

編後語

眾所周知，楊振寧先生為世界知名物理學家、諾貝爾物理學獎得獎人。然而，或許較鮮為人知的是，楊先生為《二十一世紀》最早的發起人之一，在1990年代初擔任本刊執行編委，在人文社科欄目以外，建議增設「科技訊息」欄目。多年來，楊先生大力支持本刊的出版工作，除了惠賜多篇重要文章外，最近更慨允出任榮譽顧問一職。本刊今期特意約組「祝賀楊振寧先生百歲華誕」專輯，既希望回饋他一直以來的熱心贊助，亦希望藉此機會向他衷心致賀。我們邀請了本刊創辦人、早期編委和專家學者撰文誌慶，其中幾位作者回顧了他們與楊先生相識相知的經過，尤其有意思的是，記述了楊先生對國家發展以至世界前景的一些看法，為我們管窺科學巨人的深邃洞見，提供了一點點寶貴線索。其餘幾位作者討論的課題，包括香港房屋政策、中國經濟前景、中美關係以至未來科技、文明發展等，都深具啟發性，非常值得向讀者推薦。

近年來，「文化冷戰」在海內外學界儼然成為一門顯學，本期刊出的三篇學術論文均為新近的研究成果，作者廣泛應用美國史丹福大學胡佛研究所圖書檔案館 (Hoover Institution Library & Archives) 收藏的亞洲基金會 (The Asia Foundation) 檔案，揭示1950至1960年代基金會如何秘密通過教育、出版和電影等文化項目，在亞洲掀開文化冷戰的帷幕。張楊的研究指出，在二戰後亞洲殖民體系瓦解的背景下，基金會大力推動亞洲高等教育發展，以抗衡共產中國為目標；尤其通過「涵化」(enculturation) 策略，增強美國的影響力，從而在知識領域重構地區秩序，以促進和維護美國作為「自由世界領袖」的終極目的。許維賢梳理了基金會資助香港友聯出版集團，在新馬成立辦事處出版文學雜誌《蕉風》的來龍去脈。文章指出，《蕉風》自1955年創刊即接受美方的經費援助，除了需要定期向基金會呈交報告外，編輯方針還受到監督和干涉。《蕉風》以純文藝招徠無組織中間派青年為目標，但實際在執行美國的「隱形宣傳」策略。吳國坤的研究揭示，基金會秘密資助親美知識份子張國興於1953年創立亞洲影業，並以香港作為發展基地，製作兼具藝術水平和反共意識的華語電影，與左翼電影公司競逐。儘管亞洲影業最後因為資金、營運、市場等原因無法經營下去，其所製作多部電影仍然為戰後香港電影發展發揮了重要的文化傳承作用。

在世界愈益走向兩極對抗之際，曾經叱咤一時的前蘇聯領導人戈爾巴喬夫 (Mikhail S. Gorbachev) 於8月底遽然逝世。周陸洋撰文評議這位昔日終結冷戰的革命家及其政治遺產，認為超級大國領袖同樣是冷戰時期封閉和偏見的產物，讀來令人不無感慨。