

目錄

增訂版序	ix
第一章 導論：香港電影研究	1
第二章 陳果電影的香港主體	21
第三章 成龍的表演論述和香港旅遊業	43
第四章 銀河影像的男性形象與男性關係網	67
第五章 香港黑幫的邊緣：黃精甫及其視覺過剩	95
第六章 本土與跨本土	131
第七章 複製《標殺令》	165
第八章 新亞洲電影及其暴力的循環流轉	199
第九章 雨傘電影：香港電影再定義	233
第十章 中港跨境的倒錯快感	251
第十一章 總結：電影與地方	277
參考資料	289