



全方位學習： 以香港**非**物質文化**遺**產為主題

曾秀怡

近年，不少學校期望透過體驗式學習的模式，讓學生了解及欣賞中華文化及歷史價值。其中一個例子，是學校透過全方位學習，讓學生認識及了解香港的「非物質文化遺產」（下稱非遺）。學校在設計課程時，有機地結合不同學科的學習及價值教育，讓學生在學習活動中培養共通能力，同時在日常生活中增加對社區的歸屬感，建立社區的身份認同及人文關懷。



圖片（左一、二）來源：香港旅遊發展局

香港非遺項目已達480個，其中有十個更屬國家級非遺（例如粵劇、涼茶等）。這些非遺項目包括香港地道的傳統手工技藝、節慶活動、表演藝術、口頭傳統等，都是在日常生活中隨處可見。筆者過去數年曾參與設計扣連「非物質文化遺產」課程的全方位學習活動，在此，期望與讀者交流在學校推行相關學習活動時的注意事項。

如何選擇非遺項目作學習內容

非遺項目有超過四百個，花多眼亂，選取哪些項目作為學習內容，往往是教師所面對的一大難題。歸納過去經驗，教師可用社區、校情及學生的情況作為選擇原則去考慮：

一、社區：由於非遺項目隨處可見，因此，選擇的主題若可配合學校的社區環境及特色，讓學生從熟悉的環境開始進行探究，切身性較大，學生亦相對會較有興趣。例如有學校位處屏山文物徑附近，便可集中探討圍村文化（例如食盆、紮作技藝等）；又有學校位於薄扶林，其主題就定為薄扶林舞火龍文化。學校若能善用社區網絡或資源，既可提升學生的學習動機，又可推動他們了解及關心自己的社區。

二、校情：學校可根據辦學理念、該年的發展目標和關注事項等，來選擇能配合學校發展的非遺項目，例如有學校希望培養學生的「美感」，因而選擇透過「粵劇」來讓他們接觸中國傳統美學的特色。

三、學生：可因應學生的興趣、年級、前備知識，來選擇合適的非遺項目。普遍而言，學生對於可以「動手做」的項目較有興趣（例如：紮作技藝、粵劇表演、功夫等）；另外，對於

「食物」項目（例如點心、食盆等）的興趣也較濃厚，因為他們可試吃及動手製作。但值得注意的是，雖然學生喜愛「動手做」，在體驗「動手」學習的同時，活動需緊扣非遺項目與中華文化知識之間的關係，或當中滲透的價值觀（例如透過紮作，體驗到「堅毅」的精神等），才有學習效果。

結合不同學科學習

有些學校推行全方位學習活動時，以主題週方式進行，為期三至五天，學校可按活動的日數來決定學習內容的廣度與深度。在數天的全方位學習過程中，部分學校會把非遺項目的學習與學科的學習有機地結合。舉例說：有學校進行「粵劇」主題的全方位活動，在學習過程中，視藝科負責教授面譜製作、中文科負責改寫劇本、音樂科負責教授鑼鼓節奏等；最後，學生以小組為單位改編劇本，配以學習得到的鑼鼓音樂，進行粵劇表演，作為學習成果展示。從以上例子可見，選取非遺項目作學習內容時，可結合學科學習，讓學生進行體驗式學習。其實不少「非遺」項目的學習內容與中文科、常識科／生活與社會科、音樂科、視藝科、體育科的部分課題內容十分匹配，可有機地整合。



有教師或會問到跨學科的非遺全方位學習活動應如何執行？另外，活動會否令教師的工作量大增呢？在執行方面，當選取非遺項目後，統籌教師需考慮這課題會涉及哪些科目，在設計活動時便需有該涉及科目的教師參與，共同商議個別學科可承教哪一個部分、施教時間的先後次序等。一般而言，任教教師只要共同備課三至四次，主題週式的全方位學習便會有不錯的教學成效。

善用外間的專家

非遺項目往往涉及歷史、文化、技藝等多方面知識，不少教師擔心因對項目不太掌握（特別是「技藝」）而難以施教。但是，全方位學習所需要的時間只是短短一天或長至一週，我們的目的只是想讓學生對相關的非遺項目有「初階」的了解，淺嘗當中的技藝。此外，教師亦可適當地引入外間的專業人士協助。例如想學生欣賞正規「粵劇」、「皮影戲」、「功夫」等專業表演，可邀請師傅直接表演、示範或教授學生。但需要注意的是，外間師傅是絕不能取代教師的角色，由於師傅並未接受過師訓，亦不認識學生，他們的講解及示範或會較快及較深，未必掌握到學生的學習難點。因此，教師的角色是很重要的，在教授學生時宜引導師傅抽取技藝的重點作出解說，在體驗過程中宜協助師傅引導學生探究。在體驗後，教師可自行引導學生作反思，並將相關的知識技能作歸納及總結，提升學生的學習成效。

有些學校會邀請師傅或支援專家先向教師教授相關技藝，以皮影戲為例，師傅會教教師如何製作「皮影偶」、表演的注意事項，當教師掌握相關技藝後，便可在課堂上教授學生，同時更容易掌握學生的學習難點，至於正規的「皮影戲」劇場表演就交由師傅負責。不少同工擔心，教師先學，再教學生的做法既困難又要花費很長時間，但依筆者數年與學校協作的經驗所見，教師大多是用一至兩個工作坊（約兩小時），便可掌握相關技藝簡化後的精華。不同學校的教師分別就「花牌製作」、「麵塑」、「奶茶」、「皮影戲」、「粵劇」、「太極」等項目採取自己先行學習再親自教授學的方式，成效也相當不錯。

總結

綜合以上所言，學校可根據校情、教師的準備度及學生的情況等推行及設計以非遺項目作主題的全方位學習活動。筆者在過去協助學校推行「非遺」全方位學習的數年間，看到不少學生在體驗「非遺」項目的過程中，對知識或技藝掌握的喜悅；也聽過不少學生對中華文化的改觀，例如以為粵劇很乏味，但體驗過後，發現當中的趣味，及佩服粵劇演員的堅毅精神；更多的是，筆者看到學生在經歷相關學習後，學懂了「尊重」，懂得尊重「技藝師傅」，懂得尊重「非遺項目」及當中的文化。學懂「尊重」這個價值觀，正是全方位學習經常強調的——單靠課堂學習難以達到的學習目標。



曾秀怡女士

香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，曾任中學通識科教師，參與編撰通識科及生活與社會科教材。過去為數十所不同背景中學發展通識科的課程與教學，並於設計中、小學專題學習、學習技巧訓練等有豐富經驗。



QSIP網頁

<https://www.fed.cuhk.edu.hk/qsip/>



訂閱QSIP通訊



優質學校改進計劃 - QSIP

<https://www.facebook.com/QSIPCUHK>