

香港中文大學善衡書院
嶺南意境- 伍月柳、趙偉仁教授國畫聯展
精選展品簡介



伍月柳教授 - 《以家為基 啟迪英才》

作品描繪善衡書院作為學生在中大溫暖的家。教授與學生一起在家裡生活, 陪伴年青學生學習研究, 啟迪他們胸懷鴻鵠之志, 引翅上騰。伍教授以暖黃色彩染出遼闊的黃昏天空上, 雄鷹帶領雛鷹飛返繁花盛開校園裡的鳥巢, 寓意在治學路上, 老師啟迪學子, 薪火相傳。伍教授下筆前, 曾多次到善衡書院校園寫生拍照, 從不同角度觀察校園。最後她透過仰視角度以不同的幾何圖型曲線, 勾畫出校園最有代表性的建築物和雕塑。畫作裡的色彩內容和諧溫馨, 構圖線條卻充滿動感的張力。



伍月柳教授 - 《奔》

手法、題材、色彩均力求創新的嶺南派作品, 描繪一匹駿馬在風中奔騰, 踢起地上沙石, 躍立嘶鳴。傳統國畫多以羣馬為材, 伍教授自信地採用簡潔筆觸、清晰構圖寫出充滿動感的獨馬迎風奔騰畫面。畫面以墨色為主, 馬嘴、舌則以紅色鈎畫, 凸顯其嘶鳴之狀。



伍月柳教授 - 《驚池》

煙雨迷濛的驚池不經意地呈現出伍教授的內心世界、深湛的國畫技法、與善衡書院的緣份。去年十一月初, 伍教授帶領善衡書院學生到書聖王羲之故居寫生。抵達當年書聖洗筆的驚池時, 正下着綿綿細雨, 伍教授看見兩隻白鵝在池水暢游, 深被眼前淒美的情景感動, 遂記下情景, 回港再化成此深情的作品。描繪煙雨朦朧十分困難。伍教授的技法源自黃君璧及趙少昂老師, 再經她多年演變; 她帶著深邃情感以濃淡有致的水潤筆觸繪出淒美的驚池。這是一幅情景交融的傑作。



趙偉仁教授 - 《杏林俊傑》

《杏林俊傑》是趙教授自己在手術室的寫照；題材是他熟悉的醫生救急扶危過程，取材現代新穎。作品充滿個人風格和感情。在手術室內，醫生、病人、手術燈實際是一條直線，以便醫生施手術。畫家巧妙地把醫生、病人、手術燈分佈在畫面的左右、上下，再加上手術燈射下強烈光線，形成絕佳的留白，此畫的構圖堪稱完美。



善衡書院徐慧心
紹興寫生 - 《亭階樹影共徘徊》

徐慧心來自台灣，自小學後沒有再繪畫，是次旅程重燃她的興趣，回港後繼續跟伍教授學畫，畫展中的《亭階樹影共徘徊》是她的近作，用色鮮明，佈局生動，她說：「我跟伍教授學會了仔細觀察生活細節，要有耐心才可以為畫作賦予生命力。」

請到以下連結下載高解像度相片

<https://drive.google.com/folderview?id=0B02Ikh31VvehcDRXSVFWZ1o2UWs&usp=sharing>