

中文大學校刊

一九八五年第一期



中文大學校刊

一九八五年第一期



目錄

大學要聞

- 第二十八屆頒授學士學位典禮……………一
國際宋史研討會……………四
「從植物發展調節生育的新藥物」研討會……………五
課程檢討特別小組報告書……………六
大學獲邵氏基金會慨捐巨款……………七
簡訊……………七

近期發展

- 故宮博物院藏清代揚州畫家作品展覽……………九
邵逸夫堂創辦期簡報……………十八
大學成立統計諮詢服務小組……………二十
校友會聯會教育基金獲贈款項興辦小學……………二十

學術文化

- 文化活動……………廿一
各界捐贈……………廿二
人物素描……………廿四
人事動態……………廿五

封面：羅聘 劍閣圖

「中文大學校刊」為純粹報導性之刊物，由中文大學出版，每年五期，贈與大學友好及教職員。

大學校刊諮詢委員會

陳方正博士

廖柏偉博士

蘇文擢先生

譚尚渭教授

編輯

傅陳燕齡女士

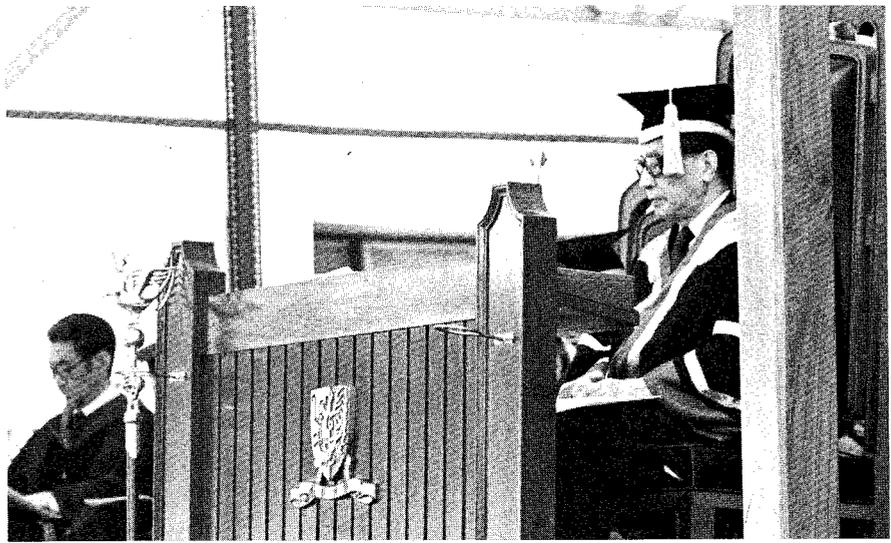
助理編輯

溫李琪女士

鍾奇源先生

通訊處：香港新界沙田

香港中文大學



第二十八屆

頒授學士學位典禮

大學於一九八四年十二月六日在校園舉行第二十八屆頒授學士學位典禮。大學監督尤德爵士適因公務離港，典禮儀式由副監督簡悅強爵士主持。本屆頒授典禮具有特殊意義，因畢業生之中，包括首批兼讀學士學位課程的六位畢業生，全部修讀社會工作學。

本屆獲頒學士學位的畢業生共一千零三十九名，計為文學士二百四十八名、工商管理學士二百一十二名、理學士二百五十四名及社會科學學士三百二十五名。

參加典禮的學生、家長及來賓逾四千人。校長馬臨博士在致詞中，勉勵畢業生要「能開廣胸襟，放遠眼光，除了發展個人事業外，更記取自己的責任」。他更指出香港和香港市民的前途，是和中國的命運分不開的；香港的中國知識分子應審慎重新檢討和衡量對中國所應該採取的態度，以及所應負起的責任，此外，更應密切關注國內的興革和形勢。



馬臨校長講辭

副監督先生、各位嘉賓、各位同寅、各位同學：

一九八四年是很不尋常的一年。對各位同學來說，這是你們完成大學本科學業，投向社會或更專門的學術研究的一年，是你們生命上一個重要的里程碑。在場的各位老師、親友、來賓和我本人都要祝賀你們四年來辛勤有成，今後前程遠大。對香港來說，這是決定它前途的一年，是它命運的轉捩點。從此香港就要逐步脫離它目前的管治方式，逐步負起管理自己的大部分責任了。這樣一個對家家戶戶都發生影響的大轉變自不免引起許多議論和預測，但它真正的意義和後果恐怕還得五年、十年甚或更長的時間之後才會顯現出來吧。

我們再擴大眼光，看看整個中國，這無疑更是關鍵性的一年。已初見成效的農村改革現在已決定要推廣到城市和工業上去，經濟特區的政策和經驗要進一步在沿海十四個城市中推行，甚至整個經濟體制，包括工資、價格、金融、管理等各種制度也都已宣佈要改革了。這些巨大深遠的變革能貫徹始終，從而為中國帶來渴求已久的迅穩進步和富強嗎？還是仍不免又一次在政策的波折中擱淺呢？相信這是香港所有的人，包括各位同寅和各位畢業同學，時時在心底裏琢磨的大問題。事實上，我們的前途和香港的前途是和中國的命運分不開的。在這關鍵性的時刻，香港的中國知識分子對香港、對中國究竟應該採取怎樣的態度，負起些

甚麼責任呢？這就是今天我要和諸位討論的題目。

在過去兩年間本港各界人士在不同場合就香港前途和它將來的政治、經濟、社會制度發表了許多言論，提出各自的意見，其中大多數都是為保障香港人目前的權利和維持香港現行各種制度和組織而發的。這些意見有許多已經在中英雙方就香港前途所草簽的聯合聲明中採納了。所以，法理上香港的前途雖是由中英兩國政府在談判桌上來決定，實質上香港人用言論爭取權利的努力並沒有白費，這是值得我們高興的。在今後，香港還將面臨更多重大的政治問題，像代議政制的發展和基本法的制訂就是很好的例子。我深信香港人必定會在政治上更趨成熟，必定能夠習用長遠的眼光和更適當有效的辦法來面對這些問題，來維護大家的權益。

另一方面，許多有識之士已經指出，無論香港的體制如何規定，它今後實際的運作和發展則是不可能超脫於中國大勢影響之外的，所以要為香港前途作長遠打算，不應將心思和目光圍於香港一隅，還應密切關注國內的興革和形勢。更何況我們雖然住在香港，但作為中國知識分子，秉承中國文化和民族的傳統，自不能但問一己一地的權利而忽略了我們對民族文化的責任。

事實上，香港有不少人對中國一向都是關心的，有貢獻的。近五、六年中國採取開放政策，在經濟發展、人才培育、科技革新等各方面大力吸納海外投資和經驗，這樣就更為香港

的企業家、專業人才和知識分子在國內打開一個可供他們發展事業，舒展抱負的新天地。在一個十億人口的大國裏他們所能發揮的作用自然很有限，但他們憑着熱誠和幹勁展開了許多工作，像參加在經濟特區、沿海多個大城市乃至內地和邊疆的投資和建設，捐資興建學校，通過講學和交流報導國外學術動態，協助管理人才的培訓等等，的確已表現出一些成績來。透過這些工作就體現了香港人對祖國的責任感。今後香港和中國的關係日趨密切，這些工作的份量和範圍勢必增加，因此我們在這些方面的責任也將更加重了。

但中國要真正現代化，不能僅僅在增加投資、改良企業、促進教育、引進技術這些層面上努力，還必須從精神和體制上着眼求進步。這個重要的關鍵，在上世紀末徒然講求船堅炮利的政策證明失敗的時候，有識之士就已經體會到了。然而，中國是一個龐大和具有悠久堅韌傳統的國家，現代文明的躍進速度又與日俱增，所以大半個世紀以來雖有許多先知先覺的思想家不斷鼓吹，中國在精神和體制上始終還未能趕上時代。現在中國鄭重提出「長久對外開放」作為一個重要的、堅定不移的基本國策，多次強調要解放思想，要重新探究社會主義的內容和它的發展，顯出中國在反省了多年沉痛的歷史教訓後已再次掌握這個關鍵，了解思想僵化的禍害，因而立下從基本處虛心求變革的決心。近年來一連串的經濟和人事制度改革都可以說是從這個決心出發的。

對這個決心的重大意義香港人是了解的，

也是感到由衷欣悅的。事實上，中英聯合聲明之獲得大多數市民基本上接受，固然和歷史、政治上的大勢有密切關係，但聲明內容合理周詳，以及中國目前所顯出的蓬勃革新氣象，相信也都是重要的因素。

這革新的決心能夠堅持下去，貫徹每一個領域嗎？它怎樣才能獲得足夠的力量，把中國推進一個嶄新的、現代化的紀元中？這是每一個中國人所關心的問題，它的思考和探索無疑更是每一個中國知識分子所應當負起的責任。

誠然，多年來中國在政治上是高度中央集權的，許多知識分子不免自覺人微言輕，甚至感到沒有真正的發言權利。但我相信這情況現在已在改變之中。一個現代化的社會必須高度重視智力，因此必須是開放的、決策分散的，以能最有效地吸取廣大知識分子的智慧和力量。在這樣一個社會中，個別知識分子的貢獻，不僅在於他們能夠應用專門知識解決職務上的實際問題，更在於他們能各憑學養、見識就國家興革發展這些原則性的大問題，提出意見和主張。這些意見和主張不一定正確，也未必都會在政治決策上產生直接和實際效果，但從長遠來說，它們對政治、文化的整體發展是可以產生巨大和深遠影響的。發揮這影響力可說是一個知識分子最基本的責任，而怎樣創造條件，使知識分子能充分發揮他這一功能，也可以說是一個尋求現代化的國家最迫切的任務。

現在中國已扭轉了多年來忽視知識分子的趨勢，正式承認腦力勞動的價值，強調教育和知識在現代化過程中的關鍵作用。同時，在制

度改革中，權力下放、政企分離，和領導幹部的知識化、年青化也都一一成爲重要課題了。這些改革的推行時間不長，惰性和多年積習對它所產生的阻力也很大，所以急切間還未能期以顯著的成效。但目前知識分子的作用在日益增加，他們的意見和言論愈來愈受到重視，則是不爭的事實。在今後他們當有機會在更多領域和不同層面充分發揮功能，負起對國家和文化的責任。

香港一向有不少深切關注中國的知識分子。他們經常在學術刊物、雜誌和報章上評論國內的發展，或藉着回國訪問的機會在各種場合對國家大事提出個人的分析和見解。他們的工作已經逐漸引起各方面的注意和重視了。我相信，他們必然能夠意識到自己作爲中國知識分子所肩負的時代責任，能自勵自勉，爲中國的現代化貢獻出更中肯、更切實的意見。我同時希望有更多本港的大學畢業生和專業人士能開廣胸襟，放遠眼光，除了發展個人事業外更記取自己的責任。只有這樣，香港的前途才會

有長遠的希望。

我這樣講，並非忘記了香港只不過是一個蕞爾小島，而它之於中國則正如滄海一粟而已。但我們也不可忘記，從歷史上的發展來看，一種風氣，一個新思想常是在極細微的地方開始，然後才積漸成爲沛然莫禦的力量。更何況追求現代化的改革早已在中國開始了，得現代風氣之先的香港人豈不更應發奮振作，貢獻出他們的一分熱和一分光嗎？就讓我在一九八四年行將結束的時候以這心願和各位共勉。

國際宋史研討會

張春樹

宋代是中國歷史上兼有復古與創新的一個時代，其在政治、社會、經濟、軍事、外交、哲學、文學、藝術、科學等各方面均有具關鍵性之發展，而其影響實及於當代。近年來中國歷史工作者對宋史研究極為積極，西方學者研究宋史者亦日益增加；最近國內外宋史學者及研究機構相繼舉行有關宋史之研討會，正顯示宋代歷史與文化受到國際學術界的重視與宋史研究的蓬勃情況。

中大素以推動中外文化交流為職志，而香港又位於國際交通孔道之中心，對各地學者之集會甚為方便。歷史系有鑒於此，乃決定舉辦宋史研討會，邀請各地著名與具代表性宋史專家參加。經一年多之籌備，遂於一九八四年十二月十八日在行政樓祖堯會議廳舉行。開幕典禮首先由歷史系主任張春樹教授致歡迎辭，繼由代校長徐培深教授致開幕辭，會議一連三天，於十二月二十日圓滿結束。

宋史研討會係由張春樹教授擔任主席，應邀參加宣讀論文學者，分別來自世界各地。來自亞洲地區的教授有鄧廣銘（北京大學）、陳樂素（廣州暨南大學）、酈家駒（北京中國社會科學院歷史研究所）、漆俠（河北保定河北大學歷史系）、王曾瑜（北京中國社會科學

院歷史研究所）、朱瑞熙（北京中國社會科學院近代史研究所）、宋晞（台北華岡中國文化大學史學研究所）、王德毅（台北台灣大學歷史系）、梁庚堯（台北台灣大學歷史系）、黃寬重（台北中央研究院歷史語言研究所）、張元（台北東吳大學歷史系）；來自歐美地區的教授有劉子健（美國普林斯頓大學）、陳學森（美國華盛頓大學）、陶晉生（美國亞利桑那大學）、羅文（美國佛羅里達州立大學）、馬伯良（Brian McKnight，美國夏威夷大學）、田浩（Hoyt Tillman，美國亞利桑那州立大學）、傅克勞（Klaus Flessel，西德愛爾根大學）；來自澳洲的為王廣武教授（澳洲國立大學）；來自香港的為王廣武教授（澳洲國立大學）。本港參加研討會的教授學者有全漢昇（香港新亞研究所）、張春樹（中文大學與美國密西根大學）、羅球慶（中文大學）、李弘祺（中文大學）、王玉棠（中文大學）及趙效宣（中文大學）。

由以上參加討論會之學者名單可看出這次研討會之重要與盛況，出席者大多數為在宋史研究方面已有重要著作與貢獻之國際著名學者，更可貴者為當代宋史研究之領導大師鄧廣銘教授亦欣然與會，並宣讀一篇極為重要之論文。

在這次研討會中宣讀與討論的論文有二十五篇，涉及宋代歷史與文化之各方面——由文獻而史學、而思想、而教育、而官制、而經濟、而社會、而兵制、而戰爭、而外交、而科學等等；這些論文在很多方面均有突破性之貢獻。同時，在會上各位學者提出問題、互相討論，交換意見時更是氣氛熱烈而融洽。總結來說，這次研討會的成就是多方面的，不僅使宋史的研究充實了內容、有了新貢獻、開拓了新領域，也使大家藉機瞭解了各地學者在宋史研究方面的進展和情況；同時又增進了各地研究宋史學者間的認識和了解，今後可作進一步的聯繫與接觸。

研討會結束時，由張春樹教授致閉幕辭，他特別指出今後宋史的研究應綜合人文科學與社會科學之新方法、新觀點與分析技術，由中外學者共同合作與努力，以求新的突破性的研究成果。他並說要儘快出版這次研討會的論文集。其後，與會學者又討論今後召開「國際宋史研討會」的問題，認為下次會議可設法在夏威夷大學舉行。

此次國際宋史研討會的經費係由美國亞洲區基督教高等教育聯合董事會及香港中文大學撥款資助。

國際研討會—— 「從植物發展調節生育的新藥物」



大學一月廿五日舉行一項以「從植物發展調節生育的藥物」為題的國際研討會。研討會由世界衛生組織及本校生物化學系聯合主辦，旨在檢討世界衛生組織屬下的七個地區研究中心就離析本土植物所含調節生育藥物成分所從事的研究工作，特別是在化學方面的研究進展。該七個地區研究中心由世界衛生組織「人類生殖研究、發展及培訓特別計劃」支持，一九七八年開始在世界不同地區先後成立，本校即為其中之一。

馬臨校長在研討會開幕時指出：人口過多是一個必須正視的現象，它不只削弱，甚至妨礙農業生產、醫療事業，以及經濟的進展。因此，爭取人口與資源兩者的平衡是極端重要的，而這不單是量的平衡，還是質的平衡。馬校長並說：在推行家庭計劃時，利用科技和符合文化道德準則的適當的調節生育方法，是達到這種平衡的一種可行辦法。

在研討會上，世界衛生組織郭服民博士 (Dr. P. Corfman) 及姬菲恩先生 (Mr. P. D. Griffin) 報告該組織在家庭計劃方面的研究工作，並陳述該組織的研究人員，根據特別研究小組擬訂的方案，通過電子計算機分析，選取了三百五十種植物，經過蒐集、提純及動物實驗，目前已證明其中一部分具有調節生育之藥

效。

美國芝加哥伊利諾大學范斯和博士 (Dr. N.R. Farnsworth) 在會上檢討該項特別計劃所採用之「自然產物電子計算資料庫」及其選取植物的原則和程序；而有關其他化學分析及生物實驗部分，則由泰國曼谷馬希多爾大學駱德古博士 (Dr. V. Reutrakul) 及英國劍橋大學動物生理學研究所費連德博士 (Dr. A. Flint) 作出報告。

大會的重點研討在下午舉行。本校江潤祥教授、北京藥物研究所謝晶曦教授、印度中央藥物研究所郝必爾博士 (Dr. S. Kapi) 及斯里蘭卡巴勒丹尼亞大學班德那博士 (Dr. M. Banjara) 分別報告各該地區的研究中心在研究由植物離析有效成分方面的工作。報告中最引人注目的是江教授與其研究組從「九里香」離析並隨後成功地人工合成的新化合物月橘素，這是該特別計劃目前最為顯著之研究成果。其後謝教授報告了「尋骨風」、「馬蘭」、「槐樹」、「金錢松」、「天花粉」所含的有效成分及其化學結構。郝必爾博士及班德那博士則討論印度及斯里蘭卡兩地從植物離析的有效成分。

加拿大溫哥華英屬哥倫比亞大學顧彌教授 (Professor J.P. Kutney) 在會上論述利用植物組織培養作為生產調節生育藥物來源的新途徑。伊利諾大學科達爾教授 (Professor G.A. Cordell) 則討論「從植物發展調節生育藥物的過去、現狀和前瞻」。研討會最後由斯德哥爾摩瑞典醫學研究所第福祿博士 (Dr. E. Dicz-falusy) 致閉幕辭。

課程檢討特別小組報告書

香港中文大學的本科課程，是依照我們的教育理想及參酌實際情況，從幾個傳統中逐步發展出來的。所以，它所抱的目標是多元而不是單一的，由此產生的學制也相對地複雜，如學分制和學位試並存，主修、副修及通識教育各種課程規定的繁複，都是顯著的例子。這種種制度和規定無疑都各有它們的道理，也各有用處，但彼此未曾充分融會與協調。自從大學成立至今，大學課程一直未經正式和全面的檢討。二十年來，大學累積了寶貴的經驗，對課程的運作也了解得更清楚。在這個期間，海外及本港的高等教育也經歷快速的發展，時勢也改變了。大學為要面臨新的發展，面對新挑戰和新時勢，亟應重新研討它的課程的效能。一般的海外學府，每到十年或二十年，便對它們的課程重新組織。大學既已創立了二十一年，現在正是徹底檢討它的課程結構的適當時刻。

全面改善課程結構不是一件簡易的事情。在檢討及謀求興革的過程中，我們必須純粹以教育和學術的原則及大學的整體目標做出發點。祇有這樣客觀的及通盤的考慮，才能得到真正的改善方案。這方案將帶來深遠的影響，所以必須先經過充分的討論，才可以成功地付諸實施。

因此，校長於一九八二—八三年度教務會第二次會議中，宣佈組織「課程檢討特別小組」，以研究通識教育及在整體課程結構中與通識課程有關的各方面問題，並且向

他提出報告。特別小組委員由以下幾位同寅以個人身分出任：

金耀基教授（主席）

劉殿爵教授

楊綱凱博士

李金漢博士

廖柏偉博士（秘書）

其他觀察員（人選由特別小組決定）

特別小組會議由金教授任主席，從一九八三年十二月至一九八四年九月共開會十四次。在會議的後期，曾安排了一次研討會，邀請若干教師參加，徵詢他們對特別小組所提建議的初步意見。總括來說，特別小組對各項有關問題的原則、種種不同的意見及對若干相當複雜問題的解決辦法等，都經過仔細、周詳研討；至於技術性的細節，則留待負責執行的人士日後考慮。

一九八四年十一月，特別小組以報告書呈交校長。這報告書已印成小冊，於八五年一月間在校內分發，今後的幾個月內校內人士將可以從容討論。然後，報告書中的各項建議將由教務會研審。

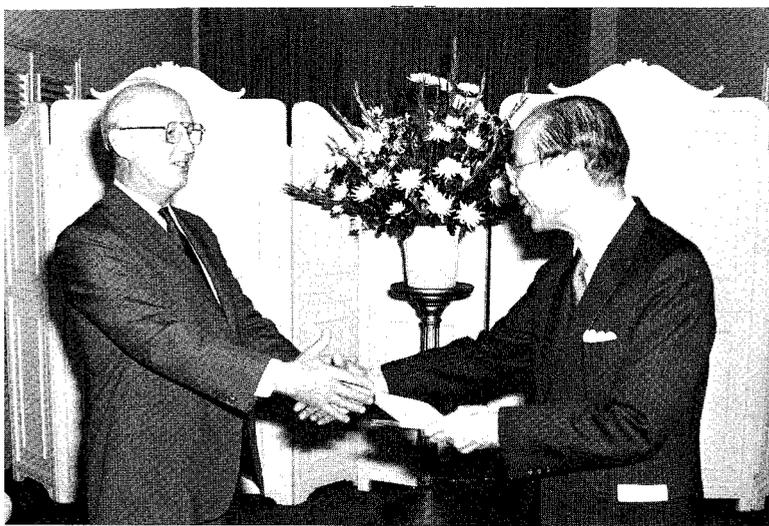
課程結構的綜合檢討是一項重要工作，它將為大學未來的學務發展奠下穩固的基石。大學希望全體同寅和學生積極參與，同心協力，完成這個重要任務。

簡訊

大學獲邵氏基金會慨捐巨款

大學最近獲得有史以來最大的一次捐款，就是由邵氏基金會香港有限公司捐贈的一千萬港元。邵逸夫爵士慨捐一億零六百萬港元予本港及海外多個醫療、教育及文化機構，本校所獲的贈款，即為其中一部分。大學將利用贈款興建校舍、建設校園、資助教職員進修與研究，以及設立一個資深教席。邵爵士的慷慨捐贈，將會對本校未來的發展有極大的幫助，大學深表謝意。

捐贈儀式一月十一日在香港總督府舉行。在一個特別茶聚中，邵爵士親自把一億零六百萬港元的支票交予港督尤德爵士，轉致本港各受惠學府及機構的代表。出席茶聚的本校代表是校董會主席利國偉議員、馬臨校長及蔡永業副校長。



圖片由香港政府新聞處提供

大學委員會新委員

△社會福利署署長陳方安生女士應邀出任本校就業諮詢委員會委員，任期由八四年十一月至八六年七月卅一日。

△香港世界貿易中心會執行董事伍淑清女士，應邀出任大學校外進修諮詢委員會委員，任期兩年，由八四年十二月一日起生效。

大學出版社投標管理委員會成立

本校於八五年一月一日成立大學出版社投標管理委員會。副校長兼醫學院院長蔡永業教授獲校長委任為委員會主席。委員會的其他成員為大學出版社社長詹德隆先生（秘書）及陳鎮榮先生（代表總務長）。

委員會主要負起聯繫大學出版社與大學投標管理委員會之間的工作，並就教務會大學出版社委員會，或其屬下之編輯小組委員會准予出版的刊物之鑄版、排版及印刷合約簽訂事宜，向大學投標管理委員會提供建議。

大學及理工教育資助委員會

△前香港政府工程拓展處秘書傅志先生(Mr.

Colin Phipps) 獲委為大學及理工教育資助委員會助理秘書，以接替黃煒倫先生。黃先生於八五年二月初轉任香港海關秘書。

△大學及理工教育資助委員會醫學小組成員，由委員會秘書處人員陪同，於一月八日前往沙田威爾斯親王醫院訪問本校醫學院，與醫學院師生及政府醫務衛生處人員會談，並參觀醫院的設備。

講座教授就職演講

△內科學系講座教授韋浩雲教授(Professor J. Vallance-Owen) 八四年十二月十四日主持就職演講，講題為「治病、教學與研究」。

△矯形外科及創傷學系講座教授梁秉中教授八五年二月八日主持就職演講，講題為「矯形外科與創傷學的憧憬與實況」。

「助學亭」啓用

《華僑日報》救童助學基金委員會副主席馮秉芬爵士於八四年十一月廿六日蒞臨大學，為《華僑日報》捐建的「助學亭」主持啓用儀式。出席儀式的嘉賓，包括該報採訪主任汪石羊先生。

「助學亭」為一長廊式的避雨亭，靠近大學火車站出口；建築費用為十二萬港元。

北京大學代表團訪校

北京大學代表團應本校之邀，由副校長沙健孫教授率領，一行十人於一月七日抵港，作為期十天的訪問。

代表團在訪校期間，曾與各學系教師及行政主管會晤，商討如何加強兩大學間的聯繫，以期日後正式達成學術交流計劃的協議。

新亞明裕基金教授

紐約州立大學石溪分校愛恩斯坦講座教授兼理論物理研究所所長楊振寧教授，應邀為第二任「新亞明裕基金教授」。楊教授於一月二日抵港，到新亞書院訪問一個月。

新亞龔氏到訪學人

著名物理化學家、北京大學物理化學研究所所長唐有祺教授應邀為「新亞龔氏到訪學人」，於一月十七日至二月七日到新亞書院訪問。

唐教授的夫人張麗珠教授亦陪同訪校。張教授為北京醫學院婦產科專家。

高錕教授獲國際學術獎

本校首任電子學系講座教授高錕博士，獲頒授第十一屆馬可尼國際獎。高博士現為紐約國際電話及電報公司負責決策的資深科學家，曾於七零至七四年間協助本校設立電子學系。

高博士為開拓光電纖維通訊技術的領導人物，其研究成果使現代的社會轉化為資訊社會，貢獻至大。

校長孟教職員運動錦標賽

一九八四年校長孟教職員運動錦標賽於一月二日至十八日舉行。全場冠軍為行政隊。乒乓球賽之冠、亞軍分別為行政隊、理學院及電算機服務中心，足球賽為行政隊及工商管理學院，籃球賽則為社會科學院及教育學院、醫學院及大學保健處。頒獎儀式由馬臨校長伉儷及蔡永業副校長伉儷主持。

大學派隊參加全國大學生籃球邀請賽

大學男、女子籃球隊二月間前往南京參加一九八五年「金陵杯」全國大學生籃球邀請賽。比賽由二月五日至十三日在南京大學舉行。這是本校首次接受邀請並派隊參加全國性比賽。代表隊的領隊為大學體育部主任李小洛先生；男、女子隊教練分別為潘克廉先生及羅茂卿先生。

訃告

前校長室執行助理李張名馨女士於一月三十日不幸病逝，享年六十八歲。

李女士一九六四年二月加入本校服務，八零年十月榮休，曾先後擔任大學兩任校長的助理。

故宮博物院藏

清代揚州畫家作品展覽

高美慶

《故宮博物院藏清代揚州畫家作品展覽》於一九八四年十一月二十四日至一九八五年一月九日在本校文物館舉行。展出的十八位揚州畫家的作品一百幅，全部來自素有中國藝術寶庫美譽的北京故宮博物院，其中不僅有膾炙人口的名作，更有不少是本港人士首次見到的珍品。這次展覽，誠如故宮博物院楊伯達副院長在展覽圖錄的《前言》所云：「是故宮博物院與香港中文大學多年來不斷進行學術交流的豐碩成果，也是進行全面合作的友好開端。」我們期望在這個基礎上，故宮博物院與本校展開更密切的合作，從而豐富本校師生及本港市民的文化生活，貫徹本校發揚中國文化的創校宗旨。

文物館歷年舉辦的各項專題展覽，均致力促進教學與研究的配合。是次專題展覽，除展示清代鼎盛時期揚州文物薈萃之都在百餘年間的繪畫發展，更希望藉此對中國繪畫的欣賞、研究和創作起一定的推動作用。在一個半月的展覽期間，我們編印了附有研究專文及展品著錄的展覽圖錄，舉辦了由故宮專家主持的專題學術講座，邀請故宮專家駐館與本港及由外地來港參觀的鑑藏家、藝壇名宿及美術教師交流切磋，而本館工作人員亦為參觀團體提供講解。本校藝術系的《藝術欣賞》、《藝術導論》、《中國藝術通史》、《國畫》等課程更藉這次展覽進行了觀摩原作的教學活動，藝術史研究生亦據此撰寫專文。四十餘天的展期，參觀者接近一萬五千人。展覽期間，國際美育協會亞洲區第八屆美育會議適假本校召開，來自亞洲各國及本港的藝術教育工作者七十餘人的蒞臨觀賞，使這次展覽彌增光寵。社會各界人士對我們的勉勵，參觀者對展品的讚賞，都使每一個參與展覽的工作人員感到欣慰和鼓舞。

在展出的十八位畫家中，以「揚州八怪」最爲人所重。「八怪」的姓名，最早出現於清末李玉棻《甌鉢羅室書畫過目考》（序於一八九四年），是爲李鱣、汪士慎、金農、黃慎、高翔、鄭燮、李方膺、羅聘。然而諸家所說，頗不一致，華岳、高鳳翰、閔貞、邊壽民及較鮮爲人知的陳撰、李勉、楊法，均曾被歸入「八怪」之列，總數達十五人之多，因此無從論定。後來的美術史家如傅抱石、俞劍華等乃將這一群藝術風格相近的畫家通稱爲「揚州畫派」或「揚州八怪畫派」。

「八怪」和其他開一代新風的畫家之所以集中在十八世紀以降的揚州，可分別從當時的畫壇形勢和揚州的地理及經濟背景加以探討。清初專擅一時的「四王」所建立起來的畫壇正統，發展至康熙末年已漸因墨守成規和刻意摹古而趨於僵化，而代表此一傳統的婁東派和虞山派仍分別雄據北京和蘇州太湖一帶，創新之士便需避地以求發展。在繪畫題材方面，正統派以山水爲主，創新者便另闢蹊徑，在梅蘭菊竹及寫意花鳥、寫意人物方面尋求突破。適當其時，江南名城由於地處漕運的要衝，經濟迅速發展，形成新興的都會，鹽商巨賈雲集，競尚風雅，結納文人學者，並延攬書畫家爲他們寫字作畫。一時各地名家學者望風而至，乃使揚州成爲新興的文物薈萃之區。在不受傳統勢力約制的有利條件之下，「揚州八怪」等人大胆創新的精神，不拘成法、縱筆恣意的畫風首先被新興的商人階層所接受，也得到當地士大夫的支持，寢而成爲左右清代中葉藝壇百餘年間的一大畫派，其影響至今日而未已。

這一群創新之士之所以被稱爲「怪」，乃來自正統派的苛評，視爲外道異端。例如汪鋈在《揚州畫苑錄》（序於一八八三年）所言：

「……同時並舉，另出偏師，怪以八名（如李復堂、嘯村之類），畫非一體，似蘇張之搏鬪，倘徐黃之遺規，率汰三筆五筆、覆轡嫌恂，胡謔五言七言，打油自喜。非無異趣，適赴歧途，示新於一時，祇盛行乎百里。」可是在今天看來，「八怪」不僅不「怪」，他們革新獨創、抒寫性靈的精神，鮮明活潑的筆情墨趣，在在超越了當時藝壇正統所標榜的典雅蘊藉的尚古之風。他們的影響，當然也不止於「示新於一時，祇盛行乎百里」，而對近百年以至現代繪畫大家如趙之謙、任伯年、吳昌碩、陳師曾、齊白石、潘天壽、李苦禪等產生了深遠的影響。

「揚州八怪」等人非處同時，絕大多數並非祖籍揚州，而且也不是有組織的藝術團體。這一群從四方八面匯集於揚州的畫家，多數出身於當時社會的中下階層，即使晉身官場也仕途坎坷不平，在富商巨賈的庇蔭下以售畫為業，終生不脫貧困潦倒的生涯。其中亦有飽受疾病的摧殘，如汪士慎於五十四歲及六十七歲雙目相繼失明，高翔與高鳳翰均於晚年因病而廢右手。但各人均以堅毅不屈的精神，克服身體的殘缺，繼續用他們的畫筆，探索筆補造化、凌傲公卿的個人性格，其偏、狹、幽、澀正是他們真率深摯的藝術精神的流露，也正是這種奮鬥不懈的意志，賦與他們創作的生命力。所以，具有鮮明強烈的性



數年四長兄其

全石竹廿八注月如蘭

其堅如石行筆中無此人也屢索予畫未有應之軋僅五年絕過
予寓蘇州園松山中獲幅奉贈竹無餘蘭葉偏石認以恐不足當
君之意也日當使好幅續過耳 楊中郎

圖一 鄭燮 蘭竹石圖 紙本水墨立軸 一二七·八×五七·七公分

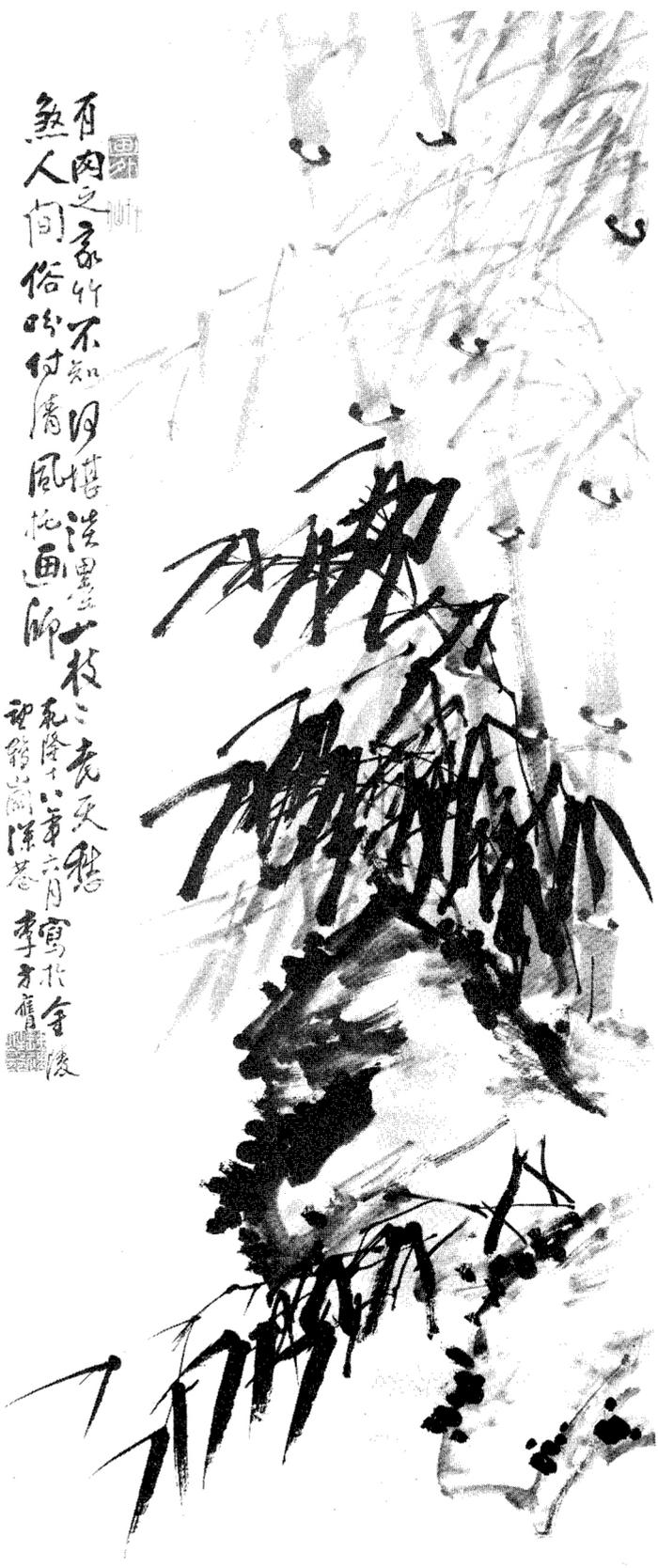
格，是他們另一個共同點。此外，他們亦秉承文人畫的理想，有深厚的文藝修養，在創作中結合詩、書、畫的特色，且旁及治印。他們也重視傳統的學習，遠宗陳淳、徐渭，近師石濤、八大。但是，他們卻反對泥古不化，因此各有創造，繼承了傳統而又有所發展，也就是他們共有的成就。

在此次展覽之中，由故宮博物院專家所選出的每一張作品都各具代表性，在此選取數幅略作介紹。

「揚州八怪」中，以鄭燮（一六九三—一七六五）之際遇和藝術成就最有代表性。鄭燮，字克柔，號板橋，江蘇興化（原屬揚州府）

人，是「康熙秀才、雍正舉人、乾隆進士」，曾任山東範縣、濰縣縣令。雖不過「七品官耳」，然關心民間疾苦，嘗借題《墨竹》以寄意曰：「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲，些小吾曹州縣吏，一枝葉總關情。」終因賑濟災民一事觸犯權勢而被罷官，移居揚州賣畫自給。自定書畫潤格，又有詩云：「畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千，任渠話舊論交接，祇當秋風過耳邊。」真有玩世不恭的味道。

清代張維屏《松軒隨筆》說：「板橋大令有三絕，曰畫、曰詩、曰書；三絕之中有三真，曰真氣、曰真意、曰真趣。」是次展覽的五幅作品，均足以見其詩、文、書、畫的造詣，尤以《蘭竹石圖》（圖



有肉之豕竹不知月
堪淫墨畫一枝
老更愁
乾隆二十六年六月
寫於舍後
望館前溪巷
李方膺

圖二 李方膺 竹石圖 一七五三年作 紙本水墨立軸 一三九·五×五四·五公分

一) 最爲特出。板橋專擅蘭、竹、石，此圖生動地把三者組合在一幅畫面上，並加上饒有深意的題跋，反映了板橋對此類題材的一貫看法。他嘗言：「四時不謝之蘭，百節長青之竹，萬古不敗之石，千秋不變之人，……爲四美也。」此畫寫瞻飲牛四長兄，並稱讚他「其勁如竹，其清如蘭，其堅如石，行輩中無此人也。」可見板橋將自然草木人格化、道德化的意趣。蘭、竹、幽石，在文人畫中是用來表現「清高」、「幽潔」、「隱逸」的精神，而板橋在此更用以寄寓頑強不屈、堅毅不拔的生命力，具見其「倔強不馴之氣」。

此幅畫面所見，誠如板橋自題：「竹無幹、蘭葉偏、石勢仄。」斜出的巨石，幾佔畫幅的一半；蘭草十數叢，依石勢生長。竹子數枝只露頭尖，雜生其中，而疏密有致，條理分明，顯見章法之精妙。全幅用寫意畫法，筆暢墨酣，尤以蘭葉的表現，運以草書之中豎長撇法，秀勁絕倫，並富濃淡乾濕的變化，突顯茁壯蔥鬱，生意盎然的景象。畫上題跋置左方，依石勢上下，與畫面結爲一體。其書法融合隸楷行草，加入蘭竹筆意，自稱「六分半書」，後人戲稱之爲「亂石鋪街」，大大小小，歪歪倒倒，忽長忽扁，或疏或密，雄渾峭拔，另具高致。乾隆時著名詞曲家蔣士銓有詩贊其精妙：「板橋作字如寫蘭，波磔奇古形翩翩；板橋寫蘭如作字，秀葉疏花見姿致。下筆別自成一派，書畫不願常人夸，顏唐偃仰各有態，常人盡笑板橋怪。」讀板橋畫當體會此一書含畫理，畫見書功，詩文書畫融爲一體，抒寫其人性情品格的獨造之處。

「揚州八怪」之中，李方膺亦擅長於畫松、竹、梅、蘭等題材，並創造了具有鮮明時代特徵的新風格。李方膺（一六九五—一七五五），字虬仲，號晴江，江蘇南通人。歷任山東、安徽等地縣令，亦曾代理滁州知府。終因不善逢迎上級，被誣而罷官。罷官後寄居南京，往返揚州賣畫爲生，貧居終老。

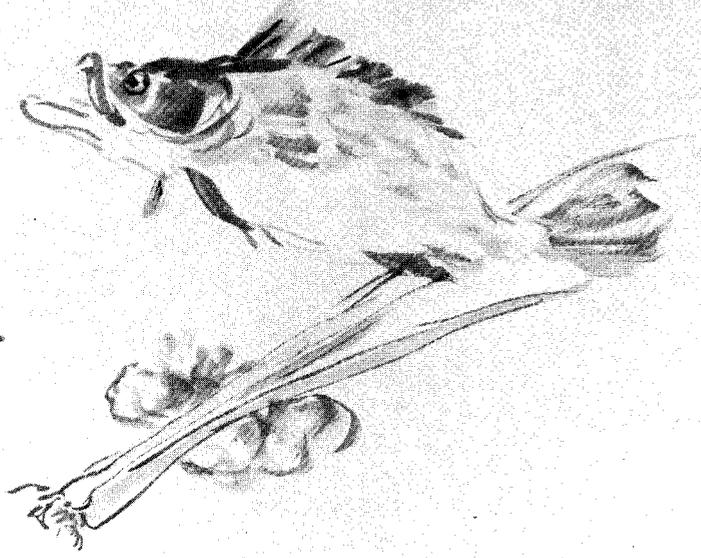
《竹石圖》（圖二）作於其晚年，呈現了與鄭板橋清秀的竹石截然不同的風貌。此畫以三竿勁竹配奇石，以極度雄邁恣縱的筆法，對

比強烈的濃淡分佈，發揮了中國繪畫中筆墨的抽象意趣；其不拘於形似，較諸板橋猶有過之。難怪他的畫被人稱爲「縱橫排鼻，不守矩矱」，在縱橫揮灑、痛快淋漓的創作過程中，抒發了胸中憤懣抑鬱之氣。李方膺畫竹喜置之於狂風中，以見其挺拔不屈的氣質，此圖亦見此意。題跋云：「有肉之家竹不知，何堪淡墨一枝枝，老天愁煞人間俗，吩咐清風托畫師。」畫家在此借題發揮，諷刺俗人知有肉而不知有竹，並以清風自托，一洗人間俗氣。

「揚州八怪」均擅長寫意花鳥畫，不僅賦與傳統的題材新意，同時也開拓新的領域，尤喜於平凡的日常事物中，發現美的因素。因物寫生，即景抒情。因此他們的畫常帶有清新的生活氣息及親切的感受。茲舉李鱣的作品爲例。李鱣（一六八六—一七六零後），字宗揚，號復堂，江蘇興化（原屬揚州府）人，康熙五十年（一七一二）中舉。曾以畫在清宮內廷供奉，並任山東滕縣知縣。惜仕途坎坷，罷官後返鄉，並時往揚州賣畫。雖屢謀出山復官終不成，因而心情抑鬱不快，常借豪爽奔放的筆墨以宣洩。其同鄉好友鄭板橋說他「途窮賣畫畫益賤，傭兒賈豎論非是，昨畫雙松半未成，醉來怒裂澄心紙。」可見畫家的苦悶。

李鱣的寫意花鳥蔬果，善用破筆潑墨，嘗被清代張庚評爲「縱橫馳騁，不拘繩墨，而多得天趣。」（《國朝畫徵錄》），惜有時也少不免有霸悍之氣。展品中的《雜畫冊》（圖三），作於雍正十二年（一七三三—一七三四年），正是盛年之作，李鱣以精練簡率的筆法，隨意揮灑地，將生活中的平凡事物，蛻化爲趣味雋永的筆情墨趣。寫鱖魚、葱薑，戲題爲「大官葱，嫩芽薑，巨口細鱗新鮮嘗，誰與畫者李復堂。」又畫蓮藕、菱角，題曰：「本自江湖可避人，懷珠韞玉冷無塵，何須底死露頭角，荇葉荷花老此身。水村佳味，李鱣寫來公諸同好。」此圖章法的虛實對比，尤見畫家的精妙構思，而其中設色的秀麗悅目，猶有其早年師事蔣廷錫的餘緒。

大日慈嫩芽苗
巨口魚新鮮帶
誰與畫者李海堂



字自江湖
不避人嗤
拜蘊玉玲
學之若月
真底死家
頭角符家
肯居老
佳味李鱗
字海堂

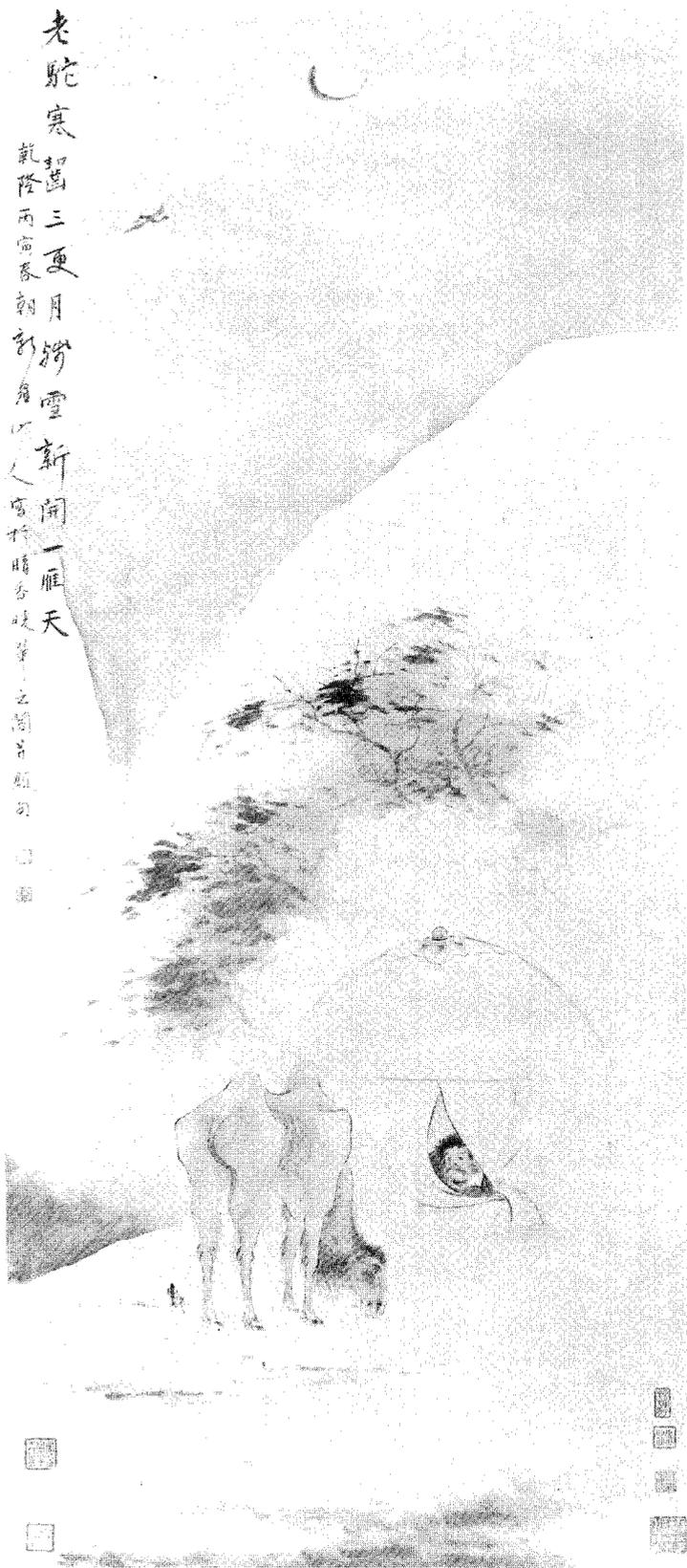


(一八零六)，「在諸君詩畫後十有三年矣」。由是可知此畫當作於一七九四年間，為羅聘晚年的力作。

羅聘雖曾漫遊各地，終未入蜀，此次應水屋先生所求，繪《劍閣圖》，因題「予何從而得觀劍閣之狀哉。因展太白蜀道難一篇讀之，戲成此紙，然亦不過予意中之劍閣耳。」劍閣雄據四川的天險，畫中所描寫的，正是太白詩中「連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗，砢崖轉石萬壑雷」的險境。從綿密堅實的筆法，層次豐富的渲染，足證羅聘山水技法的高超。細審此圖，雖有劍門壁立千仞

之勢，卻無《蜀道難》中所描寫的畏途巖巖、悲鳥號鳴、子規啼月的陰森恐怖。羅兩峰以潤澤秀麗的設色，點染絕壁上茂密的樹叢，復置茶寮酒肆於其間，添增親切的生活氣息，實在反映了此時代的風尚。

華岳（一六八二—一七五六），字秋岳，號新羅山人，福建上杭人。二十歲即離鄉遠遊，後僑居杭州、揚州，以畫謀生。華岳與「八怪」多人志趣相投，故也曾入「八怪」之列，然而他的畫藝精湛，題材全面，畫風兼工帶寫，因此在揚州畫家中，獨樹一幟，有其特殊的地位。

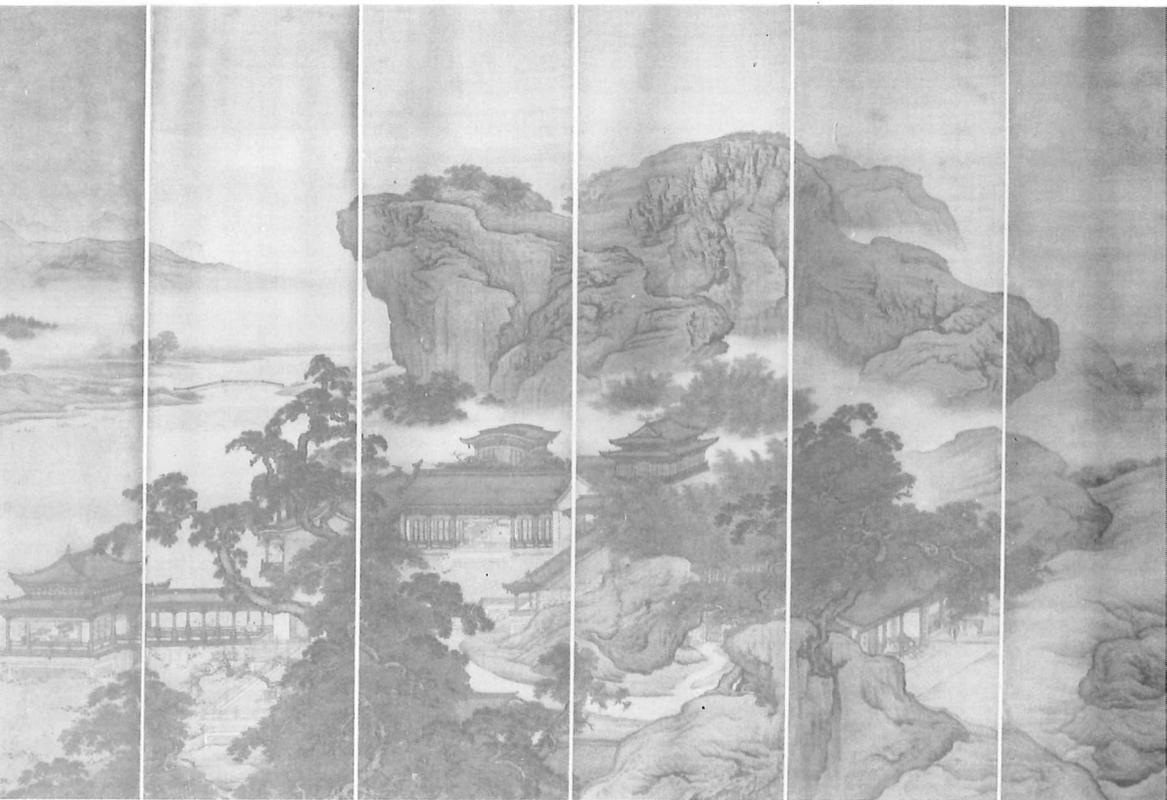


老駝寒

三夏月
新開一雁天

乾隆丙寅春朝新
人寫於晴香樓筆之蘭芳題於

圖五 華岳寒駝殘雪圖 一七四六年作 紙本設色立軸 一三九·五×五九公分



展出的八幅華岳作品中，以《寒駝殘雪圖》（圖五）最為特出。該畫作於乾隆丙寅（一七四六），屬於晚年之作。全畫重心在覓食的老駝，及帳幕內探首外望的紅衣人。二者形神兼備，足見畫家嚴謹的造型能力。畫幅上方的夜色，襯托出皚皚雪山。天際一鉤新月，一雁南飛。畫家自題云：「老駝寒齧三更月，殘雪新開一雁天。」情景交融，詩畫相合，發揮了藝術感人的力量。同時，全畫虛實相間，線條精練而用墨濃淡相宜，誠為不可多得的佳作。

華岳雖為民間職業畫家，亦頗有文學修養，所謂「讀書以博其識，修己以端其品。」因此，既有專業畫師的精湛技巧，亦具文人畫所特有的筆墨韻味，締造了他獨特的藝術成就。

除「八怪」等人之外，著名於當世而收入此次展覽的畫家尚有擅長人物寫真的禹之鼎、以山水樓閣界畫得名的李寅、蕭晨、顏嶧、袁江及袁耀。他們作畫法度嚴謹，功力深厚，成就與「揚州八怪」不遑多讓。這些畫家的地位，在過去或因文人畫的盛行而被人忽略，藉着這次展覽，當可對他們的藝術成就重新評價。其中表現最特出的，當推李寅及袁江。

李寅（生卒年不詳，約十七世紀末期至十八世紀前期）的畫，得力於兩宋，尤其是李成、郭熙、郭忠恕的畫風；善摹北宋人山水，往往亂真。展出之作品如《盤車圖》（封底），畫中的山石皴擦及樹木畫法，來自李郭畫派，盤車行旅的題材，亦屢見於五代北宋，由此顯示了李寅學有淵源。但是，另一方面，全畫構圖奇特，造景曲折，從上方的平遠坡岸的簡化弧線，伸延到前中景蜿蜒重疊的山嶺，極富現代抽象結構的美感。山石以抑揚頓挫的線條勾勒輪廓，復略加皴擦及渲染，襯托出山巒積雪的幽寒景緻，點題之行旅數眾，自遠及近，盤結凡四折，直至右下方的山谷，則見村居數棟，正是行旅駝牛休憩之處；描劃生動細緻，極富現實生活氣息。

此畫有長達二百餘字的題跋，為職業畫家作品中所罕見。內容述



及畫家構思過程，極富參攷價值。李寅有感於一般畫家僅知「由下而上視」的高遠式構圖，「只知順叙，未達逆取」，使畫「一覽可不再味」，故強調「逆取則勢」、「以上視下」的高空俯瞰的角度，充分展示中國繪畫多視點構圖法的特色，而其中迂迴曲折之勢，正是畫家用心之處。

精工細緻的山水樓閣界畫，因袁江父子出而得到繼承和發揚。但我們對於二人的資料所知有限，因二袁不是「文人」畫家，不為士林所重，沒有傳記，也無詩文集傳世，畫史上的記載又極為簡略。然而他們畢生從事藝業，流傳作品甚多，成為揚州畫壇的一支異軍，在是次展覽中，這類作品佔了相當份量，其中袁江《竹苞松茂圖》（圖六）通景十二連屏，最令人矚目。此圖絹本設色，縱高一·三公尺，橫長七·三公尺，幾乎鋪滿了展覽館的大幅牆壁。全幅山巒起伏有致，氣勢宏偉壯觀。近觀則見園林勝景，依山傍水，各式亭台樓閣，掩映於茂林修竹叢中，層次分明，條理井然，體現了嚴謹的法度，也細緻地反映了繁華的揚州造園風氣的鼎盛。

袁江用凝煉強勁的斧劈皴法，寫山石頓挫有力，其間的轉折交錯，極富想像力。描寫亭台院落則變化多端，不僅結構清晰，比例精確，顯示了深厚的功力。尤有進者，畫家於庭院台榭中生動地描繪了豐富的人事活動，或於水榭中圍坐聽琴，倚欄遠眺，或憑窗讀書，展紙作畫，一派閒逸之態。連屏中有二大廳堂，特多嬰孩、婦孺及老者，顯示家庭興旺的情景。畫家在左上角題此畫為《竹苞松茂圖》，或是借自然中茂盛的景象，寓意家族衍繁的俗世意願。此類作品，多為鹽商的深院大宅裝飾之用。在看慣了文人畫的鑑賞家，容或譏之為匠氣，然而樓台界畫在中國繪畫史上自有其不可磨滅的地位，而袁氏父子在這方面的作品，工細而不流於纖弱，講求法度而不失其個性，尤其是在文人畫大行於世而工筆界畫幾於失傳之際，袁氏父子躍起於揚州，無疑具有彌足珍視的歷史價值。

邵逸夫堂創辦期簡報

蔡錫昌

邵逸夫堂一九八一年五月啓用，到現在已有接近四年的歷史。在這段期間，邵逸夫堂配合了大學各方面的需要，在表演藝術和通識教育方面作出貢獻，迅速地成爲大學的文化中心。

首三年的概況

第一年——邵逸夫堂啓用後不久，即開始了第一項節目——五月底舉行的藝術系講師李東強先生的畫展；接著在六月中旬，新亞書院畢業禮亦在此舉行。新亞書院八一至八二年度的雙週會也是在邵逸夫堂舉行的，因此成爲該年度使用邵逸夫堂最多的單位。文娛活動方面，中大電影會在十月開始每星期放映電影，各學生組織亦經常在堂內放映電影，故此這類節目全年共有五十二個，爲各類型活動之冠。邵逸夫堂在啓用後的第五個月，即開始了主辦節目的先河。第一項主辦的節目是十月十五日的香港管弦樂團「邵逸夫堂首次演奏會」。

總括來說，首年的節目種類繁多，可見大學對理想的表演及聚集場地需求甚殷，而會堂的成立，恰能滿足這個需求。當然，我們可以想像得到，其中一些訂場的團體，是帶有「試

新」的成份的；而會堂本身，也想在啓用初期，盡量有不同種類的節目上演，因此不論話劇、音樂會、舞蹈表演等節目都有籌辦。

第二年——如果八一至八二年度是試驗期，八二至八三年度則可以稱爲增長期。當然，在這段期間，試驗的成份仍然相當高，但籌辦活動的學生組織，都希望藉着會堂的設立及其優良設備而有一番作爲，會堂本身也有相同的想法。可是，事實證明，在會堂舉行的節目，得到的支持並不如預期的好。顯而易見的，如果要培養濃厚的文藝風氣，則仍須不斷努力。第二年内最大規模的節目是八二年十月的中國文藝節。這個爲期大半個月的文藝節，雖由學生事務處與邵逸夫堂協辦，但絕大部分的工作和策劃，都是由中大學生會執行的。文藝節目頗爲全面，除了有學生本身擔綱表演外，更邀請了許多本地職業性藝團，例如香港話劇團等參演。使這個藝術節錦上添花的，是專程由中國遠道來港的北京青年音樂舞蹈藝術團的演出。

其他比較活躍的學生表演團體計有：聯合樂社、新亞民歌團、中大合唱團、中大土風舞組、東方民族舞組等等。由學生主辦而頗具規模的節目則有由新亞粵劇學會主辦、由雛鳳鳴

劇團演出的「李後主」，以及由中大學生會屬下兩個舞蹈組織合辦、由中大及大專學生及若干專業舞蹈團演出的「舞蹈滙演」。

電影節目則更爲蓬勃，除了中大電影會的放映之外，邵逸夫堂也開始主辦電影節目，初時每月兩次，但後來鑑於這類節目實在過多，會堂主辦的電影節目在下學期開始減爲每月一次，但連同學生主辦的，全年電影放映總數竟達六十四次。

邵逸夫堂在主辦節目方面，把主力放在話劇上，並首次主辦了三院戲劇比賽。此外，會堂本身也有直接演出話劇，並以合辦方式，引進外界質素較佳的製作，以增加校內人士欣賞及參與的機會。音樂會方面，更首次邀請了香港中樂團，與香港管弦樂團作週年性的「樂團之月」表演。爲照顧校內教職員子女的興趣，邵逸夫堂與中大教職員會所及三院教職員聯誼會合辦了一年一度的「兒童天才表演」。在八二年的暑假，邵逸夫堂首次舉行了爲期一週的「八二戲劇營」。

至於大學及書院訂場舉行活動的次數，則保持穩定。

第三年——在第三年的發展中，邵逸夫堂進入了調整期。在這段期間，大學及書院訂場

的次數頗有增加。另一方面，會堂把演藝活動的數量，調整到較為理想的次數，但觀眾的數目則反而增加，實在令人鼓舞。

大學是一個教育機構，所以必然有許多週期性的活動。根據首兩年的紀錄，在邵逸夫堂舉行的活動計有：開學期間的輔導性活動、選科登記、新亞雙週會、政府職位資料展覽、教職員迎新及幻燈展、英文系戲劇實習課程、各類考試等。從這學年開始，在會堂舉行的活動又增加了，包括聯合書院月會及每週一次的一年級學生通識教育課程、頒授榮譽學位及高級學位典禮。訂場舉行「非常規性」活動的，也有顯著的增長，例如大學招待訪校嘉賓時放映幻燈片、在大堂舉辦的各類展覽，以及在排練室進行的各類排練和訓練。特別節目方面還有本校二十週年紀念的公開講座。

邵逸夫堂恐怕過多的電影節目會妨礙演藝活動的發展，於是實施了每週最多放映三套電影的規則，有效地把第二年高達六十四套的電影降低到五十套左右，這樣的次數實在較為適當。同時，會堂亦設立了學生演藝活動津貼，首先鼓勵學生從事教育性及參與性較強的演藝活動。

會堂所推動的節目的重點仍然是話劇，全年在邵逸夫堂可以欣賞到的話劇共有十個，其中一半由會堂主動策劃。此外，還舉辦了兩項訓練性質的課程。

這年的「樂團之月」兩個音樂會都頗為成功，入座率平均為一千人，為去年的雙倍。「三院戲劇比賽」的觀眾，三年來亦出現幾何級數

的遞升，由八一年的二百多人發展至這年的一千人。

學生的演藝活動焦點是開放日的綜合性演出。至於音樂活動方面，仍然是偏重於民歌或流行音樂。舞蹈表演則較為沉寂。至於演出的籌備效率與演出的質素，都有顯著的提高，因為各學生組織經過兩年的嘗試，獲得了不少的經驗。

在八四年八月，邵逸夫堂再度舉辦「八四戲劇營」，並計劃以後每兩年舉辦一次。

八四至八五年度

上學期的活動

本年上學期最矚目的活動，莫過於在十月舉行、由中大學生會主辦、由學生事務處及邵逸夫堂協辦的「中國文藝節」。這次的規模比上一次更為龐大，舉行了整整一個月。節目內容頗為全面，遼寧省歌舞團演出的「珍珠湖」非常精彩。由邵逸夫堂直接籌辦的節目則有兩項，一是深入介紹三十五年來中國話劇史的「中國話劇插萃」，二是「龍的心」攝影展及第一集的放映。

正如上文所說的，話劇是會堂重點發展的活動之一，而會堂亦鑑於校內話劇風氣漸長，遂修訂計劃，擬於每年上學期舉辦劇賽，下學期主辦公演。八四至八五年度三院戲劇比賽即在十一月中旬舉行；校內人士參與之熱烈程度，以及戲劇水準之高，實為近年之冠。

總括八四至八五年度上學期的發展，邵逸夫堂已進入穩定期，尤其因為人手與器材的增

添，內部結構漸趨健全，工作上更上軌道。此外，節目及訂場的數目非常穩定，學生亦已能充分利用會堂各類設備。換言之，整個大學的文化生活呈現一片欣欣向榮的現象。

下半年的展望

在演藝方面，下學期的主辦及協辦節目，已全部落實如下：

一月廿八日 「樂團之月」香港中樂團音樂會

一月廿九日至二月九日 謝順佳水彩畫展

一月三十一日 城市當代舞蹈團演出「咏

李白——名士、豪俠、落拓人」

二月十四日 「樂團之月」香港管弦樂團

音樂會

三月十四日 傳統戲曲之夜

三月廿一日 「舞影踴躍」中外古今舞蹈

匯演

三月廿八日至卅日 中大劇社演出莫里哀

之「鬼主意」

四月五日 兒童天才表演

邵逸夫堂推廣文藝活動的政策，是根據兩項原則而訂的：第一，更主動地推廣文藝活動及支持學生籌辦的節目，第二，開拓新的領域或繼續加強較少舉行的活動如舞蹈與視覺藝術等，務求文藝生活更多姿采。

至於訂場作非演出性的活動，今年又有增加，六月崇基結業崇拜，將會首次在邵逸夫堂舉行。

大學成立統計諮詢服務小組

大學新成立的統計諮詢服務小組，隸屬統計學系。小組成立的目的，在於鼓勵正確使用統計方法，並為校內同寅及校外機構提供統計諮詢服務。由於小組人員主要由統計學系教師兼任，故在成立之初，只能提供有限度的服務。

小組設有正、副主任，負責處理一般的行政工作。主任由統計學系系務會主席兼任；小組委員包括所有統計學系教師，以及經小組主任核准的其他學系的教師。小組的成員名單如下：

主任：湯家豪教授

副主任：李錫欽博士

委員：唐能教授 (Professor S.P.B. Donnan)

陳乃五博士 許溢宏博士 林慶淦博士

林堃博士 林育苗博士 梁志英博士

如欲獲諮詢服務的人士，可與小組個別成員接洽，或向統計學系秘書處索取小組成員名單。至於正式的申請，則應先向小組副主任提交。

諮詢服務的條件

統計諮詢服務小組可以對校內、外人士或機構提供收費服務，條件如下：

(一) 小組成員雖然會盡力協助欲獲服務的人士或機構，但亦可保留權利，拒絕提供服務。

(二) 小組不必對其所提供的統計諮詢服務承擔後果。

(三) 接受諮詢服務的人士或機構應對提供服務的小組成員予以鳴謝。在某些研究計劃中，如小組成員提供的服務佔重要部分，則發表該研究計劃的成果時，應把小組成員列為合著者，惟小組成員有權拒絕把名字列為合著者。

校友會聯會教育基金 獲贈款項興辦小學

香港中文大學校友會聯會教育發展有限公司是由中大校友會聯會於一九八二年設立的，主要目的之一是要籌辦一所或數所可提供良好教育的不牟利中學或小學。

該會之第二任幹事會已於近日選出如下：

主席：李金鐘

副主席：莫秀琴

義務司庫兼

籌款委員會主席：劉世鏞

義務秘書：龍禎祥

委員：張煊昌

張景文

何萬森

郭俊沂

李晉鏗

李乃元

黃錦樟

香樹輝

廖金康

陳家君

校友會聯會的第三任會長張煊昌校友（五

八、經濟）為響應該會之呼籲慨捐港幣卅萬元。

聯會第二任會長李金鐘校友（六四、文學士）

亦慨捐十萬元。此外，亦有其他校友慷慨贊助。

校友會聯會已決定將該會行將創辦之第一所小學命名為張煊昌小學。



張煊昌先生（右二）把支票交予籌款委員會主席劉世鏞先生（右一）。旁為校友會聯會會長香樹輝先生（左二）及教育發展有限公司董事會主席李金鐘先生（左一）。

文化活動

△化學系及香港化學會於一九八四年十二月三日合辦研討會，由美國北卡羅來納州電力公司高級化學師羅竹年先生主講：「化學在核能發電中的應用」。

△地理學系於一九八四年十二月內主辦下列講座及研討會：

中國科學院李文華教授主講：「中國自然資源考察研究和開發利用現狀」（十二月三日）。

澳洲格里斐大學環境研究學院講師白亮賢博士(Dr. Lex Brown)十一月十一日主講：「環境影響評價制度之難題與展望」。並於十二月十八日主持以「亞洲城市居住環境透視」為題的研討會及於十九日主講：「都市噪音問題」。

△一九八四年度聯合書院「到訪傑出學人」范乃叁教授(Professor S.E. Finer)以「軍事干涉論」為主題，發表三次公開學術演講，演講題目如下：

- 一、介入(十二月四日)
- 二、掌權(十二月七日)
- 三、讓位(十二月十一日)

范教授為國際知名的政治科學家，一九六五年至六九年擔任英國政治科學會主席，七四年受聘為牛津大學萬靈學院格拉斯敦政治與行政學講座教授，兩年前退休，現為該學院的榮休教授。

△中國文化研究所主辦下列研討會：
湖北省博物館副館長舒之梅先生主講：「近年湖北省考古文物之重大發現」（十二月五日）。

上海社會科學院歷史研究所副所長湯志鈞先生主講：「戊戌變法與康有為」（一九八五年一月十日）。

△化學系主辦下列研討會：

加拿大英屬哥倫比亞大學化學系德頓教授(Professor G.G.S. Dutton)主講：「以核磁共振及其他實驗方法決定細菌多醣的結構」（十二月七日）。

香港大學化學系潘宗光教授主講：「過去十年香港大學對無機化學之研究」（十二月十四日）。

北京大學物理化學研究所所長唐有祺教授主講：「北京大學在晶體和表面結構方面的科研工作」（一九八五年一月廿五日）。

△美國賓夕凡尼亞大學科技社會學及歷史學系史范教授(Professor Nathan Sivin)於一九八四年十二月二十七日主持講座，題為「傳統中國的疾病與醫療」。這項講座是東亞科學史圖書館基金香港分會與中國文化研究所合辦的第二次講座。

△北京大學歷史系鄧廣銘教授於一九八四年十二月廿一日主講：「從宋學的建立談到當前宋史的研究」。這項講座由歷史系主辦。

△浙江美術學院教授兼中國美術史家王伯

敏先生一月二日主講：「中國畫的變遷及其特點」。這項講座由校外進修部主辦。

△聯合書院於一月四日舉行一九八五年週年研討會，主題為「從高中到大學」。與會者就本港高中及專上教育各主要問題交換意見，其中包括德育、公民意識的培養、隱蔽課程及課外活動等。聯合書院院長在會上致揭幕辭。

△本校體育部與香港大專體育協會於一月五日至二月九日聯合主辦「體育教師及教練研討會」。研討會分六節舉行，應邀出席的講者，包括來自北京體育學院、台灣師範大學、美國專業網球協會，以及本港的珠海書院、香港銀禧體育中心及本校之專業人士。

△新亞書院主辦下列講座：

「新亞明裕基金講座」第二屆講座教授楊振寧教授主講：「靈感與創造」（一月九日）。
「新亞龔氏到訪學人」唐有祺教授主講：「漫談對稱性」（一月廿二日）。

△上海工業大學校長及崇基學院八四至八五年度「黃林秀蓮訪問學人」錢偉長教授主持下列講座：

- (一)「論新時代的高等教育和成人教育」（一月十一日）。
- (二)「長江三角洲農村見聞」（一月廿二日）。
- (三)崇基學院周會演講：「大學青年的責任」（一月廿五日）。

△崇基學院一月十九日舉辦週年教育研討

會，主題為「新世紀大學教育」。出席研討會的三位講者為上海工業大學校長錢偉長教授、

中國實驗大學校長陳樹柏教授及嶺南學院校長陳佐舜博士。為配合研討會，崇基圖書館由一月十日至廿六日舉行「高等教育圖書展覽」。

△哲學系訪問學人杜瑞樂先生 (Mr. J. Thoraval) 一月十四日就「法國哲學的法國味在那裏？」——傅柯與當代哲學」作第二次演講。這項講座由哲學系主辦。

△香港研究中心主辦下列講座：

廣州青年研究會會長吳軍捷先生主講：「廣州青年閒暇時間生活安排之調查」，並由副會長于幼軍先生主講：「外來文化影響與廣州青年價值觀念變化」（一月十五日）。

美國南伊利諾大學新聞研究所副主任艾爾文教授 (Professor L. Erwin Atwood) 一月十八日主講：「對一九九七問題之媒介運用及意見調查」。這項講座與新聞及傳播學系合辦。

△北京醫學院數學系方積乾博士一月廿二日主講：「帶有時間依賴協變量和截尾的多狀態生存分析」。這項研討會由統計學系主辦。

△廣州中山大學副校長及歷史系教授胡守為教授一月廿三日主持公開學術講座，講題為「陳寅恪先生對中國古代文學研究的貢獻」。這項講座由歷史系主辦。

△中國文化研究所與人類學系一月廿五日合辦研討會，由廣州中山大學人類學系曾騏先

生主講：「中國新石器文化概論」。

△生物化學系及生物系於一月廿六日聯合主辦公開講座，敦請夏理彬教授 (Professor B.S. Hartley) 主講：「生物工程技術是否會成爲一門嶄新的工程科學？」

夏理彬教授爲英國皇家學會院士及倫敦皇家學院生物化學系講座教授。他以簡東蒲暨皇家學會客座教授身分，訪問大學兩個月，並就在香港發展生物工程技術計劃，提供意見。

△本校榮譽教授及北京故宮博物院研究員兼主任馮先銘教授二月廿九日主講：「近幾年出土的重要陶瓷資料」。這項研討會由中國文化研究所主辦。

△精神科學系邀請芬蘭赫爾辛基大學雷蒙教授 (Professor Ranan Hillel Rimon) 主持下列研討會及講座：

「風濕性關節炎之身心醫學研究」（一月廿九日）。

「精神分裂症病者脊髓液中之單氘代謝物」。這項講座與香港神經科學學會合辦（一月三十日）。

△宗教系主辦三次公開講座，由美國柏蒙那學院哲學系教授兼系主任桑特博士 (Dr. F. Sontag) 主講：

- 一、神的回轉（二月一日）
- 二、意義的再生（二月二日）
- 三、人的證立抑或神的證立（二月四日）

各界捐贈

中文大學屢獲外界慷慨捐贈，作爲添置儀器、贊助研究及出版計劃、設立教職員進修及學生獎助學金之用。大學最近獲得下列捐贈：

- (一) 美國婦女協會捐贈二千七百港元，作爲八四至八五年度獎學金。
- (二) Caterpillar 遠東有限公司由八四至八五年度起，每年捐贈獎學金二千五百港元。
- (三) 美國大通銀行捐贈八千港元，作爲八四至八五年度美國大通銀行獎學金。
- (四) 港美電腦零件有限公司由八四至八五年度起，每年捐贈一萬港元，設獎學金四項。
- (五) 陶氏化工太平洋有限公司捐贈六千港元予工商管理碩士課程，作爲八四至八五年度獎學金。
- (六) 免稅品店有限公司捐贈六千港元予工商管理碩士課程，作爲八四至八五年度獎學金。
- (七) 艾克森亞太區化工有限公司捐贈一萬六千港元予工商管理碩士課程，於八四至八五年度設獎學金兩項。
- (八) 維康醫學化驗中心有限公司每年捐贈二千七百港元予醫學院，設立第二期專業考試成績優異獎學金六項。
- (九) 日本國際交流基金捐贈四十三萬一千港元予日文組，資助一項增聘教職員計劃，由八四至八五年度起，爲期三年。
- (十) 太古有限公司每年捐贈六萬港元，由八四至八五年度起連續三年，設立獎學金六項。

(二)蘇浙旅港同鄉會捐贈八萬港元予教育學院，作為八四至八五年度獎助學金。

(三)梁李佩能女士捐贈一萬二千港元，設立李賜豪紀念獎學金，頒予醫學院學生，為期四年，每年三千元。

(四)寧波旅港同鄉會捐贈一萬四千港元，作為八四至八五年度寧波旅港同鄉會紀念董振遠教育助學金。

(五)中大海外校友會捐贈二百美元，於八四至八五年度設立獎學金一項。

(六)生力啤酒廠有限公司由八四至八五年度起，每年捐贈四萬港元，設立生力獎學金四項，分別頒予文商理社四學院之學生。

(七)香港社區醫學會每年捐贈八百港元，作為一項社區醫學學生獎金。

(八)施貴寶遠東有限公司每年捐贈一萬港元，設立施貴寶獎金四項，頒予醫學院學生。

(九)楊玉蓮醫生由八五年起，每年捐贈五百港元，設立潘婉明紀念獎金，頒予兒科學系學生。

(十)香港管理專業協會青年經理會捐贈五千元，作為八四年度青年經理會——柏克萊銀行獎學金，頒予三年制工商管理碩士課程八四年畢業生。

(十一)安達信公司捐贈九千六百港元，資助出版《就業須知》第二版。

(十二)普施藥廠捐贈四千港元，資助矯形外科及創傷學系之研究活動。

(十三)香港外科學會捐贈六千四百餘港元，資助外科學系之研究活動。

(十四)李氏基金會由八四至八五年度起贈款資助中國文化研究所之研究工作，為期三年。首年捐款為三萬六千港元。

(十五)安達旅運有限公司捐贈六萬六千港元，作為研究基金。

(十六)香港雀巢有限公司捐贈六千港元，資助婦產科學系之研究活動。

(十七)太古洛士利有限公司捐贈四千港元，資助矯形外科及創傷學系之醫學研究。

(十八)世界衛生組織先後捐贈八萬美元及一萬九千五百美元，資助生物化學系進行兩項研究計劃。

(十九)下列機構捐款贊助內科學系舉行之心臟病研討會：

(1)雅士達藥廠捐贈五千港元。

(2)拜耳中國有限公司捐贈五千港元。

(3)卜內門化學工業有限公司捐贈五千港元。

(4)美敦力國際有限公司捐贈五千港元。

(二十)雅士達藥廠捐款資助內科學系舉行有關胸內科近年來的進展的研討會。

(二十一)法國國家巴黎銀行捐贈七萬二千港元，資助兩大創作展覽。

(二十二)下列機構及人士捐款資助大學男、女子籃球隊於八五年二月前往南京，參加一九八五年全國金杯籃球邀請賽：

(1)香港英美煙草有限公司捐贈二萬港元。

(2)鄭金祥先生捐贈五千港元。

(3)程萬琦先生捐贈五千港元。

(4)江可伯先生捐贈四千港元。

(5)黃源章先生捐贈一萬港元。

(二十三)陳奕能先生捐贈三千六百餘港元，資助中藥研究組於八四年六月舉行國際中藥研討會。

(二十四)下列人士捐款資助矯形外科及創傷學系之研

究及教職員進修計劃：

(1)張明先生捐贈七千港元。

(2)吳宏智先生捐贈二千港元。

(二十五)周氏基金捐贈二萬港元，設立八四至八五年度學生校園工讀基金。

(二十六)一批由美國到訪之麻醉學學者及護理麻醉藥師捐贈六百美元，作為麻醉學研究及教職員訓練基金。

(二十七)何添博士捐贈十萬港元，資助亞洲課程部。

(二十八)香港全科醫學院捐贈十萬港元予醫學院，設立一個醫科客座教授席。

(二十九)莊生（香港）有限公司捐贈四千港元予矯形外科及創傷學系，資助一位醫生來訪。

(三十)美國亞洲區基督教高等教育聯合董事會捐贈五百美元予英文系，為中國學人及學府購置書本及雜誌。

(三十一)雅禮協會捐贈一千二百港元，資助一項中國社會研究計劃。

(三十二)下列機構及人士捐贈醫學研究器材：

(1)大昌洋行。

(2)葛蘭素香港集團。

(3)高允陸先生。

(4)太古應用電腦系統有限公司。

(三十三)萬力半導體香港有限公司捐贈 MC 68000 電腦版十件予電子學系。

(三十四)下列機構及人士捐贈書籍及藝術品：北山堂、北京大學、陳伯勇醫生、鄭德坤教授伉儷、趙竹庭先生、廣東省博物館、徐伯郊先生、葛士翹先生、關善明先生及知柔齋。

人物素描

李卓予教授 生物化學系講座教授

李卓予教授現年四十五歲，早年在加拿大英屬哥倫比亞大學攻讀生物化學，分別於一九六三、六五及六八年獲頒理學士、理學碩士及哲學博士學位。隨後在美國新英倫學院任資深博士研究員一年、副教授三年。七二年受聘為本校生物化學系講師，七八年擢升高級講師，八一年晉升教授，本年一月獲委為講座教授。在本校服務期間，李教授除致力於教學及研究工作外，亦多方面參與大學行政服務，七八年獲委為生物化學系系務會主席，並自八一年以來，多次出任聯合書院署理院長。



李卓予教授



林逸華教授

李教授現為亞洲及太平洋區生物化學家聯合會、美國科技促進會及紐約科學院會員。研究興趣集中於多肽激素功能及腫瘤細胞的新陳代謝。李教授撰述不輟，研究成果屢刊於世界著名學術期刊，其中包括《(美國)科學院論文集》及《生物化學期刊》。

林逸華教授 電子學系講座教授

林逸華教授現年五十一歲，一九五零年畢業於香港工業專門學院。在本港服務行業任職數年後，林教授前赴英倫工作，並於六一年考獲英國特許工程師資格。留英期間，林教授於工餘修讀兼讀課程，六二年獲倫敦大學物理學理學士學位，六五年獲伯明翰大學電機工程學



楊汝萬教授

理學碩士學位，七一年獲曼徹斯特大學電子學哲學博士學位。六五至六九年間，林教授任教伯明翰大學，為電子及電機工程學講師；六九至七一年，轉任曼徹斯特大學穆勒德特設研究員。七一年林教授返回香港，受聘為本校新設立之電子學系講師；兩年後升任高級講師，七九年晉升教授。八四年十月一日更獲委為講座教授。林教授於七四至七七年間，曾任電子學系主任，並多次出任聯合書院署理院長。八二年更獲選為理學院院長，任職至今。

林教授為英國電機工程師學會及英國物理學會院士，研究興趣集中於半導體裝置及有關技術，年來發表之專業論文數量繁多，屢見於極負盛名之國際學術期刊。

楊汝萬教授 地理系講座教授

楊汝萬教授生長於香港，早期在皇仁書院及庇理羅士女子中學(第一年兼收男生)就讀，然後進入香港大學攻讀。在港大獲取榮譽文學士學位及教育文憑後，曾短期在本港中學任教。隨後往北美洲深造，修讀地理學，先後獲頒西安大略大學碩士學位及芝加哥大學博士學位。

楊教授於一九六九至七五年間應聘為新加坡大學地理系講師，其後加入加拿大國際發展研究中心，分別於新加坡及渥太華兩地從事國際發展研究工作近十年之久。在應聘為本校地理系講座教授前，楊教授為該中心社會科學部副主任。

楊教授之主要研究興趣在於亞洲城市、市場及廉價屋宇。曾經出版這方面的書籍四種及發表文章多篇。

程伯中博士



程伯中博士 電子學系講師

程伯中博士在英國利物浦大學攻讀電子工程學，先後於一九七七及八一年獲授甲等榮譽工程學士及博士學位。其後在英國巴夫大學電腦學院擔任研究工作。八二年，程博士獲聘為香港理工學院電子工程學系講師。八四年加入本校為電子學系講師。程博士近期的研究興趣為信號的數據處理、語音信號的編碼法、語音的識別及適應式的過濾。

※ ※ ※

人事動態

(一九八四年十一月十六日
至一九八五年一月十五日)

一、委任／聘任

教員

工商管理學院

米徹爾教授 (Professor Vance F. Mitchell)
企業管理與人事管理學系客座
教授

醫學院

布義理博士 (Dr. Robert L. Brearley)
腫瘤學系高級講師
陳啓明醫生 矯形外科及創傷學系高級講師
黎嘉能博士 內科學系高級講師

畢慧蓮醫生 (Dr. Valerie J. Betham)

麻醉學系講師

鄭岳博士

矯形外科及創傷學系講師

盧寶兒醫生 (Dr. Hilary A. Noble)

麻醉學系講師

霍禮敦醫生 (Dr. Mark Farrington)

微生物學系客座講師

邵述德醫生 (Dr. Stephen M. Short)

麻醉學系客座講師

Francis Joseph O'Kelly 醫生

社區醫學系榮譽講師

理學院

陳忍昌博士 電子學系講師

黃世平博士 電子學系講師

社會科學院

* 鄧意民先生 社會工作學系講師

* 區初輝先生 社會工作學系實習導師

簡倩如女士 新聞與傳播學系實習導師

陸炎輝先生 經濟學系副講師

新雅中國語文研習所

朱小密女士 導師

行政人員

蘇景堯醫生 大學保健處暫任駐校醫生

蘇基朗博士 學生事務處行政助理

鍾麗詩女士 (Mrs. Lois Jones)

大學圖書館系統分組主任助理

李子良先生 大學圖書館系統分組主任助理

鄔恒育先生 大學圖書館系統分組主任助理

林陳慧群女士 大學圖書館系統分組見習主任

助理

陳劉玉璇女士 大學保健處二級事務助理
張志剛先生 學生事務處二級事務助理

研究人員

鄭子瑜教授 中國文化研究所高級研究員

龐秉鈞教授 翻譯研究中心研究員

李明望先生 香港研究中心榮譽研究員

范嘉蓮女士 (Mrs. Carolyn J.O. French)

香港研究中心榮譽副研究員

伍錫康博士 香港研究中心榮譽副研究員

二、晉升

教員

文學院

周英雄博士 英文系高級講師

工商管理學院

陳士庭先生 會計與財務學系講師

梁均立先生 會計與財務學系講師

醫學院

李卓予教授 生物化學系講座教授

楊正善博士 (Dr. James D. Young)

生物化學系教授

理學院

孔慶琛博士 電子計算學系教授

楊綱凱博士 物理系教授

行政人員

李錦祺先生 新生入學及註冊組高級主任

張端友先生 新亞書院院務室高級主任

* 兼讀課程教師



李黃 盤車圖 絹本設色立軸 一三三·五×七三·五公分