

# 尼泊爾人

尼泊爾是一個多民族的國家，而不同族群也有各自的曆法系統，所以一年至少有九個慶祝新年的日子，其中七個是公眾假期。古龍是尼泊爾二百多個族群中的其中一個，在古龍語中他們自稱為塔姆。在古龍曆法中，新年為普殊月的第十五日，稱為勒賀察爾，勒賀指年，而察爾意為改變。

文 · 鄧偉文

人類學家，專門研究南亞文化

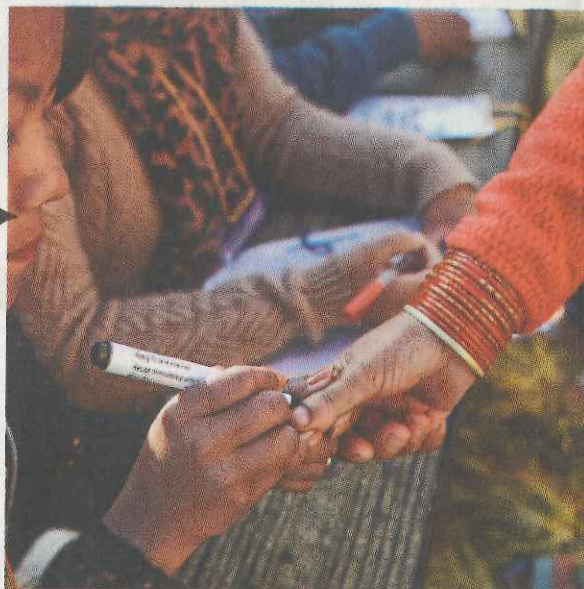
古龍曆與中國的紀年相似，也是以十二年為一個循環，每一年有其生肖，但當中的部分生肖略有不同。例如，二〇一七年鳥年，而在中國則是雞年。很多古龍人都源自尼泊爾東面和西面的山區，與其他同在這兩個地區的族群，如拉伊、林布和馬嘉都被視為戰鬥民族。由十九世紀開始，他們同為英國或印度的軍隊僱用。退休後他們居住在海外，並逐漸建立起尼泊爾社區。因此，一些節日如勒賀察爾在海外很多地方都有慶祝，當中包括香港。

## 香港古龍薩滿教協會和香港古龍社

現今大約有二萬五千名尼泊爾人居住在香港，雖然官方資料沒有以族群來顯示尼泊爾各族的人口分佈，但據估計，古龍應是最大的族群，佔在港尼泊爾人口一半以上。在英治時期，尼泊爾人多住在軍營，九七回歸以後，留港的尼泊爾人散居不同地區，而古龍族人口亦不斷上升。現今居港的古龍族是一個多元的族群，成員來自不同故鄉、有不同的宗教和語言。為滿足不同群體的需要，族群組織紛紛成立。香港古龍協會在一九九八年成立，是最早在香港成立的古龍組織，而香港古龍薩滿教協會和香港古龍社亦分別在二〇〇三年和二〇一五年成立。這些組織有不同的目標和功能，如香港古龍協會着重社交活動，香港古龍薩滿教協會着重文化遺產承傳，而香港古龍社則是兩



▲香港尼泊爾人在馬騮山（金山郊野公園）過年



者的結合。這些差異也體現在他們各自舉辦的勒賀察爾活動。

香港古龍協會一般在一月一日於馬騮山（金山郊野公園）慶祝勒賀察爾，其中包含很多不同的遊戲和比賽。推石是一種男士的遊戲，參加者輪流在一條賽道上奔跑，然後擲出一塊足球般大的石頭，擲得最遠便成為優勝者。女士則參與音樂椅和民族舞蹈，以及全日最矚目的活動古龍服飾比賽。參賽者穿著傳統古龍服飾，用古龍語自我介紹和回答主持人的提問，優勝者可以得到古龍小姐的稱號。

另外一個受歡迎的活動是多賀里，由兩位男女歌手進行競唱，樂隊用傳統樂器，如鼓、弦樂器和長笛伴奏。歌唱內容是先由男歌手向女歌手示愛，而女歌手就考驗他的愛。在對唱時，這對「情侶」會即興創作歌詞，令整個活動更為刺激。下面是二〇一二年的對唱內容：

男：今晚天氣很冷，哪裏才可以找到一間屋，而裏面有人在溫習（暗指女士）？  
 女：你與我眼神雙接，但為什麼你不能叫我作你的表妹（暗示對方為結婚對象）？  
 男：來到香港後，我感到不快樂。如果能與你在一起，我再不需要任何人（不過男歌手隨即用旁白向觀眾解釋，他在香港其實生活很愉快）。  
 女：我們愈來愈親密，但你來自斯安吉亞，我怕你會違背諾言（族群間對斯安吉亞人的模式化觀念）。

最後，當女歌手得知男歌手已結婚，便拒絕了他。在唱歌進行時，群眾都圍在他們身旁跳舞。有趣的是，當男歌手示愛時，每個人都會跳舞；然後，所有人都停下來，等候女歌手的回應，女歌手會在歌詞上挑戰男歌手和作弄

# 在香港如何過年？

他。懸疑過後，觀眾哄堂大笑，然後再次起舞。這種歡樂的氣氛每年都維持一整個晚上。

過去兩年，協會都在一月一日於屯門小欖燒烤場慶祝勒賀察爾。這個組織着重保存傳統宗教柏丹路丹（或稱波印），是一種薩滿信仰。古龍薩滿教協會強調，在佛教傳入之前已存在的波印信仰才是古龍的文化遺產，並且認為復興這個宗教是非常重要的。於新年慶祝活動上，他們在台上搭建一個祭壇，由祭師以小米麩粉造成人物或動物模型來祭祀。

## 長輩如何給年輕一代的祝福

當會眾抵達會場時，先進行一個象徵更新的儀式。他們需要脫去鞋子，將一隻腳放在盛着各種豆和葉的竹墊上，然後祭師用一株葉子從銅壺內沾一些水，灑在信眾的手掌上。信眾飲用部分手上的水後，將剩下的水由前額塗抹至後腦。接着，祭師將一條黃色的保佑繩繫在信眾的頸項上，這個儀式稱為召喚真氣，可以幫助信眾恢復健康，並提防壞影響。

除了宗教儀式外，大會也提供很多食物和音樂表演。這些表演都很強調互動，例如在表演途中，觀眾可以走到台上獎勵表演者。他們會沿着鈔票的長度對摺鈔票，然後放進表演者的頭飾，或送表演者一頂帽，再將鈔票放進頭髮與帽子之間。這是一個祝福的儀式，尤其是由長輩給年輕一代的祝福。

古龍社是一個新成立的組織，在馬騮山舉辦過兩次勒賀察爾慶祝活動。與別的尼泊爾組織不同，他們的慶祝是在聖誕假期舉行的，既有文娛活動，例如推石、民族舞蹈和歌唱比



◀穿上古龍族服飾的孩子表演民族舞

賽，同時也有宗教活動，如波印和藏傳佛教的儀式。他們在會場入口安排兩個攤位，分別給波印祭司和藏傳佛教僧人。按着各自的信仰，會眾在其中一個攤位或是兩個攤位進行宗教儀式。這個安排尊重了與會者不同的信仰。

在香港，各古龍組織在慶祝新年時各有不同的特色，但同時也有很多相似的地方。例如，所有的慶祝活動上都有一個印着十二生肖的大型橫幅放置在場地入口。另外，差不多一半的參加者穿著古龍傳統服飾——男士戴上一件斜跨胸前的白色布巾；女士則披上繡花紅色絲絨披肩，並戴上色彩繽紛的珠寶，例如綠珠和半寶石項鍊。此外，他們會聘請一隊攝製隊錄影整個節目和製作DVD。從前大家都購買DVD分贈給海外的親友，現今社交媒體流行，他們會將影片上載到facebook或YouTube。這些影片有廣大的觀眾群，像古龍薩滿教協會在二〇一四年上載的勒賀察爾視頻，就累積超過二十萬的觀看人次。透過這些影像紀錄，觀賞者能夠見到海外的親友，促成了一個全球性的古龍社區的建立。

香港尼泊爾人不應被視為單一的族群，因為它裏面其實包含了很多族群和次社群。以古龍族為例，勒賀察爾的慶祝活動正體現不同次社群的分類。香港特區政府的康樂及文化事務署近年將少數族裔文化列入香港非物質文化遺產清單，但這個清單傾向以國家來涵蓋少數族裔，沒有留意族裔之間、以及其內部的差異。

事實上，民族文化和次社群文化對香港來說是很有價值的文化遺產，需要主流社會認識和認同，並通過文化遺產政策加以保育。

書名：我們在慶祝甚麼？  
 香港的多元文化節慶  
 編者：譚少薇、鄧偉文  
 出版：麥穗出版/  
 香港，2017/12



（標題為編輯所擬，原題：尼泊爾古龍新年：塔姆勒賀察爾，題圖為法新社圖片，附圖由作者提供）