導航列表

### 三、道教數位博物館未來發展方向

目前道教數位博物館已運營一年，中心對數位博物館日後的發展方向持續進行探討及交流。數位博物館（Digital Museum）在各世界各地的發展日益普及，其價值及發展亦日益受到重視。香港中文大學道教數位博物館作為全球首個以服務道教研究及普及道教知識為目標的一個數位博物館，在持續發展的道路上必須綜合考慮到各方對數位博物館的需求及期望。

數位博物館的開發團隊正在調研及測試全景的拍攝技術及其相關的應用可行性，目的在於改善目前科儀錄像拍攝的成果。有別於以往定點式及單角度式科儀錄像拍攝，全景拍攝的器材能全方位360度進行拍照錄像，能更立體地呈現在整個儀式進行的場地中，各參與者的精神面貌及儀式細節，同時配合以往的定點式拍攝捕捉特定儀式部份，將更有效將科儀拍攝，有利相關研究工作。新的拍攝儀器及技術同時有利拍攝廟宇內外全景照片，能開發出廟宇實境導覽(Virtual Tour)，使廟宇內部結構能更立體地呈現於用戶眼前。

數位博物館的開發團隊會持續優化及增強數位博物館系統的各方面功能。在功能上，開發團隊一方面將會改善目前系統使用中的功能缺陷，另一方面則將持續改善系統數據，並同時開發歷史地圖的數據導入、瀏覽及查詢的功能；在內容上，數位博物館的研究團隊會持續憑藉全新的研究成果及數據，以更新目前系統的內容，並會將目前系統覆蓋的地域擴展至香港及其他地區。

## 中大論道——道教研究系列論壇講座預告（2016年上半年）

講題：	The Tongbai Palace of Tiantai in the 18th Century: how imperial sponsorship and Chan Buddhism shaped the history of a Daoist temple
講者：	Mr. Scarin Jacopo (香港中文大學文化及宗教研究系博士候選人)
時間：	2016年1月28日（週四），下午4:30-6:00
地點：	香港中文大學梁銓珏樓303室

講題：	《文昌帝君陰騭文》起源新論：以明代御製勸善書《為善陰騭》為考察中心
講者：	胡劫辰先生 (香港中文大學文化及宗教研究系博士候選人)
時間：	2016年3月3日（週四），下午4:30-6:00
地點：	香港中文大學梁銓珏樓303室

講題：	《道藏輯要》的編撰歷史
講者：	黎志添教授 (香港中文大學中國文化研究所副所長，道教文化研究中心主任)
時間：	2016年4月16日（週六），下午2:30-4:00
地點：	香港中文大學康本國際學術園（LT6）

講題：	聖俗之間：明清道經的扉畫與插畫
講者：	尹翠琪教授 (香港中文大學藝術系副教授)
時間：	2016年5月7日（週六），下午2:30-4:00
地點：	香港中文大學康本國際學術園（LT7）

(正式講題及時間、地點，請以海報為準。敬請致電留座：3943 1103)



# 訪經問道 數典追源

## 「道外·道內：清代道教經典及科儀經籍展覽」預告

為了讓讀者更好地認識歷史上和現實中的道教文化，香港中文大學圖書館與香港中文大學道教文化研究中心，將共同舉辦一場「道外·道內：清代道教經典及科儀經籍展覽」，展覽日期是2016年3月17日至6月30日，在2016年3月17日將舉行盛大的展覽開幕式。

香港中文大學圖書館所藏道教經典富有自身特色，以清代的道教典籍為優長。為了使廣大讀者以及對道教有興趣的人士對清代道教多一些了解，特舉辦此次展覽展出中大圖書館特藏部所藏珍貴清代道教經籍線裝古書。

同時，為了讓讀者更好地認識現實中的道教文化，本展覽還將展出香港和澳門正在使用中的各種科儀文本，以及各種道教法器和法衣實物，以期讀者可以非常直觀地認識道教與日常生活的關係。同時展覽上將會設有360度道教科儀的錄像，以提供一個直觀和親臨實境的現場效果。

另外，香港中文大學道教文化研究中心已推出道教數位博物館這一網絡系統，也將在本次展覽一併展示。屆時將採用富有表現力的電子視聽設備，展示數位博物館的系統所收入的道教碑刻、廟宇、神像以及科儀，同時，讀者可以使用現場可觸控設備，實際操作來了解此系統的各種功能，包括搜索以及定位等等。

本次展覽包括三個方面內容：

### A、展示香港中文大學圖書館所藏清代道教經典27種及介紹大學圖書館道教經典電子文庫

香港中文大學圖書館所藏清代道教經典27種：

- 1) 《三豐全集》八卷
- 2) 《太上寶筏》八卷
- 3) 《太上老君說常清靜經解》一卷
- 4) 《白雲洞志》一卷
- 5) 《古書隱樓藏書》
- 6) 《古樓觀紫衍慶集》三卷  
(附《終南山說經臺歷代真仙碑記》一卷)
- 7) 《如意寶珠》二卷
- 8) 《呂祖全書》三十二卷 (附《禪宗正旨》三卷)
- 9) 《呂祖刪定全書》十二卷
- 10) 《呂祖年譜海山奇遇》七卷
- 11) 《性命雙修萬神圭旨》四卷
- 12) 《性命圭旨》四卷
- 13) 《肘後備急方》八卷
- 14) 《柳華陽祖師金僊證論》一卷、  
《慧命真經》一卷合刻
- 15) 重刊《道藏輯要》
- 16) 《悟真直指》二卷
- 17) 《悟性窮原》一卷
- 18) 《陰騭文廣義節錄》三卷
- 19) 《陰騭文圖註》二卷
- 20) 《陰騭文圖說》二卷
- 21) 《純陽先生詩集》十卷
- 22) 《梵音斗科》二卷
- 23) 《頂批金丹真傳》六卷
- 24) 《張紫陽外集》一卷、《邱長春語錄》一卷
- 25) 《博濟仙方》一卷
- 26) 《無根樹二註》一卷
- 27) 《靈寶畢法》三卷



以上書籍已全數錄入香港中文大學圖書館道教經典電子文庫(Daoist Texts Collection)。道教經典電子文庫是大學圖書館數據典藏(CUHK Digital Collection)的組成部分之一，在該電子文庫中，可以逐頁瀏覽每種圖書的原貌。



## B、香港和澳門地區道教科儀實況錄像展示及科儀文獻展覽

以下為將要展出的港澳道教科儀本23種的目錄：

序號	書名	版本	來源
1	九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經	清光緒四年（1878）刊本	澳門吳慶雲道院
2	太乙濟度錫福寶懺	1968年蓬瀛仙館刊本	蓬瀛仙館
3	太上三元滅罪水懺（上中下卷）	清康熙七年（1668）刊本	澳門吳慶雲道院
4	太上玄門早堂功課經	清同治四年（1865）刊本,粵秀山三元宮藏板	澳門吳慶雲道院
5	太上玄門晚堂功課經	清同治四年（1865）刊本,粵秀山三元宮藏板	澳門吳慶雲道院
6	水幽金科	清光緒十九年（1893）鏡湖道院刻本	澳門吳慶雲道院
7	玉山煉度科	清光緒二十年（1894）刊本	澳門吳慶雲道院
8	玉山淨供幽科	清光緒六年（1880）太和道院重刻本（粵來南邑口溪合真堂藏版）	澳門吳慶雲道院
9	玉皇宥罪賜福寶懺	清同治元年（1862）刊本，粵秀山三元宮藏板	澳門吳慶雲道院
10	玉清文昌大洞仙經	清同治二年（1863）刊，清光緒二十年（1894）重刻（板存兩粵廣仁善堂，羊城大新街翼化堂承印）	澳門吳慶雲道院
11	正一朝天百拜謝罪寶懺	清康熙七年（1668）刊本，刻於湖南黃州府麻城縣	澳門吳慶雲道院
12	玄門破獄科	1992年蓬瀛仙館刊本（據青松觀1976年刊本重印）	蓬瀛仙館
13	玄門散花科	1960年手抄本	翠柏仙洞
14	玄門攝召科	1960年手抄本	翠柏仙洞
15	先天斛食濟煉幽科	1978年蓬瀛仙館刊本	蓬瀛仙館
16	先天斛食濟鍊幽科	手抄本	翠柏仙洞
17	迎斗科		澳門吳慶雲道院
18	青玄煉度科（上下卷）	清光緒十一年（1885）重刻本（東來經閣存版）	澳門吳慶雲道院
19	東嶽謝罪往生普福證真法懺	清同治二年（1863）刻本（板藏粵秀山三元宮觀內）	澳門吳慶雲道院
20	高上玉皇本行集經（上中下卷）		澳門吳慶雲道院
21	清微禮斗科	1963年蓬瀛仙館刊本（據陳誠欽同年手抄本重印）	蓬瀛仙館
22	濟煉全科	清同治元年（1862）刊本，粵秀山三元宮藏板	澳門吳慶雲道院
23	靈寶延生朝斗科儀	清光緒十三年（1887）刊本（省城珠光西約星河道院藏版）	澳門吳慶雲道院

## C、香港中文大學道教數位博物館的展示

「道教數位博物館」採用當代網絡技術、電子地圖及地理信息技術(GIS)作為系統核心，為用戶提供一個互動網絡平台，以衛星定位道教廟宇的位置。博物館以圖文和錄像等模式收錄各廟宇的相關資料，包括歷史、建築、神像、法器、碑刻及科儀等；並設有廟宇的360度全景圖像，令人感受現場參觀效果。

中大道教數位博物館已於2015年1月2日正式推出，首階段將展示廣州地區132座道教廟宇。打開「道教數字博物館」網頁，可以首先看到的是一個類似google地圖的頁面，上面清晰地以衛星定位出廣州132座道教宮觀廟宇所處的地理位置。點開任意一個圖示，便可瀏覽到一個具體宮觀的翔實資料，包括其歷史淵源，建築形態、奉祀的神像、法器及科儀等圖文、影像及歷史文獻等應有盡有。博物館還設有廟宇的360度全景圖像，令人感受現場參觀效果。用戶可按個人興趣或研究需要搜索各種數據，並在不同類別的數據之間隨意切換。

在展期內，預定將進行兩次與展覽主題有關之講座，詳情如下：

	日期與時間	講者	題目	地點
1	2016年4月8日（五） 下午4:30-6:00	黎志添教授	《道藏輯要》的編撰歷史	香港中文大學康本園LT6
2	2016年5月7日（六） 下午2:30-4:00	尹翠琪教授	聖俗之間：明清道經的扉畫與插畫	香港中文大學康本園LT7

(正式講題及時間、地點，請以海報為準。敬請致電留座：3943 1103)

### 香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學梁銶瑠樓218室  
電郵：daoist@cuhk.edu.hk

電話：(852) 3943 4464

傳真：(852) 3943 4463

網址：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>

Facebook 專頁：<https://www.facebook.com/cuhkdaocul>

印刷數量：2,500份

### 通訊出版小組

編輯：黎志添  
執行編輯：賀晏然、李靜

道教文化研究中心  
(香港中文大學文化及宗教研究系與道教蓬瀛仙館合辦)  
版權所有 不得轉載

