



## 中國第五代導演彭小蓮遺作 《編輯鍾叔河——紙上的紀錄片》

當呼吸都是種折磨時，她燃燒生命最後的時日  
為了留下一個編輯的故事。

他拖過板車、坐過牢，五十歲才開始編輯生涯；憑着自己的學問、膽識與堅持，出版多部啟蒙一代讀書人的作品——編輯家鍾叔河的故事，是中國現代出版史上一個堂吉訶德的故事。

彭導和鍾先生的相遇，從他的編輯作品開始，從此彭導不僅跟朋友講述鍾先生的傳奇，她還萌生了把鍾先生的故事拍成紀錄片的願望。於是她背起攝像機，和編劇汪劍一起去長沙看望鍾叔河，開始了紀錄片的取材工作。

然而，因彭健康惡化，紀錄片變成了「紙上的紀錄片」——一部有關鍾先生的傳記。透過鍾先生的言行和作品，拼湊出不被恐懼和謊言所壓垮，一個靈魂完整的人的故事。

陳萬雄、董秀玉、傅月庵、郝明義、詹宏志、林道群、林載爵和周實等華文世界資深出版人，一致向鍾叔河致敬。原北京三聯書店總經理董秀玉在推薦語提到，「鍾叔河先生是一位有獨立思想的學者型出版家，始終關注着中國如何在繼承傳統和學習世界的過程中走向全球文明。」香港饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄說：「他本着濃厚的人文精神，出版人的使命，對開啟知識界的閱讀視野，起過很大作用。」台灣聯經出版公司發行人林載爵認為，「鍾叔河先生不僅是編輯人、出版人，更是一位知識人。他以知識人的視野與關懷進行他的編輯與出版工作，是當代編輯人、出版人的典範。」

### 作者簡介

#### 彭小蓮（1953–2019）

電影導演，作家。自編自導了九部故事片，在國內外獲得多項獎項，代表作有《女人的故事》、《上海紀事》、《假裝沒感覺》、《美麗上海》、《上海倫巴》、《我堅強的小船》、《請你記住我》。小說、非虛構紀實作品中代表作有《回家路上》、《他們的歲月》、《理想主義的困惑》、《記憶的顏色》等。

#### 汪劍

生於 1972 年 5 月，自由撰稿人、編劇。曾任《看電影》、《新電影》雜誌記者。鳳凰衛視「鳳凰大視野」之電視紀錄片《上海的金枝玉葉》、《70 年代的青春記憶》編劇。與彭小蓮導演合作編劇、編導了反映賈植芳先生生平的電視紀錄片《把人字寫端正》。2017 年與彭小蓮導演合作編劇電影《請你記住我》。

《編輯鍾叔河——紙上的紀錄片》，香港中文大學出版社出版，共 320 頁，平裝，定價港幣每本 135 元，各大書局有售。

二零一九年八月二十三日

如有興趣書評 / 書介，歡迎聯絡：

香港中文大學出版社 業務部甄挺良

電話：3943 9806 / 傳真：2603 7355 / 電郵：michael\_tlginn@cuhk.edu.hk