

普通話教研通訊

普通話教育研究及發展中心



第28期

2011年10月



▶ 沈祖堯校長給李衛紅副部長頒發紀念品

國家普通話水平測試在香港實施 15周年紀念論壇圓滿成功

2011年5月31日，“國家普通話水平測試在香港實施15周年紀念論壇”順利完成，並取得預期的效果。香港中文大學校長沈祖堯教授蒞臨主禮，並代表大會致歡迎詞。沈祖堯校長致詞時表示，國家語言文字工作委員會普通話培訓測試中心先後與香港11所大專院校簽署合作協議，在港合作開展國家普通話水平測試（PSC）。15年來，測試被港人公認為權威的語言測試之一。至2010年底，港人參加測試的總人數已經超過7

萬人次。“紀念論壇”由香港大專院校普通話水平測試中心、國家教育部語言文字應用研究所、國家語委普通話培訓測試中心聯合主辦，由香港中文大學普通話教育研究及發展中心承辦。國家教育部副部長、國家語委主任李衛紅女士專程赴港，深入考察香港推普情況，親自出席本論壇，反映了國家對香港地區的測試工作高度重視，這對推動本港普通話教育和普通話測試的發展，具有十分重要的歷史意義。

重點： 15周年紀念論壇發言摘要(見第2-4頁)

本期要目

15周年紀念論壇發言摘要	2-4
重音與輕聲的實驗研究 - 鮑懷翹	5-8
朗讀中輕重音的處理 - 王璐	9-13
加拿大普通話教育的狀況和發展 - 鄭成業	14-15

15周年纪念论坛发言摘要

深化合作交流 促进共同发展 李卫红 — 教育部副部长、国家语委主任

15年来，国家语委普通话培训测试中心先后为香港各高校培养了119名国家级普通话水平测试



▲李卫红副部长讲话

员，这些测试员既参与主持国家普通话水平测试，更成为香港普通话教学的“种子教师”，在全港普通话师资培养培训中发挥了重要作用。

语言能力是一个国家、一个地区综合竞争力的重要组成部分，良好的语言能力对个人的成长、成才和成功具有不可低估的作用和影响。香港同胞学习和掌握普通话，有助于加深与内地的联络沟通，也有助于了解和认识祖国的文化。在香港这片中西文化荟萃的土地上，英语、普通话和广州话和谐共存，各自发挥其应有的作用，符合香港的社会实际和发展需要，有利于巩固和发展香港的竞争优势，有利于培养造就更多的国际化人才，有利于促进香港的经济社会发展。

衷心希望内地和香港在普通话培训测试工作上的合作与交流，得到不断巩固、深化和发展。让我们携起手来，为促进内地和香港推广普通话工作的共同发展，谱写新的辉煌篇章！

支持、服务、协作、共赢 姚喜双 — 教育部语用所所长、国家语委普通话培训测试中心主任

回顾15年来国家普通话水平测试在香港取得的成绩，我们认为紧紧围绕社会需求、立足于服务是最为根本的一条经验。根据实际需要不断创新，是国家普通话水平测试在香港取得成功的第二



▲姚喜双主任发言

条宝贵经验。为了加强沟通，共同研讨工作，各合作机构还成立了香港大专院校普通话培训测试中心联席会议，这是一种机制的创新，起到了协调沟通、凝聚共识的作用。

依靠各方合作，坚持“尊重、支持、协作、共赢”的合作原则，是国家普通话水平测试在香港取得成功的又一条宝贵经验。普通话水平测试在香港开展，要依靠各合作方的通力合作。各合作方在测试组织实施、考务管理、测前培训等方面做了大量工作；国家语委普通话培训测试中心则侧重于测试员业务培训、业务指导和质量监控，以及测试实施的统筹协调。大家互相尊重、彼此支持、友好协作，在普通话水平测试的合作平台上，实现了共赢互利。

普通话在香港：前瞻与挑战

程介明 — 语文教育及研究常务委员会主席

在香港，学生在学校学普通话缺乏语言环境，尤其是中小学，我们应该给孩子提供更好的环境，



▲程介明主席发言

只要能够提供适当的语言环境，尽管孩子的家庭语言不是普通话，他们依然可以学得很好。例如：我们可以找一个香港没人用的工厂大厦，规定进这座大厦的人都必须说普通话，里面安排成一个社会生活的环境，有饮食的、游戏的、卖衣服的等等，让同学们能在里面活动，真正的沈浸在语言生活里。让学生在学语言的年龄能够获得学习的环境，是教育政策施行者所须提供的。又例如：电视媒体在配音方面也要作一些调整，不要把所有的普通话节目都配成粤语，让港人能借字幕适当地学习普通话。

普通话：企业人才的竞争力

吴克俭 — 香港人力资源管理学会国际委员会联席主席



▲吴克俭太平绅士发言

有调查显示，香港人的普通话听说能力，普遍来说仍不理想，特别是服务业人士。普通话能力对服务行业尤其重要，例如酒店、饮食、旅游与零售。《2009年酒店人力调查报告及饮食业人力调

查报告》建议酒店业及饮食业从业员提高普通话能力。此外，零售业各项培训需求中，普通话占14.9%，居各项培训需求之首；有关调查报告建议零售业从业员尽快提高普通话能力。总的来看，香港作为全国重要城市之一，与内地发展息息相关。要更好与内地接轨，各行各业必须在语言上充分准备，沟通才没有障碍。因此，普通话普及化，是提升香港竞争力的重点之一。

测试提高了香港人的中文水平

李娥珍 — 国家级普通话水平测试员代表

我和在座的许多老师一样，在香港教了大半辈子的普通话，一直盼望着能有个测定教和学的统一标准，这十五年来国家级普通话水平测试给了老师



▲李娥珍主任发言

在教学上定下一个统一的标准。队伍整齐了，目标明确了，普通话教师和一百多位国测员更有信心，更有效率地在香港耕耘。普通话水平测试，明显地提高了香港人的中文水平，明显地加强了对中华文化的认识。作为一名测试员在试场聆听考生的命题说话，往往带给我意外的惊喜，带给我巨大的震撼，让我发现孩子们的闪光点。拉近了我和学生的距离，加深了我对年青一代的了解。平时我们上课下课，来去匆匆，和学生交流的机会和时间不多，很难也很少去了解他们的内心。

圆梦：测试15周年随感

林建平 — 香港大专院校普通话水平测试中心联席会议主席

这些年来，测试人数大大增加，我们可以不骄傲地说，PSC声誉日隆，成为语言测试中的著名品牌。如果说，语言是资源；那么，测试也是资源。在方言地区推广普通话，任重道远。在社会发展迅速的新时代，推广普通话也需要新的思维。李宇明

司长在〈关注中国城市化进程中的语言问题〉一文中，提出“普通话推广需要有新方略”；“普通话推广正处在一个具有质变意义的历史转折点上”。



▲中联办殷晓静副主任给联席会议主席林建平博士颁发纪念品

在香港，宽泛意义的“推普”，似乎还要“走出中国，面向世界”，比如：培训优秀汉语教师，在海外地区推广汉语普通话，弘扬中华文化；“推普之舟”应当下南海，面向东南亚华侨子弟，给他们提供学习华语的机会，进一步改革华语文教学。

论坛总结发言

韩其洲 — 教育部语用所副所长、国家语委普通话培训测试中心副主任

今天是一个很有意义、难以忘怀的日子。中央驻港联络办殷晓静副主任出席了我们的纪念论坛开幕式，教育部副部长、国家语委主任李卫红代表教育部和国家语委，充分肯定了我们双方合作所取得的显著成绩，并对我们今后的合作提出了殷切希望。香港中文大学校长沈祖尧教授、香港语常会主席程介明教授和香港考评局主席吴克俭先生，对我

们双方合作所取得的成绩给予很大鼓励，并对我们今后的合作提出很好的建议。

回顾过去，我们走过15年密切合作的非凡历程，取得了丰硕成果。我们能为香港的经济社会发展作出贡献而深感荣幸！感谢香港特区政府及其有关部门，为我们的合作提供了优越的社会环境和良好的政策保障；感谢15年来教育部、国家语委历任领导、以及与我们签约合作的各高校历任校长和普

通话测试机构的历任主任；感谢香港地区包括新闻媒体在内的社会各界给予我们的支持！同时也要感谢国家语委测试中心的国测员和工作人员，在合作中作出的努力和贡献。最后要感谢为筹备本次纪念活动而付出辛勤努力



▲韩其洲副主任发言

的各高校中心主任和晚会编导、演出人员及后勤人员！特别要感谢本年度香港高校测试中心联席会议轮值主席林建平博士、纪念晚会筹备负责人全玉莉主任、李东辉主任、张静梅老师！15年携手并肩、辛勤耕耘、硕果满园！让我们以更加饱满的热情投入到明天的业务合作，为香港推普再作贡献！



▲主礼嘉宾与讲者合影

重音与轻声的实验研究

鲍怀翘 — 中国社会科学院 民族学与人类学研究所

重音的定义

- 1) 一个多音节词或一个句子，其中一个音节念得比较重、听起来比较响亮的词或音节就叫重音。汉语是声调语言，除少数特例外，重音不具有区分词义的作用。语词中轻重的差异是发音省力原则和节律（抑扬顿挫）的需



▲鲍怀翘教授

要。重音是语言学名词，在语音学上的对应物是凸显(prominence)。

凸显的具体负载物是“音高”(pitch)、“音强”(energy)、“时长”(duration)，一个音节的完整性也体现出“重”的份量。我们发音时，用力大一点（声门下压力强一点），就会提高音高，音强相应增强，相应地时长也会被拉长。

- 2) 普通话重音有两大类：词重音和语句（调）重音。

词重音（轻重格式）

汉语是声调语言，声调担负着区分词义的重要作用，因此，与西方一些以重音区分词汇意义或语法意义的语言有着本质的不同。汉语词重音实际是一种“习惯调”，即读得轻重的格式有差别。因为它本身不表示意义，这就决定了词重音的不确定性。

关于汉语词的重轻格式问题，历来有很多说法，主要的观点有以下几种：(1)最后的音节最重。例如赵元任(1979:23)，徐世荣(1982, 1999:117-119)，林茂灿、颜景助等(1984)，颜景助、林茂灿(1988)。(2)既有左重也有右重(王志洁和冯胜利(2006)。另有一种是由端木提出来的。他认为根本无法从语音实验中获得任何词重音的证据，这是由于重音听辨主要依靠的是音高，而汉语的音调首先要区别词义，不能随意改变，因此汉语失去了辨别重音的主要依据。

在口语中，多音节词中的轻重等级是存在的，一般分三级：重、中、轻。其中的“轻”有两重含义，即轻声和轻读。轻声的定义是明确的，而轻读就是比重读音节“轻”一点而已。有人用“中中重”来替代“中轻重”中的“轻”，其目的就是为了避免轻读与轻声之间的混淆。但“中中”也要引起错觉，以为读得一样重。

- 1) 双音节词的轻重格式：

中重：语言 国际 民主 词汇

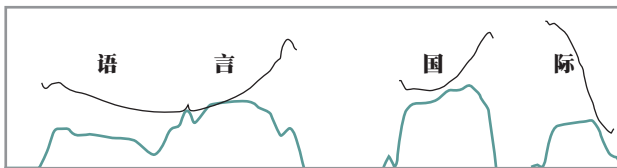


图1，“中重”格式举例。上面的线条是音高曲线，下方是音强曲线（下同）

从音高曲线上看，“言”和“际”稍高，但“际”的音强曲线并不支持“重”的判断。

重中：作家 冬天 质量 规律

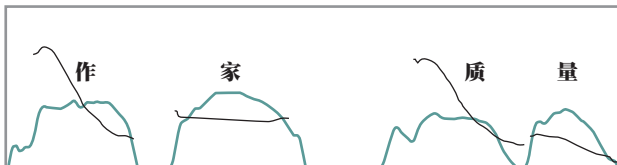


图2，“重中”格式举例

上例中，“重中”都可从音高和音强曲线的支持。

2) 三音节重轻格式：

“中轻重”：对不起、吃不消

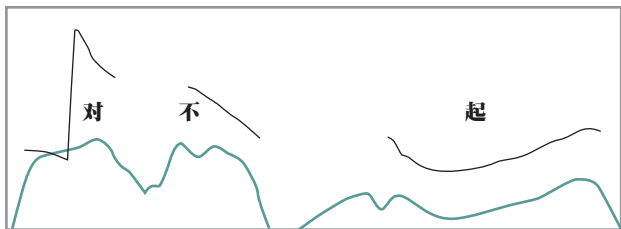


图3，“中轻重”格式举例

上例中，“起”的上声音高曲线完整，时长较长，听起来有较重的感觉。

“中重轻”：小姑娘、好意思、老头子

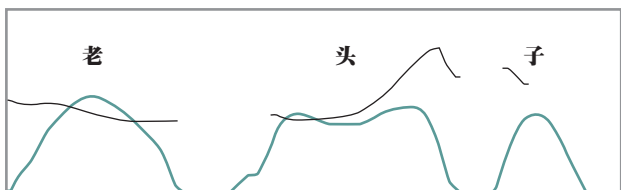


图4，“中重轻”格式举例

“头”字上声调型完整，时长较长，听起来就“重”。“子”字是轻声音节，本来时长就短，又因处在重音节后面，故而时长更短了。

“重轻轻”：投进去、飞起来

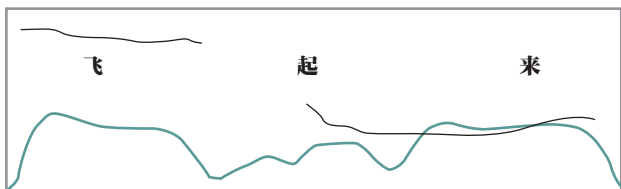


图5，“重轻轻”格式举例

上例中，助动词“起来”都是轻声音节，作为补语，构成“动补结构”。其中“起”字处于重音节之后，因而显得更轻（时长更短）。

“重中中”：理解力、天安门、科学院、招待会

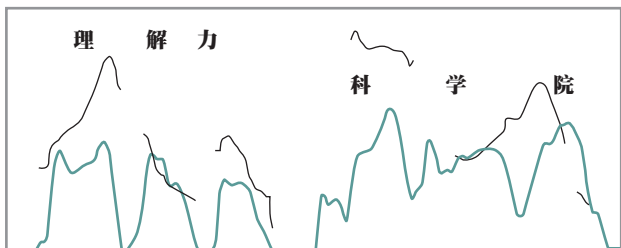


图6，“重中中”举例

上例都是“双单”格式的三音节词，“理”和“科”音高最高，听起来就“重”。“解”和“学”处在重读音节之后，音高就更低，近似“轻读”。

普通话三字词以“重中中”为常见，因为在单念时，气息一开始比较足，从首字到末字的音高曲线不断下降。但“中中重”格式也多见，表现为末字四声具有较完整的F0模式；末字音域下限下降尤为明显；末字时长较长，字音强度不一定大。对此类格式有人称之为“正常重音”（林茂灿）或“常态重音”（方姣婷）。

3) 词的轻重格式声学特征小结：

对那些重音具有词汇或语法意义的语言，如英语、俄语，音高具有决定性作用，称之为“音高重音”（pitch accent）。

汉语不是音高重音类型语言，音高、音强、音长三者作用于“重中轻（读）”的听觉感受是相互配合起作用的，因此轻重格式中音高并不具有决定作用，对即使大家一致公认的轻重格式，也需要对音高、音长、音强三者做具体分析；另一个因素是音节的完整性（声韵母的充分表达）对轻重感知也有贡献。无论是两字词还是三字词（不带轻声音节的），轻重格式是可以互换的。所以汉语（普通话）词的轻重格式具有不确定性就不难理解了。

语句重音

语调表达说话人的语气（style）和情感（emotion）。“语句重音”是语调的重要部分。一个句子中，一般也分“重音”、“次重音”“弱重音”。因此相同语句因时因人有不同的表达方式，因而形成不同的语调方式（语势）。

语调一般表现为音高（包括调域）和节奏（语速快慢和停顿）。语句重音就是句中某个词或某个音节被强调使这些要素（音高、音强、音长）得到加强。语句重音可区分为“语法重音”、“语义重音”和“强调重音”三大类。

语句重音是语调的核心，因此，很多学者称之为调核或焦点（focus）。汉语语句重音的声学表现主要是音高（pitch）的抬高和调域的加宽，这就是“凸显”。

窄焦和宽焦：一个语句中只有一个重音突显称为“窄焦重音”（见图7），在强调重音中多表现此类重音。在普通话中窄焦音节的阴平和去声的起点及阳平的终点被抬高，焦点后音节的音高会低一些；另一方面，上声的转折点（相对其前后音节）被压低一些，其时长往往也长。

“宽焦”又叫“无焦点”“多焦点”（见图7）。无焦点短语中各韵律词音高逐渐下降，最后韵律词音域较大。一般在陈述句多为此种类型。

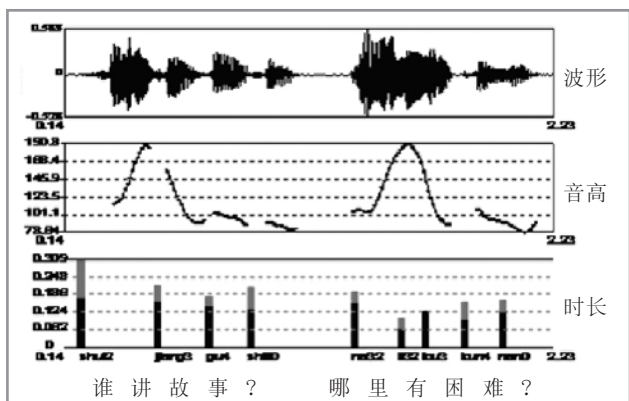


图7. 单焦点语句重音，只显示一个音高凸现峰

这两例是特指疑问句，一般用疑问代词或指代词来表示要回答的问题，因此决定了属于语义焦点位置（说话人心中预设位置）。“谁”和“哪”音高明显提升，而后音高曲线陡然下降，句尾降到最低。

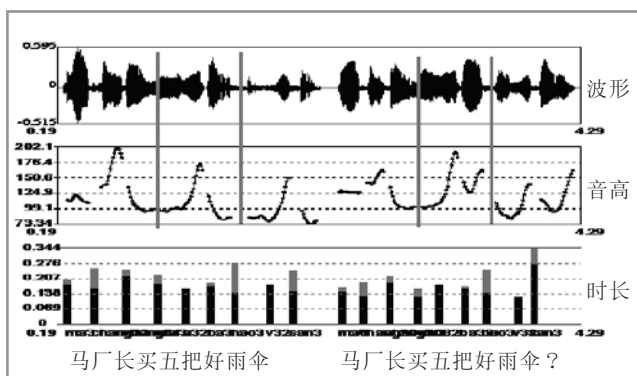


图8. 宽焦点（多焦点）重音，每句话显示三个音高凸峰

这句话九个字都是上声字，左边是陈述句，右边是疑问句，都表现为宽焦重音。陈述句的音高曲线表现为“厂”是主要重音，随后几个焦点渐次降低；而疑问句的主要重音在“五”字上，回答了“几把”的潜台词。“伞”的音高明显上升，这标示了“疑问”语义。

语句重音小结：

语调区分为“有标记语调”（带有疑问代词和副词，如图7所示）和“无标记语调”。无标记语调又叫“功能语调”，即在没有那些代词、副词帮助，仅依据语势（音高）的走向就能区分出陈述、疑问、命令、感叹句，如图8的两个“伞”的音高表现。

一个完整的语调的另一重要成分就是“语句重音”，有单焦点（窄焦）和多焦点（宽焦）之分。窄焦点重音和多焦点中的最强焦点代表说话人语义聚焦，也就是说话人希望表达的意思和情感之所在。因此语句重音也是句子的核心，称为“调核”。我们在准备说话时把要强调的词（语句重音）明确了，其他都会迎刃而解。

轻声问题

什么是普通话的“轻声”？一般认为读得轻而短、失去原有的本调的音节，叫做轻声音节。

赵元任先生认为，轻声分作“永远的轻声”和“偶尔轻读”两类，同时指出可类推的轻声词：

- 语助词，如“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等；
- 动词后的趋向动词（拿过来、快起来、上来、下去等）；
- 表方位的后置词，如桌上、楼下、屋里、窗外、村边，下面；
- 不特指作宾语的代词，“要不要”格式中的后两字；
- 意义对立的轻声词，如买卖、铺盖、造化、对头、反正、下水、老子等；
- 另有一批常用的双音节词，第二个音节习惯上要读轻声。例如：

先生 明白 事情 工夫 告诉 姑娘 暖和 马虎 耳朵
玻璃 萝卜 玫瑰 牡丹 琵琶 葫芦 东西 胳膊 窗户
西瓜 吩咐 招呼 风筝 天气 关系 包袱 宽敞 云彩
石榴 蘑菇 笤帚 容易 合同 头发 毛病 磨蹭 残疾
脑袋 体面 喜鹊 宝贝 扁担 养活 眼睛 姐夫 苦处
使唤 搅和 报酬 部分 算盘 伺候 漂亮 困难 热闹
意思 用处 辈分 晃荡 护士 买卖 算盘 消息 干部
动静 应付 清楚 稀罕 力量 便宜 客气 扫帚 精神

亮堂 丈夫 老子 行李 ……。在这类词中，若第二音节不读轻声，则成为另一个具有独立意义的词了，如“东西”、“买卖”、“老子”等。

轻声的主要特点是：

- 1) 音长比较短，一般认为只及正常音节的40—50%，这是汉语普通话轻声的主要声学特点；
- 2) 音高受控于其声调环境，阴平后轻声变为41，阳平后轻声为51，上声后变为33，去声后变为21；
- 3) 能量比较小，但有时音强并不小；
- 4) 此外，轻声在音色上也会发生一些变化，如不送气塞音或塞擦音声母常会出现浊化现象，元音常会出现央化或缩略等现象。

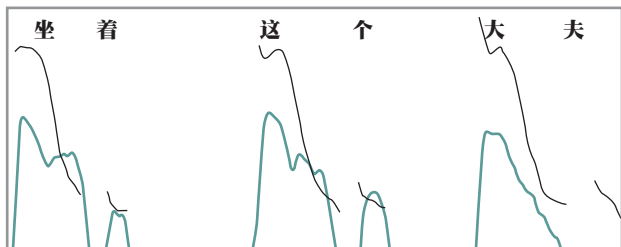


图9，普通话轻声词举例

由图9可以看出，轻声字“着”、“个”、“夫”的音长大大缩短；这三个轻声字都在去声之后，因此音高降低至“21”；“能量”是指“音强”与“时间”的乘积，音强是在时间轴上瞬时强度，以分贝（dB）来标度。当强度相同，但由于轻声音节时长大大缩短，则意味着能量也大大减小。在图9中更可以看到，由于轻声造成“夫”的元音脱落，因此强度曲线消失了。所以说，普通话的轻声是有其固有特点的，一般音节虽被轻读，但会保留原读音（声韵调）的大部特征。

轻声不仅有区别词义的作用，还有语法意义。林焘先生将“住“在”/北京”这类结构性轻声，依附于“住”，分析为动宾关系，“北京”是宾语。这一观点被语法学界普遍接受。

轻声另一被关注的问题是“是不是”普通话的第五调？这是轻声的定位问题。一般有三种说法：调类说，变调说，轻音化说。

首先调类说立论依据不足，因为轻声在四声后面各有各的调型、调值，没有固定不变的独立调型。轻音化说是在汉语有重音的基础上提出来的，认为轻声是相对于重音而读得轻、短、模糊，失去了原来的声调变为短平调。但绝大多数人认为汉语没有音系上的词重音，因此不可能存在相对应的轻声。目前比较多的人坚持“变调说”。变调说的立论点在于声学分析测得轻声的实际调型及调值确实发生了有规则的变化。当然我们可看到轻声与一般变调也有不同之处，轻声除改变调值外，长度有了最大的改变，音节中的辅音、元音也会有些变化等等。

轻声是不是独立的声调是一个学术问题，可以继续深入研究，展开讨论。

朗讀中輕重音的處理

王 璐 — 中國傳媒大學

一篇作品中是由許多表達意思、蘊含一定感情的語句組成。語句中的詞或詞組並不是處於完全並列、同等重要的地位。其中有些重要些，有些次要些。那些重要的，主要詞或詞組，在朗讀時需着重強調一下，以便突出地、明確地表達出具體的語言目的和具體的思想感情，我們稱這類着重強調的詞或詞組為重音。

重音要解決作品內容詞語關係的主次。藝術大師斯坦尼斯拉夫斯基說：「重音包括潛台詞的靈魂，內在實質和主要因素」。重要詞組在表露思想感情的时候，要達到具體語言目的的時候，我們通過聲音形式來表露出它的重要。重音在語句範圍內起作用的時候，就是常說的語句重音。

漢語的重音可分為語句重音和詞重音。語句重音存在句子裡，它要表達說話人的思想感情，也就是說話人的意圖。

漢語詞重音不表達詞彙意義，它僅表現在詞的輕重格式上的差別，這種差別有着約定俗成的性質，這類輕重格式表現在音高、音長和音強的变化上。雖說這種格式比較定型，但在具體表達上也會有個人差異和因語境而引起的變化。

一句話裡每個音節都有輕重強弱不同，造成這種變化的除了音節與音節之間聲調的區別外，還因為構成每句話的詞或詞組的每個音節，在音量上不均衡。多音節詞中的各個音節有着約定俗成的輕重強弱差別，這是輕重格式的特點。

詞的輕重格式：重、中、輕

長而強為“重”、短而高為“輕”、介於兩者中間的為“中”。詞的輕重格式是漢語音樂性的一種表現，對表達感情和語句目的有一定作用。看看普通話裡的輕重格式：

二字詞：

中重： 語言 國際 民主 詞匯
 重中： 作家 冬天 質量 規律 讀者
 重輕： 太陽 木頭 痛快 相聲 大夫



▲王璐教授

三字詞：（三音節詞）

中中重： 理解力 天安門 基督教 科學院
 中重輕： 小姑娘 好意思 老頭子 拿架子
 中輕重： 对不起 吃不消 大不了

四字詞：（四音節詞）

中重中重：（聯合關係） 五光十色 年富力強
 標點符號 心平氣和 龍飛鳳舞
 重中中重：（偏正關係四字成語[一三格式]多與詞性結構有關）
 義不容辭 美不勝收 一掃而空 正三角形
 中輕中重：（專有名詞、迭音，象聲詞、形容詞）
 北京大學 高高兴兴 嘻嘻哈哈
 辟哩啪啦 奧林匹克 自力更生
 大大方方 維吾爾族

三种轻重等级归纳如下：

重读音节：调值原形，用力最大、最长、元音不变。

中读音节：与原调相近，用力大，次长、元音不变。

轻读音节：调值变化不大，不太用力、最短、元音有变化

重读音节和单音字读音接近。轻读音节和单字读音最远。听起来重读音节最清楚，轻读音节含混。中读音节在两者之间。字与字相连时会有变化不可能按原来字读。必然会产生轻重不同，如：中重--香港 / 重轻--太阳 / 中轻重--图书馆 / 中重轻--小姑娘 / 中轻中重--拼音字母五种格式“重”、“中”、“轻”三种等级。

在朗诵艺术语言中，声音要大、比平常又高，在快速语流中，不能像平常生活中轻重读法，会产生字不清“吃字”现象如：中轻重“对不起”可按中中重读。

重轻格式里“轻”为了表示轻声特点，口语中字长要缩短、字音变含糊；但在朗读中轻读音节尽可能保持原来韵母，这样就会增加清晰度。例如：“绵花” mianhua, 不要读成 mianho；“老子” laozi 不能读成 laoze。

在自然语流中，想把几个音节读得同样轻重是不可能的。我们朗读时有意识地把“轻”读成“中”，会使语意更清晰。（中重格式的词不能降到重轻格式）。

综合练习：

- 1) 对父母的遵爱、对伴侣的情爱、
- 2) 对子女的疼爱、对万物的慈爱、
- 3) 对生命的珍爱、对丑恶的仇恨、
- 4) 对污浊的厌烦、对虚伪的憎恶、
- 5) 对卑劣的蔑视。这些复杂对立的情感，林林总总会将这间精神小屋挤得满满。

五个以上音节，大多是词组(短语)，可拆分为二、三、四音节，按格式读音。但在运用时，有人常常把握不好，出现错断：

- 1) 香港/立法会
- 2) 选举/委员会
- 3) 红领巾/公园
- 4) 吹胡子/瞪眼

四字格式中，也要掌握好孰轻孰重。例：

- 1) 基本路线 读成 基本路线
- 2) 有力措施 读成 有力措施
- 3) 和平饭店 读成 和平饭店
- 4) 招收对象 读成 招收对象

语句重音

文稿中的重音，绝不是加重声音的简称，如果仅仅理解为声音上的加重。无论从内容的主次关系上看，还是从重音表达方法上看，都是不全面的。

重音有主要重音和次要重音，如果都用加重声音来表示，就没有主次之分了。作品中的重音不是一成不变的，也不能要求每个人强调的重音必须一样，文稿的重音是在语流中体现出来，在连读的语流中，每个音节或者每个词都会受到前后音的影响，再者朗读的人也有不同表达方法。

朗读时，对文稿的准备是从感性认识到理性认识的一个过程，每个人感受能力和概括能力各有不同，所以表达时也会有区别。不一定统一都是重读。再者如果重音都用力加重声音来强调也会显得呆板、单调，这样不符合思想感情运动的需要。例如在轻松、舒展的作品中，一律都用加重声音去强调重音也会影响表达。作品中有很多是用语气（音调的高低和调域的宽窄）来体现的，不是用重读来体现。

- 例如：
- 1) 蝴蝶在空中跳着优美的舞蹈。
 - 2) 花儿在风中笑弯了腰。
 - 3) 鱼儿在水中悠闲地散步。
 - 4) 秋天是美丽的，在美妙的韵律中，舞着她的裙摆。

习惯性重音不符合朗读时 表达作品的需要

重音是对作品中语言目的集中概括，重音表达的是语句的重点或语句之间的关系。重音和作品内容要求是一致的。文稿的内容是借助于一定的语言材料而存在，重音是依据稿件内容而存在的，所以重音离不开文稿。文稿内容的需要是重音的基础。

习惯重音，是朗读者无意识强调出来的，与思想感情无关。我们用有声语言表达，就要让受众理解所表达的思想，传递感情，这就要求准确，不能语意含混。

- 例如：1)我是文学硕士班的老师。(不是学生)
 2)我是文学硕士班的老师。(不是计算机班的)
 3)我是文学硕士班的老师。(他不是)

同一个句子，重音位置不同，意思就不一样了。

语句中重音的位置

语句重音是在语流中表现出来的，而不是孤立地看一句话而确定重音的位置。朗读者必须通过对全篇内容的理解感受的基础上，明确具体语句在全篇内容中所处的位置和份量，结合个人的体会，才能把重音确定下来。语句重音有很多分类方法：

语法重音

语法重音，它是由句子的语法结构决定的，它在表达上具有提示和突出语句中某个语法成分的作用。

① 主谓结构中谓语往往重读

张敏来了。
 林丹胜了。
 春风吹绿江南岸。

② 主-谓-宾句中，宾语常被重读

林丹打败了李宗伟。
 香港队获得胜利。

③ 无主语句中，谓语常被重读

严禁随地大小便。
放炮了。

④ 主-谓-补语中，补语往往被重读

侯宝林相声说得好极了。
 他跳得高、跑得快。
 你的字写得好极了。

⑤ 疑问代词作主语时往往是被重读的

谁带他进来的？
哪本书是我的？

⑥ 介宾结构中，介词后面的宾语要重读（斜体字表示介词）：

这种结果对张三来说不错了
 你从哪里来，我从广州来

⑦ 转折句中，转折连词（却、可是、但是、然而…）往往需要重读：

你说他吝啬，可是他慷慨捐助了大把的钱。
 为人要低调，但不能处处畏缩不前。

⑧ 兼语句中，兼语成分不重读，后面的谓语要重读：

我看见老王拿着背包。
 张三叫王五去一趟上海。

⑨ 定语和状语也要重读：

他戴一顶崭新的帽子。
 小樱飞快地跑过来，
 他痛苦地走了

逻辑重音

1) 并列重音。是指在段落、语句中有并列关系的某些词或短语，通过有声语言显示它们之间的并列关系。即使是并列重音，那么至少有两个以上同样重要的重音。例如：

① 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

这三个并列句子，显示它们并列关系。除用并列性停连，还要用并列性重音。山、水、太阳的脸为一组；朗润、涨、红为一组，这两组并列重音以前一组为主，后一组为次。山、水、太阳都染上了春天的气息，语句目的明确，重音有两个以上。

② 桂林的山真奇啊！

桂林的山真秀啊！
 桂林的山真险啊！

这里“奇、秀、险”是并列重音，“真”是次要重音。只要有词与词、句与句、段与段并列关系，就会有并列性重音。

2) 对比性重音：在现实生活中如：美与丑、真与假、善与恶、高与低、强与弱、明与暗都是相比较而存在的，根据这个规律，文章作者在创作中，常把一些对立的事物放在文章中，通过比较、对照，使事物特征表现更加突出，事物形象更加鲜明。这样构思，用语言表达出来，就是“对照式”结构。在这对照式结构明显句子中，找出对比性重音。

例 ① 桔园颂歌

风很大，云很低，也许要落雨了。

② 王选不但是科学家，还是演说家，他在北京大学一次演讲中说起了名人与凡人差别：

- ◆ 名人用过的东西，就是文物；
- ◆ 凡人用过的东西，就是废物；
- ◆ 名人做点错事，写起来叫名人轶事，
- ◆ 凡人做点错事，就叫犯傻。
- ◆ 名人强词夺理，叫雄辩；凡人就是狡辩。
- ◆ 名人跟人握手，叫平易近人，
- ◆ 凡人就是巴结别人了。
- ◆ 名人打扮不合适叫不修边幅，
- ◆ 凡人就是流里流气的；
- ◆ 名人喝酒叫豪饮，凡人呢？就叫贪杯了。
- ◆ 名人老了称王老，凡人老了只能称叫老王。

王选写这则杂文，例子是嘲讽名人，因为意识到自己似乎慢慢变成一个名人，所以大概王选想自我调侃一通吧。实际上王选是个货真价实的名人，他如此作文章，能引来人们由衷钦佩和笑声；若要是凡人作文章，就是吃不着葡萄说葡萄是酸的啦。通过名人与凡人之别，叫名人的自嘲是幽默，凡人讽刺名人是醋坛子。王选认识到自己是普通人，以凡人自居。从上面我们领悟到，做能人和君子比做名人实在，这也是凡人的方向。

3) 呼应性重音：一呼一应，一呼几应等类型。使文章层次清晰，结构严谨。呼应重音也是上下文呼应关系。

例：小朋友，我们现在说话用的是什么语言？对了，是汉语、是汉民族的语言。

4) 递进性重音：作者描写的对象，是一步步向前发展，一步步地深入。这种递进式结构，用递进式重音。（上例中不能强调“什么”、“是”、“是”）

例：不单是懂得希腊就行了，还要懂得中国，不单要懂得外国革命史，还要懂得中国革命史，不单要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。（说时不能强调“懂得”）

5) 比喻重音：使内容形象化，鲜明生动感人。

例：他的眼睛那么纯净，那么透亮！
啊！北京！我连做梦都想去。

6) 强调重音：表达区别程度，突出强调词语。

例：我真希望有一天能在北京见到你！

7) 肯定重音：文章中常用是、在、不是、没有表示人、事、物肯定判断，不论用那个词，在句子里都表示某种判断的确定。是被肯定对象，给听者留下深的印象。

例：那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树。

（“实在不是”突出白杨树的不平凡，也赞美白杨的理由）。

8) 转折重音：通过相反方向的内容变化来表示说话意图。

例：这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（路是比喻重音，没有是转折性重音，多与成是递进重音。）

9) 拟声重音：象声词在文章中起到传神的作用，朗读时注意它的语言环境和在语句中的作用。

例：风，呼呼地刮着，（用虚声）
雨，哗哗地下着。（用托长实声）

10) 反意重音：

例：约定一点钟见面，大家都准时来了，就他来晚了，此时大家异口同声地说：
“你来得够早的呀！”

重音随着语句内容的变化和说话人内心活动而转移，在作品中不仅和本句的意义有关，和上下文有关，和整个片段以至全文都有关。例如：

① 白云飞，白云飘，飘上黄山九重霄，山越高来景越美，最高峰上谁在笑，啊！黄山的云呀！你那样美丽、那样骄傲！

② 一是新办企业高收费；二是有关部门擅自扩大收费范围；三是一些部门随意收费；四是部门重点收费……，

③ 没有花香、没有树高，我是一颗无人知道的小草。从不寂寞、从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角。春风把我吹绿，阳光把我照耀。河流山川抚育我成长，大地母亲把我紧紧拥抱。

总之，重音是指句子中读得比较重的音节或语词，重音词比别的语词重些。语言的意义和感情是一个统一体，感情不能脱离意义而单独存在，要很好理解作品内容，这样，朗诵作品时就会自然地把握重音、语气、感情三结合。也就是说重音的处理要在全面理解作品内容的基础上进行，全面、细致、深刻的理解作品，是处理好重音的重要手段。

重音表达：高低强弱法、快慢停连法

- 1) 高低强弱：欲高先低、欲强先弱或低后渐高，弱中渐强。

任何事物都是相对，有高就有低，有强就有弱。朗读时想要加强语气而强调某个重音，同时必须把次重音非重音放低和减弱，才能显示出你要强调的效果。在强调重音时需要“欲高先低，欲强先弱”，或“低后渐高，弱中渐强”，这就是高低强弱突显重音的方法。

例：（圣上赐来御酒一杯，请岳元帅升天）

岳飞：“死何足惜，国破家亡以来，岳飞身经数百战阵，哪一日不该死。那一时不该死，至今才死已算侥幸，可热血不洒在古长城外，不洒在白水黑山，不洒在汗马鞍桥，却洒在临安西湖，洒在大宋的京都，洒在歌舞声中……善恶倒置，天道不公”

（从“可热血”开始声音由低渐高，由弱渐强）

“先烈们，等等我，帮帮我，等我吞下这杯毒酒，（声加强）帮我引来风雨雷电轰开这座铁牢，让岳飞重返疆场，驱除金寇，保我中华万里长城！（声由低到高）”

引自“大英雄岳飞”片段

- 2) 快慢停连：

强调方法不止是强度和力度，有时用轻而柔的方法。有时用慢和暂停的方法。这就是说，在重音前有个明显的心里停顿、调整音长来突出重音。朗读时把次重和非重快速带过，这就是“快”；强调重音用“慢或延长音节”来处理，就是慢。强调重音时还可以在重音的

前后用停顿来表达，也可以用连接。这就是快慢停连的方法。

同时，在快速语流中要注意“稳”。用气要稳，吐字归音要稳（吐字圆润、字字如珠），节拍要稳，这样才能做到既快又不乱，做到连读过程中“快而不乱”（表现明快的节奏气氛），慢而不断（内容清晰连贯）。

快而不乱：不要把“李师傅”说成“李叔”；
不要把“积压”说成“家”；
不要把“灯市口”说成“灯口”。

慢而不断：雷抒雁的诗《小草在歌唱》
母亲啊，你的女儿 | 回来了，
她是水 | ，钢刀 | 砍不伤！
孩子啊，你的妈妈 | 回来了，
她是光 | ，黑暗 | 难遮挡！
去拥抱她吧，她是 || 大地 的 女儿……

其中“水”和“光”之后的停顿是属于逻辑停顿。为了思想完整，情绪饱满，可以处理停顿不换气；后面“大地的女儿”之前，有个心理停顿，也可以不换气；节奏缓慢，使内容连贯，大停顿，气没断：

例：婵娟说：“先生，……那酒……那酒…有毒。可我，……我真高兴……我……真高兴！我能够代替先生，保全了你的生命，我是多么地幸运啊！……先生，我是一个普通人家的女儿，我受了你的感化，知道了做人的责任。我始终诚心诚意地服侍着你，因为你是楚国的柱石。……我爱楚国，我就不能不爱先生。……先生我经常想照着你的指示，把我的生命献给祖国。可我没有想到，我今天果然做到了。（渐弱）我把我这微弱的生命，代替了你的存在。先生，我真是多么地幸运啊！”

引自香港大明星鲍方演的《屈原》片段

“气象学家雷雨顺，他 | 突然昏迷，全力抢救，终于 | 无效，四点五十七分，雷雨顺的心脏 | 停止了 | 跳动。”

最后还是要强调：重音体现主题，说话的目的不同，需要强调（突出）的地方也不一样。语法、逻辑、感情、心理各方面的综合，内容理解正确了，重音位置自然就选对了。

加拿大普通话教育的状况和发展

郑成业 — 多伦多Appleby College及 密西沙加教育局周六中文班

由于华裔移民众多，加上世界各国正卷起汉语热。加拿大东岸多伦多的普通话教育可谓发展蓬勃。从幼儿园开始，到大学都有普通话课堂可供选择，但一般都是选修课。由于多伦多最早登录的华人多为台山和香港人，因此，华文教育向来都以繁体字为主导。可是自从九十年代开始，大陆移民的数字日渐超越了来自港台的移民，现在，多伦多的华文教育已经被简体字垄断。广州话和普通话的中文班正处于“此消彼长”的状态。

报读普通话班。笔者三年前教过一所小学二年级的中文班，那是一所由教育局管理的周六中文学校。当年全校只有三位非华裔的学生。常常看到白人妈妈带着中国脸的女儿来学中文。原来那些女孩都是白人父母从中国领养回来的。每年暑假，多伦多的教育局都举办一团专为这些被领养的女孩到中国的寻根团。



多伦多地区的普通话中文班可分成教育局提供，和私立中文学校两大系统。前者由幼儿园开始，延伸至中学八年级，不含学分。一般在课后四点到六点之间，或星期六早上进行。个别公立学校提供融合在常规教学时间表的中文班，但为数极少，大概不超过四、五所学校。至于私立中文学校，大多在周五晚上和周六早上提供中文班。生源几乎都是华裔，但是偶尔会有非华裔的家长替小孩

一般来说，教育局主办的中文班人数较多。有个说法是25个学生能成为一个班。少于22，20人，这个班需要给合并或取消。一年当中不断有学生加入，偶尔一个班收了三十七八个小孩，但是还不能分拆成两个班。如果是私立中文学校，每个班的人数会少很多。笔者曾经教过一所私立中文学校提供的周五晚的中文班，学生只有8个。对于控制

成本方面，私立中文学校的弹性较大。他们的办学经费在学费以外，还有赖家长和来自社区的捐献。

对于师资的要求，有教学经验，接受过师范训练，母语是普通话的，一定有利。从幼儿园到中学八年级的中文班不含学分，所以，教育局不强求中文老师一定是教师证持有者。可是为数不多，那些带学分（credit courses）从中学十年级到十二年级的普通话作为国际语言课，老师必须是安大略教育部认可的老师。海外受训的老师可以向安大略省的教师协会申请认证，过程冗长，快则一年，漫长的手续可长达四到五年。办理安大略省教师资格的，可以到 <http://www.oct.ca/IET/guidelines.aspx?lang=en-CA> 浏览详情。

高中的普通话课主要在周六早上进行，为数极少的是融合在常规时间表里的中文班。其任教老师多为已经入职的华裔老师，教授中文只是他们几门教学科目的其中一门。如果在内地是语文老师的话，获聘教授高中普通话课程的机会较高。笔者任教的周六中文学校也是教育局管理的，我校去年一共有7个中文班。而同事当中有两位不持有安大略省的教师证，听说他们的时薪会比那些持有教师证的老师低一些，而且当教育局找到合格的老师时，他们有可能在新学年不获录用。

除了幼儿园到中学的普通话课程外，多伦多地区还有不少专门供在职成年人学习普通话的中文班。由于在职人士能付出的时间比较紧张，而他们的目的往往是说话和聆听的沟通能力，因此这种中文班一般都不强调读写，但是汉语拼音的教授在这些会话班里确实很普遍。台湾地区提倡的注音符号，不论在小学，中学，大学甚至公开给在职人士的中文班，甚少中文老师采用。从市面上可见的教材可以验证这一点。

多伦多地区现在有三所位于大学里头的孔子学院。他们分别是 McMaster University，Waterloo University 和 Brock University。而个别大学也有给本科生提供普通话课，如 University of Toronto 和 York University 等。据闻一些孔子学院的普通话老师由大陆的汉办委派。

华语热的确在加拿大多伦多兴起了一些小旋风，特别在2008年的秋天，由于奥运会的关系，报读普通话班的少年人突然增长了许多。但是和美国相比，学习中文的人数还是比较少。一些私立中学还继续提供拉丁文，却没有让他们的学生选择修读中文。我认为，其中一个原因是多伦多政府提倡多元文化的策略有关。除了华裔的移民以外，每年印巴甚至世界各地涌入多伦多的新移民极多，假如在公立学校里把大量资源投放在中文教育上，的确能讨好华裔的选民，但是其他族裔的家长会感觉到被忽略，这是左右着教育的政客所不欲看到的。

以上是我个人在多伦多从事华文教育四年来的观察和体会。希望对于正在修读对外汉语教育，并考虑前赴多伦多从事中文教育的老师们有所帮助。当中所提到过的数字都是个人的亲身经历，但绝不代表事实的全部。如果想知道更准确的资料，请跟教育局的中文教育部联系。

2012-2013年度碩士課程預告

2012年7月入學

普通話教育文學碩士學位課程(MPTE) (第十一屆)

課程特色

- ◇ 從漢語應用語言學角度出發，理論知識與實踐應用並重，透過推動普通話及語文教學的研究，總結實踐經驗，探索用普通話教中文的理想模式。

課程目標

- ◇ 培養普通話教中文骨幹教師
- ◇ 提高學員對語言學和語文教學的識見
- ◇ 增強學員的科研能力
- ◇ 提升學員的普通話水平

課程對象

- ◇ 在職中小學中文科教師

國際漢語教育文學碩士學位課程(MTCI) (第二屆)

課程特色

- ◇ 本課程從漢語作為第二語言教學的角度出發，講求語言教學的基礎理論與教學實踐並重，基礎知識與課堂應用並重，語言文化教學與比較研究並重，著力推動本港國際漢語教學及其研究。

課程目標

- ◇ 本課程旨在培養具備世界漢語教學視野，掌握漢語作為第二語言教學的知識與能力，能夠勝任國際漢語教學與研究的人才。

課程對象

- ◇ 在職漢語教師

課程簡介 請參閱本中心網頁：<http://www.fed.cuhk.edu.hk/~pth>

入學資格 請參閱本校研究院網頁：<http://www.cuhk.edu.hk/gss>

網上申請 請留意本校研究院於11月底的網上公佈

截止報名日期：2012年2月29日

香港中文大學普通話教育研究及發展中心

地址：香港新界沙田香港中文大學李慧珍樓G06室 電話：3943 6749 傳真：2603 7542

電郵：pth@fed.cuhk.edu.hk 網址：<http://www.fed.cuhk.edu.hk/~pth>