

## 陸鏡若與春柳悲劇

曹新宇 Xinyu Cao

南京農業大學外國語學院

陸鏡若在藝術上受到新派劇川上・藤澤一派，東京俳優養成所小山內熏和文藝協會平內逍遙的影響。他翻譯日本戲劇作品基本保留原劇的形式和精神風貌，只在風俗人情上進行中國化的改動。他的創作表現出濃郁的悲劇色彩。這種沉鬱婉約的悲劇美不同于中國傳統戲曲的「苦情」和「哀怨」，卻與日本新派劇和歐洲浪漫主義戲劇中的悲劇美一脈相承。「春柳悲劇」的出現標誌著中國戲劇現代悲劇意識和悲劇審美品質的確立。