

## 道教神譜體系與圖像研究

文：李遠國（四川省社會科學院哲學研究所副所長、研究員；四川省原道文化博物館副館長）  
整理：吳真（香港中文大學道教文化研究中心副研究員）

學術  
論衡



### ① 雷聲普化天尊（明代作品）

圖解：《九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經集注》（《正統道藏》洞真部玉訣類）曰：「九天普化君，化形十方界。披發騎麒麟，赤腳躡層冰。手把九天氣，嘯風鞭雷霆。能以智慧力，攝伏諸魔精。濟度長夜魂，利益于眾生。」五雷使者王天君釋：「天尊所統三十六天之尊，化十方之廣，游諸天時披紵發而騎麒麟，破九泉時赤其腳而躡層冰，手把九天氣者即金光明之如意，嘯風鞭霆乃天尊之號令也，斬鬼除妖、濟物利人此乃天尊利益于眾生也。」

**道**教神譜體系的形成與演變，是依其歷史的發展階段而逐步完善。如漢晉的正一盟威之道，即以老君、三官、太歲將軍、百鬼為其信仰體系。早期道教的神系的組成成份已相當複雜，包括了天界、地界、冥界之鬼神，但尚缺乏系統性與品階性。

隨著道教在南北朝時期的發展，一些新興的道派如上清派、靈寶派相繼出現，又出現一大批道教新神，如元始天尊、靈寶天尊、元始元王、北帝、天真大神、妙行真人、三十二天帝、五斗星君、五天魔王、長生大君、無英公子、白天尊神、太一司命等。但各派所奉神真不同，來源亦異，略無統序。至陶弘景《真靈位業圖》的出現，完成了道教史上的第一部神譜。從卷首自序中可知，目的是理順仙聖品階，正確地顯現格位。在這部南朝的神譜中，將七百餘位神真分為七個神團，由天界、地界、鬼域三大體系組成，包括玉清、上清、太極、太清、九宮、洞天、豐都七大階層，每階各有主神，左右仙真，分司專職，治理著整個宇宙。如「豐都北陰大帝，炎帝大庭氏，諱慶甲，天下鬼神宗，治羅豐山，三千年而一替。」這是道內第一次編排的道教神系，在道教史上具有重要的象徵意義。它標誌著道教由早期派別林立，各自為政的散雜狀況，開始朝向諸宗歸一、信仰趨同的成熟階段發展。

唐代道教確定了道教最高尊神即元始天尊、靈寶天尊、道德天尊（太上老君）三清至聖的地位。這是道教神系發展史上又一里程碑，因為諸真萬神遍布的宇宙之中，終於有了統領群仙眾真的至高大神。道教內的諸宗諸派，無論其派內的神靈來自何處，其構成與面貌如何複雜，但都必須服從三清尊神，敬奉三清尊神。從此，道教的信仰集中於對三清尊神的崇拜，這對於道教的發展與壯大起了不可估量的作用。

兩宋時期是道教神系得以完善、定型的時期。今《道藏》所收《三才定位圖》，乃北宋仁宗朝張商英所撰，是現存在世的最早的一幅道教神譜圖。其中繪有二百二十一位神真，並一一標明其名諱及居之天界。宋代《上清靈寶大法》、《靈寶領教濟度金書》、《道門定制》、《道法會元》、《法海遺珠》等道書，不僅收集、整理了近千年來道教神真譜系，並受佛教密宗的影響，造就了一大批新的神真，從而極大地豐富了道教的神系。



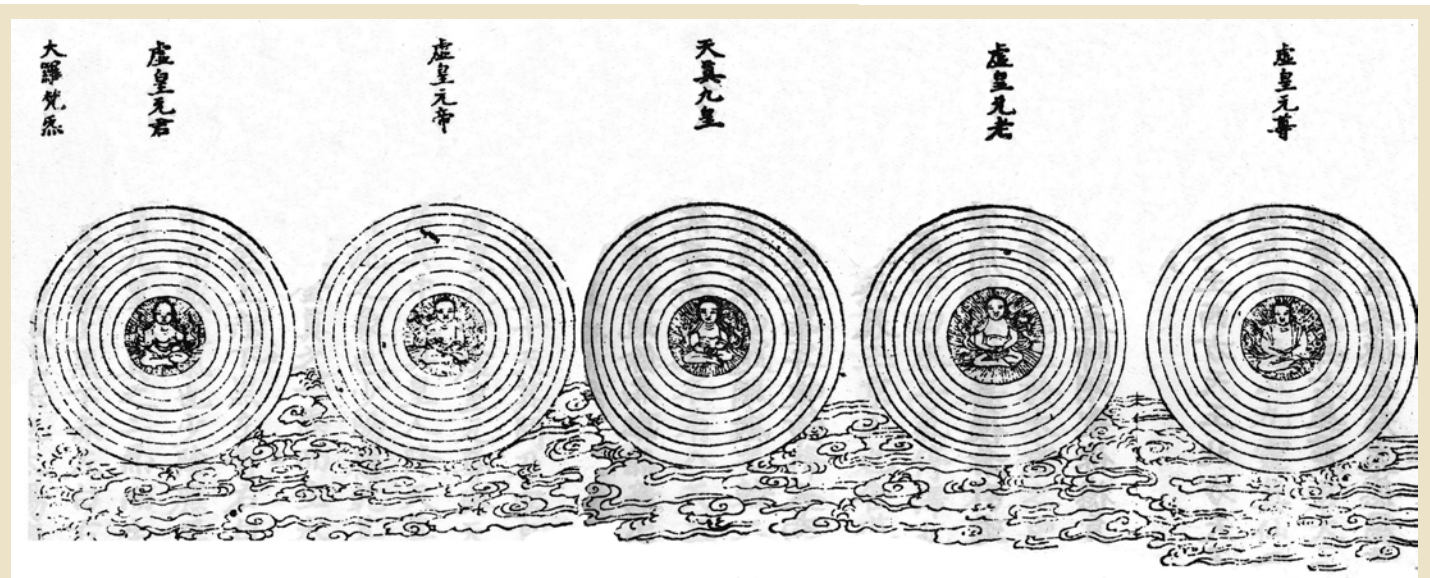
元代永樂宮三清殿壁畫，便是描繪了文獻所說的六天帝、二帝後率領眾仙朝拜三清的完整圖像。這一朝元圖，不僅反映了道教神祇的完整體系，而近三百身群像，塑造了形形色色的世間形象。帝王的崇聖之表，仙道的修真度世之顏，儒賢的高識之風，隱逸的遁世之節，武士的英烈之貌，玉女的端嚴之態，神鬼的威懾之狀，各各不同。

在明正統神真圖中，所收一百三十餘位神靈，中央者為三清至尊，其元始天尊玄坐「玉蕊敷華寶床之上」，手銜「混元靈珠」（先天黍珠）；左位靈寶天尊手持玉如意，右位道德天尊手持八卦扇。周圍左右分列十大元帥、諸天上帝、靈界真人及歷代祖師。

「道正宗師」圖中共有八三位神真，並按諸神的格位，分為八階而列。第一階為三清、四御、二后，第二階為斗姆、南斗、北斗，第三階為真武大帝及十大元帥，第四階為五方五老天君，第五階為太乙救苦天尊、十大冥王，第六階為中央為雷聲普化天尊，雷部官將等九尊。第七階為楊二郎、東嶽大帝等眾神，第八階為城隍、土地、關公及四值功曹等。這是一幅相當完整的道教神譜，其所繪諸真的形象，相當精美，許多造型與服飾，乃為宋、明的風格，且多依道經而作。因此，通過對圖中重要神真、圖像的分析，可以了解明清道教神系的基本面貌。

從上至下，在道正宗師圖的第一階，中央者為元始天尊。在元始天尊左邊，依次為①靈寶天尊②玉皇大帝③南極長生大帝④後土皇地祇；在其右邊，依次為①道德天尊②北極紫微大帝③勾陳天皇大帝④西王母。在第二階的中央為斗姆，左邊為南斗六星，右邊為北斗七星。第三階的中央為真武大帝，左右為十大元帥。第四階為五方五老天君、天丁力士、持簿判官。第五階的中央為太乙救苦天尊，左右為十大冥王。第六階的中央為雷聲普化天尊，左右為雷部官將。第七階左邊依次為①楊二郎等七位神，右邊為①東嶽大帝、④泰山三郎等七位神。第八階左邊依次為①城隍②年值功曹③月值功曹④關聖帝君，右邊依次為①土地②日值功曹③時值功曹④侍考。

## ② 道正宗師圖（清代作品）



### ③ 三才定位圖，《正統道藏》洞真部靈圖類

圖解：北宋仁宗朝張商英（1043—1121年）撰，是現存在世的最早的一幅道教神譜圖。其中繪有虛皇天五老、玉清天天寶君、上清天靈寶君、泰清天神寶君、九天司命保生天尊大帝、昊天玉皇上帝、三十二天帝等，共二百二十一位神真，並一一標明其名諱及居之天界。圖為虛皇天五老：圖右起為虛皇元尊、虛皇元老、天真九皇、虛皇元帝、虛皇元君。

三才定位圖中，如玉京天為玉皇上帝所居，「四方各八天帝，凡三十三天帝。太史公所謂日月隱蔽，以為晝夜也。玉京，天帝所居之殿。《翊聖傳》謂之通明殿，以帝之身光，與殿光相照。」玉京天之上為玉清天、上清天、泰清天及虛皇天。「泰清天又謂之大赤天，列子亦曰仰不見日月，俯不見海河，蓋此天也。上清天又曰禹餘天，玉清天又曰清微天，蓋九皇降氣，肇有陰陽，神通變化，我受樂于此天也。虛皇天者，此天真九皇所以降氣于上風下澤，而造世界也。」

元始天尊，這是道教神系中最高的尊神。他頭戴紫金冠，兩手合抱一紅色靈珠，端坐「玉蕊敷華樂化寶床之上」。在元始天尊的左位，為靈寶天尊，他頭戴碧玉冠，左手持一如意，以示驅邪辟魔。在元始天尊的右位，為道德天尊，他頭戴金冠，皓發白髯，手執八卦扇。

宋代形成道教「四御」、「六御」的概念。所謂「御」，是指諸天上帝所居之「御筵」。「四御」者，為昊天上帝、救苦天尊、北極大帝、天皇大帝；或玉皇上帝、紫微天皇大帝、紫微北極大帝、後土皇地祇。「四御」、「三清」，道教又稱為「七寶」。「六御」者，指玉皇大帝、紫微天皇大帝、紫微北極大帝、後土皇地祇、聖祖天尊大帝、元天大聖後；或昊天至尊金闕玉皇上帝、紫微中天北極大帝、紫微上宮天皇大帝、東極救苦青玄上帝、神霄真王長生大帝、承天效法後土皇地祇。「四御」或「六御」之首，皆為玉皇大帝。

### ④ 真武大帝（清代作品）

圖解：元明以來，真武元帥升格為大帝，又號玄天上帝。道經說玄天上帝是一名王子，黃帝時脫胎于淨樂國善勝皇后，幼時已修道，長而威勇，不願繼承王位。後得紫元君所授秘法，又遇天神授以寶劍，入武當山修練，四十二年功成，白日飛升。因為統領天兵天將，戰伐有功，奉玉帝之命，鎮守北方，封為玄天上帝。其形象威風凜凜，八面生風，披發黑衣，手持寶劍，足踏龜蛇，衛將執黑旗，兩旁為金童玉女，水火二將。





### ⑤ 殷郊元帥（清代代品）

圖解：其形象或「青面束發，項中作髻，紅髮鬚，朱衣，大神頂上一骷髏，項下九骷髏，左手持金鐘，右手執黃鉞，乘九頭金牛。」（《道法會元》卷三七）或「青面，青身，金冠，朱發，緋袍，皂緣絞扎腰間，上左手托日，右手托月；下右手鉞斧，下左手金鐘。項上懸挂十二骷髏，自午方五色雲中至。」（《道法會元》卷二四七）但其基本特徵為項、額皆帶有骷髏，顯威猛忿怒像。這一型像在道教護法元帥中甚少。

後土皇地祇，亦稱「地母」，它是由原始宗教中對土地神崇拜演變而來的。就其形象而言，唐代以前作男像，武則天時出現女像，其後，後土皆作女像，並被道教列為二後之一，位於四御左旁。

西王母，亦稱金母。陶弘景《洞玄靈寶真靈位業圖》中西王母被列於第二階，名為「紫微元靈白玉龜台九靈元真元君」。自宋元以來，她被列為二後之一，位於四御右旁。

位於第二階中央者為斗姆，或稱斗姥，即北斗眾星之母。這是唐宋之際道教神系中出現的新神，源自於唐代佛教密宗對摩利支天的信仰。斗姆統禦眾星，其南斗、北斗為其輔佐。

真武大帝，位於第三階中中央，造型披發，赤足，五絡長須，右手持北斗七星劍、左手印訣，右腳踏蛇，左腳踩龜。左右屬下，為雷部諸天元帥。

太乙救苦天尊，位於第五階中央，亦名東極青華大帝。道經載東方長樂世界有太一救苦天尊，對於積功行善、功行圓滿之人，太乙救苦天尊散百寶祥光，接引升仙；對於深陷地獄的罪魂冤鬼，太乙救苦天尊解其苦難，拔出血湖。自宋代以後，道教中人對太一救苦天尊的崇拜十分流行，並深入民間，得到朝廷的推重，從而成為「六禦」之一。

在第六階，中央者為九天應元雷聲普化天尊，其餘八位為雷部官將名姓，待考。九天應元雷聲普化天尊，又號九天貞明大聖，乃神霄九宸大帝之一，這是宋代神霄派新造的尊神。中國民間對雷聲普化天尊的信仰非常普遍。《封神演義》載：雷部正神乃聞仲也。因其證修大道，貞烈可憫，元始天尊特敕封為九天應元雷聲普化天尊之職，率領雷部二十四護法天君。《西遊記》中亦有雷聲普化天尊應孫悟空之請，差鄧、辛、張、陶諸師率領雷部眾真，隨大聖下凡施法。經過這些文藝小說的渲染，民眾對雷聲普化天尊的崇拜更加深入人心。

道教神仙譜系的形成與完善，是一個漸進發展的歷史過程。從早期道教的老君崇拜與三官信仰，到南朝陶弘景的《真靈位業圖》、北宋張商英的《三才定位圖》，以及甯全真授《靈寶領教濟度金書》、元代永樂宮三清殿壁畫、明正統神真圖、清代道正宗師圖中的龐大神團組織，其時間跨越千年，層次結構多次調整，並隨著眾多道派的興盛衰微而出現不同結構的分支神系，從而使道教的神系呈現出一派豐富多彩的畫面。

# 2007年香港啟建羅天大醮壇儀設計與佈局特色

## ——梁德華道長專訪

編者按：本中心現正進行「香港道堂科儀歷史、傳承與文獻資料」研究計劃，書稿計劃於2007年11月，交由香港中華書局出版。部分訪問經過初步整理，現先於《通訊》刊載。研究小組於2007年元月就香港道堂常用科儀之傳統、變遷、過去大型科儀及羅天大醮等範圍，訪問了蓬瀛仙館行政總裁梁德華道長。此次訪談內容豐富，但限於篇幅，現僅節錄將於今年11月舉行的羅天大醮之道場佈局設計與地方特色並予以刊登。梁道長是香港道教聯合會羅天大醮執行委員會主委，從訪談對話中讀者可瞭解醮會之籌備工作及意義。

受訪者：梁德華道長

訪問日期：2007年1月24日

訪問地點：蓬瀛仙館南齋

初稿筆錄：吳家齊先生

修訂：黎志添教授、游子安教授



**黎：**首先請談談你個人入道的經歷，以及有關你在蓬瀛仙館科儀經懺部的工作。

**梁：**我正式學習道教科儀是從1986年重返蓬瀛仙館並皈依入道開始的。當時我參加了由麥炳基道長主持的道學研習班。籌辦研習班的背景是由於當時蓬瀛仙館壇務出現人事轉變，需要培養一批經生。三年後，我被委任為蓬瀛仙館副經懺主任。

**游：**蓬瀛仙館經懺部的發展歷史，可否說是以1986年為分水嶺？（編者按：1986年11月，蓬瀛仙館與青松觀合辦大型全真法會）

**梁：**回顧過去二十多年蓬瀛仙館經懺的傳承發展，在1986年以前是以師徒方式口口相傳的。1986年開設了經懺班，逢星期六晚上課，並維持了大約半年。1986年的經懺班有八、九個弟子一直到現在仍然留在蓬瀛仙館入壇侍經。從1986年到1996年，蓬瀛仙館再沒有開設經懺班。後來在1997年又重新開辦經懺班，增加了課程編排。經懺班與過去最大分別的是，學員不需要是已經皈依道教的弟子。我們當時還公開招聘學員，給予他們交通津貼。在三個月基礎培訓完畢後，若學員考試成功，便可以擔任經生之職。

**游：**1997年的經懺班有多少人報名？

**梁：**至少十四人，經懺班結束後，他們就參與「九七回歸法會」了。

**吳：**2007年香港道教聯合會將舉辦的羅天大醮，與1993年在北京白雲觀舉行的羅天大醮，從科儀上看有什麼不同地方？

**梁：**概括而言，任何傳統的道教科儀都沒有現代版的。道教科儀存有不同的類別，有些是常見的法會，每年都會舉行，但在傳承中，我們也一直保留著基本傳統的

科儀體制。另一些屬非經常性的法會，羅天大醮更是非經常性中更非經常性的大型法會。（吳：以前只有天子可以做）。因此可以說，能夠懂得組織羅天大醮科儀的道長亦不多。因為不是經常接觸得到，一般道士更無法學習這一類非經常性而且十分專門性的科儀學問。換句話說，當我們啟建一些比較古老的法會儀式，我們總是需要去揣摩的過程去思考和策劃。

根據《道藏》，羅天大醮科儀有基本的體制，例如要供奉最少1200位神祇。若再上一階，像周天大醮和普天大醮，醮儀更須供奉2400位神祇甚至3600位神祇。醮期相對由24天至36天。我們的羅天大醮壇儀將以一日三儀兩朝為主。雖然這不是出於文獻的記載，但卻是建基於廣東傳統道教科儀的基礎上，特別是源於廣州三元宮及羅浮山沖虛觀、酥醪觀的科儀傳統。

過去三次在北京白雲觀（1993年）、臺灣指南宮（1998年）、綿山大羅宮（2001年）先後修建的羅天大醮，它們共同之處是供奉1200位神祇，並且能夠依照陰陽兩利的科儀結構，將幽科和陽事有體制地分隔開來，日間祈福，晚間度亡。基本上，醮儀是需要依科宣奉的。醮儀供奉了三十六天各界天神，從朝懺的儀範、疏文（意文、榜文）等科儀堂單來看，過去三次羅天大醮是非常嚴謹的。這次，我們希望在此基礎上進一步彰顯明清以前羅天醮儀的特色。

吳：你覺得什麼是明清以前羅天大醮的特色呢？

梁：過去無論在北京、綿山或臺北，修建羅天大醮的道場都是利用主辦宮觀原有的殿宇建築，依據固定的殿堂而設壇，佈局可能會有一些限制。例如殿堂供奉的主神與醮儀神壇的名稱未必可以對稱。今次香港的道場是在新的平地上築建起來的。所有都壇、副壇的方位、坐向，以及供奉的神祇和壇名都是從整體的角度設計和展現。

今次羅天大醮道場佈局的特別之處是修建了具整體性的「六合壇」，這是出於祖師的福庇。《禮斗經》曰：「天一生水，地六成形。」所謂六合成形，東南西北上下稱六合，現在，我們在這塊羅天大醮道場的平地上就可以做得到了。道場分內壇和外壇，以牌坊來分內外。內壇以都壇為首，附以五方壇。內壇供奉1200位神祇，三十六天的神祇都是早晚朝課的奉祀對象。此外，在建醮啟壇前，我們會分別有三次發表，上奏龍廷天宮。至於羅天醮儀的祭天禱告，以往是由皇帝祭天的。綿山羅天大醮設有一座八卦亭，當時由閱智亭道長步出南天門，在八卦臺宣啟金表，並通過步罡踏斗，喻意飛昇上南宮，呈表上予玉帝。如此的科儀，我們都會在這次羅天醮儀中做到。

黎：請多解說一下香港羅天大醮道場六合壇的佈局。

梁：我們設計六合壇的特色是希望將廿一世紀道教現況反映出來。現在道教主流派系就是全真和正一。我們會設全真派純陽殿，稱為「混元宗壇」，又有正一派的張天師殿，稱「萬法宗壇」。這樣，羅天大醮同壇就有混元宗壇和萬法宗壇兩個道教主流派系。我們也將道教神仙系統盡量反映出來：因此，六合壇就分別包括「都壇三清殿」、「玉皇殿」、「元辰殿」、「天師殿」、「純陽殿」、「三官殿」。

今次羅天大醮還有一特別之處，即壇名是根據各仙聖所能福庇世人的內容而冠名的。例如，萬法宗壇的天師殿，張道陵天師是教祖，創教之時是以五斗米道書符治病，所以天師殿取名為「除病消災醮壇」；又例如元辰殿，所謂南斗增福壽，北斗注長生，因此我們命名它為「增福延壽壇」。上述的設壇構思由這次科儀顧問陳信一、康信祈、黃信成三位道長與我參與商討而得來的。此外，在道場內每一個殿，我們都會把相關的神仙系統配列出來。例如純陽呂祖師殿，殿堂中央供奉五祖，按班排位，有東華帝君、正陽帝君、



丁亥年羅天大醮初上表儀於  
2007年3月4日在香港道教聯合會舉行

純陽祖師、海蟾祖師和重陽祖師。輔神兩邊分別是南宗和北宗的七真。這是希望將全真派整個神譜體系表示出來。在正一張天師殿，這是以教祖張道陵為主神，但教祖張道陵是四師之一，我們會在左方順著排列薩真君、葛真君和許真君，加起來便是四真君；而在右方，我們就配三茅真君，因為祂們與四真君是屬有關的道派。元辰殿就配六十太歲，加上左輔右弼、南辰六星君、北斗七元君。總而言之，我們希望在每一個殿壇裏都將相關的神仙體制排列出來，這可說是今次羅天醮儀的特色。

游：羅天醮儀道場還會供奉地方神祇嗎？

梁：有。六合壇下方有三官殿。天地水三官是主神，並配以地方信仰的仙真，包括媽祖、車公、關帝、觀音、黃大仙等。

還有一個以往沒有的特點。因為香港道教文化氣氛是儒釋道三教並尊的，這次羅天醮儀的主辦機構——香港道教聯合會亦是包括一些佛道社成員，過去由香港道教聯合會舉辦的大型齋醮都是儒釋道兼備的，這次也不例外。但是，我又要清晰地說，羅天大醮是道教的金籙道場，因此在道場的內壇，所有科儀和壇規都是道教的，無論是供奉的神祇、行儀的科本、朝懺秩序、榜疏文體都是屬於道教的。但基於主辦機構三教並尊的思想，在道場外壇，我們會設置一個「諸聖壇」，供奉孔聖夫子和釋迦牟尼聖佛，以備釋家和儒家經生在外壇誦經。



羅天大醮六合壇分佈圖

# 「香港道堂科儀歷史、傳承與文獻資料」研究計劃

**為**配合二零零七年羅天大醮之科儀活動，香港道教聯合會委託香港中文大學道教文化研究中心進行「香港道堂科儀歷史、傳承與文獻資料」研究計劃，並將研究成果出版，名《香港道教壇堂科儀歷史與傳承》，讓讀者進一步認識和明白現存香港道教宮觀科儀的歷史、現況及宗教意義。

《香港道教壇堂科儀歷史與傳承》共分六部份：一、香港道堂科儀之歷史源流；二、著名道長傳記及口述歷史；三、分析香港曾舉行的大型法事及介紹目前常見法事科儀；四、香港道堂現存的科儀文獻；五、香港道堂法事科儀之結構、內容與思想；六、羅天大醮的歷史、科儀特色。

是項研究計劃分兩個階段，首階段由二零零六年十二月初至二零零七年二月中，以訪問道堂、道長及蒐集資料為主。自二零零六年十二月至今，研究小組共約訪了十一所道堂二十名道長，包括信善玄宮的黃秀德；通善壇的凌正十；玉壺仙洞的周添和陳修允；圓玄學院的鄧波兒、張麗瑞和鄧就歡；信善壇的梁信祥；竹林仙館的曾忠南；蓬瀛仙館的梁德華；松蔭園佛道社的梁福開和梁福簡；省善真堂尹啟輝、王肇勳和黃漢瀚；雲鶴山房的黃五鎮和施秋高；翠柏仙洞的黃證道和湯覺嫦等。

次階段則自二月中展開，包括繼續跟進首階段未能完成訪問之道堂及道長，並整理和分析現有資料及撰寫書稿。《香港道教壇堂科儀歷史與傳承》一書擬定於二零零七年十一月出版。



訪問玉壺仙洞周添道長、陳修允道長



訪問省善真堂尹啟輝道長、王肇勳道長、黃漢瀚道長



訪問翠柏仙洞譚耀華道長、黃證道道長、湯覺嫦道長

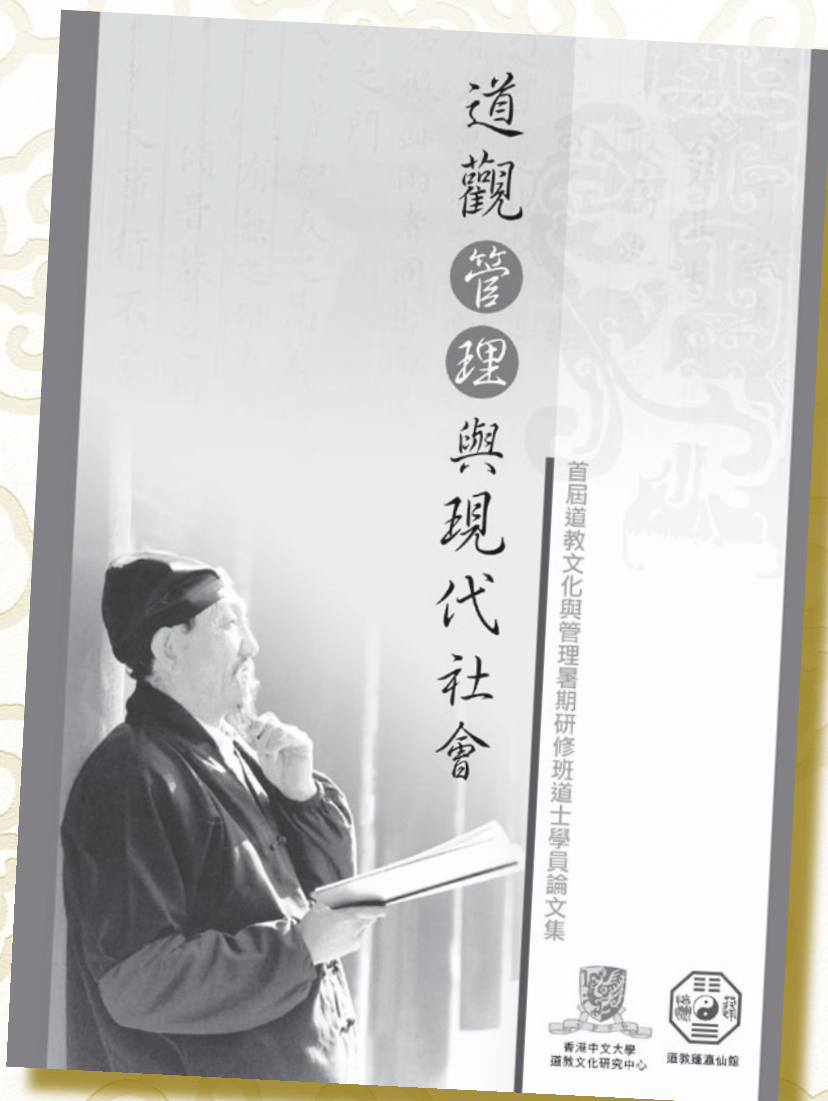


訪問雲鶴山房黃五鎮道長、施秋高道長

# 《道觀管理與現代社會——首屆道教文化與管理暑期研修班道士論文集》

香港中文大學道教文化研究中心與道教蓬瀛仙館於二零零六年七月十日三十日聯合舉辦首屆「道教文化及管理暑期研修課程」，二十九名來自全國各省市之中國道教學院師生及道內人士來港進修交流，學習現代管理學、文物保護、宗教學理論、當代中外道教研究，以及觀摩香港宮觀的組織和管理。

中心現將各學員之結業論文結集成書，名為《道觀管理與現代社會——首屆道教文化與管理暑期研修班道士論文集》，並將於二零零七年三月出版。本書特色之一，是把來自北京、上海及各省市宮觀（包括山東、浙江、江蘇、湖南、福建、江西、廣西、四川、青海、甘肅、陝西、遼寧、吉林、黑龍江）的領導或道內人士對宮觀管理的反思和經驗，透過文字表達出來，反映出各地道長在現代社會的思想面貌。



書名：《道觀管理與現代社會——首屆道教文化與管理暑期研修班道士論文集》  
 編者：香港中文大學道教文化研究中心  
 出版日期：2007年3月  
 備註：本書為非賣品，有意索取之人士請與中心職員聯絡（電話：31634464）



# 學術講座

本中心於2006年11至12月份共舉辦了兩次學術講座，分別為「明清時期的淨明忠孝道：以《淨明宗教錄》為中心」及「道教神譜系統與圖像研究」。

2006年11月23日在香港中文大學崇基學院行政樓會議室舉行的講座「明清時期的淨明忠孝道：以《淨明宗教錄》為中心」為本中心學術講座系列之三，由四川大學宗教研究所郭武教授主講，並由中心副研究員吳真博士主持。郭武教授從明代楊爾曾編《出像許真君淨明宗教錄》（15卷本）與清代《太上靈寶淨明宗教錄》（10卷本）兩部《淨明宗教錄》中著重指出，明清時期的淨明忠孝道教理並未停滯，而歷代淨明道的宗教趨向也各有具時代特色的發展。

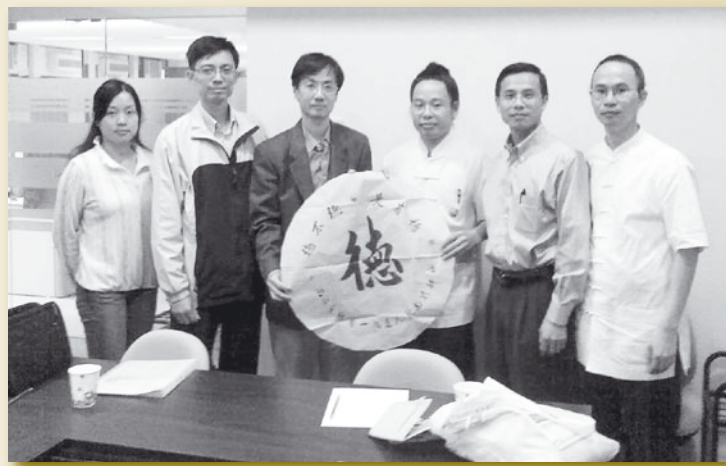


由四川省社會科學院哲學研究所副所長、研究員、四川省原道文化博物館副館長李遠國教授主講、中心副主任游子安教授主持的學術講座「道教神譜系統與圖像研究」於2006年12月12日假香港中文大學崇基學院行政樓會議室舉行。

在是次講座中，李遠國教授提出道教神譜體系的形成與演變，是依其歷史的發展階段而逐步完善的；透過逾百圖像的說明，他指出通過對圖中重要仙真和圖像分析，可了解明清道教神系的基本面貌。



# 道長來訪



**新**加坡道樂團團長助理黃信成道長、新加坡菲菜芭城隍廟三清宮住持康信祈道長、新加坡忠義廟住持陳信一道長蒞臨本中心訪問交流（2006年11月20日）。

## 香港中文大學道教文化研究中心與香港中文大學專業進修學院合辦

## 第二屆「道教文化證書課程」(2007 - 2008)

**課程**旨在向學員提供道教文化的宗教、歷史、美學及當代發展的基本知識，並以香港道教的特色作為重點介紹。是項課程適合對道教及中國文化有興趣之在港人士修讀。學員修畢所有單元並符合評審要求，可獲由本中心及香港中文大學專業進修學院聯合頒發之「道教文化證書」。

## 上課時間及地點

本課程為期一年，每週五晚上七時至九時於香港中文大學專業進修學院九龍上課中心上課（單元二則於十一及十二月之週六下午二時三十分至四時三十分在港島上課中心舉行）。

## 教學方式及語言

本課程以課堂教授及本港宮觀實地考察為主要教學方式。各單元之授課語言以粵語為主，輔以普通話及英語。

## 講師簡歷

黎志添教授	B.A. (CUHK), B.D. (Hons) (S.E. Asia Grad. Sch. of Theol.), M.A., Ph.D. (Chic.)
游子安教授	B.A., M.Phil., Ph.D. (CUHK)
袁康就博士	B.A. (CUHK), M.Phil.(Sichuan U.), M.Phil.(HKUST), Ph.D.(HKUST)
吳真博士	B.A., M.Phil. (Sun Yat-Sen University), Ph.D. (CUHK)
尹翠琪博士	B.A. (CUHK), M.A. (SOAS), D.Phil. (Oxon)
文鳳儀女士	B.A. (CUHK), M.F.A. (CUHK)
李家駿先生	B.A. (HKBU), M.A., M.Phil.(CUHK), Ph.D. Pre-candidacy (CUHK)

## 課程結構

課程單元	日期	學時
道教概論	2007年 9月至10月	16
道教與養生	11月至12月	16
香港道教與宮觀建築	2008年 1月至2月	16
道教與中國文化	3月至4月	16
道教生死觀	5月至6月	16
道教與中國藝術	7月至8月	16
		共計 96學時

## 開課日期

二零零七年九月

## 學費

全期港幣9000元（道教文化研究中心設有「道教文化證書課程助學金」若干名額供學員申請）

\*有關課程內容、費用及報名方法等資料，請參閱本課程之章程

## 課程諮詢講座

日期：2007年5月19日（星期六）

時間：下午2：30 - 3：30

地點：香港中文大學專業進修學院中環上課中心104室（中環夏慤道美國銀行中心1樓）  
請致電本中心留位

## 道教文化與通識教育—— 中學教師通識課程進修系列（二）

### 道教文化與香港生活習俗

**通**識教育科是新高中課程的核心科目，內容不乏與道教文化相關之教學課題。「道教文化與通識教育」旨在增加教師對有關課題的認識，以及發展適合教學需要的學習教材及專題研習教材套，讓教師能進一步掌握其內容與教學方法。

本課程包括三次半天的學習坊（九個講座），凡出席三次學習坊之教師，可獲本中心頒發聽講證書，以茲證明。

#### 2007年3月3日（星期六）

##### 學習坊（二）「道教藝術與日常生活」：

討論香爐、道教音樂、道袍等道教藝術，及其與道教儀禮和日常生活的關係。

- 香爐與道教儀禮  
尹翠琪博士（香港中文大學藝術系導師）
- 道袍與視覺文化  
文鳳儀小姐（香港中文大學藝術學碩士、香港中文大學文化及宗教研究系文學碩士生）
- 音樂與道教音樂  
劉紅博士（香港道樂團總監）

#### 2007年3月10日（星期六）

##### 學習坊（三）「道教信仰與生活習俗」：

探究如何考察香港道教儀式活動，包括太平清醮、扶乩，以及神功戲等。

- 道教儀式與太平清醮  
黎志添教授（香港中文大學文化及宗教研究系教授、香港中文大學道教文化研究中心主任）
- 道教與戲曲：以香港神功戲為例  
吳真博士（香港中文大學道教文化研究中心副研究員）
- 求神問卜話扶乩  
葉嘉輝先生（青松侯寶桓中學中文科主任）

地點：香港中文大學謝昭杰室（崇基學院牟路思怡圖書館側）

時間：上午九時十五分至中午十二時十五分

## 2008年「道教文物藝術展」

香港道教聯合會與香港中文大學聯合籌辦的道教文物藝術展，將於二零零八年年初假香港中文大學文物館舉行。這是歷來在香港舉辦最大規模的道教文物藝術展，目的是提高香港市民對傳統中國道教文化的認識。

是次展覽文物藝術品約一百餘件，包括道教神仙畫像、道壇神像、道教木雕、法器、道藏經、石刻、法服、古籍等，展品年份從明代至清末為限。展出的文物藝術品更將會製成圖錄，擬於二零零八年一月出版。

### 展品來自以下道教團體及學術機構：

中國道教協會  
北京白雲觀  
四川原道文化博物館  
廣東省博物館  
佛山市博物館（祖廟）  
福州大學西觀藏書樓  
香港中文大學文物館  
香港中文大學圖書館 等等



此圖攝自福州大學世界文明研究中心暨西觀藏書樓主任施舟人教授藏品

Co-organized by Institute of Chinese Studies,  
Department of Cultural and Religious Studies,  
and Centre for the Studies of Daoist Culture

Public Lecture on

*The Politics of Religion  
in Late Qing China*

晚清時期的宗教政策

Professor Vincent Goossaert (高萬桑教授)  
is the Deputy Director of the Society, Religions, and Secularism Institute (GSRL, Paris).  
He is an internationally well-known scholar in the field of Daoism and social history of Late  
Imperial and Modern China. His most recent book *The Peking Taoists, 1800-1949: A Social  
History of Urban Clerics* published by Harvard University Asia Center is a path-breaking history  
of modern Daoism.

Date: 9 March 2007 (Friday)  
Time: 4:00pm (Tea reception)  
4:30pm (Lecture)  
Venue: L1, Institute of Chinese Studies,  
The Chinese University of Hong Kong  
Language: English

The celebration of celebration activities  
for CUHK 40th Anniversary

Centre for the Studies of Daoist Culture  
founded at the Department of Cultural and Religious Studies  
with cooperation of Fung Ying Sze Koon

### 學術講座：

#### 晚清時期的宗教政策 (The Politics of Religion in Late Qing China)

主講：高萬桑教授 (Professor Vincent Goossaert)

主辦：香港中文大學中國文化研究所、東亞研究中心、文化及宗教研究系、道教文化研究中心

日期：2007年3月9日 (星期五)

時間：下午4時30分

地點：中國文化研究所L1

語言：英語

#### 講者簡介：

高萬桑教授為法國宗教與世俗化研究所 (GSRL, Paris) 副主任，精通道教及中國明清以至近代的社會歷史，最新著作包括 *The Taoists of Peking, 1800-1949: A Social History of Urban Clerics*. Cambridge: Harvard University Asia Center, 2007.

# 中心活動

日期 活動

## 1 月

逢星期五 課程：道教文化證書課程（單元三）  
「道教生死觀」（黎志添教授） 由香港中文大學專業進修學院與  
道教文化研究中心合辦

## 2 月

2月24日 課程：道教文化與通識教育——中學教師通識課程進修系列（II）  
工作坊（一）「道教與新年、喜慶習俗」 由道教文化研究中心主辦

逢星期五 課程：道教文化證書課程（單元三）  
「道教生死觀」（黎志添教授） 由香港中文大學專業進修學院與  
道教文化研究中心合辦

## 3 月

3月3日 課程：道教文化與通識教育——中學教師通識課程進修系列（II）  
工作坊（二）「道教藝術與日常生活」 由道教文化研究中心主辦

3月9日 講座：高萬桑教授（Professor Vincent Goossaert）主講  
「晚清時期的宗教政策」  
（The Politics of Religion in Late Qing China） 由香港中文大學中國文化研究所、  
東亞研究中心、文化及宗教研究系  
及道教文化研究中心主辦

3月10日 課程：道教文化與通識教育——中學教師通識課程進修系列（II）  
工作坊（三）「道教信仰與生活習俗」 由道教文化研究中心主辦

3月20日 典禮：道教節開幕典禮 由香港道教聯合會主辦、  
道教文化研究中心協辦

## 丁亥年(2007)香港道教節

德範九美 義理函善

全港徵文比賽(07年1月—2月)

全港漫畫比賽(07年1月—2月)

開幕禮(07-3-20香港中文大學)

文物展覽(07-3-19至22香港文化中心)

(07-3-22至26香港中央圖書館)

尊敬長者福壽宴(07-3-30國際展覽中心)

聯歡晚宴暨頒獎禮(07-4-2國際展覽中心)

專題講座(07-4-18至20香港中央圖書館)

祈福嘉年華(07-5-8至11香港維多利亞公園手球場)

 香港道教聯合會 主辦 詳情請瀏覽：[www.hktaoist.org.hk](http://www.hktaoist.org.hk) 查詢電話：23547077

3月2日- 課程：道教文化證書課程（單元四）  
4月27日 「道教與中國文化」（李家駿先生） 由香港中文大學專業進修學院與  
逢星期五 道教文化研究中心合辦

查詢 香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學信和樓534室

電話：(852) 3163 4464

傳真：(852) 3163 4463

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

網址：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>

通訊出版小組

編輯：黎志添、游子安

編輯助理：陳韋燕、黃敬安

設計／製作：文藝印刷設計有限公司



香港中文大學道教文化研究中心

（香港中文大學文化及宗教研究系與道教蓬瀛仙館合辦）

版權所有，不得轉載

印刷數量：3,500份