

## 心得分享 - 徐藹玲

這次敦煌之旅看似是一個平凡的遊學團，但實際上並不平凡。我從旅途當中看到各種的因緣和合，天時、地利、人和，令我覺得能夠參加這個敦煌之旅，實在是我很大的福報，非常感恩。在未到敦煌之前，當我得知敦煌有沙塵暴，莫高窟需要關閉時，我亦有小許擔心我們的行程會受影響。但隨着起行日子的接近，天氣好起來，行程亦非常順利，我們還看到彩虹呢。回港後的那一天，莫高窟亦因暴雨而需暫停開放，新聞報導敦煌一日內降下往年一年的雨水，除了覺得自己很幸運外，更覺這旅程的難能可貴，非常感恩自己可以參與其中。



石窟掠影



遊學團在敦煌莫高窟

這次遊學團的主題是「千年暗室一燈明 - 敦煌藝術研習之旅」，主要參訪學習的地方有莫高窟、榆林窟、麥積山石窟及大慈恩寺等。我自問對於藝術的敏感度並不高，但我報讀佛學碩士課程時的初心，就是希望能從多方面認識佛教以及其歷史，而藝術就是其中重要的一環，因此我也希望能從這次的旅程獲中取一些文字以外的佛教知識。在這次的旅程中，我非常慶幸能夠得到駱教授的隨團指導，以及石窟職員的講解，如果沒有她們，我相信我不會知道每一個石窟其實都是一個寶藏，每個石窟的壁畫或彩塑除了顯示了不同朝代的繪畫及雕塑方式，同時亦反映了當代的衣著、民情、地理環境、建築，以及當代佛教的經典內容及發展等。最令我驚嘆的是當時的雕繪技術，例如在莫高窟，我們可從很多的壁畫中，看到當時的

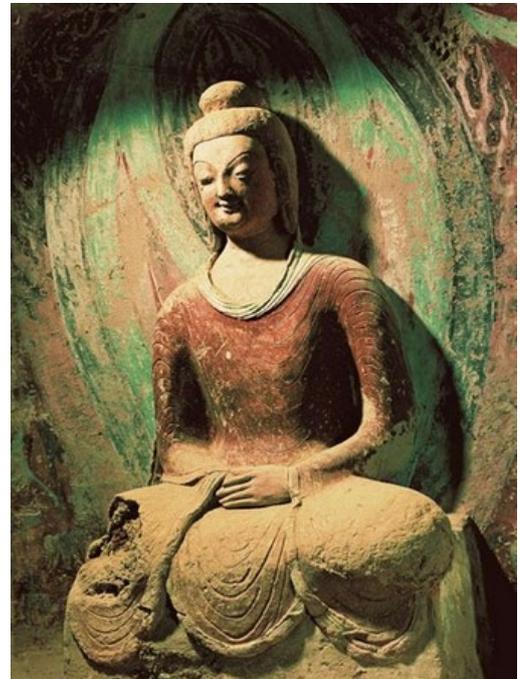
雕塑家怎樣利用瀝粉貼金方法來營造出立體的效果；利用牆壁及頂部的雕繪技巧來營造立體及巨大的效果；利用光線及不同的角度呈現佛菩薩像表情的轉變，以及雕塑家怎樣混合使用一些簡陋的天然材料，而使這些壁畫及彩塑保存過千年的歷史，這些細緻的地方都令我感受到當時雕塑家的用心。



石窟的每一個細節都值得品味

在我踏入每一石窟時，我都會嘗試代入當時雕塑家的處境，想像他們怎樣在這嚴峻的環境中完成這些莊嚴的佛像及美麗的壁畫，我當刻就感受到他們對佛菩薩的恭敬心，以及對佛教的護持，感到非常感動。與此同時，我亦提醒自己作為一個佛教徒要更精進修持及盡力護持自己的宗教。在眾多石窟中，我對某幾個石窟感覺特別深刻，亦特別喜愛，如莫高窟的 259 窟禪定菩薩、220 窟的藥師七佛、榆林窟的第 2 窟水月觀音、第 3 窟的文殊變及普賢變、第 25 窟的彌勒

經變圖，以及麥積山的 133 窟佛陀與羅睺羅的父子像等。



莫高窟第 259 窟 釋迦禪定佛彩塑像（擷取自網絡）



莫高窟第 220 窟的藥師七佛（擷取自網絡）



麥積山石窟第 133 窟 釋迦牟尼佛與羅睺羅  
(擷取自網絡：中國佛教協會官方網)

而西安的最後一站，我們去到玄奘法師其中一個的譯經場大慈恩寺，有幸得到主持覺緣法師親自導覽，還能近距離頂禮玄奘大師的頂骨舍利，並在舍利前誦了一篇由大師所譯的心經為作供養，感覺非常殊勝。最後，我希藉此機會感謝今次遊學團的指導老師駱教授的悉心安排及講解，讓我有機會能夠看到多個的特窟，獲益良多，亦因此對敦煌的石窟及佛教的歷史多了一份的理解。此外，我亦很感謝學長吳志勇及 Mandy Wong 的細心安排，讓我毫無牽掛地去學習。我希望能夠在不久的將來再有機會去到敦煌學習。



在西安大慈恩寺的大雄寶殿中禮拜



與大家有緣相聚在西安大慈恩寺