



榮譽社會科學博士何子樑醫生讚辭

常言道，好消息算不上是甚麼消息，所以我們往往是身在福中不知福。有賴醫學昌明，心臟病和中風等磨苦人的大病痛已愈來愈可預防及治療，這就是我們活在這個時代之福。醫學進步有賴熱心人的支持，例如何善衡慈善基金會慷慨捐贈鉅款予中文大學的內科及藥物治療學系，以作研究這些疾病之用。為此，中大今天很榮幸能授銜予何善衡慈善基金會董事何子樑醫生，以表彰他多年來對大學的發展所作的卓越貢獻。

何醫生是傑出的泌尿科專家。他於一九六六年取得美國芝加哥大學的醫學博士學位，其後在凱撒基金會醫院實習及接受外科全科訓練，並於一九六八年成為加拿大馬尼托巴內外科醫學院會員。一九六八至一九七二年，何醫生在史丹福大學醫學院接受泌尿科外科博士後訓練，一九七六年獲美國泌尿科醫學委員會頒授證書，一九七七年獲美國外科醫學委員會頒授院士銜。何醫生在美國、新加坡和香港行醫多年，一九七二年至一九八四年間曾任香港浸會醫院和香港佛教醫院泌尿科顧問，並在兩間醫院義診十多年。

何醫生是何善衡慈善基金會和伯利衡投資管理有限公司董事，矢志改善世界各地的醫療服務。他經常捐資予醫學界，鼎助香港、中國內地、英國和美國的大學不遺餘力。他極關注高等教育的發展，現任香港中文大學校董、善衡書院院監會主席，以及香港恆生管理學院校董，也是北京大學元培學院的課外活動顧問。

何子樑醫生與他的家族一直熱心社會公益和高等教育事務，藉何善衡慈善基金會流布仁風。多年來，何氏不斷捐贈鉅款予本地各大學，為誌善舉，不少教學設施、學生宿舍、研究單位和冠名教授席均以何醫生已故尊翁何善衡博士之諱命名。何善衡慈善基金會於二零一一年更資助成立中大醫學院的何善衡消化器官腫瘤研究中心。何醫生亦親自推動成立何善衡睡眠窒息症管理中心，並促成針對帕金森氏症和早老性痴呆病的中草藥臨床實驗，以及中大和史丹福大學的醫學院交流計劃。這些意義綿長的厚貺，對醫生培訓、公共教育、臨床研究及服務均有提升增進的效益，病人以至整個社會都受惠澤。

何醫生的本業是醫學專科，所以個人而言，對促進中文大學和香港大學兩所本地醫學院的醫學研究特別著意。兩間大學為表彰何醫生的貢獻，分別於二零零六和二零零九年授予榮譽院士銜。

何醫生和中大的連繫近年亦再上層樓。他個人的何子樑醫生慈善基金會便贊助成立了醫學院何子樑醫生伉儷榮譽學會。學會每年選出學業成績優異的學生成為會員，並頒發金、銀、銅章以作表揚。何醫生伉儷亦成立獎學金，獎勵何善衡書院的醫科和護理科學生。獲獎學金者均以能力入選，在大學肄業期內得以因獎學金之惠而免受經濟問題困擾。

何善衡慈善基金會嘉惠大學之舉甚多，包括贊助興建大學三所成員書院的學生宿舍、新亞書院走讀生舍堂、威爾斯親王醫院的何善衡夫人醫科生宿舍及其新翼，以至成立何善衡眼科及視覺科學講座教授席、何善衡視覺科學講座教授席，以及楊振寧訪問教授基金等。



二零零六年，中大獲得基金會慷慨捐獻，成立善衡書院，書院於本年十月正式開幕，採用全宿共膳模式，讓六百名同學能在親切融和的環境中生活和學習。

何氏家族亦在中大成立了何善衡教育基金，由何醫生出任信託人。該基金積極贊助大學不同學科的研究。在大學網頁查詢輸入「何善衡教育基金」，即可看到基金贊助的各項研究和相關網頁，以及學者因研究得以進行而對基金所表達的謝意。眾多研究計劃涵蓋了中大的所有學科，如商科、建築、計算機工程、英國文學與精神科等。基金的贊助對增強大學的學術研究有莫大裨益，也是研究資助局以外的一個重要資助力量。

謹恭請監督閣下頒授榮譽社會科學博士銜予傑出泌尿科專家、大學捐助人和醫學研究贊助人何子樑醫生。



榮譽文學博士朱銘博士讚辭

「改變。我一直在改變。」這句話給某些人掛在嘴邊，已讓聽者無動於衷；但由蜚聲國際的雕塑大師朱銘博士平實地說出來，卻能激盪人心，因為朱博士身體力行，說得出，做得到。朱博士認為，藝術家要突破，要創新，就必須求變。「變」，成了朱博士的藝術寫照；朱博士不變的，是一直求「變」的信念。

朱博士一九三八年生於臺灣苗栗通霄，十五歲拜同鎮的李金川為師，學習雕刻傳統工藝品及繪畫，打下雕塑藝術的良好基礎，開闢日後的成功路途。朱博士不足二十歲就滿師，其後創辦雕刻工藝品事業，開了工廠，也收了徒弟，事業蒸蒸日上。忙碌的同時，朱博士開始思索如何方能自在創作，不受他人牽制，也不受金錢羈絆；最後毅然決定：不做工藝生意人，立志成為雕塑藝術家。一九六六年，以作品〈相悅〉獲臺灣省「全省美術展覽會」雕塑部優選獎；翌年以〈久別〉獲第三名。

朱銘三十歲時，設法闖進藝術創作的領域，攜同心愛作品向雕塑大師楊英風叩門，彼此暢談了兩小時，終獲楊英風收為學生。楊英風特為原名「朱川泰」的朱博士取了一個新名字——「朱銘」，標誌朱博士由「工藝師」蛻變為「藝術家」。朱博士深受楊英風著重精神、靈性的創作理念所影響，銘記楊氏「丟」的儉樸道理，拋開手上已臻精湛熟練的技法和心中固有的形式，作品遂擺脫寫實而神韻不減。一九七六年，朱博士在國立歷史博物館舉行首次個人作品展覽，一鳴驚人，各界佳評如潮，參觀者眾，館方需將原定五天的展期延長至一年，確立了朱博士的藝壇地位。同年，朱博士榮獲中國文藝協會第十七屆「文藝獎章」、第十四屆「十大傑出青年」榮銜、第二屆國家文藝獎。

儘管初試啼聲就取得空前成功，朱銘博士並沒有拘囿於鄉土風格的創作，反而逐步發展出日後名聞遐邇的「太極系列」。這項新的嘗試，源於楊英風的啓示。楊英風認為朱博士個子瘦小，身體又不算太好，應該練太極拳。於是，朱博士為健身而日日練習太極，自然而然就把太極精神在雕塑中體現出來。一九七七年，朱博士首次在海外個展，就有二十八件木雕的「太極系列」作品，於東京中央美術館展出，贏得日本藝壇的高度評價。然而，臺灣文化界對朱博士的創作風格轉向，有極大的爭議，但楊英風老師全力支持弟子，鼓勵朱博士「要這樣走才對！」朱博士本人也堅持自己的「變」，無畏地開創獨特的新風格。

一九八零年，朱博士應邀參與香港藝術節，在香港藝術中心舉行個展，在本地文化界產生了空前的震撼。朱博士雖然在亞洲聲名鵲起，卻沒有以此自限，同一年就隻身遠赴美國開創新天，在紐約的小車庫中，克服了材料與場地的種種問題，發展全新的「人間系列」創作。作品首度在漢查森藝廊展出，結果藝廊老闆稱之為「奇蹟」！因為第一次在紐約展出的藝術家鮮能賣出作品，況且這位藝術家在美國不見經傳。從通霄到台北，從台北到紐約，朱博士的創作一再突破。《漢聲雜誌》創辦人黃永松曾如此評析朱銘的創作：「他原先的鄉土題材是『臺灣』的，『太極』是『中國』的，到了『人間』，是『國際』的。」



「人間系列」以個體或群體塑像表達，刻畫浮生百態，主題包括三姑六婆、運動、降落傘、排隊、三軍、裙的故事、第三代、科學家、游泳、囚、立方體等，從彩繪木雕到陶土、海綿、青銅、不銹鋼等多元媒體創作，都反映了朱博士不斷嘗新、迎接新挑戰的精神以及「藝術即修行」的美學領悟。朱博士喜歡以不同的材料創造意想不到的效果，並藉此擺脫某些材料的限制，達到隨心所欲的境界。朱博士指出，藝術「最重要的是自己的本性和風格……這個沒有人能教你，是內心的問題，需要修行。」「修行不是如一般所說的研究，而是向內在去開發，有時也把自己放空。」讓藝術明心見性，自然水到渠成，發揮真我潛能。

朱博士的創作成果豐碩，曾於亞、歐、北美許多大城市展出，奠定了他在世界藝壇的地位。部分作品亦陳列在各大城市的公共空間。這類展品，以香港的數量最多，本校圖書館前亦擺設了朱博士的「太極系列」作品〈門〉。四年前雕塑獲朱博士重新命名為〈仲門〉，並親筆題字，意義深遠。

〈仲門〉是中大的重要地標，一九八七年揭幕。同一年，朱博士另一重要意念——一座戶外雕刻美術館——誕生：經過十二年籌劃、建設，「朱銘美術館」於一九九九年台北開幕，整個山頭滿佈朱博士的作品，讓參觀者無間地感受藝術家的精心傑作與大自然相互呼應的妙趣。該館以推廣雕塑教育及兒童藝術教育為使命，十二年來對台灣的藝術教育及文化傳承貢獻良多。

朱博士成就非凡，廣受讚譽，一九九八年獲香港霍英東基金會頒發霍英東獎，二零零三年獲臺灣天主教輔仁大學名譽藝術博士銜，二零零四年獲日本岐阜縣美術館「円空賞」和臺灣行政院文化獎，二零零七年獲第十八屆「福岡亞洲文化獎——藝術・文化獎」。

這位只受了五年學校教育的藝術家，三十八歲才舉辦第一次個展，就一舉成名，此後精益求精，把傳統與現代、民俗與學院、材料與技法所有的界限一一打破。朱博士一直在改變，創作路上屢破屢立，作品充滿生命力，滿載藝術語言，激發深遠的思考，開一代雕塑風氣，成就非凡。同時，朱博士致力推動藝術教育和藝術品修護，對發揚藝術和文化傳承有傑出貢獻。謹恭請監督閣下頒授榮譽文學博士銜予朱銘博士。

此讚辭由黃國彬教授撰寫



榮譽社會科學博士李和聲先生讚辭

李和聲先生，浙江寧波人，香港金融界翹楚，輩分與名望俱高。一九二八年出生於上海，一九五零年移居香港，並加入上海金融界前輩在香港成立的順隆行。一九五八年，順隆行的東主去世，後人無意接掌，李和聲先生和幾位同事合資，把生意頂讓過來，銳意經營，從早期的黃金買賣擴展至證券、期貨、金銀和外匯交易，業務不斷拓展，成為極具規模的本地金融集團。李先生現任大唐金融集團有限公司及大唐投資國際有限公司董事會主席、金銀業貿易場顧問、證券商協會有限公司永遠名譽顧問、曾出任現名香港證券業協會的香港證券經紀業協會名譽顧問及香港聯合交易所之創會理事，大力推動香港成為國際金融中心。

人生歷程，順逆參差，成敗往往視乎個人努力。李和聲先生出身富裕，因戰亂而家道中落，身為長子，十四歲便要賺錢養家，在上海一家大銀號當練習生。李先生辦事勤快可靠，而且記性極好，數目分明，甚得東主賞識，後來更助他自立門戶。但時局動蕩，李先生最後不得已放棄已具規模的生意，來到香港，從頭開始，逐步建立事業，以「寧人負我，毋我負人」的作風，誠信待人，贏得客戶和同業的口碑。一九八七年十月，全球股災爆發，香港亦難幸免，股市停市四天，全球各大銀行拒絕借貸，資金周轉如陷泥淖。當時順隆的客戶拖欠了數額驚人的鉅款，順隆卻有龐大債務到期償還。公司召開緊急會議，股東都覺得大局如此，已無力回天。李和聲先生力排眾議，堅持商譽無價，要繳的款項必須清付，客戶不過一時不便，所拖欠的可以商量，於是不惜獨力承擔，傾盡所有，把手上的股票低價賣掉，連兒女的自住物業也按予銀行，最後在朋友的義助之下，終於渡過難關。李和聲先生到今天仍然覺得八七年的一役是他一生最大的考驗，亦無悔當年的決定；金錢是損失了，卻不負誠信二字。

李和聲先生從事金融業七十年，閱盡風雲，歷遍興衰，一切洞明於胸，閒時極重陶冶性情，和夫人熱愛京劇，既看戲，亦唱戲，是知名票友，曾在國內和香港多次公開演出。李先生擅唱花臉，把著名淨角裘盛戎的醇厚唱腔模仿得維妙維肖，也拉得一手好京胡，行雲流水，造詣精湛。李先生弘揚京劇不遺餘力，於一九九四年贊助成立中國少年京劇藝術團，並積極安排該團在國內和港澳台演出。李先生為中國京劇藝術基金會名譽理事與梅蘭芳京劇藝術基金會名譽會長，於一九九五年獲國家文化部頒發金菊獎，以表彰他對振興京劇的重大貢獻。

李和聲先生熱心公共與社會服務，曾出任香港特別行政區第一和第二屆行政長官推選委員會委員，是上海總會永遠名譽會長和榮譽創會會長、香港蘇浙滬同鄉會會董、香港浙江省同鄉會聯合會名譽會長、香港寧波同鄉會名譽會長、勤+緣慈善基金董事、中國太平洋經濟合作全國委員會委員和天津市政府金融顧問，並獲頒天津市榮譽市民榮銜。李先生曾捐資浙江大學成立李和聲經濟文化研究中心，出任浙江大學名譽教授、華南科技大學名譽教授、復旦大學校董、上海同濟大學榮譽常務校務委員，積極參與推動國內高等教育的發展。



多年來，李和聲先生鼎力支持中文大學，於一九九三年即與上海總會其他理事合資捐助中大成立上海總會科研技術中心，一九九七年更應邀出任中大逸夫書院校董，同年捐款予書院成立李和聲自學資源中心，二零零七年再捐款把中心改建為李和聲香港歷史資源中心，二零零八年起出任逸夫書院校董會第一副主席。李先生自一九九九年即任中文大學校董，二零零四年起任中大校董會執行委員會委員，對中大的發展功勞顯著。李先生對中大的內地學生眷顧有加，促成專為內地生而設的「家在香港」計劃和中大內地本科生聯合會，並協助成立「旭日工程」大學畢業生內地就業計劃。二零零五年，李先生獲中大頒授榮譽院士銜，以表彰他對社會及大學的卓越貢獻。二零零七年，李先生弟弟李和鑫博士為表揚兄長對社會公益和教育的貢獻，慷慨捐款予中大成立新書院，錫名和聲書院；李和聲先生亦應允出任新書院籌劃委員會委員。李先生恆以少時失學為憾，故此非常重視教育，相信教育能為社會和國家培育人材；社會要進步，國家要富強，首先必須提高教育素質。「禮惟崇德，樂以和聲」。李和聲先生溫恭謙厚，人情練達，一如其名。李先生是傑出的企業家，也是財經界和社會領袖，熱愛藝術，熱心教育，對中文大學情誼深厚。謹恭請監督閣下頒授榮譽社會科學博士銜予李和聲先生。

此讚辭由黃國彬教授撰寫



榮譽社會科學博士余宇康教授讚辭

宋代名儒范仲淹曾言：「不為良相，願為良醫。」「良相」與「良醫」的共通點，在於兩者均為「惠民濟世」的經國大業。「良相」以仁政治理天下，天下太平安穩，社會和諧有序；「良醫」以仁心救濟蒼生，蒼生康健體強，人人共享天倫。良好的宰相和醫生，在古代儒者的心目中，其實並無軒輊，他們對於社會的長治久安，同樣不可或缺。那是對人的生命與幸福的關懷，是智者無私的奉獻。

余宇康教授出身醫學世家，父親余朝光先生曾任東華三院及廣華醫院院長，育有四子，宇康教授排行第二。朝光先生醫術高明，懸壺濟世，兄弟四人幼承庭訓，耳濡目染，積學有年，均於杏林卓然有成。長兄余宇楷曾任寶血醫院院長，昆弟包括胸肺科專家余宇超、兒科權威余宇熙。余宇康教授一九五八年畢業於香港大學，獲頒內外全科醫學士學位，隨後負笈英倫，於英國倫敦大學學院醫院進行研究工作，並於一九六六年獲頒哲學博士學位。其後，返港執教於香港大學，並於一九七二年獲頒醫學博士學位。一九七三年，余教授私人執業，開展邁長的醫者人生歷程；行醫之餘，余教授眷念杏壇，不忘教學，於香港大學和中文大學出任名譽教授，並為律敦治醫院及瑪嘉烈醫院名譽顧問醫生，香港內科醫學院院士、英國及澳洲三所皇家內科醫學院院士，香港及新加坡醫學院院士。

余教授醫學造詣精深，尤擅長於腎科。早於六十年代，余教授已於港大醫學院內科學系設立腎科，是首名將腎科引入香港的醫生，並於一九七九年協助成立腎科學會，是該會創會會員及名譽司庫。半世紀以來，余教授致力推動腎病專科醫學在本港的教研工作，以創新科研蜚聲國際。香港腎科學會於二零零六年成立「余宇康捐助基金」，以資表揚。該基金資助醫生、研究人員發展腎病學研究工作，余教授亦慷慨捐貲。余教授對腎病的精湛醫療技術，及其卓越的教研工作，杏林早著令譽，被稱為「腎科教父」。

西漢劉安撰作《淮南子》，以為人體五臟至關重要，恰似天地四時相互參照：「天有風雨寒暑，人亦有取與喜怒。故膽為雲，肺為氣，脾為風，腎為雨，肝為雷，以與天地相參。」腎科教父自然深明風雨寒暑化育萬物之理，因而最重醫德教育，他曾言：「教導醫生，除了課堂知識以外，還得透過臨床經驗，而最重要者，還是醫德和敬業精神。」四十年來，余教授杏壇設教，秉持提升香港醫療教育水平的信念，致力香港醫生的教育培訓工作，鼎力支持中文大學成立醫學院，中大因此得以在香港內科醫學院和香港醫學專科學院建基立業。余教授自二零零三年起更出任中大內科及藥物治療學系名譽教授，對中大、港大兩校醫科學生循循善導，春風化雨，木鐸鏗鏘。數十年來，桃李芳菲，薪火相傳。兩所大學的受業門生畢業後行醫濟世，深入社會不同階層，蒼生多蒙恩澤。余教授現任香港內科醫學院高級內科醫生培訓委員會主席，探討現行中期及期終評估制度，致力提升見習醫生考核制度的公平性和透明度，「學生不合格，我們得提供考核報告，讓他們明白自己錯在那裏，從而知所改善。」以德服眾，言教身教，孜孜不倦。



既是良醫，亦為良相。余教授深知良好的醫療制度，於社會安穩最為關切。多年來熱心支持香港內科醫學院工作，擔任創院名譽秘書（1986-1995），又出任副院長，專責教育事務（1993-1995），並於一九九八至二零零四年間擔任該院院長。此外，他先後出任律敦治醫院、鄧肇堅醫院（1992-2002）、瑪麗醫院及贊育醫院（由2003年起）的醫院管治委員會委員，致力維繫良好公平的醫院管治制度。余教授關心社會，多年來協助病人爭取權益，出任肺塵埃沉著病補償基金委員會委員，及其轄下的復康委員會主席，又出任嚴重急性呼吸系統綜合症（沙士）信託基金覆檢委員會委員，關注病人是否得到合理補償，又如何有效康復。余教授以仁德之心關愛社會，惠民濟世，香港特別行政區政府為此頒授銀紫荊星章，以表揚余教授對醫學及社會所作出的卓越貢獻。

余教授熱心公益，多次捐貲中文大學，贊助中大醫學院設立多項巨額獎學金，包括「余宇康獎學金」及「余雷覺雲獎學金」，支持醫學研究及改善醫療設備。余教授身兼多項要職，公務繁重，閑餘則熱愛攝影，鏡頭前靜觀景物，深悟大自然在永恆中不變的真趣，豁然自得。二零一一年在香港江舉辦慈善攝影展，取名「暗香疏影」，展出梅花作品多幀，成功為香港乳癌基金會籌募經費。〈暗香〉、〈疏影〉，本為南宋詞人姜白石詠梅之作，「竹外疏花，香冷入瑤席。」「夜雪初積，紅萼無言耿相憶。」梅花凌寒獨放，冷香高潔，其實正為余教授風高亮節的寫照。數十年來，雪寒炭暖，恩澤廣施，受患者眾，兩校莘莘學子多蒙沾溉，憶記教授恩德，自當無言感激。

監督閣下，讓我們共同表揚這位樂善好施、清高芳潔的良醫良相，傑出的教育家和慈善家，請頒授榮譽社會科學博士學位予余宇康教授。

此讚辭由何志華教授撰寫