

「邦風」問題再探： 從上博簡《孔子詩論》看〈風〉詩的早期形態*

王剛

江西師範大學歷史文化與旅遊學院

引言

近年來，上海博物館藏戰國楚竹書（以下簡稱上博簡）《孔子詩論》¹受到了學界的高度關注，其中「邦風」一說尤為引人注目。據整理者的說法，邦風「就是《毛詩》的〈國風〉，〈邦風〉是初名，漢因避劉邦諱而改為〈國風〉」。²這一概念的出現及論述在第3、第4簡中，徵引如下：

邦風，其內（納）物也專（博），觀人谷（俗）焉，大僉（斂）材焉。其言文，其聲善。（簡3）

曰：《詩》其猶平門與？堯（賤）民而谷免（逸）之，其用心將何如？曰：邦風是也。（簡4）³

「國風」乃所謂《詩經》「三體」之一，傳承數千年而不改，此前「邦風」一詞聞所未聞。「邦風」的出現，使我們從一個全新的視角來審視〈風〉詩與《詩經》學，以及由此而來

* 本文曾在上海大學古代文明研究中心主辦、中國先秦史學會協辦的「古史史料學研究的新視野：新出土文獻與古書成書問題」學術研討會（2013年10月26日至27日）席上宣讀，得到與會專家的指正與鼓勵，之前又蒙匿名審稿學者惠賜寶貴意見，謹此敬致謝忱。

¹ 有學者不同意《孔子詩論》之名，如李零認為此篇應為〈子羔〉篇的「孔子詩論」部分，黃懷信則將它定名為《詩論》。見李零：《上博楚簡三篇校讀記》（北京：中國人民大學出版社，2007年），頁3；黃懷信：《上海博物館藏戰國楚竹書《詩論》解義》（北京：社會科學文獻出版社，2004年）。本文重點不在此，故沿用約定俗成之名。

² 馬承源（主編）：《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》（上海：上海古籍出版社，2001年），頁129。

³ 此處用李學勤釋文，見李學勤：〈《詩》與《詩論》〉附〈《詩論》分章釋文〉，載《中國哲學》第24輯《經學今詮三編》（瀋陽：遼寧教育出版社，2002年），頁138。此外，參考了李零、黃懷信等學者的釋文。

的連串經學及傳統文化問題。現在學界普遍認為「邦風」為初名，「國風」乃漢代避諱所致。雖有少數學者提出異議，但由於尚待深入論證，加以出土文獻證據確鑿，遂使得「國風」避諱說不僅深入人心，而且很多研究者更由此認為，「邦風」之名優於「國風」，如蔡先金、趙海麗這樣評說道：「〈風〉，《詩論》謂〈邦風〉，較〈國風〉合理得多。馬承源解釋為『〈邦風〉是初名，漢因避劉邦諱而改為〈國風〉』。無論馬氏解釋是否準確，『國風』肯定是後起的，而且發生在『邦』、『國』概念混同使用之後。」⁴然而，事實未必如此，其間需細加思量者頗多。就論證所需的邏輯和事實來說，「邦風」避諱說要得以成立，至少在證據鏈上還需補足更多的核心缺環，很難說已成鐵案。再進一步言，既可以有「邦風」之名，何以就不能同時有「國風」之名？為何二名就一定是替換而不是並立關係？尤為重要的是，如果「邦風」為初名，何以自漢以來二千年間竟無人發覺與更正？十五「國」風之「國」置換為十五「邦」，在語義和事實上能否完全成立且妥帖無誤？這些問題必須認真思考。由此向前推演，筆者以為，至少還有以下一些問題必須解決：（一）對漢代的避諱問題作出更有針對性的討論，尤其需要探明的是，避諱與經學文本的關係如何；（二）探究「邦風」、「國風」在語義及歷史流變中的異同；（三）將「邦風」、「國風」的稱名問題放至早期《詩經》結集的歷史進程中考察；（四）釐清「邦風」、「國風」與宗周禮樂文化的關係。這些問題以「邦風」為生發點，直接關聯著〈風〉詩的早期形態，對於《詩經》文本及結集狀況的研究也極為關鍵。⁵有鑑於此，筆者不揣淺陋，略陳管見，以就正於同道。

A Re-examination of *Bang feng*: On the Early Form of the *Book of (Folk) Songs* Seen through *Confucius's Critique of the Book of Songs*

(Abstract)

Wang Gang

This historical investigation views the early form of the *Book of (Folk) Songs* through *Bang feng* from *Confucius's Critique of the Book of Songs* and determines relations between Han dynasty name avoidance regulations and the critical interpretation of the ancient texts. Firstly, *Bang feng* was not an original name of the *Book of (Folk) Songs* and *Guo feng* had nothing to do with taboos about naming. Secondly, *Bang feng* and *Guo feng* were coexisting, contemporary names. On one hand, the *Book of (Folk) Songs* aggregated into “Bang Guo,” which brought out the name of *Bang feng* and *Guo feng*; on the other hand, they were not all formal appellations but became fixed in Warring States times. Thirdly, from the Spring and Autumn period, *Guo feng* was an important factor in the spiritual life of the *guoren* 國人 (local aristocracy), as it was the inheritance from the culture of ritual and music from the Western Zhou dynasty and matches more closely the *Book of (Folk) Songs*.

關鍵詞：《孔子詩論》 邦風 風 詩 早期形態

Keywords: *Confucius's Critique of the Book of Songs* *Bang feng* *Book of (Folk) Songs* early form