

新詮釋、新思維：第二屆文學研究新芽工作坊
New Interpretation, New Ideas: The Second Annual Literary Studies

2017年5月26日 星期五

地點：香港中文大學馮景禧樓 101 室

09:30-09:45	大會註冊
09:45-10:00	開幕致辭 講者：鄧思穎教授（香港中文大學中國語言及文學系副系主任）
10:00-11:20	第一場分組討論 王思皓 從《武夷新集》看楊億詩風一兼論其與宋初三體的關係 凌頌榮 「總集」的兩途：論「理學總集」的特點及發展 陳嫣雪 痴情、禮教與反抗——論〈鬧樊樓多情周勝仙〉 鄭智良 基督教·神魔·公案——論時新小說《驅魔傳》(1895)中的宗教敘事
11:20-11:30	茶點
11:30-12:30	第二場分組討論 吳芍詠 論宋代筆記、傳奇與話本中戰亂對性別空間的影響 孔德維 通俗小說中的自辯：郭實臘 (Karl Friedrich August Gutzlaff)《正邪比較》與晚期帝制中國的政教關係 曾嘉堯 以地域觀念重構清代中葉的廣東歌妓形象
12:30-14:00	午膳（子矜廳）
14:00-15:00	第三場分組討論 Veronica Dong MIAO 作者焦慮與自我聲音——季蘭韻與歷史 魏其濛 《林蘭香》中的下層女性作家與文學 蔡寶裕 明清女性詩詞經典化重探——以沈善寶《名媛詩話》為例

15:00-15:15	茶點
15:15-16:30	<p>第四場分組討論</p> <p>丘庭傑 「忠」的限制與超越——論吳偉業筆下的柳敬亭</p> <p>陳自強 靡靡之音的延續：吳梅村〈楚兩生行〉與南明敗亡</p> <p>邵棟 身體的發現、新道德與視覺政治：民初小說中的人體模特事件</p> <p>歐陽開斌 歷史實踐、文學話語、文化形象——木心世界文學史講席的三個層面</p>
16:30-16:45	茶點
16:45-18:00	<p>第五場分組討論</p> <p>魏琛琳 結構主義符號學的闡釋：晚明的“雅物”——以羅蘭·巴特的符號學理論為中心</p> <p>Christian Nordvall（王子安） 理雅各氏英譯四書五經對後代譯本的影響</p> <p>鄭文峯 殘雪對先鋒小說的新探——論《最後的情人》的「新實驗」寫作</p> <p>余庭鋒 後九七香港電影的男性變奏</p>
18:00-20:00	晚膳（大學賓館）