香港中文大學 The Chinese University of Hong Kong

中大新聞獎 特刊

表揚新聞工作者 持平尋真專業精神

新聞工作者被視為監察社會和政府的「第4權」。這種權力，是來自持平客觀的報道、細微深入的事件分析，以及鍥而不捨尋出事實真相的高尚情操和精神。而兩年一屆的中大新聞獎，便旨在表揚優秀的新聞工作者，為業界樹立榜樣，以提升新聞界的專業水平。

由香港中文大學新聞與傳播學院校友會舉辦的第4屆中大新聞獎，在今天（12月7日）舉行頒獎禮，並邀請到律政司司長黃仁龍擔任頒獎嘉賓。該獎項的籌委會主席黃麗君表示，希望藉着獎項鼓勵同業更投入新聞工作，同時，新聞工作者透過參賽，可互相切磋，以提升業界水平。

隨着中大新聞獎的認受性愈來愈高，業界參加該比賽的情況便更為踴躍。而為更公平和全面地表揚不同媒體新聞工作者的傑出表現，中大新聞獎今年首次將電子媒體組別，細分為電視和電台兩個組別。

10優秀作品 一時之選

此外，今屆參賽作品的數目也突破往年。黃麗君說：「對於同業積極參與，我實在感到鼓舞，也感謝他們的支持，令該獎項生色不少。事實上，不少參賽作品的水平也很高，評審團要從芸芸優秀作品中選出10份得獎作品，實在是一件艱巨的工作。」至於參賽作品的內容，題材也很廣泛，包括本港的社會、教育等政策議題、校園驗毒問題等。而在去年發生的四川地震、金融海嘯事件，也是熱門的報道題材。

黃麗君表示，從今屆的參賽作品中，可以發現不少新聞工作者的資料搜集等預備工作，做得非常全面，並且對採訪的題材經過深入分析和思考。她勉勵得獎者繼續持守大膽假設、小心求證的態度，做出更多能打動讀者、觀眾和聽眾的報道。

專業評審 客觀公正

擔任今屆中大新聞獎評審的，有來自不同媒體新聞機構管理層及學院代表，包括《明報》總編輯張健波、《信報》總編輯陳景祥及新聞總監楊健興、《香港經濟日報》副總編輯兼總主筆曾仲榮、《星島日報》總編輯薛世和、無綫電視新聞及資訊部副總監袁志偉、亞洲電視高級副總裁（新聞及公共事務）梁家榮、有線新聞有限公司執行董事趙應春、電訊盈科有限公司新聞及財經資訊首席副總裁羅燦、香港中文大學新聞與傳播學院校友會主席張樹槐、香港樹仁大學新聞與傳播學系系主任梁天偉教授、香港浸會大學傳理學院新聞系系主任黃煜教授，以及香港中文大學新聞與傳播學院院長蘇鑰機教授。

評審準則方面，評審團會因應新聞作品的內容、表達技巧、專業水平，以及參賽者對業界的貢獻作評分。而電子媒體代表只可評審文字媒體組別的作品，相反，文字媒體也只可評審電子媒體組別的作品，務求評審更客觀公正。

黃麗君勉勵得獎者要抱着大膽假設、小心求證的態度揭示社會問題，藉着優秀的作品啟發新一代新聞工作者。

專題組（文字媒體）大獎

反映時代心聲 鼓勵追尋夢想

每人每天都會碰上不少人，發生不少事，但未必能發掘出具意義或趣味的事情。出色的記者卻擁有如獵犬般的靈敏嗅覺，能從生活中的一鱗半爪中搜索出不少故事題材，並將這一條條的綫索仿如紅綫般串連一起，從而刻劃出一個時代的獨特面貌，給社會帶來適時的回應和前瞻性的啟迪。

《香港經濟日報》高級編輯（評論版）黃雅麗憑着一系列專題報道及《創業2.0科網六子蕩寇誌》一書，深入剖析6個無懼金融海嘯投身科網的「第4代人」（1976至1990年出生）如何藉Web 2.0打拼開天闢地的故事，更因此獲得今年中大新聞獎專題組（文字媒體）大獎。

出版「創業2.0科網六子蕩寇誌」後，黃雅麗（相右）邀請書中主角出席作者分享會，與現場觀眾分享創業心得。

好奇探索 追求夢想

問時熱愛寫Blog的黃雅麗於07年因參加講座而認識宋漢生（書中1名被訪者），欣賞他的創業才華和膽識，遂邀請他與他圈子內（同樣熱愛Web2.0）的朋友進行專訪，寫成《香港Start-up系列》在報章刊登，後來更因其上司的建議，她將這6個故事重新整理及連結，出版《創業2.0科網六子蕩寇誌》一書。她期望藉這些報道，增進上下兩代人的了解，並鼓勵不想平凡過一生、期望如蓋茨和喬布斯般改變世界的「第4代人」竭力追求個人的夢想。

自言與被訪者有類似經歷的黃雅麗說訪問時特別感同身受。「我與被訪者年齡相若，同樣經歷不知自己想做甚麼的階段，未進行訪問前已成為好朋友，明白其感受，故能捕捉他們創業時的掙扎與艱辛，尤其是當面對父母的質疑，甚至責罵時的心理壓力。」

黃雅麗認為採訪時，聆聽和觀察很重要。「你必需要全神貫注，留心聆聽別人說話中的真正含義，從中發掘細微的綫索，繼而才能深入挖掘出被訪者內心的真情實感。」她笑言自己天性好奇、開放，熱愛與人交談，因為可從每個人身上學習很多東西，從而令自己不斷進步。

專業認真 力求完美

雖然時間緊迫，但黃雅麗為求效果完美，在每次完成1個訪問後便將部分內容放上Blog，聆聽各方意見。她說旁觀者清，希望取得中肯的意見，從而作出改善，這對提升文章質素很有幫助。

入行短短3年（06年入行），黃雅麗坦言得獎純粹幸運，她感激上司給予她自由空間及父親多年悉心栽培。自言最初寫書時沒有宏偉目標的她勉勵同業：「不要怕失敗，只要對某1個題目有興趣，不妨大膽踏出第一步去嘗試，慢慢縱深挖掘，結果可能是大家都預料不到的。」

黃雅麗小檔案

2002年	香港中文大學新聞與傳播學院畢業
2002-2006年	滋達集團見習行政人員
2006-2009年	《香港經濟日報》編輯（評論版）
2009年至今	《香港經濟日報》高級編輯（評論版）

新聞報道組（文字媒體）大獎

化呆板為趣味 引共鳴

政府在去年推出豁免外傭稅的新安排，瞬間成為本港多間新聞媒體的報道焦點。面對相同的題材，傳媒人應怎樣才能把呆板的政策報道變得生動，引起讀者的共鳴呢？今屆獲頒新聞報道組（文字媒體）獎項的《星島日報》高級記者張一華相信，取材角度是重要的因素。

就以張一華的代表作，「免繳外傭稅 最多或慳四年」為例，她認為，傳媒人在處理政策報道時，首要深入及全面了解有關政策，並尋找當中可能隱藏的漏洞或灰色地帶，然後以讀者的角度探討事件的始末，藉此引起讀者的關注。

角度出發 尋隱藏處

張一華解釋，在處理豁免外傭稅的題材時，發現政府宣布暫停收取全港僱主2年外傭徵費的措施中，隱藏了這項稅務豁免最多能享用4年的事實，「由於大部分僱主都會關心新措施對自己帶來的好處，故我嘗試從這方向入手，向政府有關部門查詢，並走訪各界代表，找出對這些僱主最吸引的優惠。」

分辨問題 誘發反思

為更了解外傭僱主對新措施的意見，張一華不單訪問了僱傭中心和相關協會的代表，同時還收集了網上討論區的市民意見，令整篇報道更為全面。「網上討論區是接觸大眾的理想途徑之一，因為很多中產人士雖然甚少會站出來表達意見，但卻會在這些討論區抒發個人感受，故此我也會經常留意他們對有關政策的反應，作為啟發。」不過，張一華補充，由於網上世界的資訊真偽難辨，所以相關意見只能視為輔助性質，而她在報道中也因此訪問了不同的團體和政黨，令報道更為實在。

每天接觸不同的時事新聞，張一華認為，傳媒人必須具備梳理問題的能力，懂得從事件中找出問題，並分辨是非和重點所在。她續指，在處理頭條新聞時最重要能引起社會大眾的注意，但她強調，這並不等同以譁眾取寵、流於表面的方式吸引讀者；相反，傳媒人應透過發揮有關議題中鮮為人知的信息，從而引起讀者的關注，讓他們能夠並願意反思。

張一華認為，在處理頭條新聞時最重要能引起社會大眾的注意，讓他們能夠並願意反思。圖為張一華到東埔寨垃圾山採訪時照片。

張一華小檔案

1998年	畢業於香港浸會大學傳理學院中文新聞系
2004年	《星島日報》高級記者

專題組（電視）大獎

揭維權真相 爭民眾知情權

獲得今屆中大新聞獎專題組（電視）大獎的香港電台電視部公共事務組紀錄片資深編導潘達培，拍攝過的新聞專題逾90齣，當中不乏以政治和人權為題材的，代表作之一的「扣着腳鐐跳舞的中國律師」便屬一例。

兩年前在《鏗鏘集》播放的「扣着腳鐐跳舞的中國律師」，內容是透過訪問內地5名橫跨老、中、青3代的維權律師，了解內地維權運動的發展情況。「這個題材比較敏感，但能夠報道內地律師確立法治精神的故事，相當值得。」節目播出後，不少內地法律界人士和網民透過互聯網收看節目，而此新聞專題節目更獲得「第12屆人權新聞大獎」。

潘達培拍攝的紀錄片題材廣泛，有關於內地政經及社會變化的故事。

縱遇壓力 據實報道

身為「境外」記者，要在內地採訪如此敏感的題材，潘達培形容過程有點像「走鋼綫」。「我們既要揭露真相，體現公眾知情權；但這樣做又可能會引致當權者感到尷尬，令受訪者人生安全受威脅，實在是兩難。」在採訪鏡六四事件20周年的《走過20年》時，潘達培面對的兩難壓力更大。

這種情況下，潘達培會在事前清楚告訴受訪者訪問的角度和具體內容，讓他們有足夠資料決定是否接受訪問。「在內地生活，熟知國情，他們會明白風險有多大，也會知道有沒有需要忌諱。」

製作「扣着腳鐐跳舞的中國律師」新聞專題節目時，潘達培與80歲的中國第1代維權律師張思之進行了一個很長的訪問，過程中受訪者可謂言無不盡，更對過往領導人作出頗為猛烈的批評。訪問完結後，潘達培慎重地問這名老律師，訪問內容中有沒有要迴避的，誰知老人家卻斬釘截鐵地說：「沒有，我說的都能播出。」老律師的果敢，讓潘達培在剪接時也鼓足勇氣，如實地報道。

真摯溝通 報導感人

自1993年開始，潘達培便開始參與《鏗鏘集》的拍攝工作。而他所拍攝的新聞專題節目，都是「人」的故事，而以人物為主的專題節目，必須能傳遞出有關人物的故事精粹和內在心聲。「身為背後的編導，我扮演的角色是一個信差（messenger），把耳聞目睹的故事，以動聽的方式說出來，這就是信差的本份。」

進行採訪時，潘達培認為須與被訪者建立平等的關係，就像朋友般互相溝通，不能只從自己的角度出發，這樣採訪者才能細心地聆聽別人的故事，發掘當中令人感動之處，並能製作出一齣能引發觀眾共鳴的新聞專題節目。

潘達培小檔案

1988年	香港中文大學新聞與傳播學院畢業
1993年至今	為香港電台電視部《鏗鏘集》拍攝紀錄片，作品逾90齣

新聞報道組（電視）大獎

真心報道 控訴社會不公

512四川地震，震散了無數四川人的家，也震傷了不少香港人的心。港人能知道當時四川的情況，有賴一眾記者深入災區，把第一手資訊傳送至香港。天災無情，記者面對哀鴻遍野的環境如何發掘新聞？

「做記者是拿個心出來做的！」說得義正詞嚴的，正是有線電視中國組首席記者呂秉權，今年新聞報道組（電視）大獎得獎者。

收到四川發生地震的消息後，呂秉權隨即動身前往災區，把重災區的情況傳送至香港觀眾眼前。「由於重災區當時仍未有新聞片段，自己便有一種迫切的使命感，希望第一時間把災情重面送回香港，讓更多香港人知道災區情況，讓各界支援。」

人禍元兇 探究內情

呂秉權在地震發生後，走訪汶川、北川、都江堰及綿竹等災區。「在天災後採訪，不單是報道新聞這麼簡單，而是希望透過報道幫助災區居民，喚起援助，而自己也盡量帶一些食物及藥物到現場分發。至於發掘新聞的心態則不是一味功利地希望得到爆炸性的素材，而是以社會公義為首，拿出真心來發掘新聞。」而是次獲獎的代表作品《四川大地震》新聞報道系列，正好反映出何謂「真心報道新聞」。

在整個系列中，呂秉權對有關「豆腐渣工程」的新聞報道印象最深。這留在災區當時四川的情況，他發現不少學生家長均說子女是死於「豆腐渣工程」，而非地震。這種指控，讓他意識到，這次慘劇歸咎於「天災」之餘，還有機會涉及「人禍」。有了這個懷疑後，他遂展開調查式的報道：因為，他深信，「在社會機制失衡的情況下，這種調查式的報道，可以幫助到很多人。」

呂秉權先是採訪熟悉建築的家長，了解他們對「豆腐渣工程」的控訴，再分析環境證據，有線電視攝而邀請專家實地視察，評估建築材料的虛實。最後，他更排除萬難，找到家長與承建商良心對話的片段，加強了新聞報道的說服力和感染力。

報道率真 顧己及人

呂秉權認為，好的電視新聞報道要由畫面講故事，透過被訪者的說話，增強故事的說服力和感染力。「而這場良心對話便做到了上述兩點，因為，連承建商自己，也衝口而出說『這次是天災人禍』。後來，他自己也意識到『人禍』兩字，等如間接承認了豆腐渣工程』的事實，故隨即改口說是天災。承建商「反口」的表現，出賣了他的良心，卻言明了一切。」

四川之行讓呂秉權更明白要好好處理個人情緒，先令自己保持冷靜，繼而照顧被訪者情緒，讓他們在新聞內自然和舒服地表達自己的想法和感受。「災民已面對人生悲劇，若果記者沒有控制情緒，讓被訪者感覺到不舒服，那便不匹配做好記者的工作了。」呂秉權不單真心報道新聞，還拿出真心對待被訪者，難怪已是第2次獲獎的他仍謙虛地表示，仍要繼續努力做好以後的新聞工作。

在四川地震期間，呂秉權多次深入災區，把災區和災民的最新情況，透過新聞報道呈現於觀眾眼前。

呂秉權小檔案

1998年	香港浸會大學中文新聞系畢業
1998年	加入無綫電視，先後任港聞記者、中國組高級記者及新聞主播
2005年	有線電視，現為中國組首席記者

新聞報道 / 專題組（電台）大獎

向社會重新呈現真相

「6月3日夜，我正同家人在院子裏乘涼，聽到街上有密集的槍聲。一場舉世震驚的悲劇終於未能避免地發生了。」今年六四前夕，大氣電波中響起了已故中共總書記趙紫陽的錄音。播出該段錄音的電台節目「走過二十年……真相」，由香港電台高級記者朱錫君負責編採，她抱着重新呈現事實的決心，追訪了多名在這20年來，一直追尋着「六四真相」的人。

20年前的6月4日凌晨，在天安門廣場所發生的一切，今天隨着年月流逝，社會上尤其年輕一群，對六四的印象已逐漸模糊。可是，重要的歷史不應被遺忘，香港電台新聞組決定在20周年前夕，製作一個重現六四真實面貌的回顧系列。

遲來話語 撫慰母心

六四話題在政治上相當敏感，身為專業新聞工作者，該如何處理？「新聞工作者要做的事，就是呈現出事件真實的一面，不應該有任何既定的立場。」朱錫君肯定地回答。

該電台節目只有短短10多分鐘，但背後製作歷時長達個多月。朱錫君以在今年六四前夕出版的《趙紫陽回憶錄》為切入點，訪問了出版這本回憶錄的關鍵人物：趙紫陽的秘書鮑形及其兒子——負責整理錄音並繙譯為英文出版的鮑樸，以及時事評論員程翔，一同講述追求「真相」的心路歷程。

朱錫君期望通過「走過二十年……真相」這個節目，向社會重新呈現已被逐漸淡忘的「真相」。

踽踽獨行 傳情存真

這20年來，一直要求得到一個答案的人，還有居於北京的「天安門母親」丁子霖。朱錫君選擇直接致電丁子霖進行電話訪問。當然，她了解這通電話的內容肯定會被監聽，但還是決定一試，因為她希望讓更多香港人知道，20年後仍有一名六四遇難學生的母親，在追求真相的道路上，孜孜不倦地舉步前行。

「訪問丁子霖帶給我的最大體會，是追尋真相的道路總是孤獨的。當初一同堅持的遇難者家屬，不少已經淡忘、放棄，甚至離世。可是，現已73歲的丁子霖，要求平反的決心即使過了20年也絲毫不減，孤身走下去的意志力令人動容。」朱錫君說。

朱錫君的代表作品「走過二十年……真相」已於今年5月26日下午播出，有興趣的讀者可登入香港電台網站重溫。

專題組（文字媒體）優異獎

掌握透徹 助建文章立體感

誠意是人與人相處的潤滑劑外，也可以是新聞記者令採訪對象願意接受訪問的原因。是次獲得專題組〈文字媒體〉優異獎的趙旭，憑誠意獲得採訪眼科醫生林順潮的機會，撰寫了代表作品《Giving Sight》。趙旭3度採訪林醫生，了解他如何有策略地營辦1個非政府機構，參與內地貧困地區的摒盲行動。

內地因白內障致盲的新增個案每年達100萬，問題的嚴重性本身已足夠成為1個新聞專題的素材，然而，《中國日報香港版》記者趙旭多走幾步，積介紹林醫生創辦的「亮睛工程」之進展，展示非政府機構如何做到可持續發展的思維理念和策略。趙旭表示，專題故事可以簡輯稍長，但一般不以技術細節為內容重點，但她認為，透徹地掌握了較全面的內容才撰文，有助建立文章的立體感覺。

趙旭未加入《中國日報香港版》之前，曾在中央電視台頻道9工作了5年，故她喜歡藉文字建構圖像化的專題報道。

深入探究 細緻演繹

加入現職英文報章之前，趙旭曾在中央人民電視台頻道9工作了5年，憑常製作幾分鐘長度的專題故事。喜愛英文寫作的她，兩年前加入《中國日報香港版》，從電子媒體轉入文字國度，不單沒有不習慣，反認為可較詳盡地撰寫研究的題材，並努力藉文字建構圖像化的專題報道。

在上海讀大學的趙旭，曾先後到北京、英國居住，現定居香港，較經常外勤工作的記者有更高的流動性。她承認，自己就是喜歡到不同地方，認識各地社會情況，但不是旅行數天那種形式，而是像她近數年間的讀書或工作的模式。對各種文化感興趣而作出深入探究的態度，似乎與她做專題報道的深入探訪精神非常脗合。

趙旭小檔案

1998 - 2002年	上海外國語大學 國際新聞系學士學位
2002 - 2003年	英國諾丁漢特倫特大學 (Nottingham Trent University) Newspaper Journalism碩士學位
2003 - 2007年	中國中央電視台頻道9 (CCTV-9)
2007年12月至今	《中國日報香港版》記者

專題組（電視）優異獎

不斷懷疑 尋根究柢

雖說人生無常、天災難敵，但有些不幸事件其實可以避免。去年發生的四川地震，內地官員把事情定調為「不可預測」，但事實上，早有內地及外國學者發出地震預警。獲頒專題組（電視）優異獎的now新聞台高級記者陳偉利，在製作「地震後1個月專題：《可測不可測》」時，走訪了多名專家，發現了這個無奈的事實。

「四川地震發生後一個月後，我們構思一個相關的專題節目。當時許多同行均着眼於報道災民慘況和重建工作，但我希望以另一個角度剖析事件。後來想起60年代發生在內地、被視為全球首場可已預測的地震——邢台地震：雖然那次地震非常嚴重、但因為有專家預測到這場天災，人們作出相應措施，所以，大大減低傷亡率。」陳偉利認為，那場災禍的結果，與內地政府指四川地震不可預測的說法互相矛盾，於是展開深入調查。

輾轉走訪 查實搜證

陳偉利找到一份由四川及英國地震專家一同研究所得的論文，發現四川龍門山出現斷層，並預警有地震發生，只是，基於政治理由，兩名專家的警告並沒有被重視。陳偉利遂邀約該名四川的地震專家進行訪問，但也因同一理由而遭拒絕。其後，他找到同樣預測到那場天災的甘肅地震局副局長訪問。雖然訪問順利完成，但該名副局長卻顯得十分擔心，害怕遭到當局報復。

那一次的專題採訪，令陳偉利感慨萬分。「明明有預警在先，只因政治壓力而沒有人重視，釀成嚴重的人命傷亡。為何科研會遭到政治迫壓？」隨着愈來愈多機會採訪內地新聞，事件也提醒他，即使內地官方一些事情有權威的定調，記者必須抱持懷疑的態度，尋根究柢。

陳偉利表示，雖製作電視專題的費用十分昂貴，但正因為它能夠以深入的角度為觀眾分析事件，故此更要重視。

陳偉利小檔案

2000年	於無綫電視新聞及公共事務部實習
2001年	畢業於香港浸會大學中文新聞系，正式加入無綫電視傳任組
2005年	加入有線電視新聞台，擔任專題記者
2007年	加入now新聞台，現為高級記者兼主播

新聞報道組（電視）優異獎

瓦礫中搜綫索 賬公道

四川一場8級地震中，無數校舍在一瞬間變成一堆頹垣敗瓦，令6千多名師生的寶貴生命長埋在瓦礫之下。到底這是一場天災，還是人禍？相信這是不少死難者家屬心中的疑問，也是有線電視助理採訪主任林穎茵的疑問。

自地震發生後，不少新聞工作者第1時間趕赴現場報道當地災情。林穎茵則決定揪出在地震中造成多間學校倒塌的元兇作為新聞題材，最終只用了3天時間拍成「豆腐渣工程」新聞報道。

尊重生命 討回公道

為了尋找答案和令報道更加全面，林穎茵一方面熟讀內地建設防震規定，另一方面邀請了香港理工大學建設及地政學院副院長周錦添及國家地震局工程力學研究所博士郭迅兩位專家親赴綿竹市及北川校舍倒塌的重災區現場，實地視察倒塌的學校建築質素，希望從瓦礫中尋找綫索。

林穎茵先與專家前往奪去128條寶貴生命的綿竹市五福鎮富新第二小學視察，令她感受至深。在採訪過程中，不少死難者家屬手持死者照片在旁，彷彿默默地靜待專家答案。「面對眼前廢墟當然會感到心酸，但必須盡快叫自己冷靜下來，理性地查明悲劇的真相，希望報道播出後能令當局正視問題所在，以免悲劇重演，同時為死難者討回公道。」

中立立場 多面剖析

「新聞就是為了要尋找真相而存在。」跑了多年新聞的林穎茵認為，報道新聞必須持守公平及公正的原則。「今次的報道非一面倒報道死難者家屬的聲音，反而從專家中立意見證明當地校舍實難抵禦地震，讓觀眾從另一角度了解四川地震校舍倒塌的真相。」

林穎茵認為具有質素的新聞報道能夠引起觀眾的共鳴，對社會帶來正面的影響。

林穎茵小檔案

1995 - 1998年	浸會大學傳理學院新聞系學士
1998 - 1999年	東方日報記者
1999 - 2000年	亞洲電視記者
2002 - 2004年	中文大學政治及行政學系碩士主修中國政治
2000 - 至今	香港有線電視助理採訪主任

新聞報道 / 專題組（電台）優異獎

敏銳觸覺 覓新元素融入節目

港人在網上各抒己見蔚然成風，其影響力更伸延至現實生活，成為備受輿論關注的另類民意指標。資深電台記者鍾慧儀以新聞工作者獨有的敏銳觸覺，在討論政界議題的新聞節目中，引入「網民新社會力量」這一嶄新題材，剖析年輕人如何善用網絡平台悼念六四，不僅為傳統節目帶來新氣象，更助她在中大新聞獎中，獲得今年首設的新聞報道組/專題組（電台）優異獎。

「當時時近六四20周年，我在網上看到很多年輕一代的創意創作，更有人發起遊行和絕食等活動，呼籲網民參與。」香港電台首席記者鍾慧儀表示，網上言論若獲得網民支持，往往能引起廣泛回響，促使她決定探討網民這種新社會力量，在悼念六四以至部署七一活動中擔演的角色，並剖析這群年輕網民的心路歷程，以了解他們對發生在童年以至出生前的六四事件，為何有如此深刻的感受。

網絡探索 青年心態

「籌備節目的困難在於如何聯絡網民，幸而他們在網上發起行動時，皆有留下聯絡方法，更表示網上所言全是真實心聲，無懼身份曝光。」鍾慧儀指出，節目播出後，印象最深並非來自上司讚賞，而是收到受訪網民簡單的短訊：「多謝，很專業」。

「我與他傾談了一個多小時，但在節目中只能播出長約8分鐘的剪輯片段，而我也一如既往地以保留被訪者的說話原意為目標，很高興被訪者也有同感。」對在中大新聞與傳播學院畢業的鍾慧儀，這次獲獎別具意義，但透過採訪經驗所得卻不止於此。

從小人物 掘新題材

「我很慶幸社會上仍有獨立思考的年輕人，所言所行均本着單純的理念驅使，縱然在籌劃活動時，或因經驗不足而未能喚起大量市民參與，但他們的努力卻令人感動，在網絡上所蒐聚的民意也不容忽視。」鍾慧儀補充，有關議政節目的訪問對象，以往多為議員及官員，甚少是普通市民，故這次是難得的新嘗試，反映有時不一定是大人物才有好故事，只要新聞工作者用心發掘，在小人物身上同樣可找到好題材。

鍾慧儀指出，有時議政節目不一定是找到大人物才有好故事，只要新聞工作者用心發掘，在小人物身上同樣可找到好題材。

鍾慧儀小檔案

1996年	香港中文大學新聞與傳播學院畢業
1996 - 2000年	香港電台
2000 - 2004	明報
2004至今	香港電台首席記者

新聞報道組（文字媒體）優異獎

分辨可信性 事實求證

金融市場瞬息萬變，傳媒人在處理財經消息時，不單需要維持一貫的準確性，同時還要爭分奪秒，務求以最短的時間，完成接收消息、反覆求證和對外公布的過程，為公眾提供緊貼市場走勢的資訊。因此，獲頒今屆新聞報道組（文字媒體）獎項的《蘋果日報》首席記者（財經）劉美儀直言，與時間競賽已成為日常工作的一部分。

劉美儀表示，由於財經新聞涉及眾多的數字，而且市場往往流傳不同版本的消息，故傳媒人除須不斷求證外，還要掌握時間性、了解市場的關注點，以合適的角度切入討論。而在處理一些持續發展的題目時，她認為，傳媒人應盡量緊貼市場走勢，留意事態的最新發展。

掌握時間 洞悉市場

以「中央冷卻港人存人民幣」的報道為例，《蘋果日報》披露中央欲透過調高本港銀行的交易手續費，把人民幣存款的成本推高，冷卻港人存款人民幣的熱情。劉美儀解釋，其實早在去年初人民幣升值後，部分銀行已透過內地的子公司提供人民幣開戶服務以吸引存戶，而她在這個背景下一直跟進事態的發展。而當金管局和內地有關方面對銀行業界提供的「一條龍」內地存款服務表示關注時，她便迅速跟進，並向不同的監管機構求證，分析中央對人民幣「一條龍」存款的取態，讓讀者了解主流資訊以外的情況。

在資訊唾手可得的年代，劉美儀認為，傳媒人在接收任何消息前均應精極求證。「市場流傳的消息太多，傳媒人固然可向有關機構或人士求證，但有時還必須依靠個人的人際網絡和經驗，以最短的時間分辨消息的可信性，為讀者提供最快最準確的資訊。

劉美儀認為，由於市場消息流傳不同版本的外，還要掌握傳媒人在求證以外，還要掌握傳媒人在求證時間性、了解市場的關注點，以合適的角度切入討論。

劉美儀小檔案

1990年	畢業於香港浸會大學傳理系
2000年	《蘋果日報》首席記者

第4屆中大新聞獎贊助及支持單位

九龍巴士（一九三三）有限公司
中電控股有限公司
亞聯政經顧問有限公司
恒生銀行
香港賽馬會
新鴻基地產
豐德麗控股有限公司
行政會議召集人梁振英先生
張樹槐先生
陳慧兒小姐

（排名按筆劃序）