

鄉邦傳統與遺民情結：民初白雪詞社及其唱和

林立

新加坡國立大學中文系

引言

清末詞人結社唱酬之風甚盛，莫立民在《晚清詞研究》中，列出由道光至清末的詞社十三家；萬柳的《清代詞社研究》，亦指出由光緒年間到清末，最少有十個詞社組成。¹其中著者，有王鵬運(1848–1904)、朱祖謀(彊村，1857–1931)等在北京倡立的咫村詞社，鄭文焯(1856–1918)在蘇州主持的吳社和鷗隱詞社，以及程頌萬(1865–1932)在長沙發起的湘社。另有偶發性的群體唱酬，如王鵬運和朱祖謀於八國聯軍入京時的庚辛唱和。除切磋詞藝、推尊某種詞風外，若干詞社成員亦借唱酬抒發身世之感，痛惜國運之不彰。²逮至民國，詞人結社流風未泯，上海、天津、南京等地先後成立春音詞社、須社、漚社、如社、午社。筆者在《滄海遺音：民國時期清遺民詞研究》一書的第四章中，對春音詞社、須社及漚社的唱酬情況已有闡述，大意是說清遺民藉著此類社集活動，試圖鞏固其群體的遺民身份與記憶。³至於如社、午社，發起人均為春音詞社及漚社盟主朱祖謀的詞友或晚輩，時代較後，其唱酬性質與傾向，尚待進一步研究。⁴

¹ 莫立民：《晚清詞研究》(北京：中國社會科學出版社，2006年)，頁33；萬柳：《清代詞社研究》(鄭州：中州古籍出版社，2011年)，頁265–322。

² 詳參萬柳：《清代詞社研究》，頁265–316。吳盛青對庚辛唱和的背景、詞作及其時代意義有精闢的分析，見 Shengqing Wu, *Modern Archaics: Continuity and Innovation in the Chinese Lyric Tradition, 1900–1937* (Cambridge, MA: Harvard University Asia Center, 2013), pp. 83–104。

³ 拙著《滄海遺音：民國時期清遺民詞研究》(香港：中文大學出版社，2012年)，頁233–334。另參拙著〈群體身份與記憶的建構：清遺民詞社須社的唱酬〉，《中國文化研究所學報》第52期(2011年1月)，頁205–45。

⁴ 有關如社活動的憶述，參考盧前：《冶城話舊》，載《盧前筆記雜鈔》(北京：中華書局，2006年)，頁420–21；吳白甸：〈金陵詞壇盛會——記南京如社詞社始末〉，載南京市秦淮區地方史志編纂委員會(編)：《秦淮夜談》第6輯(1991年)，頁1–9。

春音詞社和滬社都成立於上海。在這個新興的文化大都會，各種思想的交匯促進了文學社團的發展，不同政治、社會背景的文人亦多了交往的機會。加上出版業的蓬勃、人才的集中，使得上海的文學社團格外多姿多彩，在全國的新舊文壇帶領風騷。⁵在詞學方面，龍榆生（1902–1966）便將上海視為民國時期的詞學中心（另一中心在天津，主要是因為須社的成立）。這除了因為朱祖謀、況周頤（1859–1926）、張爾田（1874–1945）、夏敬觀（1875–1953）等詞壇名宿都在上海，還因為有春音詞社和滬社的緣故。⁶此外，龍榆生在上海創辦《詞學季刊》，向全國詞學界徵稿，也大大提高了上海在民國詞壇的領導地位。上海的詞社成員多，名氣大，加上上海因素，特別引人注目，自不足怪。然而上海等通都大邑以外的詞社（甚至其他傳統的詩文社），又呈現出甚麼樣的格局和面貌？本文試圖對此課題進行初步的探究。

筆者《滄海遺音》一書，關注的都是活動於上海、天津的著名詞社，而未曾旁及地方鄉鎮的詞社。據新近出版的《清末民國舊體詩詞結社文獻彙編》，民國時期一些小鄉鎮亦頗有詩詞社的活動和作品結集，尤以江南一帶為著，其中即包括了本文的研究對象宜興白雪詞社。⁷這類文學社團的成員一般都來自本地，不像上海、天津的那樣，成員每多外地的流寓者，故相較之下，地域色彩更濃，社員之間的關係更為密切。明清以還，在全國大大小小的城鄉裏，應有不少這樣的文人社團，它們的唱酬活動，在較廣泛的、地方性的士紳階層而言，或許更有代表性。對這些文人社團進行研究，無疑有助於我們了解鄉鎮文化以及地方文人的生活情態和思想意識。曹辛華在《清末民國舊體詩詞結社文獻彙編》的序言中，列出一類他稱為「宗風型」的詩詞社團，其中又細分為兩類：一是以「發揚鄉邦文化、宗尚鄉賢之風所形成的地域型詩詞社團」，一是「以前代詩詞大家或領袖為主所形成的專業式社團」（例如以朱祖謀為首的滬社）。本文研究的白雪詞社，即屬於前者，因為它「對鄉邦詩詞文化歷史」有所延續，「也是鄉邦文人交流的依托」。⁸作為地方性的「宗風型」詞社，白雪詞社具體的唱酬情況如何，它如何表現出對鄉邦文化的宗尚，便是本文要關注的課題之一。

白雪詞社在1921年創立於江蘇宜興，活動至1923年間，比天津的須社、上海的滬社出現得還要早。白雪詞社的唱酬集題為《樂府補題後集》，名稱襲自宋遺民王沂孫等著的《樂府補題》。查紫陽在〈民初白雪詞社考論〉一文中交代了《樂府補題》在清朝的流傳及影響，並稱：「為《補題》『綿一線之傳』的正是白雪詞群，而且他們又有

⁵ 關於上海文學社團的蓬勃，參見 Shengqing Wu, *Modern Archaics*, pp. 195–96。

⁶ 見龍榆生：〈晚近詞風之轉變〉，《同聲月刊》第1卷第3期（1941年2月），頁65。

⁷ 其他如上海寶山地區的小羅浮社、江蘇丹徒的海門吟社、浙江寧波的棠蔭詩社、寧波的蛟川崇正詩社、廣東東莞的孟山吟社等。見南江濤（選編）：《清末民國舊體詩詞結社文獻彙編》（北京：國家圖書館出版社，2013年）。據同書曹辛華所撰的序言可知，目前民國時期可考的詩詞社團共四百七十六個，數目甚為可觀。見該書，序頁9。

⁸ 曹辛華：〈《清末民國舊體詩詞結社文獻彙編》序〉，頁11–12。

Local Tradition and Loyalist Sentiment: White Snow *Ci* Society and Its Corresponding Lyrics in Early Republican China

(Abstract)

Lap Lam

Most of the renowned *ci* societies in the Republican era were founded in major cities like Shanghai, Tianjin, and Nanjing. But there were also some lesser poetry societies active in remote counties and villages. One of these was the White Snow *Ci* Society in Yixing, Jiangsu province. Consisting of only eight members, the White Snow *Ci* Society nevertheless carried a stronger local colour as compared to its counterparts in major cities, and the members also had tight kinship among themselves. Thus, to study this society will help us understand more about local culture and the literati's life and thoughts in village areas during the Republican era. Although not all of the members of the White Snow *Ci* Society can be dubbed Qing loyalists, they similarly expressed their anxieties and disappointment about the time, and extolled Yixing's local legends, tradition, and worthies. Through writing the classical form of *ci*, they reconstructed and strengthened the gradually disappearing cultural memories and atmosphere of Yixing, and maintained their local identity and fellow affections. This article first examines the members' backgrounds of the White Snow *Ci* Society, their *ci* aesthetics and form of their group activities. Then, by analysing four series of their works, it explicates how the members promoted local culture and expressed their loyalist sentiments in their corresponding lyrics.

關鍵詞： 白雪詞社 宜興文化 清遺民 舊體詩詞 民國

Keywords: White Snow *Ci* Society local culture of Yixing Qing loyalist classical Chinese poetry Republican China