



## 「對立與融合：中國文學傳統中的雅和俗」國際學術工作坊

### 議程

主辦：香港中文大學中國語言及文學系，香港中文大學崑曲研究推廣計劃

贊助：香港中文大學文學院

2018-5-18 (星期五)，中文大學馮景禧樓 220 室					
8:45-9:00	報到				
9:00 -9:10	開幕式				
9:10 - 10:10	主題演講，主持：華瑋				
30 分鐘/人	<table border="1"> <tr> <td>艾朗諾</td> <td>陳平原</td> </tr> <tr> <td>探討沒有俗文學時代「雅」和「俗」的對立</td> <td>小說史視野中的雅與俗</td> </tr> </table>	艾朗諾	陳平原	探討沒有俗文學時代「雅」和「俗」的對立	小說史視野中的雅與俗
艾朗諾	陳平原				
探討沒有俗文學時代「雅」和「俗」的對立	小說史視野中的雅與俗				
10:10-10:20	大合影				
10:20 - 10:40	茶敘				
10:40 - 12:10	特邀演講，主持：張健				
25 分鐘/人 討論 15 分鐘	夏曉虹：《不如歸》的翻譯與林紓的海軍情結 黃仕忠：關漢卿《竇娥冤》雜劇的經典化歷程 李舜華：魏良輔曲統論與北宋末以來音聲的南北流變				
12:20 - 14:00	午餐				
14:30 - 16:10	第一場討論，主持：王法敏，陸胤				
15 分鐘/人 討論 25 分鐘	程蘇東：從貴族儀軌到布衣文本：晚周《詩》學功能演變考論 張萬民：閱讀史視野中的「淫詩」理論 黃若舜：論董仲舒的「自然政治」思想 陳 特：《出三藏記集》的成敗——論僧祐全面系統化中國佛教的嘗試 何詩海：清代駢文正名與辨體				
16:10 - 16:30	茶敘				
16:30 - 17:50	第二場討論，主持：艾朗諾，何詩海				
15 分鐘/人 討論 20 分鐘	劉青海：從樂府之「艷」到「艷體」之「艷」 呂家慧：盛世的營構：張說〈皇帝在潞州祥瑞頌十九首〉與聖王論述 許明德：從文學的雅俗問題審視元代白話文獻 陳 寧：論《平山冷燕》中詩詞的雅與俗				
18:00	晚餐				



2018-5-19 (星期六), 中文大學馮景禧樓 220 室	
9:00 - 10:20  15 分鐘/人  討論 20 分鐘	<p>第三場討論, 主持: 翟志成, 程蘇東</p> <p>鄧樂欣: 淡墨寫出無聲詩: 蘇軾的詩畫理論與創作實踐 胡 琦: 頤志典墳: 宋元讀書法與古文經典譜系的形成 馬 昕: 元代詠史散曲的思維特質與價值追求 陳康濤: 趙宦光的詩學中的韻學</p>
10:20 - 10:40	茶敘
10:40 - 12:20  15 分鐘/人  討論 25 分鐘	<p>第四場討論, 主持: 黃仕忠, 張萬民</p> <p>張齊迎: 從「運意體道」、「抒情昌聲」到「以文復道」: 明成化至嘉靖初吳中詩文復古思想的演變 李穎瑜: 適俗與醒世: 馮夢龍《邯鄲夢》改編評點中的雅俗之道 李向昇: 載道與抒情: 明清散文發展的兩種論述兼論古文與小品之關係 李 慧: 雅馴與當行: 話山主人重訂鈔本《吳石渠傳奇四種》述評 邱嘉耀: 承應與言志的困境: 論丁耀亢《表忠記》中的皇權及其意義</p>
12:30 - 14:00	午餐
14:30 - 15:50  15 分鐘/人  討論 20 分鐘	<p>第五場討論, 主持: 李舜華, 劉青海</p> <p>劉美宜: 忠君孝親與家庭苦難——《萬里圓》中的時事再現 黃永順: 以真驅俗——袁黃之制義功夫論 呂識途: 論《才子牡丹亭》對南北朝史料之挪借 章雪晴: 儀式、表演與歷史再現——論《桃花扇》的「後設戲劇性」</p>
15:50 - 16:10	茶敘
16:10 - 17:50  15 分鐘/人  討論 25 分鐘	<p>第六場討論, 主持: 夏曉虹, 鄭園</p> <p>陳亮亮: 情的俗化: 清中葉戲曲對晚明情觀的改寫與挪用 胡光明: 聚焦寧壽宮: 乾隆帝與宮廷演劇的空間權力及文化寓意 崔文東: 晚清意大利英雄傳記源流考: 以明治日本與梁啟超為中心 陳春苗: 遺世清曲的堅持: 無錫曲局與《天韻社曲譜》 陸 胤: 「爾雅以觀於古」: 東西知識網絡中的章太炎〈文學說例〉</p>
17:50 - 18:20	<p>圓桌討論: 學術期刊與研究動向</p> <p>翟志成, 鄭園, 王法敏, 馬昕</p>
18:30	晚餐