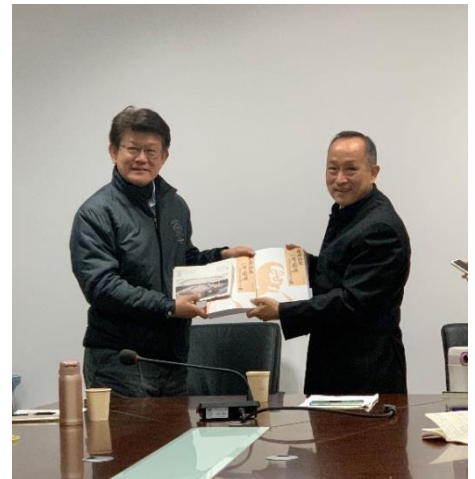


# 廣州韶關參訪遊學心得

關珊

香港中文大學佛學研究文學碩士課程於 2019 年 12 月 5 日至 9 日，舉辦為期五天的參訪遊學，行程豐富緊湊，既可參觀體現嶺南歷史、文化及藝術的景點遺跡，也可詳細了解到佛教在嶺南地區的傳播和發展。光孝寺、南華寺和雲門寺在嶺南地區歷史悠久，地位殊勝。雖幾經磨難及興衰，慶幸寺院依然保持各宗派的歷史傳承，如今香火鼎盛，信眾如流，兼開課講學，對佛法的弘揚發揮著至關重要的作用。參訪遊學是重要的研究方法之一，通過對研究物件的實地觀察，深入研究和解釋其社會及文化內涵，實是課堂學習外的有力補充。

這次活動由華南師範大學歷史文化學院周孜正博士和黃嘉彥同學接待，他們熱情周到，為我們安排細緻的行程。整個行程以品味和解讀嶺南人文為中心，涵蓋歷史、考古、建築、宗教等諸多特色文化，我深深體會到嶺南地區深厚的歷史文化底蘊。行程前半部分包括參觀廣東省博物館、西漢南越王博物館和陳家書院（又名陳家祠）。廣東省博物館全面、系統地展示了廣東的歷史變遷。南越王墓是廣州珍貴的歷史文化遺產，其考古發現反映了兩千多年前南越國政治、經濟和文化的發展狀況，突顯南越文明的獨特魅力。陳家祠是廣東規模最大、裝飾華麗、保存完好的傳統嶺南祠堂式建築，是集廣東民間建築藝術之大成。期間又先後穿插了與華南師範大學和華南農業大學師生的交流對話，了解廣東大學的建設情況，也分享了我們在香港讀書的心得。這樣的交流對話對促進粵港兩地的文化碰撞與融合是非常有意義的，在碰撞中互相學習，求同存異，共同進步。



團長陳劍鎧教授與何方耀教授合影

行程後半部分安排至數座寺院訪禪問道，是我最感興趣的部分。前往光孝寺之前，聆聽了何方耀教授講解南海佛教傳播的歷史，無數中外僧眾沿著南海航路將佛陀的遺教傳入中華大地，廣州成為這些弘法僧眾的出入港和集散地，近千年中外佛教文化交流活動對廣州佛教發展帶來影響，形成了廣州佛教開放、包容、創新、協調的鮮明特點。



光孝寺是嶺南第一間佛寺和嶺南佛教的傳播地，是廣州地區和海外交流的最早地方，在中國佛教史上具有重要的地位。先後有許多名僧大德來此傳教，最著名的就是禪宗六祖慧能大師（638-713）的故事。當年六祖慧能大師在寺內作過著名的「風幡辯論」而名震佛門。他在此削髮，成為禪宗南派的領袖，並為寺院留下了六祖殿、瘞發塔、風幡堂等歷史遺跡。

南華寺是禪宗六祖惠能弘揚「南宗禪法」的發源地，被譽為嶺南禪林之冠，寺內供奉的六祖真身像、憨山大師（1546-1623）真身像皆為珍貴的文物。禪宗是中國獨創，是典型的中國化佛教，自達摩祖師（?-535）來中國傳教，提出新的修行方法，至六祖慧能大師建立南宗，取得禪宗的正統地位，自身不斷發展，形成了曹洞、雲門、法眼、臨濟、為仰五大宗派（世稱「五家」）。禪宗的影響非常大，在國內超越了其他宗派的地位，並且傳播至朝鮮和日本，成為這些國家的佛教主流。近代更遠播至東南亞和歐美，南華寺作為禪宗的祖庭，吸引了大批來自世界各地的信徒前來朝拜。

雲門寺是禪宗五大支派之一雲門宗的發源地，是六祖惠能大師九傳弟子文偃禪師（864-949）所建。文偃禪師說教方式獨樹一幟，被稱作「雲門三句」——「涵蓋乾坤，截斷眾流，隨波逐浪」，悟此三句便可入道。說到雲門寺，必須論及虛雲老和尚（?-1959）及其弟子佛源方丈（1923-2009）的貢獻。民國時期，雲門寺已近荒廢，虛雲老和尚在 1943 年至 1951 年將近 10 年的時間裡，重雲修門，重振宗風。佛源禪師繼承虛雲老和尚的衣鉢，擔任雲門寺住持，繼續安禪傳戒、演教弘宗。虛雲和尚為中國近代名僧，不但主持重建古寺，著書立說，更培養眾多佛教弟子，這些弟子後來紛紛成為中國佛教界的領軍人物，各化一方，弘揚佛法。雲門寺為兩位老和尚分別修建了紀念堂。雲門寺環境優美，建築獨特，在政府的支持和海內外信眾的資助下，寺院的修建和管理都非常完善，給我留下深刻印象。寺院辦有佛學院、圖書館，各種現代化的教學配套應有盡有，寺院秉承虛雲老和尚和佛源老和尚的畢生信念，培養佛學人才，繼往開來。



五天的行程收穫滿滿，深入了解嶺南佛教歷史文化，豐富了我的佛學知識和體驗，更難得的是可與教授和同學密切交流，慶幸遇到一位博學、有愛心又負責任的教授及一群勤奮好學又純真可愛的同學。我將萬分珍惜這樣的求學機會，成就更豐厚的人生。