



香港中文大學 THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG

中大新聞獎 特刊

新聞報道組(文字媒體)大獎得主

陳志偉：細心求證 揭保安漏洞

新聞記者的工作，有時和警探查案有點相近，不但要有耐性、心思細密，還要有敏銳的直覺。具備這些要素的明報副總編輯陳志偉，便憑著「Wi-Fi上網隨時洩資料 機場咖啡店「熱點」存大漏洞」的報道，奪得今屆中大新聞獎。

有次，陳志偉的上司與他分享一篇Wi-Fi無線上網存有數宗行山意外、懷疑與通訊直點有關的報道並沒有提出有力的證據。陳志偉便構思作出相關報道，發掘在香港公眾地方的無線上網站是否存在保安漏洞。

但陳志偉發現，要做這篇報道，難度甚高。「熟悉黑客軟件的電腦專家，多不願意參與測試，因為涉及法律問題，我惟有自己做測試，看看能否截取自己的個人資料。」

不過，由於陳志偉並非電腦專家，不僅如何設置黑客軟件，所以測試工作僅持了近兩週。在差不多要放棄時，他從一名電腦專家的口中，得知其中一款黑客軟件，能截取資料的功能極強，遂集中火力，反覆測試，最終成功截取資料，證明網上保安漏洞的確存在。

或遇阻撓 勿言放棄

這篇報道刊出後，即引起迴響。機管局與網絡商商談，最終把有關漏洞堵死。對陳志偉來說，這次報道加深了自己的信念——發掘新聞過程遇有阻撓時，不要輕易放棄，而要努力堅持。數年前，陳志偉被熱衷於揭發黑點的手提電話接收直點，向多個部門和機構查詢不果，最後惟有親身測試，並成功刊發首個網頁



這是首篇證實Wi-Fi無線上網存在保安漏洞的報道，原稿已遺失。

分析聆聽 冷靜部署

陳志偉認為，好記者除要具備豐富的常識和分析能力外，聆聽能力亦很重要，因為重要的新聞往往藏在看似不重要的事情中。他續道，發掘新聞有如下棋，要有好的部署，切勿太心急，打草驚蛇。採訪前要考虑採訪期間將遇到的情況，預先想好如何回應及跟進，同時不要忽略堅持求證的態度。

當記者十多年，陳志偉最難忘的經歷，是曾有報道惹來對方登報點名批評。《那次報道一種聲稱能增高的食品，事後對方不承認曾說過某言論，可惜採訪時對方要求沒有錄音，這件事令我重視視覺證據的工夫。」

陳志偉小檔案

1994年 香港中文大學新聞與傳播學系畢業
1994年 加入《明報》突發組、港聞版
2007年 《明報》港聞版首席記者

新聞報道組(文字媒體)優異獎得主

陳旭權：深入調查 污染物排放兩標準



對許多記者來說，要發掘新聞好像很困難。陳旭權則認為，要發掘新聞好像初我亦不相信。廣東省內部規劃綱要的排放標準，與粵港兩地協議的標準竟不同！

去年夏天，南華早報港聞版總採訪主任陳旭權收到一份由朋友提供的廣東省地圖，其上載有一些數字，旁邊寫著「排放標準」(emission targets)。陳旭權起初並不知道該地圖的含義，遂着手查究。經過研究後，他發現該地圖列出的污染物排放標準原來有兩套，香港一套、廣東省一套。

陳旭權隨即開始向其他人，初時得到的答案是：「沒有問題的。」「事情並不是這樣」。但他總覺得事有蹊蹺，繼續深入調查下，香港政府終於承認兩地有不同標準。「One sky, two air pollution targets」這篇報道因而誕生，該篇報道為陳旭權贏得今屆中大新聞獎新聞報道組(文字媒體)的優異獎。

富聯想力 發掘題材
陳旭權認為，做記者除要夠細心外，聯想力和記憶力亦很重要。因為許多新聞事件，相隔一段時間後又會再出現。

對許多記者來說，要發掘新聞好像很困難。陳旭權則認為，要發掘新聞好像初我亦不相信。廣東省內部規劃綱要的排放標準，與粵港兩地協議的標準竟不同！

去年夏天，南華早報港聞版總採訪主任陳旭權收到一份由朋友提供的廣東省地圖，其上載有一些數字，旁邊寫著「排放標準」(emission targets)。陳旭權起初並不知道該地圖的含義，遂着手查究。經過研究後，他發現該地圖列出的污染物排放標準原來有兩套，香港一套、廣東省一套。

專題組(文字媒體)大獎得主

曾仲榮：著書由淺入深傳知識

外國新聞工作者常就個別採訪專題，加以深入剖析，再寫成書。這在香港則比較罕見。香港經濟日報副總編輯兼總主筆曾仲榮透過撰寫《中國情第一課》和《香港，誰邊緣化了妳？》兩書，為香港新聞界帶來新氣象。

曾仲榮指出，這兩本書屬通識教材，雖然內容要有深度，但文字必須淺白，令讀者更易消化和吸收。他認為，兩書都能達到著書原意，特別是《中國情第一課》，出版後引起市場迴響，陸續有經貿機構和學術團體邀請他擔任時事講座的主講嘉賓。

另一方面，曾仲榮自1996年開始，已連續11年為香港中文大學新聞與傳播學院開辦的「時事研討」課程，以及由2003年起至今增開的「時事趨勢剖析」一課擔任講師，協助該學院的學生，亦是準記者了解時事、提高分析力。

專題組(文字媒體)優異獎得主

陳沛敏：走訪5地 發現新視點

一向對新聞工作興趣濃厚的陳沛敏，唸大學時並非修讀新聞及傳播系，但已活躍於大學的學生報，畢業後旋即加入傳媒界工作，歷年在不同報章和雜誌負責採訪港經濟、政治和社會議題等新聞。

除了多年港聞，陳沛敏亦曾嘗試其他類型的專題，遂於兩年前開始多做一些有關國際議題的新聞。今次獲得中大新聞獎的代表作，正是這兩年走訪亞洲國家後，所撰寫的5篇「亞洲系列」報導。

這5篇報道的題材包括訪問中國的反對派和流亡分子對該國民主運動前景的看法；日本前首相小泉純一郎卸任前參拜靖國神社的專訪；台灣獨立運動；以及北韓經濟特區採訪等。

陳沛敏認為，報導海外的新聞，基本技巧與報導港聞無異。唯一不同的，是香港讀者對一般港聞已有基本認識，記者不用詳細交代事件背景；相反，報導海外新聞則要較詳盡交代事件背景。「好的報道要令讀者有如親歷其境，看到現場的情況，並得悉他們想知道的資訊；另一方面也要顧慮被訪者的人身安全。」

當了多年記者，陳沛敏認為，做記者最重要是有好奇心，同時要有獨立思考和批判能力。「並不一定非挑戰權威，但總要提出疑問。隨著互聯網科技日益發達，非政府組織和民間記者逐漸崛起，主流媒體的記者更應經常提醒自已，切勿因循苟且。」

陳沛敏小檔案
1992年 香港中文大學工商管理學院畢業
1992年 《資本》雜誌月刊任職記者
1993年 《星島日報》港聞版記者
1996年至今 《蘋果日報》港聞高級記者，後晉升為副採訪主任

陳沛敏(左二)去年在泰國邊境訪問流亡泰國的緬甸民運人士時拍攝。

新聞報道組(電子傳媒)大獎得主

黃煜：為民生 正視社會問題

中大新聞獎表揚有質素的新聞從業員，認同他們付出的努力，同時亦是業界一個專業而高水平的標準，成為大家追求的目標！今年，香港浸會大學傳理學院新聞系系主任黃煜教授說。

黃煜教授表示，今年的參加者素質很高，在評審時的確難下決定。「無論在寫作及拍攝方面，他們皆運用專業的手法及表達技巧去包裝，報道的故事性很強，作品主題多觸及社會問題，能對香港社會產生正面作用。」

他表示，參加者的水準每年提升，中大新聞獎已成為業界共同努力的目標。得獎者和機構均可獲得業界肯定外，亦可建立個人及新聞機構的聲譽。

至於新聞行業及新晉的新聞工作者，梁天偉教授認為仍有很大進步空間。他建議新一代的新聞工作者擴闊視野，多參考別人的優秀作品，為大眾服務而加把勁。

科技發展迅速，傳媒的工作模式及形態亦隨之不斷轉變。「新聞工作者未來要面對及適應新聞模式的變化，配合專業知識，發揮新聞界應有的最高效用。」黃煜教授補充，中大新聞獎作為新聞業界及教育界的交流平台，能有效促進新聞專業的專業水平。

新聞報道組(電子傳媒)優異獎得主

王玉娟：聽貧窮小孩自白

富有懸殊的新聞報道時有出現，但專題探討貧窮小孩生活的電視節目，原來是另一層次的探討。無線電視新聞及資訊部首席編輯王玉娟透過《星期二檔案——紙皮、銅鑼、零用錢》，把低收入家庭的生活展現於觀眾眼前。

目的構思，是源於一宗被誤認為「遺棄小孩」的報道。「那小孩不是被遺棄，而是因為跟隨母親在街上搶拾紙皮，太疲倦而睡在樓梯角落。」王玉娟表示，新聞讓她反思，到底香港有多少小孩也是過著手部與生活？正因為有了這個想法，驅使她著手拍攝相關的專題節目。

要了解低收入家庭的生活，最好的方法便是由他們自己。因此，王玉娟刻意收起旁白，約半小時的節目全由被訪者的話，展示低收入家庭的生活實況。節目訪問了兩個家庭的小朋友，一個是家住板間房，父親修理電腦的小學6年級學生，他負責父親的餉錢，賺取零用錢；另一則是家住公屋，依靠拾紙皮來賺取零用錢的小兄妹。

作為新聞工作者，王玉娟自己，自己抱著「真、善、美」的使命，希望透過不同的新聞故事，令大眾了解社會各階層所發生的事情。王玉娟發掘新聞的宗旨，是同時要在情感上或理性上，令她自己留下深刻印象。

每個故事也可以是新故事，始終不同觀眾對不同新聞題材也有不同的詮釋。因此王玉娟認為從新聞的題材出發，看看它是觀眾最關心的議題，甚至能否令他們反思。

電視報道 心思編排
新聞專題要做到令觀眾反思這點殊不容易。《星期二檔案》20多分鐘集，最大的挑戰便是廣告時間。「影像始終有別於文字，就新聞時事而言，講故事的需要更有技巧。」王玉娟直言，節目的起承轉合必須做得非常好，才能令觀眾在廣告時間仍然留意電視熒幕，收看較嚴肅的新聞專題節目。

王玉娟(右)去年在泰國邊境訪問流亡泰國的緬甸民運人士時拍攝。

新聞報道組(電子傳媒)大獎得主

林建誠：走私淡水魚事件 全情緊貼



近年，香港市民不但關心本港新聞，亦開始更關心內地新聞和時事。因此，在內地工作的新聞工作者不僅要了解香港民情，更須掌握內地國情，時刻保持敏銳觸覺，發掘有價值的新聞，將之呈現香港觀眾眼前。

有線電視駐廣州記者林建誠秉持新聞工作者的精神，揭發內地「走私淡水魚」問題的黑暗面，拍成《追蹤走私魚》。故事的構思是來自去年底多次輸出供港魚含有孔雀石綠或其他違禁藥物，而大部分業界和養殖戶也認為在運輸過程中出現問題。

結果，《追蹤走私魚》一經播放，迴響極大，其震撼性的內容，更使大眾加倍留意食物安全。當然，與市民健康息息相關的題材值得報道，但除此以外，林建誠又如何發掘值得報道的新聞？他分享說：「最重要是對週遭人事保持敏感，留意身邊的事情和近期社會大眾熱衷的話題。現時市場的網球及報章經常有很不錯的專題題材，即是一段簡單文字，但只要細心想一想，找尋適當的畫面切入，往往可能成為一段不錯的電視新聞。」

不過，林建誠也遇到過挑戰。一是記者在內地工作的精神，揭發內地「走私淡水魚」問題的黑暗面，拍成《追蹤走私魚》。故事的構思是來自去年底多次輸出供港魚含有孔雀石綠或其他違禁藥物，而大部分業界和養殖戶也認為在運輸過程中出現問題。

就是這個疑問，誘發林建誠追查事件真相的決心。「到底在運輸過程中是路經問題？還是有人在運輸過程中做了手脚而產生問題？」及後，他便帶著籌備拍攝，而報道的內容，亦牽涉部分合法供港淡水魚的業界，把內銷的淡水魚混入合法供港魚，然後運往香港。

他直言，拍攝過程中，一定要清楚知道本人身處為何年資漸長，採訪工作又類似，致令新聞敏感度下降，容易產生流於作業式的報道；其次也是更與時間競賽。

林建誠小檔案

1991年 澳門電視台記者
1999年 亞洲電視駐澳門記者
2004年至今 有線電視駐廣州記者，現為駐廣州記者，2006年轉為專任採訪內地新聞

新聞報道組(電子傳媒)優異獎得主

張宏艷：誰來回憶日本侵華？

新聞報道要反映事實真相，但也不能忽視反思空間的重要性。「日本侵華」事件相信大部分人也知道，然而去年日本政府高調表示「從沒做過」，便激起各知情人士挺身而出，道出事實真相，其中包括一位老兵子女安次。

到金子安次現身香港熒光幕的，是有線電視新聞部總主編張宏艷。她表示，構思《日本，對談》的報道時，想很多不同身份的被訪者人選，「開會時剛好金子安次正接受日本的英文電視台訪問，並且自說出自當年所作所為。監製指著電視說「就是他。」

這一指，把張宏艷帶到日本去。「很難找到那老兵。」她坦言，收到監製的指示後，便即時上網蒐集資料，兩三個小時已鎖定了範圍，然後搭過天線，誓要把老兵找出來。

歷史震撼 盼引同感
老兵雖然難找，但令張宏艷最安慰的，是金子安次能夠坦白說出當年日軍侵華的禍害，甚至認錯。「訪問回到中文情，我把老兵的話逐句翻譯成中文，令讀者愈來愈沉重，甚至要把工作停下來，稍事休息，才能繼續翻譯。」她坦言，親身聽到老兵的敘述後，才發現接近歷史的感覺，原來是多麼的沉重、震撼。

作為前線新聞工作者，張宏艷希望，能夠在新聞事件中發掘人性。「要令觀眾有同感、有共鳴、有感動，才能令他們繼續看下去。」因此，由她主理的新聞報道，也專注發掘人性的題材，以故事說話。

不過，有了吸引的新聞題材，張宏艷也不敢掉以輕心，訪問過後也會親自與攝影師、畫面效果及背景音樂的細節，務求令片段能完整呈現觀眾眼前。「電子媒體最現實，觀眾對新聞不感興趣，便不會坐在電視機前多一秒。因此，我們須在新聞片段中加入大量「人」的元素，例如以畫面交代，加上後期特別效果，甚至聲效。」

新聞報道組(電子傳媒)大獎得主

呂秉權：一份承擔 窺整容陷阱

有誰不愛美？但「人工美女」不易為。在內地，有人誤把有問題的整容藥物，當作合格規格的整容物料，導致數以十萬計的女士，飽受物料變異所帶來的身心痛苦。到底，是政府誤批，還是物料生產商刻意隱瞞？

「做媒體應該有承擔。」就是這信念，促使呂秉權毫不捨地追從新聞，喚起大眾注意。在他眼中，專題報道先要取材正確，要對社會有影響，對觀眾有啟發性。不過，電視節目的包裝手法又不能過於花俏，而呂秉權更喜歡把電影感融入節目。

看《神州穿梭——一切之痛》，甫開始便是手術室開關的鏡頭，直觀地刺擊著有痛覺的宣傳帶，配以受害者面容和身體變異的畫面，言簡意賅地刻畫出事件的重點。電影感電影感，專題報道的包裝手法始終不能過火。因此，呂秉權亦小心處理每個訪問。「她總是一位女性在陌生的男性面前，訴說當其失職的經過和感受，是很痛苦的。」

呂秉權直言，新聞背後或許存在社會不公平的現象，新聞工作者需要走入事件的現場，找出焦點，然後客觀準確地報道，絕對不能草率處理。嚴肅的新聞固然重要，但呂秉權也不會輕視其他軟性新聞。輕鬆如端午節龍舟比賽，或聖誕火傳過程，他也以身作則，投入採訪，跳入場景，在龍舟上，甚至跟著聖火跑過連環道。

呂秉權小檔案
1998年 香港浸會大學傳理學院中文新聞系畢業
1998至2005年 加入無線電視，出任港聞及中國高級記者、新聞主播
2005年至今 加入有線電視，出任中國組高級記者，2007年開始為駐上海新聞中心主任

呂秉權(右一)曾採訪國慶與護國。圖為武警部隊午膳。

呂秉權(右一)曾採訪國慶與護國。圖為武警部隊午膳。