

參加北京文化交流七天團後有感

林欣欣 文化管理／三 1155049804

七天的北京交流，不能單用「獲益良多」四字便草草略過，因這次交流使得作為文化管理三年級學生的我不但重新認識自己的學系，也深切感受到文化管理的精神及責任。



先說課堂知識的建立，在短短幾天未必能吸收來自各大國家級院校的精髓，但了解到中國內地與香港藝文發展的異同，更令我深刻的是不同院校對藝文發展都有不同見解，而不同院校的教授的思考模式也對其學生有一定的影響。例如北京中央音樂學院是國家級音樂主修的最高學府，由於其於中國的地位之高，其藝術管理定位似乎也以高等文化為主，其學生的畢業展望也集中在國家一級藝術單位；至於中國戲曲學院則不只著重於戲曲發展，作為一級藝術學院，也著重多方面發展，於此交流團中，有不少機會與該校國際文化交流學科的學生接觸，他們普遍也熱情非常，而從交流中得知他們的學科非常著重實踐經驗，與我們的學系相近，結交開朗親切的他們為這次交流添上更豐富的意義。

到訪中國藝術研究院算是全個交流團最正式（formal）的交流活動，面對經驗豐富、學識淵博的研究生、博士生，以至教授們，待人處事還不夠成熟的我們難免感到怯場。但在整個過程中，我們的教授以微笑去鼓勵我們主動參與交流，帶動手足無措的我們逐漸投入交流活動，也因為該校學生的藝術經驗令我們更了解中國內地的藝術發展現況，而當中最深刻的主题在於社區藝術發展，交流內容提醒我，在一味批評中國內地缺乏在地的社區發展的同時，可能忽略了校本的藝術教育比社區對青少年的影響更為深遠。因著內地流動人口較多，尤其在北京這種大城市，吸引來自不同地方的群眾留居北京，而社區的建立在於固定人口，故他們對社區的理解會相對較弱；相反，不少內地學校都提供宿舍入住，故學生留

校時間較多，校本藝術教育相對成效便會較大。

若非是次交流團，可能這輩子也沒有機會看一場國家級的歌劇表演。歌劇，又或是古典音樂，對我而言除了是深奧難明，更是「高檔離地」，故此個人偏好較為「貼地」的普及和大眾音樂。可是，於國家大劇院觀看著名歌劇劇目《水仙女》的綵排機



會實屬難得，就辜且放開自己嘗試投入當中。也許是年少氣盛，對事總有一種偏執的見解，但是若要走得更遠，則應打開自己狹窄的心胸，完全投入一個空白的自己去認識新事物，尤其是作為文化管理的學生，在文化藝術上應盡量開闊眼界去體驗更大的世界；這是我從是次歌劇表演中學到最大的一件事。原來管弦樂團的現場表演是多麼的震撼，平日播碟為主的低成本舞台製作是不能相題並論；原來古典音樂情感表達的細膩是我過往所忽略的；原來歌劇與音樂劇不同，歌劇男女主角的聲線比起外貌或許更重要一些；原來歌劇比想像中易懂，歌劇的故事線也較簡單，但因著歌曲和表達手法而令歌劇變得更豐富。其實，古典不代表不合時宜，相反，古典是當代的基礎，透過了解古典才能更深入理解當代藝術。《水仙女》是我了解歌劇的第一步，而第二天參與國家大劇院中的歌劇展覽是第二步，期望以後會有更多機會去認識這個於我而言是全新的領域。

很喜歡教授在交流團中不時帶給我們一些小小的溫馨提示。教授給我們的感覺是任何時候都非常端莊得體，在交流團中她的待人處事態度都是我們學習的榜樣。而我最深刻的是教授常常會教導我們如何尊重他人並要從



小事上為他人設想，尤其是合作和交流的伙伴。例如當我們到訪交流的學校，除了要預早出發確保準時到埗外，也要留意過早到埗可能會為對方帶來不便，這些待人處事的小技巧，並不是能從書本上能學到的，而教授則在這等看似是小事情上以身作則的教導我們。書本上的知識對學生而言也許只能留於一時，但生活教育則能受益一生。

可能由於文化管理課程的科目選擇很多，令同學們都分散上課，能碰到的時間不多，加上我並不常選修文化管理的科目，令自己對主修科目的歸屬感不多。但是次文化交流團令我更了解文化管理對社會的意義，也從不同的藝文交流活動中認清自己作為文化管理學生的身份，加上在過程中與其他同學成為了好友，令我重拾對文化管理的熱情和重新投入文化管理這個大家庭之中，為此旅途劃上完美的句號。