

景觀

「景觀」欄目與個人創作回眸

• 司徒立

大約三十年前，我與觀濤兄曾經在《二十一世紀》雙月刊的「景觀」欄目系統地介紹過法國當代具像表現藝術^①。這是圍繞在賈克梅第 (Alberto Giacometti) 身邊的一群畫家，如莫蘭迪 (Giorgio Morandi)、巴爾蒂斯 (Balthus)、亞希加 (Avigdor Arikha) 等，不再願意追隨西方現代藝術的邏輯演變，主張回到藝術的本源，重新出發。自然，觀看，真實，成為這個畫派的畫家共同尋找的遺失的秘密。



當年我有幸參與到這個精神家族的活動，並由於自己的中國文化背景，將自己的繪畫工作與道家精神為主體的中國藝術精神融合。具體地說，嘗試以唐朝司空圖《二十四詩品》的意境畫成二十四幅油畫大風景畫，本期彩頁刊登的風景畫便是其中幾幅，拋磚引玉，祈望指正，並以此作為《二十一世紀》雙月刊三十周年紀念致意。

註釋

① 參見司徒立：〈畫家中的畫家〉；金觀濤、司徒立：〈作為學術研究的繪畫——具像表現繪畫研究 I〉、〈作為學術研究的繪畫——具像表現繪畫研究 II〉；司徒立：〈再談賈克梅第和他之後的具像表現畫家〉，《二十一世紀》（香港中文大學·中國文化研究所），1991年2月號，頁101-103；1998年2月號、4月號，頁79-91、91-96；1998年6月號，頁85-90。

司徒立 著名畫家，中國美術學院藝術現象學研究所所長、視覺中國研究院士，現居巴黎。