

30/6/2019 – 6/7/2019

## 敦煌·藝術·研習之旅的感受

許雲嫦

來到敦煌莫高窟，駱博士及當地導賞員小鵬深入淺出講解如何欣賞洞窟內雕塑佛像的顏色、神態及面容、壁畫上端的飛天，各具不同的線條及神韻，駱博士指導留心泥塑佛像的顏色、形態及壁畫菩薩、動物、飛天的顏色去判斷是那一個朝代的作品，對於第一次來訪莫高窟的我實在大開眼界。



眺望莫高窟

我很喜歡第 45 窟色彩繽紛的佛像、菩薩像及壁畫，每個佛像的面部表情及身體姿態各具不同，顯現出人間性格(humanistic)，導賞員小鵬細緻的講解下，看見佛陀莊嚴的容貌，弟子阿難的謙恭，歡愉的面容，把他多聞第一的智慧顯現出來，迦葉尊者則皺著眉頭、苦著臉及連頸紋都展現出來，把他在修

苦行表達出來。當我們蹲下看佛像時，他們的眼睛在望著我們，像佛菩薩以慈眼視眾生，讚歎當代工畫師高超的技術及心思。佛像後有六尊不同神態的菩薩繪畫，牆頂上壁畫的圖案很有立體感及色彩繽紛，眼前呈現一幅立體及亮麗的說法圖。



香港文化博物館網站：莫高窟第 45 窟圖

還有 220 窟，從前是小鵬家族擁有的(敦煌望族翟氏所建，故又稱為「翟家窟」)，這個洞窟我最有感受就是在牆壁的一角畫了一個坐禪的尊者，在不同光線的角度下，畫像呈現出不同的笑容，敦煌壁畫把禪樂的愉悅帶進視覺。

至於在榆林窟，我特別喜歡《水月觀音》的壁畫，導賞老師介紹該洞窟兩側牆壁上各有一幅《水月觀音圖》，皆把觀音自在的神態呈現在參觀者眼前，如心經第一句【觀自在菩薩】。我對其中一幅坐在幽靜月夜下的

水月觀音很有感覺; 觀音帶著瓔珞，衣服飄逸，很雍容，柔軟的身體靠著山石而坐，頭上有光環，昂著頭望着天空的彎月，還有流水及蓮花，工畫師畫出一個清靜無染的靜境。



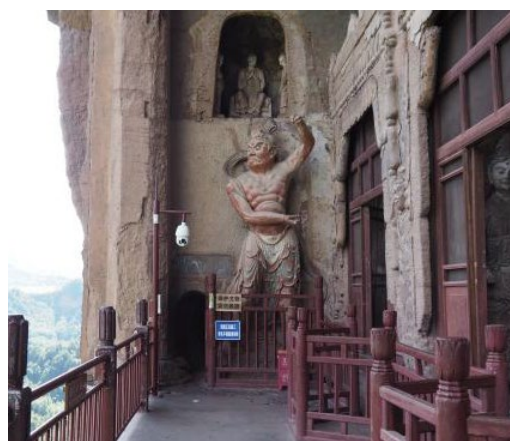
網絡圖片：榆林窟第2窟 水月觀音  
(西壁北側、西壁南側各一幅)

榆林窟第3窟，普賢菩薩畫像的壁畫，實在令人目不暇給。導賞老師很細緻講述如何觀賞這幅山水壁畫; 遠山、瀑布、普賢菩薩在山澗的道場、寺廟的建築群。意想不到是畫中有玄奘大師及孫悟空從印度取經途中停下向普賢菩薩問訊的畫像，古代畫師的造詣之高真，叫人敬佩。

榆林窟的位置偏遠，很多謝研究院職員給我們方便，在職員餐廳用午膳，使大家可以在午飯後再次欣賞洞窟。下午到訪的4號特窟，是有關密宗說法的壁畫。我感到榆林窟的畫師對佛教傳來中土後，發展出不同宗派有深刻的理解，才能雕塑出不同型態的觀音菩薩像及不同色彩的壁畫給大家欣賞。榆林窟的壁畫跟莫高窟的壁畫風格有所不同; 這兒的雕塑佛像、菩薩像放在洞窟的中間，

各側牆壁皆有完整主題的大型壁畫，如，以佛菩薩畫像為中心，襯托著秀麗風景的山水，構圖相當豐富。

到訪麥積山石窟又另有一番景象，這兒山水風光秀麗，天氣涼快，很舒適，確是避暑勝地。遠望麥積山已看到大佛雕塑，一邊行在山間棧道，一邊可很近觀看佛像、菩薩像。棧道旁的天王像目光銳利，像在守護懸崖內洞窟，英姿颯颯的站著跟參觀者作近距離的接觸。其實，我是畏高的，如果不是大家互相鼓勵及支持，加上一邊上山，一邊看見佛菩薩塑像在棧道的四周，像向來訪者無言說法，我還沒有這膽量登上山頂。懸崖上的洞窟內滿載菩薩像及佛像，看得內心震撼。最深刻印象是133特窟，參觀佛陀跟他兒子羅侯羅的大小石雕塑像，佛陀在凝視羅侯羅，雕塑師雕刻佛陀不同的手指形態在羅侯羅頭的位置上，表達佛陀對兒子的關愛，年幼的羅侯羅是苦著臉向佛陀敬拜，可能因為他之前沒有見過父親，盡顯人間父子之情，看後很感動。



石窟的守護者



麥積山石壁上的佛像

旅程終站參訪大慈恩寺 —— 漢傳佛教唯識宗的祖庭。在住持法師的帶領下參觀寺院及登上大雁塔感受古時長安城的風貌。最感恩的是法師給我們機會，在這個從前是玄奘法師翻譯佛經的經場，向他頭骨舍利前上香頂禮及在法師帶領下，大家誦念玄奘法師所翻譯的心經一遍，真是難得的因緣。



大慈恩寺佛塔（大雁塔）

在此多謝成就是次敦煌研習之旅的導師駱博士，吳會長及幹事 Mandy 的付出，盼望日後在中心的活動再見面，謝謝。



研習團於敦煌研究院合影