

傳統的創新：以《大洞經》在明清時代的 革新為中心

金志玪

摘要

本論文考察了明清時代的道教中傳統的創新和宗教性的權威的形成，以及它們的社會背景。特別注目於到宋代為止都在道藏中處於究極的經典之位的《大洞真經》和其修行法的「回風混合帝一之法」，論述了近世以後「扶鸞」或者「降筆」的啟示傳統是如何對《大洞經》與其修行法進行革新性的詮釋，如何使它們在不斷變化的社會風土和文化知識中得以適用。

關鍵詞：明清道教、《大洞經》、回風混合帝一之法、乩筆、文昌 / 呂祖
信仰、文人階層、地域性