

對焦課堂教學重點的預習設計

對象：高小及初中中文科

理念：

「……敘事描寫的文筆尚覺平常和累贅，這不單止是遣詞用字的問題，而是『心』不到……由於『心』不到，觀察未必準確，『手』也沒有了寫作的焦點……」（《2016 香港中學文憑考試報告及試題專輯—中國語文》，頁 107）寫作能力是語文能力的一種綜合性展現，學生未能準確觀察事物，以致「心」不到，這與閱讀能力的學習是否到位不無關係。

「閱讀能力」是中文科的一大教學難點，其難有二：其一是學生對文字的理解能力不足，中下能力的學生除理解能力以外，更存在對文字或懼怕或抗拒的心態；其二是學生對文章的內容難以產生共鳴和認同，這與學生的閱歷不無關係。當學生在情意（will）及技巧（skill）兩方面均存在學習障礙，相關能力自是難以遷移到寫作之上，難以促進學生在中文科實施自主學習。

基於以上理念，下列是一個以「借事抒情」能力作為教學重點而進行的教學設計。設計重點是先以網上短片作為預習材料，既是免卻理解文字的這一重障礙，讓學生直接對事件進行思考並產生情意；同時，選取貼近學生生活的網上短片，讓學生較容易產生同理心和共鳴，讓教師在課堂上能更有效地與學生進行交流，從而引導學生提取出相關的情意和能力。

策略及效果：

i. 教師層面：配合學生閱歷，在預習中以生活例子提取情意

相關單元的講讀篇章為《背影》（此篇章常見於小五、小六、中一、中二的教材）。此文主要是通過記述作者父親在車站送別作者的情節，從而表達出作者父親對兒子的關愛之情。可是，其中敘述的主要情節，如爬月台、買橘子、黑布馬掛等等，對生活在二十一世紀的學生而言，實言共鳴，更遑論產生情意。因此，需要先以預習提取學生相關的情意，才能有效過渡到課堂教學及講讀篇章。



圖 1

預習所選例子（圖 1 及網頁 <http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20151031/19354838>）為網上新聞影片，貼近學生生活；尤其「智能電話」較之「橘子」更容易引動學生感受到父親的「關愛之情」。另外，網上新聞影片為近年學生熟悉的資訊渠道，更能啟動學生學習的意趣。

ii. 教師層面：預習配合課堂教學重點——以思考及感受為先，文字閱讀及書寫為後

預習以相關短片配合工作紙(圖2)，其重點在於運用短片引動學生的情意，而非文字的理解及運用上，故工作紙的要求是「不須以完整句子作答」，因應不同年級及學生程度，甚至可接受以圖畫輔助表達的。

通過預習，讓學生產生了與《背影》課文教學重點相關的情意——父親角色、付出、孝親等等；然後，在課堂上就可以通過或分組或提問，提取這些情愫，並在需要時作出點撥，讓學生自行討論出文章能夠感動讀者的原因，例如：



圖 2

- 父親不怕別人訕笑，穿著睡衣就來幫忙 → (不顧形象)
- 父親不怕骯髒及危險，跳入了溝渠中 → (不顧衛生及安全)
- 用盡了不同方法，一心要為女兒拾取手提電話 → (不肯放棄、不怕辛苦)
- 沒有怨言

以上都是在課堂上學生能自行歸納出的感動的原因。

iii. 教師層面：運用預習的成果，過渡至講讀課文及寫作

當學生就短片進行深入的討論，得出了感動的「原因」，並帶著這樣的認知和情懷，再進入《背影》一文，學生便會明白文章為何選取相關內容，也更能明白（甚至體會）教學內容所表達的情意。

教師更可以藉此，教導學生如何體會及感受父母、甚至其他人的「行為」，既是情意教育，也是寫作教學的重要一環，因為學生這才可以知道在寫作時應選取甚麼材料入文，也更明白應於甚麼地上作出較細節的描寫。

參考資料：

香港考試及評核局 (2016)。《2016 香港中學文憑考試報告及試題專輯—中國語文》。香港：香港考試及評核局。

黃祺文 (2015 年 10 月 31 日)。〈廿四孝爸爸落坑渠幫女執 iPhone〉。《蘋果日報》。取自 <http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20151031/19354838>