

重整冠裳： 洪武時期的服飾改革*

張佳

復旦大學文史研究院

引言

「改正朔，易服色」，¹是中國歷代王朝開國必經的兩道程序，分別象徵對天道的順應和對社會秩序的調整，用以塑造新政權的合法性。明代開國也未能自外於這一傳統。在明初一系列開國制作當中，服飾制度改革幾乎貫徹洪武朝的始終，構成了禮制重建的重要內容。衣裳冠履除去蔽體保暖、修飾容止的實用功能，還被附加上了諸多文化內涵，「衣冠」幾乎成為「文明」、「文化」的同義詞。有賴中國服飾史和元明社會生活史的研究，²我們對於元明時期蒙、漢各族的服裝式樣已經有了基本的瞭解。本文的重點不在於考釋服裝樣式，而著意於回溯明初服飾改革的背景與過程，分析其在當時的政治意義和影響。³本文嘗試指出：明初以去蒙古化為目標的服飾復

* 本文為上海市哲學社會科學青年課題「元明之際禮俗變革研究」（項目號：KBH3801008）階段性成果。承蒙多名審查人惠賜詳盡修訂意見，又得編輯先生是正文字，謹此致以誠摯謝意；惟文中疏繆之處，概由筆者負責。

¹ 語出《禮記·大傳》：「聖人南面而治天下，必自人道始矣。立權度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽號，異器械，別衣服，此其所得與民變革者也。」鄭玄注：「服色，車馬也。」孔穎達疏：「易服色者，服色，車馬也。易之，謂各隨所尚赤、白、黑也。」見《禮記正義》，《十三經注疏》本（北京：中華書局，1980年），卷三四，頁1506。不過在後世文獻的用例中，「服色」多理解為服飾之制。

² 服飾史方面的研究，可以參看沈從文：《中國古代服飾研究》（上海：上海書店出版社，2005年）、周錫保：《中國古代服飾史》（北京：中國戲劇出版社，1984年）元明部分，以及史衛民：《元代社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，1996年）、陳寶良：《明代社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，2004年）中的服飾研究部分。

³ 相較於明代後期服飾之變研究的豐碩成果而言（相關綜述可以參看林麗月：〈世變與秩序：明代社會風尚相關研究評述〉，《明代研究》第4期〔2001年〕，頁9-19），學界對明初〔下轉頁114〕

古改革，目的在於塑造明政權「承古先聖王之統」的正統地位，以期加強民眾對新政權的認同；同時借助對胡漢服飾習俗的嚴格區分，刻畫一個異於「中國」傳統的「胡元」⁴形象，以此反襯自身政權的正統性。明初通過對士庶日常服飾的嚴格規範，細緻地刻畫了各個群體和階層（君臣、官民、良賤）的身份界限，建立起一套與社會等級秩序相應的嚴整服飾秩序。

Restoring Chinese Costume: The Reform of the Clothing System during the Reign of Hongwu

(Abstract)

Zhang Jia

Among the ritual reforms during the Hongwu reign, in the name of “using Chinese ways to abolish barbarian customs” 用夏變夷, or “restoring antiquity” 復古, the reform of clothing played an important role. Faced with popular apparel deriving from Jin and Yuan dynasties, mixing clothing styles from different ethnicities, nations, and social hierarchies, the Ming government launched a costume reform that lasted more than thirty years and involved all the social hierarchies. During this far-reaching process, the so-called “Great Ming Clothing System” 大明衣冠 was gradually established. The newly born Ming government, in manipulating the identities of various groups through the formation of a sumptuary system, obtained its cultural orthodoxy by interacting with Confucian rites. This paper will explore the details of this reform and analyse its political motivation and effects.

關鍵詞：洪武 衣冠 「用夏變夷」 服飾秩序

Keywords: the Hongwu reign, costume, “abolish barbarian customs with Chineseness,” sartorial order