

學海書樓七十五周年紀念集并言

香港自去年七月一日主權回歸祖國之前，悠悠百五十餘年。於此時也，民間之風俗教化儼漸淪為蠻貊之邦，人倫綱常，已日遠於孔孟之道矣。乃七十多年前，流寓於此之粵海先賢，賴際熙太史有見及此，因起而作私人公開講授國學之舉以挽頹風，旋得陳伯陶，朱汝珍，岑光樾，溫肅，區大典，區大原諸位太史，何翹高，俞叔文等宿儒之望風響應，及當年巨公何東，郭春秧，利希慎，李海東等捐輸相助，乃於一九二三年正式成立本書樓復於一九五八年主講李景康教授倡議註冊為有限公司，以便行事。從此奠定為香港唯一以宣揚國學，負承先啓後之功業，以傳至今。茲者，本書樓欣逢創立七十五周年之期，余亦忝沐餘風，叨陪座末，已剛屆十年。乃經董事會之議定，以歷年對本書樓曾任講論之記載及其平生與國學攸關之有足存者，宜當編集，用範將來。爰得常宗豪教授之悉力以赴，經一年多之蒐羅墜緒，廣博諮諏。杜祖貽教授，陳紹南先生之頻供足徵之篇，足法之頁。賴恬昌教授之居中策劃參訂，皆各盡心盡力，以付梓人。至余則坐觀其成，雖慚乏微獻，亦當喜而相告焉。亦為本書樓於香港回歸祖國後第一篇述德之作焉。

願從《道德經》消解金融風暴為香港道教聯合會己卯新春特刊撰 己卯一九九九年

歲月匆匆，瞬息百年。在我炎黃文化歷史道曆四千六百九十六年之今日，全世界正在邁進了高科技，一切民生所賴用於日常生活之條件，正在高增長之際。忽然像晴天霹靂，竟然在僅有三年多便進入二十一世紀之前，爆發金融巨大震盪，首當其衝者，是多元化之大企業，金融業，地產業，以至各行各業之互相牽累。此一風暴，瞬即漫延，遍及全球，幾無一幸免，即早有亞洲四小龍美譽之本港，台灣，新加坡，韓國，亦不例外。起此空前破壞之狀，一時使所有行業，甚或有面臨破產者，推源禍始，實由於世界金融大錘之所作所為，先是興風作

浪，竭盡所能，繼而推波助瀾，落井下石。以遂其狼吞虎咽，不擇手段，忍心見惟我獨尊之外，其餘盡陷深淵，視若無覩，如此凶殘，因此一時竟有人如此說道，金融大鱘之爲害人類有甚於戰爭罪犯的，受害者信真有此感。但香港來說，尚算不幸中之幸者，爲有關當局之應變措施，還能緊握聯繫匯率，平挽股市及暫停賣地，以盡量減低壓力，以求喘定。惟如何方能從谷底翻身，緩和逆轉，轉危爲機，似如此複雜而深刻的國際性金融危機，經濟災難，信非可以在一個較短時間與較單獨的能力因素，可以達至的。其實近年的所謂經濟繁榮，工貿蓬勃，實際一向蘊含著多少泡沫成份，一些矛盾衝突，一些人的貪得無厭因素有關，本有正須調整之需要。就此便有被國際大鱘乘人之危，遂而發生巨變，人大難臨頭，少有不影響了。在此痛定思痛之下，吾人該當如何面對現實，振作起來，承受壓力，信非單憑期待外來因素好轉，或國際大鱘斂跡，或急起發展資訊科技，以補智有所不及，力有所未能。最重要的還是需要正本清源，平心靜氣，首先是抱著上不怨天，下不尤人的精神心態，來探索先哲聖賢所遺留下來之仁人愛物之本性，至道要德之功能，用以平衡一順一逆之遭際，順乎自然，立足天地之間。本人是十二億炎黃子孫之一，因此願將《道德經第五十一章》；「道生之，德蓄之，物形之，勢成之，是以萬物，莫不尊道而貴德。」又《第六十七章》；「我有三寶，保而持之，一曰慈，二曰儉，三曰不敢爲天下先，夫慈故能勇，儉故能廣，不敢爲天下先，故能成其大。」又《七十七章》；「天之道，損有餘以補不足，人之道則不然，損不足以奉有餘，孰能以有餘奉天下，惟有道者。」以畧表愚意。一以見天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。必忠信以得之，驕泰以失之。是以必需尊道貴德，能平日勤懇恭敬，臨財毋苟得的，便臨危不亂了。二以見常懷仁慈之心腸，利物濟人，有儉德，方能推己及人，以盡天生萬物之道，進而先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，絕不損人利己，作一

位行道立德之上不愧於天，俯不作於人之人，誠其人人如此，則不祇可用以共渡當前一時風雨同舟之難關，更適用於未來無限之前程。甚至可期望以化及萬方，他邦異俗，同此齊一心力，則下一新世紀，可望天下爲公，天下太平了。當此春回大地，深願以此段道德經文，齊齊起誦，同接萬象更新，一團和氣。

陳少蓉女史書畫展序

思潔軒主少蓉陳女史，原籍廣東惠陽，乃祖乃翁早年即移硯香海，亦儒亦商。以遙接潁川之澤，遂展門楣之光，女史誕焉。幼而聰焉。乃先後畢業於德望女子英文中學，新法書院商科，復自幼雅愛中國傳統藝文，以年未及笄，便執贊萬國藝專周世聰校長門下，開始踏上八法之階，六法之途，奠定其今日在藝壇之成就，享譽文林。女史更在從事教育當中，因教學之相長，日益醉心於繪事後素之學，因而在課徒課兒之餘，相敬無違之下，行有餘力，復進修於香港中文大學校外課程專攻山水花鳥，以藝海無涯，繼隨賀文畧大師深造宋院花卉翎毛，從羅冠樵大師臨習中國傳統人物畫像，受鄭家鎮大師之心傳書法。由是轉益多師，藝乃大進。其作品遂先後在本港，國內外各地，參加聯展達六十多次及受展出地之各家藝術館之永遠收藏，視同瑰寶，誠非幸至。女史現任蘭亭學會，香港美術研究會，中國人物畫協進會，紅荔書畫會執行委員及青少年國畫導師垂十年有餘。茲者，欣悉其定於北雁飛鳴之始，東籬秀發之時，在香港中區大會堂舉行第四屆個人作品展覽，將見一堂喜氣，花團錦簇，活色生香，衣帶呈曹吳之像，靈禽棲金玉之枝，翰墨則流雲垂露，神采飛揚，並皆佳妙之矣。

亞聖孟子誕長與國際母親節

亞聖孟子是生於公元前三百七十二年夏曆四月初二日。國際母親節，爲（每年五月第二個週日）是起源於公元一九一九年在美國由一位名笏維絲女士所發起，用以安慰當年在世界第一

次大戰時爲維護人類之正義與生存而犧牲之陣亡將士或受戰禍而死亡之人士之所有母親，自此流行至今。蓋以凡能獻身社會，爲人羣付出心力血汗者，亦不啻等同上述，無忝所生，俱出自慈母手中，以育以教，提攜有方，然後有以致之。但此富有意義行事之開端，與亞聖孟子之天降大任之降生，彼此時代相去近二千三百年，且彼此歷史文化各有不同，則又從何所致，得以相提並論，作此一比較，然後言之。此乃筆者因流寓於香江五十多年來（戰後一九四六年自澳門）有感歐美之風，外來文化，每每獨能深入本是炎黃子孫之心，此固未嘗不可，亦無可厚非。但可惜者，則大多不識不知，我中華民族在近二千三百年前，有一位其所以能上承至聖孔子先師之道貫古今德配天地之學，下開朱（宋朱熹）周（宋周敦頤）程（宋程顥程頤）王（明王守仁）諸家，得以將我中華歷史文化主流之儒家倫理學說，光而大之，擴而充之，以維斯文於勿墜，以垂久遠，以流通於全世界全人類以有所共識者，亦出自一位偉大無極之慈母手中，以育以教，提攜有方，然後有以致之。吾人可試看古籍十三經孟子篇，有孟母三遷教子及斷機教子之記載云；『孟軻母，（孟子名軻早喪父）其舍近墓，孟子少，嬉戲爲墓間之事。孟母曰，此非所以處子也，乃去，舍市傍，其嬉戲乃賈人銜賣之事。又曰，此非所以處子也，乃去，復屣舍學宮之傍，其嬉戲乃設俎豆，揖讓進退，孟母曰，此真可以處吾子矣，遂居焉。孟子既學而歸，孟母問學所至，孟子自若也，（無以所對之意，當時孟母正在操機織布）孟母以刀斷機曰，子廢學，若吾斷機，孟子懼（心有警惕）旦夕勤學不息，受業於子思（孔子孫）之門人，道既通，所干不合，（因與其弟子公孫丑萬章敘詩書，揚仁義，四維八德之道，俱以其言倫迂遠而闕於事情，不能急功近利。孟子乃默察天下方務於合從連橫，以攻伐爲能事，知道之不能行）於是退而與其弟子公孫丑萬章敘詩書（二經）述仲尼之意，記難疑之答問，成書七篇，共二百六十一章，凡三萬四千六百八十五字。包羅

天地，揆序萬類，仁義道德性命，禍福粲然，靡所不載。帝王公侯遵之，則可致隆平，頌清廟。卿大夫士蹈之，可以尊君父，立忠信。守志厲操者儀之，則可以崇高節，抗浮雲（富貴）。有風人之託物，二雅（詩經大雅小雅）之正言，可謂直而不倨，曲而不屈，命世亞聖之大才者也。」由此觀之，非有孟母之賢，三遷斷機之教，則孟子不易成爲二千多年來，歷代所尊爲亞聖，孔子學說，得賴之以廣以大，峻極於天。今者，爲香港主權循一國兩制之法而回歸祖國之後之第二個母親節之期，幾許爲人子女者，在尚如既往行事之中，都能因此而聯想到孟子做人處世之偉大，雖不能至，亦心向往之。由此而聯想到孟子之母親之偉大，全人類之母親，（包括自己的）亦各有各其偉大者。

澳門今昔序

天開媽閣，始漁家祈福祀廟之源，亦婦孺送歲迎新之地。山轟蓮峰，狀儒士夢筆生花之象，儼佛法消災延壽之姿。日浴南灣，實去香山之城非遠。帆揚濠鏡，本距虎門之塞不遠。門曰龍崖，或即今之新岸。區名氹仔，原相適於路環。至若島嶼連綿，則浪白浮春波秋水之光，青洲涵蛋雨蠻煙之綠。或數園林毓秀，則盧家盛玉樹芝蘭之勝，鵲巢齊翎毛羽翼之飛。此皆爲我黃帝所劃都邑之無盡邊陲，夏禹所奠山川之有餘沃土。似此封疆無限，自屬天南之明珠，靈氣所鍾，不啻海上之神眼也。豈期皇明中葉，十六世紀之初，依舊一片河清海晏，惟以素疎防衛，任令番舶夷船來往於華南沿海之間，恣無忌憚。至是葡人每藉借避風雨爲理，曝晒濕物爲由，或恃強凌弱，或勾結不法土人，便恣意登臨，隨處宿止，進而走私貿易運入鴉片嗎啡，以套取資財珍品出口，以弱我民族，以遺害我子子孫孫。時維公元一五五三年，（一記公元一五五七年）便由入侵霸佔，進而盤據租借，遂使天南一角，東西望洋，竟逐漸成爲葡人世界，遍樹大西洋旗幟。在其治下竟公開以毒品，賭博，娼妓，販賣人口，爲合法行

業。以外教，夷俗，夷制，任其頒佈施行。迨至公元一八四五年，更將此主權仍屬我國之根，我國之土，而擅自單獨宣佈其為自由之港。此蓋由於當時清代之國勢日非，政令低微，正招至外侮頻仍之際，使其機有可乘之所致也。及世界第二次大戰事起，各國多陷入漩渦，株連戰禍，獨葡處居中立，因使松山風月，得以險避烽煙，鏡海魚龍，亦可苟安濤浪。乃不少各地遭難避兵者，棄家而至，行商坐賈者，遷地求全，一時又頗有人文薈萃之感，劍老因開春睡之堂。詩酒消愁之餘，商女猶唱後庭之曲。然每或賡韻分籌之際，雖不少仰天椎心，望鄉懷國，似待絕處逢生，而亦有呼盧喝雉之中，復又作吞雲吐霧，倚翠偎紅，若不知人間何世也。時余亦奉居停之命，挈眷自穗來此，見習商務，以維彼此生計，乃兢兢業業，未敢有負所託，始待得世界重光，凱旋高奏。至是頻年流寓於此人等，紛紛離去，重返家園，重整乾坤矣。余亦買棹香江，又棲棲遲遲，及今不覺逾半世紀矣。然未嘗一日忘懷過去之艱難歲月，淒涼往事，時浮眼底。若西灣榕下，幾許待斃飢民，執粒而食。爛鬼樓旁，多少窮途餓殍，觸目驚心。或偶過孔聖會講學之堂，益切夫子在陳之日，或流連孫先生紀念之館，倍懷先烈復漢之時。不盡徬徨，無限滄桑，纔有今日。是以常念此甌脫之明珠，何日可璧還於趙府，正長在夢寐之間也。今者，國運日昌，國際地位日趨平等，喜見歷史遺留之重大問題，行將隨香港回歸祖國之步伐，以行一國兩制之政，重投炎黃懷抱。並駕齊驅，邁向快將來臨之二十一世紀。茲者，香港科學藝術交流中心主任番禺周耀祺先生以家學淵源，一本熱愛中華傳統歷史文化與關心國運之興替之精神願望，定於公元一九九九年十二月二十日此一歷史關鍵時刻之前，編刊澳門今昔一巨冊。以紀過去四百餘年鵲巢鳩佔之前塵往事與今後之新展望，將如何秉承忠孝仁愛信義和平之八德，不祇用為我中華民族之融和統一，發揮共同力量，更將以面對世界，作出應有之貢獻，為全人類創造更光輝，更美好，更互助互愛，互相

尊重之明天。辱承以此相告，囑爲之序。一則以喜，一則以懼之餘，終以固辭未獲，濡其拙筆，以就教於長者大雅之前焉。

孫中山先生像讚

爲澳門回歸祖國廣州美術學院陳振國教授繪像備載澳門今昔

大哉孫公，天生聖聰。大仁大智，大勇有容。幼宗儒學，志切大同。長習醫術，學博西東。亦穗亦港，醫國兼通。鏡湖（醫院在澳門）壽世，甘露重重。晝恤貧病，夜望長空。視民凋弊，有甚豎兇。憂以天下，鐵肩在躬。與中會立，蜂起効忠。天降大任，檀島呼風。爲謀新政，寰宇追蹤。僑多志士，紛紛景從。創造民主，終竟全功。哲人雖遠，精神永隆。流芳萬世，如日天中。

至善畫會第二屆會員作品聯展序

世人論畫，常常引用真，善，美三字，以形容畫品之涵容高雅與畫面之搖曳多姿。實與古籍中國繪畫寶鑑所舉之畫有六法；一曰氣韻生動，二曰骨法用筆。此即心正筆正，下筆有神，得其真也。三曰應物象形，四曰隨類傳彩。此即心無旁騖，放筆奪真，得其善也。五曰經營位置，六曰傳模移寫。此即心領神會，通靈入妙，得其美也。今者，貴會以至善爲名，此善自有其真，善而有真，自必美矣。蓋得孔氏遺書大學篇章有云，在止於至善之意，此雖先聖原爲親民以治國，明德以平天下而言之。然而游於藝，致力於成文比象，而遠溯到龍馬負圖，伏羲因畫八卦，洛龜呈瑞，大禹因列九疇，用爲世法，則又豈小哉。是則貴會以至善爲名，可謂極有承先啓後之用心，極富發揚國粹，抱道自重而非抱殘守缺，故步自封者矣。余與貴會會長胡昌碩先生，忝屬嶺南藝苑同門，惟慚無善狀，與至善之相去不知其幾千萬里，胡會長則爲當代嶺南派趙少昂大師之入室弟子，上接天風，早見開來繼往，下誘羣彥，自當光大發揚，桃李芬芳，青藍競勝，行遠而邁進，登高而扶搖也。頃者，欣悉貴會將定於蘭亭禊

後，正春風時雨之節，隆重舉行第二屆會員作品聯展於香港大會堂之上，以文會友，以揚國粹，屆時四壁琳琅，當皆本盡人之情，盡物之性，上氣下道，窮形極相，以與天地之造化，無以異也，可拭目而待矣。

哀樂蒼生序

疏篁樓主鶴鳴羅先生，身出儒林白沙之鄉，世系望族天池之後。夙以擅詩詞，工書畫，自硯移香江以來，當為世所稔知，眾所推許。今者先生復秉筆於前人之所謂叢殘小語，或出於道聽途說，或出於想像構思而成篇者，是亦繼前哲先賢諸子十家之一曰小說家之起而作歟。亦細觀先生命之曰哀樂蒼生，其與東坡居士之水調歌頭所語人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，所見略同歟。是故全文傳載者，若紀半世紀來，抗日戰爭之時，兄弟閱牆之日，邦家之內憂外患，多少蒼生，浮沈在風雲變幻無常之中，從驚濤駭浪之餘，總於所遇有雨過天晴之片刻，乃有遨遊蘇杭京滬園林之勝，週覽美洲之異地風光，極天地之大觀，發思古之幽情。至若敘朋友之交，則合以義，相於麗澤，不盡切切惻惻。若說男女相悅之情，則始於敬，而止乎禮，靡不齋莊中正。此俱切時切地，在混混濁濁之間，是不難真有此切人切事之可遇而不易遇者也。讀者其當細味到此中之扣人心絃，令人神往之詩歌與撩人傷感惹人遐思之樂曲之後，自不期而然起真實之感，有呼之欲出之勢，似絕非取自道聽途說，而實出於具有高超之精神境界之哲學託意，更有如禪家之所悟世間一切事物，色即是空，空即是色，所相似者矣。

人生順逆

為六宗教思想交談會講座主講於佛教文化中心

今天的講題以《人生順逆》這四個字作為交談，實屬十分之現實的，值得共同探討的。本人讀書不多，但總記得「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，」這句動人肺腑而又表達得頗為心情豁達的詞語；全文是「明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸

去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」這首《水調歌頭》，是九百二十三年前（公元一零七六年）宋代熙寧九年丙辰中秋之夜。一代大文豪詩人蘇東坡居士當晚歡飲微醉之後，作出此千秋傳誦的一闕詞的。雖然如此，看似是大詩人的心態像高人一點，文采一點，但其實與一般人，甚至婦人孺子都熟誦的，「逆來順受」那四個字，是各有千秋的。如果從字面解釋，更是簡潔還多，可是往往人們對此卻知易行難，甚至明知固犯的。或者總有些地區，有部份人能夠實行起來，即使持有恒，則這些人能否受到別人的尊重而不至陷於受人欺凌，受人壓逼呢？何況自然界的運行，亦是永遠存在著有順有逆的；例如天之有陰晴，地之有浮沉，日有晦明，月有圓缺，風有疾徐遲速，雨有甘霖淫暴，山有高低，水有漲退清濁，（最嚴重，火山爆，大地震，暴雨水災等等）花有清香開落，草有長短榮枯，鳥有飛鳴瑟縮，獸有馳騁疾伏。至於人類，亦有賢愚之別，忠厚誠實與冥頑不肖之分的，因此，自古以來，人類是常常受到自然界的變化有不可預測的時候，人的容忍能耐，便常常受到不同的感受與無可准備的衝激，產生了無名的一喜一憂，就會有過喜則產生貪念，過憂則產生不滿。貪念與不滿，都會影響到他人的界限與安全感的。小則利害受到衝突，貨財的爭執，大則會擴展至互相仇視，甚至武力對抗，土地的爭奪，延及戰爭災禍的。

至是於二千五百多年前，至聖孔子先師，便本著《易經》之中載有「順乎天而應乎人」的哲理，作為人類應該如何「上順天命」，以適應天地之運行，萬物之化育，並行而不相悖，並育而不相害。「下應人心」以和睦相處濟弱扶傾，以有餘補不足。這便可平抑了上述的人為因順逆之失調而產生的一切災害的，這便是大道之行也，天下為公的境界的，人生的順逆，

得到平衡的。現在願藉此機緣將孔子先師的有關學說，《中庸》，《論語》中所記載的略說如下，以資共同研討。《中庸》，「君子素其位而行，不願乎其外，素富貴，行乎富貴，素貧賤，行乎貧賤，素夷狄，行乎夷狄，素患難，行乎患難，君子無入而不自得焉。」全章的意思，是說處世做人，當處何等地位，都要適應當時的處境，抱道而自重，無分富貴，安樂與貧賤困難，都一樣安之若素，全無怨天尤人的心態。《中庸》，「君子居易以俟命，小人行險以徼幸」，此章的意思，是聖人反複叮嚀，做人要緊守本份，不宜妄作妄為，逆天而行，向不正當的途徑求取非份的得益，是極之危險的。《論語述而篇》，「飯蔬食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣，不義而富且貴，於我如浮雲。」全章的意思，亦不外勸人必須安貧樂道，忍受著飲食起居都處於低微淡泊之中，順其自然，不改其樂。當此之時，若不擇手段而謀取得富貴的，都是過眼雲煙，不足取的。因為有愧於做人的正大光明，順天應人之道。《論語述而篇》，「士而懷居，不足以爲士矣。」士，事也，是說一位身爲處理社會事務有責任之人，位列四民（士，農，工，商，）之重要地位，不應藉著某些方便，謀求享樂，包括居室之華貴，起居出入，飲食衣服一切一切的享受。而應該全心全意放在爲立己立人，達己達人，修己安人，舍己爲人等等事功之上，否則便不配稱爲士了，連比農，工，商，都有不如了。可見士是必須「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」方足以爲士的。《論語憲問篇》，「貧而無怨難，富而無驕易。」此至聖孔子先師認爲一個人當貧困到衣食都有不足的時候而不怨天怨地者，遠比富而不驕更難的。是與《管子牧民解》（管仲春秋時代齊國人）有云「衣食足而後知榮辱，」的不謀而合。由此可見，人們到不知榮辱的時候，又安能隨順與逆，以泰然處之，而不怨的，多怨，便後果堪虞了。此先聖先賢所以關心人類在順的時候與逆的時候，必須自勉自勵自警自惕的。此孫中山先生也在其著述之中，提倡到衣，食

，住，行，爲民生四大要素之說，以曉喻當世，其故在此。《論語衛靈公篇》，「子在陳絕糧，從者病，莫能興，子路慍見曰，君子亦有窮乎？子曰，君子固窮，小人窮，斯濫矣。」於此可見聖人門下仍有一些捱不住「逆來順受」而口出怨言的。亦由此可見在困窮的時候而不能不濫（妄想妄作妄爲）用以順天安命的重要。《論語憲問篇》，「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。」這幾句聖人的說話，似乎與今日的話題沒有甚麼關連，但如果我們能深入一層去了解它的話，「仁」是以自愛之心，寬待他人，厚愛他人，他人自不會損害我的，互不侵犯的，最小也可減輕天定或人爲的逆境，進而可以共享和平相處的順境的，故曰不憂。「智」是具有心清理淨心平氣和，凡事能靜觀自得者，即使遇上一些疑難之事或遭受不如意之時，總看得出其原因所在，從容應付，以平衡順逆，絕不猶疑不決的，故曰不惑。「勇」是有膽識的人，凡遇著應該要做的事，份所應爲，所謂見義勇爲的，就會不避險阻艱難，任何逆境，都會悉力以赴，以盡做人的天職，爲「人生順逆」的問題，獲得改善，獲得解決，沒有畏縮，義無反顧，故曰不懼。讀聖賢書，所學何事。可惜二千多年以來，上述諸篇，只獲得若干人的奉行，仍不少知而不行，或行而不篤的。深願從今之後，能普及全世界人類所共識，用以適應天然的順逆，平衡人際關係的順逆，消弭災劫，化戾氣爲祥和，人人同享幸福康樂，世界大同。

三龍口傳說所涉諸島地理輯釋序

師堯堂主黃垓華先生，世居香港，家學淵源，乃熱愛考究本自出生此地之源流習俗，民間傳說。又性喜樂山樂水，輒於游目有得，騁懷所受，便常付諸筆記行囊，進而參考圖籍，遍訪諮詢，經逾十載光陰，三餘不廢，始成此書。將三龍口傳說所涉諸島地理，包羅香江境內境外，其數近百之大大小小岩洞飛嶼塘坳，詳載其間，復搜民間傳說之神靈奇蹟與蛟龍蜃氣之

變化莫測，是幻是真，是祥是戾，加以探討，起疑解惑，將之行世，當足使後之學者來者，知所問津焉。竊余嘗讀唐代劉禹錫《陋室銘》有云；『山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。』是則所涉諸島，皆非高山峻嶺，然千百年來，漁家之樂，亦不啻桃源仙境也，獨惜有龍則靈，至此則起人疑者矣。又讀《禮記禮運》有云；『麟，鳳，龜，龍，謂之四靈，故龍以爲畜，故魚鮪不泔，鳳以爲畜，故鳥不獠，麟以爲畜，故獸不狘，龜以爲畜，故人情不失。』則是皆昭昭爲靈也。及讀《說文解字》有云；『龍，鱗虫之長，能幽能明，春分而登天，秋分而潛淵。』與《易經》，『象曰，亢龍有悔，盈不可久也。』以上二說，是言龍本有盛德靈光，但物極必反，意示世人處事及物，宜必有其戒慎，不可不防範也。此與《世說新語》之載有晉代周處入水斬蛟，並除三害。與本書之載有天妃作法，鎖龍化石。是蓋漁牧等先民，對龍之爲物，是由敬生畏，由畏生種種幻覺，由幻覺所得，將自開天地以來無以名之一島一嶼，一水一灣，常常加以與龍有關之稱號。若南果洲之有曰龍口角，有曰鎖龍岩，有曰大龍口，有曰三龍口，有曰龍口山。北果洲之有曰鱗魚角。東果洲之有曰龍船排。伙頭墳之有曰龍岩，有曰龍石涌。及港境外附近之有曰龍穴等等。是皆本乎《道德經》；『人法地，地法天，天法自然。』所生之現象與順天應人之道。則此民間傳說，先民智慧，非徒涉乎玄虛，侈談神怪，實有其覺世向善，教民入德之門也。處身棲神於天地大自然之界也。

湯公九義老先生生平事畧

今天乃是湯老太爺九義老先生走完其所願走的道路，留下了生榮死哀，天人永別的大日子。正值我中國文化古曆之中，一年有二十四個氣節之立冬前六日，立冬爲一年歲寒之始，《論語》有云；『歲寒然後知松柏之後凋也。』可見天地萬物，造化有常，循環有道，自古以來

便運行不息的。因此，有懷湯老太爺能壽享遐齡，九十有六，抱著與松柏之後凋也的精神，回歸天上，誠非容易得來。在靈前的湯府列位親戚朋友，在悼念湯老太爺當中，多數會清楚明白其出生於民豐物阜，興詩立禮之鄉，匯三江之勝故名三水的。其先世早已本著上醫醫國，其次醫人的岐黃之術，掌玉版金匱之方，以之濟世，以之傳後，至湯老太爺而歷經四代矣。湯老太爺更幼讀孔孟之書，深明《論語》；「一人而無恒，不可以作巫醫。」之哲理，故謹握《物理論》所云；「夫醫者，非仁愛不可託也，非聰明達理者不可任也，非廉潔純良者不可信也。」之義，以懸壺濟世，可見湯老太爺是一位仁愛，聰明理達，廉潔純良的長者，乃遍受其鄉鄰遠近之人曾就診者或耳其名者，尊為儒醫，感其再生之德者，不知多少的。湯老太爺更齊家有道，庭訓有方，用能繼往開來，因是子女內外孫曾，皆學有所成，學以致用，為社會鄉邦有用之良材。長公子恩佳博士，益富而好禮，善體親心，一本仁人濟物之用心，大力提倡孔孟忠恕仁義之學，興學育才，成為一位中外知名的儒商，使儒學在國際地位哲學理論，大大提高，餘力更提倡體育精神，以均衡六藝之弘揚發展。令孫偉掄先生，亦甚能祖述先德，盡保赤安良之功，曾任保良局副主席重要職位，繼能緊隨其尊人湯博士領導下之孔教學院，出任副院長。因而在民生事業，促進繁榮，則肯構肯堂，在社會福利，宣揚文教，則鳳毛濟美，此來日方長。前程無限，凡此等等，信皆由湯老太爺之積福積德有以致之。所謂明德之後，必有達人，誠令人深信不疑矣。今天當我們送別湯老太爺之際，該當將哀傷化為至崇高的景仰，深望湯老太爺在天之靈，其靈光福澤，永遠照耀在所有人間，浩然之氣，長存天地，長存天地。

龍年說龍為香港道教聯合會庚辰新春特刊撰

庚辰公元二零零零年

龍，余於童年之時，常常聽到鄉鄰父老說；龍為天子，虎為大將，蟻為民間百姓云云。今余

竟以蟻而說龍者，不亦迂乎。惟憶余自八歲始就外傳，便漸識自《說文解字》，「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能長能短，春分而登天，秋分而潛淵。」又說「大者曰龍，小者曰蛟，有角曰龍，無角曰虬。」及讀《唐文韓愈雜說上》，「龍，噓氣成雲，雲固弗靈於龍也，然龍乘是氣，茫洋窮乎元間，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汨陵谷，雲亦靈怪矣哉。」因此，自古及今，雖婦人孺子，皆知其為靈物祥物而非獨比天子也，但龍之為物，於多少時代之前已不復現形天下人間，則不易知矣，只存於人人心中有龍，意念有蛟有虬，則歷古至今，猶有未失未忘也。若《詩經，離》之「龍旂陽陽，和鈴央央，條革有鷁，休有烈光。」，若《尚書，禹貢》之「導河積石，至於龍門，南至於華陰，東至於底柱。」，若《易經》之「九五曰，飛龍在天，利見大人，何謂也，子曰，同聲相應，同氣相求，水流顯，火就燥，雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩，本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」，若《禮記，月令》之「天子居青陽左个，乘鸞路，駕蒼龍，載青旂，衣青衣，服倉玉。」等等，則蓋知先聖賢哲，對龍之真實形象，萬能變化，多有接受，而引以用之，以載經史，垂諸後世，以至於今時今日，仍多受影響，人人得以樂乎言之也。尤以於《史記老子傳》之「孔子適周，將問禮於老子，老子曰，子所言者，其人與骨，皆已朽矣，獨其言在耳，且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行，吾聞之，良賈深藏若虛，君子盛德，容貌若失，去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身，吾所以告子，若是而已。孔子去，謂弟子曰，鳥，吾知其能飛，魚，吾知其能游，獸，吾知其能走，走者可以為網，飛者可以為矰，游者可以為綸，至於龍，吾不能知，其乘風雲而上天，吾今見老子，其猶龍耶。」，此章乃孔子稱譽老子之道德高深，高不可攀，因以龍而喻老子，為千古所傳誦。今歲欣逢為軒轅古曆四千六百九十七年，歲次第七十九庚辰，辰為十二生肖屬龍。老子道君，

乃我中華歷史文化道教之宗，其道承接軒轅，體於自然，以自隱無名爲務，乃著道德經五千餘言便出函關，世莫知其所終。觀此，則誠如孔子所云，其猶龍耶矣，莫可測也。香港道教聯合會同人，多年以來，大力推動道化人生，發展道德教育，編著道德刊物，協助各地重修道觀，帶領區內各個道教社團，同心同德，繼往開來，實可稱爲羣龍之首，發揚玄之又玄哲學文化之寶。行見歲開龍年，有志之士，多將龍行虎步，邁向前程，道壇功業，益顯光昌，龍之爲靈，無遠弗屆矣。

從拙作詩篇有懷趙少昂老師爲廣州藝術博物館附建趙少昂藝術館撰文

距今剛二十年前，公元一九七九年，趙少昂老師應香港中區大會堂藝術館之禮請，在此展出其平生最精湛之作品，爲一時之盛會。余實心儀久矣，因乃聞風而往，恭敬登樓，逐一凝神欣賞，在目不暇給之中有；『一池楊柳垂新綠』，好像蘇隄漫步，如聞鶯歌燕舞之聲，如挹流絲飛絮之狀。『木棉紅占嶺南春』，又忽似身處佗城，紅燈處處，白雲悠悠之下。『迷濛月色滿橫塘』，轉眼又荷池在望，若玉容出水，香氣逼人，若隱若現之間。『雷峰夕照』，忽又境浮仙俗，依稀樹繞菩提，蕩漾於湖光倒影之中。『桂林花橋煙雨』，正好策杖提壺，觀魚玩月之際，忽思張繼題詩之夜，老人納履之時，古意盎然。『草澤雄風』，又有懷仲尼過東嶽之側，問婦所哀。周處除南山之害，從善如流。如此景物縱橫，幻象交織，寓於目，感於心，乃一時興發，歸而記之以詩如次；

『楊柳垂新綠，木棉占嶺紅。橫塘浮月影，一塔現雷峰。甫過花橋雨，何來草澤風。瞠然驚出柙，始悟畫圖中。』

如此自言自語，能不心焉益嚮往哉。當年趙師伉儷，每於清晨而起，相將同往界限街，大華園林酒家早茗，陰晴無間，雅接盧仝，清淡自甘，樂乎天地，信此爲趙師視之唯一怡神養生

之道也。其時俊秀文林，門下弟子，輒藉追陪左右，面聆教益。余乃不辭冒昧，執禮而進，求爲見許，乃承不嫌唐突，不以魯鈍，允予旁聽。從此幸得忝列嶺南藝苑門下之末，僅可攀附宮牆之外。惜余既天資之下乘，亦俗務之紛披，乃竟歲月虛延，毫無成就，深負善誘之恩。惟趙師之常日待人接物，靄靄謙謙，則未嘗不受其濡染多少，薰陶有得，以爲有助於處世立身，推而廣之，以補余於藝文學術之進修有所不及，有所未逮也。迨至公元一九八二年，忽忽從游三載，在沐春風化雨之中，趙師偶然知余曾嘗試用敝邑畫人陳天如所贈香港捷元筆莊製造 爲粗劣之白沙茅龍，以爲塗鴉，爲之一笑。乃於次日檢出其珍藏已久之竿頭上刻有《陳白沙茅龍，新會工廠製，》字樣之大小四管，皆獅子其頂，龍鬚其毫，大者如椽，小若花枝，真文房之絕品也。由此以見趙師之扶掖後學之用心，尤有多方，不止於傳采調朱，施於寸縑尺素而已。拜受之餘，爰書一律以紀謝意如次：

『長者何多儀，茅龍賜幾枝。因之明盡物，豈止助臨池。借酒寧甘願，生花不敢期。天風香拂墨，立雪恨彌遲。』

歲月如流，轉眼又公元一九九四年之春，爲欣逢趙師九秩大壽之辰，星輝南極之天，邇時階盛芝蘭，門滿桃李，自應大舉稱觴，直追郭福。惟趙師素性樸實，不願鋪張，當晚僅接受門弟子多人之薄設酒饌於市樓一角，以表敬意，歡欣若家常然，余得叨陪末座，同飽其德，誠人生一大快之事也，爰綴蕪章，聊代九如之祝：

『趙壁連城天下傳，風宗孟頫世彌尊。嶺南一脈騰中外，甌北三多裕子孫，喜值山河齊上壽，不殊桃李會芳園。羣賢畢集春光好，柏酒同斟聽鳥喧。』

趙師平素樂天知命，善養遐齡，乃一向體健神強，鮮有不適。惟或自師母郭太夫人不幸於公元一九九二年仙逝之後，以伉儷情深所致，未免稍有抑鬱，長夜思君，清晨顧影之感，因而

日積月累，遂於公元一九九六年暮春之日，扶杖就近，晉法國醫院調理休養，聞訊之餘，深感突然。乃不期而會與學長趙世光，胡昌碩等前往問候。其時趙師安臥病榻之上，意料其可，以早占勿藥，吉人自邀天佑，安返蟬媽室矣。乃賦一律以祝之；

『欲暖還寒日，鶯花漸老天。忽驚蟬媽室，暫擱嶺南箋。頗效隆中臥，而非市上眠。同期占勿藥，早日復安然。』

趙師自留住醫院以來，雖日與藥鼎爲伍，力戰病魔之中，仍不時強握寸管，隨意所之揮洒於病榻之上，若渾忘爲二豎所困，藉以消磨永晝，心存振作。惟畢竟漸以年邁所關，起居飲食退化，一臥逾年。孰料終以太上忘情，仙翁促駕，遂於公元一九九八年一月二十八日即夏歷戊寅元旦之辰，溘然長逝。積閏春秋九十有七。從此山頽木壞福澤長流，遺愛永垂人間，舉殯之日，親臨致祭執紼者，數千人，備極榮哀。余慚忍淚，與同門趙世光，歐豪年，胡宇基，黃磊生，胡昌碩，林湖奎，任兆和，合八人扶趙師靈柩自九龍世界殯儀館而送出，素車白馬，天人永別，時維戊寅上元後二日。爲誌悼念，哀書一律如次；

『宗傳松雪道巍巍，歷歷河山大筆揮。浩蕩天風弘教澤，芬芳桃李遍春圍，嶺南此際方元日，藝苑靈光忽落暉。弟子千人齊洒淚，心喪三載送師歸。』

今者，謬蒙廣州美術館正在廣州市麓湖之畔，興建廣州藝術博物館內附設一座命名定爲紀念趙少昂藝術館，工程快將落成之際，爲求充實內容發出徵集趙師生平史料啓事，而竟採及葑菲，拜命之餘，深感攸關師道，不敢固辭，及不避淺陋，拉雜往事，恭謹謄錄如上奉呈，尚望高明大雅者，有以教之，正之，爲幸爲幸。

言藝書畫會會員作品聯展序

言志者，詩也。言藝者，則書畫之道近矣。言爲心聲，此蓋寓同聲相應，同道相謀之意，而

起自志于道，據于德，依于仁，而復遊于藝者無疑矣。其亦足如先聖夫子之不語怪力亂神而篤志於前賢所云；無以傳其意故有書。無以見其形故有畫，乃上接上古伏羲倉頡之法，下乘宋元明清諸家之筆，取書畫同源之神，仰觀俯察，以師造化，比象成文，以美風俗，此信爲諸淑人君子之所以言而言，所以藝而藝也。今者，葉媛潔霞，何媛麗生，林媛義梅，葉媛樹菁，黃媛小雯，黃媛杏賢，此皆閨閣之管幘，既具蘭蕙之質，兼擅柳絮之才，並堪不讓鬚眉也。胡君大池，書則筆墨縱橫，師承有自，畫則工意靈妙，色聚毫端。允稱既相得之益彰。亦無有別於孰先孰後，是弁是筭也。以此同心同德，行將步前年丁丑冬日首屆聯展之會，繼定於千禧迎春之初，以琅琅璇璣，齊開北斗之數，騰騰聲氣，宛會竹林之賢。復作以文會友，以友輔仁於香港中區大會堂展覽館之上，將見功同造化，日月五星，光生四壁之間，畫中音律，宮商徵羽，響若七絃之妙矣。

緣畫會書畫展覽序

讀前人陸放翁秋興詩中有云；淹速從來但信緣，襟懷無日不超然。又讀元遺山送郭大方詩有云；雲裝煙駕渺翩翩，是處林泉有靜緣。此是兩位大詩人當時寫出對緣之感受，而足以引起人之共鳴者，前者是以見詩人之襟懷袒蕩，萬事信有因緣，不怨不尤，樂乎天命。後者以見詩人不只意在靜緣，心在流水高山，爲之神往，且實詩中有畫，天然成詩。是足爲緣之善鳴善用者也。今貴會以緣畫二字命名，是始於第七十九甲子之歲，同聲相應，同氣相求之日，自此游藝依仁，以好古敏求于仰觀俯察之象，亦師亦友，以寄情養性於丹青翰墨之間，筆參造化，日新又新，而能與時代之邁進，氣息之運行，端正方圓，並佳皆妙，是真畫壇畫苑之光，足以揚風勵俗而成教化也。且風雅之超然際會之靜緣，更當不讓放翁遺山於前也。茲者承馬君潤憲于日昨周末龍城早茗之會相告，謂將乘此龍騰盛世之年，梅花待放之日，假座香

港中區大會堂舉行第十屆同人書畫展覽并出版會刊云云；屆時自必各展所長，互相輝映，山水則雲煙列軸，花鳥則錦綴連屏，墨香四溢，喜氣滿堂，嚮往之者，可拭目而待之矣。

臨別的話

寫于二千年三月三日

今天是我平生最難忘的日子中的一個日子。因為我就要離開這間二十一年前在母會（順德聯誼總會）當屆同人與本校一開始出任的同事所共同悉心盡力創立的李兆基中學。面向著快要迎接新一個世紀的時刻，學校正開展得欣欣向榮的時刻，在過去里程中，回想到當年署理校長曾幹雄老先生，首任校長崔康常博士，兩位全力以赴，開拓本校的功勞偉績的時刻，使我萬分有依依惜別之感，同時極有對不起多年以來同心同德的校董會同人與及本校列位教育前線工作者，實在深深慚愧，多多有負眾望。特別是我向來企立在此以我先君命名的何照林禮堂之上的時刻，一向是帶點欣慰與莊重的，但今天卻要帶著滿懷心事，慚愧與無限追念心情的交織，顯得頗為戰戰兢兢的。但念到如果先君在天有靈，或許加以諒解，明白到一所如此極有前途，充滿生氣勃勃的學校，係極需要畫上一個新的時代，鉅大的重任，應該放到由賢者當之，能者任之，江山代有才人出，這是理所當然的。因此，我又在此一念之間，覺得我現在正是最適當引退的時刻。並萬分感謝今天在此舉行為我贈別的安排節目，將是長使我留下永遠難忘的印象，真真正正是最難忘的一個日子。藉此誠懇地恭祝本校校董會新的組織，在梁昇校監，梁汝棉副校監領導之下，教務在曾日明校長主持之下，列位老師誨人不倦的合作精神，配合得更能使到李兆基中學，一本敬教勤學的神聖任務的春風化雨，遍沐于香港，莘莘學子，人才輩出，定可預卜的。

歷歷形形役，時虞愧不才。知還隨倦鳥，遊戲值春臺。

往事多如夢，當前幾盛開，好乘天賜日，慢步晚林來。

學海書樓沿革事略

公元一九二三年歲次癸亥，距今七十七周年前，是學海書樓創始之年，在此前三年間，即公元一九二零年起，當時流寓於本港之前朝不少翰院儒林中，最能憂懷此地社會風氣，日漸忘本，俗流西化，奮起爲我炎黃子孫承前繼絕者增城賴際熙太史也。爰立設壇講學之願，以維斯文於不墜，乃租得中區堅道二十七號地下，用應斯舉，最初得順德何翹高先生等之同道相應，在此作公開宏揚孔孟學說諸子百家詩詞歌賦之私人免費講座。大收醒世覺羣之效，從此聽眾日增，座位常有不足，而藏書籍亦漸感不敷放存。至是將屆三歷寒暑，賴太史乃深受當時士紳巨賈之感召，願以精神財力等等支持之下，學海書樓之正名，購置中區般咸道二十號全幢房屋。用以擴充講座，度藏圖書，設立閱覽室、辦公室、崇基之奠、便自此始矣。直至公元一九四一年十二月，淪爲日本軍閥侵佔之前，在此過去歲月中，經常由賴太史親臨書樓主講之外，同時禮延得東莞陳伯陶太史、清遠朱汝珍太史、南海區大典太史、區大元太史、順德溫肅太史、岑先樾太史、復有正黃旗漢軍左肅太史、順德周廷幹太史、宿學陳煜庠，陳念典，俞叔文，羅香林等，蒞臨宣道講學、述仲尼之意。至於輸財任力贊襄學運者，則先後有本港紳商名流，羅旭和爵士、何東爵士、周壽臣爵士、利希慎、馮平山、李冠春、李景康、馬敘朝、陳廉伯、郭春秧、黃梓林、曹允善、莫幹生、簡煥章、鄧志昂、曾富、王宸頌、王德光、李海東、洪錦興等。港外者有吳道鎔太史、桂坵太史、張學華太史、黃誥太史。鄧本達、鄧善麟、潘定宇、任子貞、李孔曼、何家本等。此爲學海書樓初期之概況。逮及公元一九四五年八月，世界第二次大戰結束。書樓便在日本軍閥統治期間，停頓三年又八月之講學活動，人事之星散，漸次回歸本位，乃重張旗鼓。計次第得李海東、李景康、利榮森等諸公繼承賴太史之遺志，恢復講學。香江戰後，更人才輩出，樂育與進修者日眾。乃於

公元一九五八年由主理書樓事務李景康之建議，並經同仁會商通過，將書樓呈請香港政府核准為註冊有限公司，成立董事會，以利進一步推展講學事務。嗣後出任董事會主席者李景康、利榮森、黃允畋、何耀光、黎時煖、趙公輔、伍步剛、許晉義、何竹平(1994-1999)，當屆主席杜祖貽。歷任董事會名譽會長。馮秉芬爵士、鄧肇堅爵士、利榮森、名譽顧問楊萼輝、胡文瀚、許晉封、周天湛、賴高年、龐鼎元等，現屆董事會(2000-2001)主席杜祖貽、副主席陳紹南、常宗豪、義務秘書何家樹、義務司庫香國樑、董事黎時煖、賴恬昌、伍步剛、許晉義、何竹平、沈東強、何沛雄、馬國權、何文匯、陳維樑、莫華釗、黃振明、行政秘書鄧又同、助理秘書鄧巧兒，多年以來，有賴歷屆同仁同心同德以得承先啓後。回顧公元一九六二年，自置般咸道二十號樓宇全座。因是戰前建築，日久殘舊，乃有重建之議，但拆建中如何安置圖書及講學，正在綢繆之際。得悉香港市政局興建中之中區大會堂將於公元一九六三年落成啓用，乃商得其當局接納。長期借存於其公共圖書館內保全及經常供給市民大眾閱讀。除外，更商得其合辦之長久計劃，因此時至今日，整個市政局體系已為香港康樂及文化事務署所代之自今以後，本書樓仍然一如既往，每逢周日在中區大會堂演講廳，每逢周三在香港灣仔公共圖書館，每逢周五在九龍油麻地公共圖書館，每逢周六在九龍馬頭圍道公共圖書館，照常舉行公開講學，不收入場費用，並由講師預備當日講題內容、印刷講義派發入座聽眾。惟能如此，使當年改建計劃終可完成，但可惜是時地產市道低迷，因此除償還借貸建築費外，所得回之業權僅為地下及地庫後座兩單位，用以出租以裕經費。直至公元一九八八年又以管理費煩，且值有地產發展公司提出收購，乃經董事會通過議價完成出售，繼將所得資金，部份投資本港上市公司股份，部份存放銀行生息，使書樓尚保資源。同年為紀念書樓與市政局合作銀禧之期，因於十二月間分別在港九兩地圖書館舉行學海書樓

所藏文獻書籍擇其善本若干冊以展出之。其時書樓所寄藏者共達二萬六千八百餘冊，其中包括有叢書及文集類。倫理哲學修養類。會典及法律類、教育及武術類、宗教經典類、兵法軍事類、醫學典籍類、術數與天文類、至於書樓本自出版者計有，一九五三年李景康編學海書樓講學錄第一集。一九五五年俞叔文編學海書樓講學錄第二集。一九五九年李景康編學海書樓講學錄第三集，一九六四年賴高年編學海書樓講學錄第四集。一九八六年溫中行編古文今譯，一九八六年，與香港中文大學文物館合編粵畫珍萃及一九八九年合編續集。繼後由鄧又同編者有學海書樓藏書目錄，學海書樓講學選集，學海書樓陳湛銓先生講學錄。學海書樓前期講學彙輯附廣東翰林考，學海書樓主講翰林文鈔，此皆主編人之多年心力也。及

公元一九九三年，欣逢七十周年紀念之期於十一月二十五日晚假座會展廣場王府飯店舉行宴會慶祝。嘉賓雲集，喜氣滿堂，徇為書樓創立以來空前盛會。出版紀念文集為何竹平主編。內載當時主講人文稿多頁。按過去七十年間，先後除太史輩外，計有何翹高、俞叔文、伍憲子、梁寒操、李景康、唐君毅、羅香林、孫甄陶、黃維瑁、溫中行、吳天任、饒宗頤、朱子範、梁均默、陳湛銓、鄭水心、岑權波、陳荆鴻、李巽仿、盧國洪、郭霖沅、陳本、李棧、蘇文擢、潘小磐、何叔惠、陳秉昌、鄧瀚鈞、趙大鈍、何乃文、陳觀良等，為本書樓主講。公元一九九七年，香港回歸祖國。董事會同人會議推選董事賴恬昌、陳紹南、杜祖貽、常宗豪四位為紀念書樓七十五周年及為回歸後作述德之第一篇。乃於一九九八年四月出版。公元二千年，本書樓將盡其歷年積存資金於年初購得自置樓址，位於九龍尖沙咀星光行十四樓一四零五室，並於五月二十日舉行啓用儀式，為書樓展開新一頁。是晚出席慶祝宴會除當屆全體董事外，有現任主講講師黃兆顯。張文榮、陳潔淮、周錫毅、張光裕。呂元聰、郭魂、陳汝柏、張錦華、羅鶴鳴、劉清真、陳志誠等、濟濟滿堂。一心一德以邁向新世紀之來臨。

張大千居士書畫專集書畫文物藝術館珍藏并輯

大風堂大千居士，其一生在書畫藝壇上之輝煌成就。享譽之隆，真爲近世包括中外各方所至高無上之推許，誠不勝枚舉，故乃有譽其爲五百年來一大千之稱謂。是從其平生聚精會神於臨摹之廣，創作之豐，先得幼年受母氏之訓，隨二兄善子之學習，及長更拜得良師之門，益友之會，以日進於薰陶漸入之境，乃常常寫出遠山無皴，遠水無波，遠人無目等等之大自然氣象，如此筆參造化，學博古今，則自然而然令人有歎觀止矣之感，天地與人融匯爲一大千也。五百年來一大千也。但此瞬息百年之間，二十世紀行將已成陳跡之際，如回顧已過去之時日，我中華大地，錦繡河山，若無倭寇入侵、外患不至、政通人和、內憂不起、人民安其生樂其業，士農工商，各守其位。則大千居士，或當順時聽天，長久往來於京津滬杭之間。徜徉於春花秋月之前，日則揮毫染翰，隨意爲之，夜則吟飲笙簧，樂以忘憂。其將不有身臨生死之交，違難西行，餐風宿露，消磨歲月逾兩年之久，籍求福禮佛於敦煌，起無名無邊之宏願，在此憂患餘生之際得有機緣遍臨此上自元魏，下迄西夏之千年數以百計之壁畫，成爲其一生至高無上之成就，至足垂範千秋。且也，或不須起去國離鄉之念，而有蠻貊之行，竟作美歐遠程之遊，不期而滌蕩襟懷，遨遊於洛磯山脈之下，英法海峽之畔，得以目空化外風光，身受西方藝術之交流體會，一方以吸取不同變化的理論，一方以將我炎黃歷史文化，傳諸世界，是大有功於促進人類之和平相處，同沐於東西氣候不同之中，而精神感受則一致也。世之所謂疾風知勁草，寒雪起神梅，其在斯乎，其在斯乎。大千居士又嘗棲止中印交界，喜瑪拉雅山脈大吉嶺下，風雨晦冥，時維公元一九五零年，曾興懷有詩云：『百嶺回環降更升，萬年老雪耀峻嶒。雲中山頂看荆浩，霜裏花枝識杜陵。乍雨乍晴天反覆，還鄉去國思頻仍。暫專一壑吾何冀，兀兀來支七尺藤。』至此，使余回憶於公元一九九八年與孔教學院四

十餘人，曾從成都同乘航機飛西藏拉薩在越過大吉嶺上空時，竟一片空白，毫無詩情畫意之感受，在此悔愧交集之餘，益對大千居士之不只善畫，而詩中更有畫焉。大千居士又曾一度小住香江，嘗與敝邑先輩梁伯譽先生互有往來，常相與論畫，說古談今，其於己丑元月題有觀伯譽道兄近作一山水畫云：『蒼蒼莽莽，從宋石門（明宋旭別號）上窺黃鶴山樵（明王蒙別號）董（南唐董源）巨（唐釋巨然）正脈也。』寥寥數字，亦足見大千居士於朋友之交

之相尚以道，尚愛以誠也。此錦上添花一幀，使余有幸得獲珍存，亦天緣也。再者，從大千居士之詩中有畫，畫中有詩，則其詩文與畫藝，實為一體也。因此，大千居士嘗引用亞聖孟子之言曰，『誦其詩，讀其書，不知其人可乎。』以為其摯友王一亭先生書畫展覽作序，弁於篇前。此蓋歎自古以來，知音難求，求讀畫而知其人者，更為難遇也。可惜斯人俱遠矣，否則必將繼言：『知之者，不如好之者，好之者，不如樂之者。』也。茲者，書畫文物藝術館主人鍾石泉先生多年以來所藏大千居士之書畫八十餘幅，如此百花齊放之作，其人其藝，自必素為石泉先生所稔知，所篤好，所引為樂事而無疑矣。復以『獨樂樂，不若與眾。』之義，乃先後於公元一九八三年將此公開展覽於本港中區富麗華酒店大堂。一九八四年將此展陳於星洲阿波羅酒店大堂，並刊行其專集，流傳萬邦，以符先聖之至言，開藝壇之盛舉。石泉先生，今又秉其一往素願，繼美於前。重為付梓，以精益求精之新版本，來迎接歷史新頁之二十一世紀之來臨，使大風堂之書畫文德，長流天地。知好之者，如沐春風。

彩墨抒懷序

余嘗讀王羲之蘭亭集序云：所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。又讀岳飛滿江紅之仰天長嘯，壯懷激烈。如此一喜一憂，出之懷抱，宣之於筆墨，使余常有感於心而溢於莫可名狀之愚懷也。今者，欣聞葉媛樹菁，蔡媛湘君，黃媛小雯，何媛靄兒，林媛義梅，莫王志

玲女士，黃媛杏賢，七位閨秀，有同嗜焉，允執厥中，同定以彩墨抒懷四字命名，作為其對書畫之愛好及其成就，以表心誠所求，高尚情懷，信乎是近右軍之意，而別於武穆之所遭際者也。抑亦更如佛之所說，無智亦無得，故心無罣礙，遠離顛倒夢想相近之也。何以言之，蓋恆古以來，在現實社會中人之寓形宇內，大則建功立業，小則為生活衣食，莫不形形役役，盡有為而為者，誠不易如文心雕龍所云；意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷也。觀此，則彩墨抒懷之所涵者，一以見七位閨秀之明慧天生，復以轉益多師。遂常於氣和時潤之間，紙墨相發，受采設色，入妙通靈，忽而雲煙淡蕩，山立海奔，忽而樹偃隄邊，風鳴月下，人物顯隨來隨去之姿，魚鳥起可愕可驚之狀。至於八法之道，亦一源獸跡蟲書，棲毫染翰，相得益彰，並佳皆妙。二以見七位閨秀之嫻靜淑德，載福於天，倫常和樂，知止知足，無欲無求，此其所以養心存神於揮灑自然之界而不為塵網俗念所羈，純屬無為而為，誠真符抒情之義，一一而植於彩墨之間，為巾幗中之別出乎眾者也。復聞定於離支紅透南天之日，芙蓉香滿橫塘之時，聯合假座光華文化中心舉行盛大展覽，屆時墨香四溢，錦簇紛披，蜂蝶亦隨裙屐而爭來矣。

鑪峰雅韻序

香江百餘年來，從一小小漁村，由於士民之不斷勤勞，不斷生聚，中西文化之交流，遂漸次由農牧漁樵手藝工業起家，時至今日，成為一現代化工貿金融躋位於國際大都市之列。當中自崛起不少大大小小之成功人物，甚至蜚聲中外者，更不少滿載榮休之輩，優哉游哉，入住豪宅，出乘華車，時或買醉高樓，賓來客往，時或腰纏萬貫，東渡西遊，時或逢場博彩，一注千金，甚或乘興流連，達旦通宵。在此芸芸眾生之中，衣食豐足之餘，求能寄情舊學，託意詩詞，應同聲於書卷之畔，求同氣於春秋佳日，彼此忘懷得失，即濁酒清茶之前，亦欣然

相與往還，對隨意偶得之句，亦不盡怡怡麗澤者，誠不易易於相遇也。惟我衍祥先生，則迥異其流，先生爲禺山梁氏望族，載譽香江，生涯有道，及今不覺半世紀矣，獨能每於經營餘晷，耽書好古，至近年多暇，更廣交游。常藉前輩之引介同好邂逅之緣，得與海隅仍不乏精於音律深於意識者，同以寬抱延年，甚或欲以此匡正人心，平衡事物之不齊與一切追求形役之過熟，以資互爲琢磨者。進而期以融古化今，從頭一讀上古唐堯時代當時人民之擊壤而歌日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食之句，齊齊重起共鳴，處勞而不怨，欲而不貪，人人得在物質文明與精神文明一本先民之樂，共邁大同世界，自可望矣，先生之意，當在是矣。因此，先生不憚其煩，發起刊行本書，廣邀同道，彙進其稿，輯爲一集，不只用以同資切磋，紀一事之作，述一時之快而已，實冀後之來者，後之覽者，知風之自，視今視昔，使詩學一如大自然之氣，長流宇宙之內，鑪峰之間

參與刊出者附列於左

順德梁耀明、潘小磐、陳潘思敏、何叔惠、何竹平、何幼惠、何乃文、關應良、

南海張江美、顧植槐、番禺潘兆賢、梁衍祥、新會羅鶴鳴寶安陳卓、鶴山李國明、

任重而道遠爲宗教界同步邁向二十一世紀作交談講座於九龍聖安德烈教堂

《論語、泰伯》「曾子曰，士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以爲己任，不亦重乎，死而後已，不亦遠乎。」此一段話，是說明一個有良知學問之人，一定不會缺少弘大的志氣與堅強的毅力，以「仁者愛己、愛人、愛物」爲至爲重要而負起責任立己立人服務社會的，更力行不息，全力以赴，隨著時代的進展，鞠躬盡瘁，死而後已的精神的。因此，此一段話，提綱挈領，是在於「任重而道遠」這五個字。當可憑藉此一指導，此一處世爲人，特別的是屬於宗教界人士所應有之本能，用來共同齊步邁向快將來臨的二十一世紀。公元二千零零一年。但是，二十一世紀前途，遭際，將會是如何的，相信任何人都不敢輕爲預測，更可說是

絕對不容估計的。因此，我們惟有在本世紀末之前，去回顧一下在過去一百年之間，作為鑑往知來於萬一而已。事實在過去百年之間，在整個世界於科技、物質、等方面，的確有極大的發明，豐富的成就，惟是與此同時，對於人與人之間，地區與地區之間之和平相處，容忍互讓，互愛互敬互信的本性與態度，則可以說與前者背道而馳，各走極端的。更至使一些至高至高之科技，變成強者與弱者之恃以威脅與受到威脅之危險導向，時有一觸即發之恐懼的。又一些最享受豐富物質，變成富者與貧者之驕奢淫逸與滿懷不滿情緒之矛盾衝突，以至事之觸發。有不可預測者。小則瀾漫暴戾風氣，互相爭拗，大則集體打鬥，互相殺戮，慘絕人寰。此皆與『仁以為己任』愈去愈遠所致。而未能將精神文明與物質文明與時並進所致。今者，前車之誡，特別是有鑑於一九一四年與一九三九年的兩次世界大戰的人類大災難。我們宗教界同人，將如何可以喚起全世界所有人羣，俱能本著本身的信仰自由，以『仁』、『慈悲』、『博愛』，及一切一切的『信念』，做足準備，負起『任重而道遠』的精神，得以同步邁向二十一世紀，有一個充滿希望與人類整體幸福歡樂，無愁無怨的世界，這真是一個極其重要的課題。

宗教界對香港教育的期望為代表孔教學院出席主講

歲次辛巳公元二零零一年

『明德格物』。『約禮博文』。這個二而一，一而二的大道理，是我中華文化歷二千五百多年前先聖的遺訓的精華，所以香港最高的學府香港大學，香港中文大學，便先後在創立之始即分別用為該校之校訓校徽。這樣典雅莊重，又與一般的話『品學兼優』這四個字，實在分別不大。這不僅當前所有宗教界人士所殷切之期望，實由來已久，這包括為人父母，為人師表，為社會所有人士，不分地域界限，不分宗教信仰，都是人同此心，心同此理的。但是，怎樣方能將上述的期望，將此永遠的期望，將此無限量的期望，得到若干的程度，達到理想

的程度，就怕很不容易的。究其原因，就不妨一讀我儒家最淺近易明之《啓蒙三字經》首句所起之「人之初，性本善，性相近，習相遠，苟不教，性乃遷，教之道，貴以專。」我們就很容易了解，人之初生，實實在在無分善惡，無分賢愚不肖，無分宗教信仰，無分地區種族，其本性是十分相近相似，但漸漸受到各種生活環境，風俗氣候，種種因素影響，所習慣與感受，便因而各自愈走愈遠。到此如不加以教導，引回正軌，其人之本性，便就此失落其善良之基因，小則飽食終日，無所用心，大則狎習邪癖，傷天害理，一切一切都不遵道而行，罔顧宗教哲理，道德倫常，如此自暴自棄，又安能望其學有所成，壯有所用，以資貢獻社會服務社會，立己立人的，但將如何教之，無失其可造就之才而樂育之，則必需導之以正之方，致知格物，齊之以禮之道，循規蹈矩，這便是前文所說「教之道，貴以專」的。

當此二十一世紀新的一頁展開之際，全世界人們都應該全面期待著未來的日子，邁向著文理並進，明德格物，精神文明與物質文明的全球化「世界大同」的光明大道。精神文明，是本著各個宗教教義的包括：忠恕，仁義，明道、立德，慈悲、博愛，等等為指引。物質文明，是當前日益發展的資訊科技，是不斷繼承著人類的良知本能數千年來從取自大自然之運行變化力量，如由耕稼陶漁，結繩記事，權量衡度，指南羅盤，創造舟車等等，而進入今時今日之一路一路的相傳接受前人的智慧，因而愈演愈精，致廣大，極高明的時代。關鍵便在相傳與接受了。那就是今天所講的專題，要落實到教育的貢獻服務與其所以期望的，與有關的。本院院長湯恩佳博士於孔曆二千五百五十一年，即公元去年十月二十六日，在北京舉行之國際學術研討會上的講話時。有如下的一段話：「國之興衰，本於教育，因此，我們必須重視教育，我們應該通過各種渠道，採用各種方式，切實增加對教育的投入，努力培養更多的有較高人文道德素養，有創新能力的高科技人才。因此，我們必須把我國以孔子為代表的優秀

教育思想和西方先進科學技術結合起來，培養盡可能多的能適應經濟全球化後國際競爭的各方面優秀人才。」這一段至理明言，實足啓發今天我們在此共同探討之所謂對香港教育的期望，至爲深切。

回首話當年爲香港道教聯合會辛巳新春特刊

年，按我中國古典文學十三經中之『爾雅』第八釋天，『唐虞曰載，夏曰歲，商曰祀，周日年，』以傳至今時者，即今之道曆又曰夏曆也，因有曰年代，有曰年曆也。此則本自軒轅黃帝時代始用上古伏羲神農所創立之天干十；甲，乙，丙，丁，戊，己，庚，辛，壬，癸。與地支十二：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、相配而成。由甲子起，癸亥止，以此運行，即六十年又周而復始，按此至今爲第七十九辛巳，即爲道曆四千六百九十八年。西曆則以一百年爲一世紀，過去了二千年，當前即爲二十一世紀之第一年，二零零一年。因此，回首一算，六十年前之當年，即爲我道曆之第七十八度辛巳。西曆爲一九四一年。到今時今日，年長之輩。應當在記憶中，浮想起，香港在歷史上，全民曾飽受空前最大之一次浩劫災難，是西曆在十二月八日起，受到日本軍閥以最無情最兇猛之炮火進攻本港，是始以飛機空襲轟炸，繼而地面槍炮進攻，歷時十七日，即十二月二十五日，英政府因全城受到烽火包圍之下便向敵方投降，束手待捕，歷史便寫下一頁，『黑色的聖誕』之夜。當年正在我國進行八年抗戰，世界遍地受到第二次大戰之際，全港同胞自然在傷亡慘重餘生之日仍多滯留此朝不保夕無法無天之軍管治下，慘渡非人生活。直至待得世界大戰結束，祖國抗戰勝利，日本軍閥全面解甲投降，便脫離三年又八月之災難，重見青天。恢復舊觀，又形形役役，終歲棲馳，朝夕勤勞，幾經風風雨雨，始待得珠還祖國重振炎黃子孫威嚴，促進大同。因此，自宜同心同德，深切緬懷過去一切，篤實展望將來，上和下睦，各盡所能。有憂共

負，有樂同享，再勿怨天尤人，輕狂浮躁，少說廢話，多盡心力，珍惜此任重道遠之機遇，天降大任。則不僅香港日臻安定繁榮，即我十二億炎黃子孫亦同感欣然，普天同樂也。

張江美詩集序

江美張先生，別署康廬，世居南海，既振振於地靈，亦敦敦乎天賦。涵養沈潛，託生涯於筆墨。縱橫趣妙，寄麗澤於應求。因是早隨其姊幼詩女史，同道用功，依仁游藝，磨鍊鑽研，不讓堯荒之雅。雪天詠絮，月下飛觴，生花吐鳳，何殊王謝之風。當受一時稱頌，四海芳傳，自爲眾所早許矣。乃先生自羊石移硯鯉門，瞬息半世紀以來，一本盡心篤志於文化工作活動。業餘嘗先後參加本港春秋詩社，健社，披荆文社，乙卯詞社，錦山文社，昌社等，時值春秋佳日，分韻聯吟，揮毫弄墨，廣交此當世詞林雅士，相與往還，流連樂甚。其中尤以一九九二年擔任主辦全球漢詩詩友聯盟第三屆大會在本港舉行時，負起重任，聯絡與接待由祖國各地，澳門、臺灣、日、韓、澳洲、東南亞地區、歐美各國等華裔詩人盍興而來，雲集太平山下，共渡端陽佳節，如此勝會，實創香港詩壇紀錄，厥功最偉。因此，先生之創作，加之間或逍遙舟車，逢場遠遊，常常歸囊滿錦，行篋盈珠，積稿自豐，偶見之者亦垂涎不已矣。今者先生將繼其已面世之著；言屑集，心魂集，學詩淺說，粵語詩鈔，康廬聯話等之後，輯而刊此，自理有固然，意至美也。遂以余忝屬多年同好，謬承於茗畔之餘，閒談之下，許以一言爲介，實爲難得機緣，惟以卷中向往曾所接交之高人雅士，興會勝場，已多只託於神聆心嚮之間爲憾耳。

節廬聯集



梁伯璠著



節廬聯文

順德聯誼總會屬校聯絡委員會慶祝

孔子先師聖誕大會

禮問老聃，樂正萇弘，琴習師襄，官諮郊氏，致廣大而盡精微，夫子焉不學。
祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下襲水土，依中庸以育萬物，聖者惟能之。

神步塔重脩闢青雲公園石坊題柱

鏡鳳復銜鐘，四百春秋傳遠響。

玉虹纔接岸，萬千車馬會新風。

集家先賢不偕先生詩題青雲公園

帶月嗽松花，入江塔影隨流動。

留人坐芳草，倚石樓臺好晚登。

大良西山廟重脩思親亭題柱

亭畔結罍煙，古廟莊嚴同仰止。

風前環玉樹，春暉浩蕩好登臨。

禺山何氏大宗祠留耕堂重脩撰賀

世澤衍廬江，福地心田開五嶺。

家聲承水部，詩風文采接千春。

輓余達之主席爲又一村建設有限公司暨又一村學校全體同人

創建又一村，開又一村學校，樹木樹人，百家同尊大老。

復與廠商會，奠廠商會楷模，立功立德，千秋共仰元勳。

賀荆翁杖朝之慶暨六十年書畫回顧展

史詩箋注獨漉，章草伯仲數菴，傳雪聲薪火，鳳嶺書香，鼇海文壇尊大老。
桃觴預祝期頤，游藝回顧花甲，是碩果耆英，穎川宿學，龍山靈氣耀長庚。

賀荆翁喜獲英女皇頒賜榮譽獎章

龍山序齒，錦巖述德，由來中外揚名，喜見達尊齊三一。
鳳嶺增輝，香海騰歡，際此東南并美，好逢錢歲晉千觴。

岑學呂先生故居重脩

大覺證三生，遺篇不朽。
流風傳百世，故宅重開。

三藩市順德行安善堂創立一百二十周年紀慶

行道立身，孳孳爲善。
安仁處樂，濟濟滿堂。

順德聯誼總會邑彥暨屬校師生書畫聯展

順道而行，依仁游藝。
德風所被，約禮博文。

輓外姑吳母楊太夫人歿於庚申十二月二十二日公元一九八一年一月二十七日

泰水遽終流，哀憶兵塵初洗，歷劫相逢，俯仰一門四代，燈前母子婆孫，甘苦盡縈懷，羊石
登堂悲隔世。

館甥亦已老，深痛湯藥未週，侍奉無狀，空教三十五年，膝下寒暄朝夕，音容惟待夢，鳳輿
佩玉返西天。

輓楊曰霖居士代李銳志鄉兄楊居士經營布業垂六十載中年禮佛茹齋創立道慈佛社
道義論相交，況同業更復同鄉，最佩經綸長袖，尚德疏財，桂水早揚名，衣被蒼生一花甲。
慈悲宏大願，以度人乃至度世，難得戒律持齋，設社興學，蓮臺今返駕，念徹金剛四十年。

輓智煌宗丈歿於癸亥立夏五日丈設涉趣園別業廣植花木因著有益栽與我自娛
東華早留善績，更保良博愛，乃闢園蜚聲，平生篤敬粉榆，孔道持家，福備壽徵恒自得。
涉趣幾會羣賢，真雅量高情，惟盆栽與我，今日忽頽山斗，修文赴召，春歸花落倍哀思。

輓恩榮家大兄歿於甲子三月二十四日

大被記同宵，哀昔年我尚童年，兄纔弱冠，竊賴家傳孝友，米負五羊，每當酥顏養志，菽水
承歡，必將有餘分弟妹。

海涯忽各暮，盼繼日歸修兆宅，願了向平，豈期節過清明，夢侵二豎，深痛灼艾無方，雁行
折翼，還須忍淚慰萱堂。

輓劉幘宇鄉丈丈與報業前輩黃丈晉名友善

義重粉榆，雅結琴樽，記去年臂助聯展，藝事同游，言笑總難忘，尚想春風如昨日。
道通今古，聲揚文化，是畢世力行近仁，鞠躬盡瘁，老成今那去，信尋耆丈約他生。

輓蔡準鄉兄蔡兄曾任博愛醫院主席東方體育會會長及多間福利慈善團體首長

桑麻共話，荔海同游，數不盡秋雨春風，往事浮沉哀隔世。
大雅云亡，老成遽謝，痛空留心田手澤，靈堂髣髴見平生。

輓胡俸枝鄉丈

濠江夙擅陶朱，香海繼揚端木，望重粉榆，回首每懷叨末席。
桂水歌傳薤露，德門福備箕疇，階盈蘭玉，光閔早見有賢郎。

輓賴定中鄉丈

茗坐會春初，依稀尚記龍山話。
詩壇珍畫卷，不朽當傳鳳嶺篇。

輓劉小吾鄉丈曾任順德綿遠堂主席爲該堂前輩劉星昶哲嗣

世紹箕裘，無慮無憂千古佛。
蔭分膠序，樹人樹木百年心。

輓李銳志鄉兄曾歷任順德聯誼總會主席及會長

丹霞興方歸，忽報騎鯨駕鶴。
牙琴驚遽斷，空餘流水高山。

輓黃思潛丈自號與荷室主

靈沼正風香，荷室忽凋擎雨蓋。
修文偕鶴去，瑤天可有讀書臺。

輓宋郁文先生

錦社會春風，詩酒幾回研僻字。
鼇洋泣秋雨，天人同此悼先生。

輓梁卓然親家兄

初秋日，老成遽謝，畢生愛國愛鄉，有爲有守，以懋遷宏闡開，忠信行中外，興學更步文翁，大德宜延齡，豈期病溺膏肓，藥石無靈，空留此光風霽月。
五十年，往事難忘，論文如兄如弟，同氣同聲，沉座末忝葭莩，浮沉賴幘幪，分金還叨鮑叔，深恩慚未報，竟效歌傳薤露，天人灑淚，痛失我益友良師。

陳秉昌鄉兄德配王慕潔夫人仙逝輓文

五湖遙記春遊，曾歷江北江南，聲氣難忘，吟侶同推才女管。
九霄遽驚婺隕，留得婦言婦德，音容雖杳，蘭階早振大家風。

輓梅健芝鄉丈丈與鄉先輩梅叔蓮李靄士李閻笙及陳丈步煒諸文侶創崇齡學會，
詩瓢又浮江，不盡人琴哀往哲。

天涯同灑淚，那堪風雨近端陽。

輓胡漢輝鄉兄

車笠盟鑪峰，四十年來叨下揖。

桑麻話桂水，幾回鄉會痛重尋。

輓修竹園主人陳湛銓先生

修竹幾經霜，忽在冬前凋夏玉。

程門多立雪，信知詩國亦傳人。

關應良鄉兄壽堂何太夫人仙逝

荻教賢齊修母，靈光系接仙姑，歷歷慈航，一夕西風登彼岸。

梅花正待小春，雁陣方橫五嶺。飄飄紅葉，漫天寒意送餘暉。

輓黎心齋鄉丈丈歿於戊辰元月人日積閏九十有一

夙領二樵家聲，法曹世學，文壇碩望，書道豪雄，香海耆英，平生襟期磊落，瑾瑜滿握，奕奕其神，暮年猶談笑自若，正願太上有情，南極長輝，並青松柏。

緬懷鄉會燕樂，蓮社嚶鳴，濠鏡行吟，錦山脩禊，月宮餞歲，往事詩酒唱酬，杖履追陪，歷歷在目，客臘尚翰賜良多，豈意春雨初淒，燈花如夢，遽隔天人。

黃山碑林

黃花九日雨，載酒題糕，登此幾疑曾落帽。
山色萬松天，穿雲破霧，問誰不想挾飛仙。

太平塔重脩石坊題柱

高低曾喻祖孫，宛雙雁齊飛，靈柱並列，一任物換星移，暮雨朝雲，幾歷滄桑猶屹立。
氣象光騰天地，起羣山環峙，珠海分流，試問今來古往，春花秋月，誰攜詩酒共登臨。

輓又一村會堂前任主席溫文達明文歷任東華三院總理九龍樂善堂主席永遠顧問垂數十年
譽滿東官，德業仁人長樂善。

星沉南極，坊鄰熱淚送先生。

輓梁隱蠹鄉丈曾歷任香港孔聖中學校長而至歸返天家

杖國又杖鄉，椿園何事東風急。

通儒兼通佛，聖域同悲大雅亡。

桂洲獅山公園開幕

獅子復雄風，好教少長登臨，公德在心同眾樂。

山名猶舊日，一任乾坤旋轉，園林放眼倍多姿。

輓譚伯羽大兄

憂樂幾同嘗，膠漆半世紀，憶當年共事羊城，違難濠江，泛舟香海，得氣洽芝蘭之雅，情融
管鮑之風，亦友亦師猶昨日。

天人遽永別，薤露正初冬，念平生熱心公益，恭敬桑梓，嘉惠士林，乃壽臻耄耋之尊，謀詒
子孫之澤，立功立德足千秋。

錦山文社春楔十八會雲泉仙館雅集

錦堂各自春秋，仙佛當皆勝境，喜今日舊雨聯翩，新雨聯翩，同此雅會雲泉，韻繼隱廬，好承楔集南天竺。

山色無分遠近，詩酒即接蘭亭，聽斯地鐘聲如是，鶯聲如是，一例花香十里，草長三月，留得車過粉嶺村。

寶蓮禪寺天壇大佛落成舉行海會雲來名家書畫展於香港大會堂集楞嚴經大悲心陀羅尼經妙法蓮花經佛說阿彌陀經經文

方便有多門，若爲一切善和眷屬。
隨順行大道，成就如是功德莊嚴。

輓張丹鄉大家

彤管早芬揚，習內則，以禮承家學，徽環瑱，以敬齊北宮，鄒崖傳集，以重道尊師，畢生寬裕溫柔，不愧龍山稱孝女。

婺星遽隕落，念平生，而名重畫壇，懷往事，而誼繫故園，清涼滿苑，而由儒入佛，今日圓明正覺，笑乘鸞馭返西天。

輓黃子成社盟其夫人陳瑞芳女士僅先九日西赴子成歿於庚午四月十一日

白夢正迴腸，信相敬難忘，多情忽會仙臺去。
茗談方旬日，痛浮生若寄，一霎竟同隔世看。

梁文鈺据德配李太夫人魂歸天國輓文

夫子愛國愛鄉，濟眾博施，積德流長關內助。
平生利人利物，慈幼安老，持躬淑慎享遐齡。

輓社盟潘文蛻菴歿庚午八月初三日壽九十有一

早年德業知名，悉皆仁人愛物，更富在多文，自膺壽臻耄耄。
一卷浮生夢影，如此裕後光前，允風傳末世，豈惟詒厥子孫。

送馬迎羊爲昌社庚午饒歲雅集

去日任馳驅，只有執鞭知路遠。

今宵宜酌酌，未妨叱石待仙靈。

又

年內李文撫虹社盟黃子成社丈潘蛻菴鄭丈春霆先後謝世春霆有捲簾樓詩草傳世是年臘月中波斯灣又爆發以美英爲首廿八國聯軍與伊拉克軍大戰伊軍傾油污海及放飛毛腿彈

歲暮又傾樽，有懷蛻老歸真，子成化蝶，虹翁道出函谷，捲簾人去樓空，依稀杖履鬚眉，那堪唏噓疇昔。

燈前容分韻，對此普天怵目，沙地塵兵，原能污染波灣，飛毛風聲鶴唳，安得干戈玉帛，同奏歡樂和平。

輓張韶石歿於庚午臘月二十六日

實至始稱王，畢生擅調黃染紫，乃傳得漢苑天香，唐宮國色。

旬前猶展藝，一霎竟駕鶴騎鯨，那堪聽木蘭館冷，臘鼓聲殘。

輓楊柳醉石歿於庚午臘月廿九日

攻玉向同欽，忽報抱經而去，莫非仙會有期，三生願了。

回春原在望，正將勿藥之占，爲甚東風無賴，一夕爭先。

輓許衍董歿於辛未正月初八日殯於上元許君爲廣東文徵總編纂嘗謂以此爲廣東人爭面子不愧廣東人，力纂文徵傳萬世。

那堪上元節，忍將柏酒奠先生。

輓心飛樓主梁簡能鄉丈

上庠難得宗師，數十年儒行敬教，楚辭注箋，樓頭久仰心飛，更羨錦階蘭玉，詩禮習趨，家學淵源當有自。

南國忝相流寓，春秋日文社追陪，桑麻共話，酒會幾效鄉飲，豈期細雨杏花，東風寒食，斯人磊落遽歸真。

錦山文社第二十會春楔西貢北潭涌渡假村雅集

錦山重重，雲泉歷歷，試問廿載於茲，幾人曾會南天竺。
春風蕩蕩，詩酒堂堂，且看一番新象，今日同登北潭村。

善衡宗伯德配李寬德太夫人西赴輓文

高門一念皆慈悲，濟眾博施，法海無邊尊壽母。
今日圓明登極樂，流光垂裕，餘暉浩蕩滿人間。

胡文瀚應洲應湘應濱昆仲之封翁忠公仙逝爲學海書樓同人輓文文瀚爲書樓董事會顧問
大德早滿香江，畢生利物安人，此日笑登極樂。

賢郎歷昌國學，一任承先啓後，士林同沐餘暉。

順德聯誼總會李兆基中學圖書館

十萬卷中外圖書，無非致知格物。
五千年文化歷史，有待繼往開來。

鏗齋美蘭伉儷花燭重逢

乾健坤貞，喜回弱冠。
枝榮葉茂，慶衍螽斯。

輓溫中行鄉兄乃龍山望族清光緒癸卯翰林溫肅公之長子父子先後爲學海書樓主講國學
翰院紹家聲，桃李春風光梓里。
修文傳鶴駕，海天秋雨哭先生。

輓翠霞洞主人斗燦宗丈醫生

春去翠霞，水部琴書驚遽冷。
歌傳薤露，杏林風雨倍深哀。

輓鄭植華鄉兄鄭兄在長洲創鄉會建鄉校

興學賴效前驅，從此流風揚鳳嶺。
盍簪不忘令節，那堪回首過長洲。

輓韓丈穗軒歿於壬申端午前三日

塵世感蜉蝣，痛令茗樓虛上座。
端陽多風雨，忍同天淚泣詩魂。

輓容宜燕校長

詩書啓後人，立雪門前皆成俊彥。
蘭竹娛晚歲，生花筆下永留清香。

輓高丈伯雨丈著有聽雨樓隨筆文集傳世

一卷聽雨風行，方羨文章真有價。
霎時長庚西墜，那堪臘鼓正殘聲。

澳門同善堂百周年堂慶

同功方慶百載。善德長流萬年。

昌社辛未餞歲雅集

臘酒共寬懷，臨風且任青羊去。
春光瀕拭目，指日同迎紫燕歸。

贈容奇楹聯學會歲壬申春日

當前座滿東南，行樂及時，合上容山尋麗句。
際此天開圖畫，里仁爲美，好通珠海振騷風。

爲順德聯誼總會趙公普紀念小學輓

趙汝海校董父子先後分任保良局正副主席
喬梓並賢聲，保赤安良開兩代。
宮牆垂教澤，承先啓後足千秋。

輓吳天任先生南海人號荔莊戰後流寓香江講學之餘著有章實齋之史學黃公度年譜何翹高年譜梁節菴年譜澹歸禪師年譜元遺山評傳楚辭文學之特質中國兩大詩聖水經注疏清寫本與最後修訂本校記牧課山房隨筆荔莊詩詞集等及待梓之通志總序疏證凡千萬言

勝日幾聆清誨，一座溫良炙我，記曾主講學海書樓，續纂廣東文徵，正望宮牆數仞，豈期荷風蒲雨，節過端陽，遽擲離騷登上界。
香江早流教澤，畢生著作等身，只此年譜吾宗翹高，詩題敝鄉伯譽，已足典範千秋，獨惜地久天長，星沉北斗，尚留志疏待鉛篇。

又代學海書樓輓吳天任先生

當年講學書樓，國故弘揚曾不倦。
今日歸真極樂，靈前掩映倍深哀。

大成殿原址在大良梯雲山之右始建於明代景泰三年而毀於抗日戰爭家鄉淪陷之時至公元

一九九三年歲次壬申重建落成於大良青雲公園之內殿左圖有鄉彥羅冠樵繪杏壇講學

圖右書有鄉彥陳秉昌寫孝經全文及各方與各鄉彥題翰

聖域重開，前規有舊。

靈光遠接，大道常新。

贈柳州市羅池詩社羅池爲粵西勝地有龍城勝景唐代柳宗元祠

羅布列星雲，十里龍城開勝地。

池光涵日月，千秋柳廟盛文風。

馬來西亞霹靂洞三聖殿落成題賀

仿東壁圖書，藏西方典乘。

接北馬極樂，開南國敦煌。

孔教學院輓董事林仁超博士西赴

昌國學，振儒風，杖履忽隨仙佛去。

享大年，積厚福，詩書當付子孫傳。

輓粵曲大師王文心帆壽九十七

七月方痛落薇花，豈期百歲孤松，一朝遽謝。

千秋當芳流菊部，料得九天帝女，萬里相迎。

輓陳文伯祺詩盟歿於閏三月廿六日壽九一

忘年溯締交，歷歷錦山春日，鴻社秋風，月宮鑽石臘酒，況佳什常頌，豈止幾回親杖履。

一朝哀永別，念念頽廬燕居，北國遊蹤，護院醫坊頤養，忽修文遠赴，那堪千古痛人琴。

龍山金紫峰十二廟重修

承鄉彥陳棠函屬撰聯落成於公元一九九四年三月一日

觀音閣

北帝殿

蓮座復顯慈雲，八面靈光開新象。

披髮仗劍仰神威，玄天在上。

楊枝重灑甘露，萬家黎庶祝康寧

伏魔驅邪施法雨，大地同春。

武帝殿（關羽）

地藏王殿

忠義貫乾坤、天下三分光漢日。

仗錫持珠，廣為輪迴超六道。

青史尊武聖，春秋一卷領儒風。

勸孝昌善，普明心性證三生。

三元大帝殿

文帝殿（文昌）

三元列三尊，神無不在通三界。

勝日一鑪煙，仿傳丹桂飄香隨來去。

萬眾行萬善，福有攸歸及萬方。

重霄九萬里，常展青雲平步任登臨。

醫靈大帝殿

財神殿

行古今天地之好生，視保民如赤。

人盡樂善好施，舉世便無窮須送。

濟塵寰丹藥之未足，喻養氣守真。

事皆生財有道，當前定必富可求。

魁星殿

惠福夫人殿

光照膠序士林，學者必以規矩。

惠愛佈慈暉，五百多年騰化日。

位居北天首座，煥乎其有文章。

福基蒙法力，萬千廣廈盡歡顏。

天妃殿（天后）

送生司馬殿

土地廟

碧海賴安瀾，風調雨順。

雲湧金紫峰，神明浩蕩。

福德叶陰陽，閭閻安靖。

蒼生同藉福，時和年豐。

天開太平日，殿宇重光。

春秋薦俎豆，郊社昇平。

順德榮譽市民順德聯誼會總會首席榮譽會長梁鈺琚博士主懷安息

天生昆仲同心，道合管鮑相謀，九十年孝悌忠信，豈止鼎鼎金融，通濟工商尤偉績。
功在鄉邦植福，榮滿膠庠頌德，安息時慈祥遺愛，自留春秋史冊，昭如日月永光宗。

輓黃維瑁鄉丈壽九十二

燭影宛生平，雍容猶在日，有懷書樓講學，鄉
會祝聖尊儒，孝弟誨人從不倦。

文章足千古，大德允遐齡，可奈和緩無方，季
康空勞遺藥，天仙促駕遽歸真。

輓汪宗衍丈歿於癸酉仲春

當年爲輯文徵，幾拜高風親教益。
今日遽歌薤露，那堪細雨近清明

輓陳乃殷丈歿於乙亥季夏壽八十六

平生樂此不疲，論畫論詩猶昨日。
一覺抱書而去，成仙成佛竟千秋。

輓十萬山人孫丈星閣歿於小寒前四日

名滿十萬山，墨雨筆風，自有文章傳百世。
壽臻期頤日，天高地迴，安乘鶴駕會仙翁。

輓岑丈飛龍丈歿於丙子大暑後三日春秋九十有二

論交愧忘年憶杖履追陪，尤記客臘登樓，贈畫題詩如昨日。
一瞬成隔世、痛泰山安仰，那堪靈堂拜首，傷心帶淚送先生。

輓順德榮譽市民原籍龍山賴氏名媛及爲青山清涼法苑住持釋淨根老法師圓寂
千秋榮譽市民，光留龍山望族。
無盡楊枝甘露，長載順德鄉音。

輓鄉丈陳匡華丈以經銷荷蘭壽星公煉奶場大名榮獲荷蘭頒授爵士勳銜
多年有道經營，蒼生咸沐壽星福。
今日息勞歸主，鄉國長留齒德尊。

輓式南鄉宗丈仙逝歿於乙亥七月初一日壽九十有二是年爲閏八月
桑麻共話水部同流，尤記杖履追陪淪茗談詩從不倦。
壽享遐齡福膺洪範，豈真黃楊厄閏騎鯨駕鶴竟先歸。

輓龍澧鄉兄歿於丁丑暮春香江律敦治醫院
客秋楓國重逢，他鄉故知，杯酒尚溫爲我醉。
今日靈堂永別，素車白馬，薤歌帶淚送君歸。

香港中國美術會第十屆主席

梅花書屋主林建同安息

會務賴弘揚，歷歷啓後承先，無限春風光藝海。
梅花方待放，輕輕寒雲冷月，忽驚書屋牘傳薪。

輓太乙樓主劉丈少旅丈乃香港中國美術創會元老畢生從事文藝因收藏當代書畫名家作品
甚豐前年以精品百幀贈市政局圖書館供衆欣賞丙子秋遽歸道山壽享百齡兒孫滿堂
會務輔開基，圖書贈市局，堂堂太乙樓高，香海長流文運日。
茗座同尊齒，福德耀鄉邦，淒淒中秋月冷，藝壇頓失老成人。

輓朱夢疊老先生朱老歷任孔教學院主席九龍樂善堂副主席壽九十一
畢生明道尊儒，樂善博施，立德立功膺大壽。
今日歸真返璞，騎鯨駕鶴，爲英爲靈足千秋。

輓鄉丈李校丈爲李文田太史長孫歷任香港中文大學英國倫敦大學教授學海書樓主講宗師
翰院紹家聲，歷亞歷歐，長振上庠木鐸。
書樓宣國學，立言立德，不愧一代宗師。

輓潘鎬澄鄉丈德配盧太夫人爲順德聯誼總會同人
畢生德並言工，自爾宜室宜家，此去音容猶永在。
今日心無掛礙，合當成仙成佛，卻憐鄰里有深哀。

李兆麟兆基兆楠達民昆仲煥珍煥瓊煥瑤鄉媛令壽堂陳太夫人仙逝輓文爲順德聯誼總會
滿門愛國愛鄉，惟賢母，方蕃哲裔。
今日成仙成佛，是善因，得證長生。

輓鄧永祥（新馬師曾）代順德聯誼總會
一代慈善伶王，聲滿梨園，功在社會。
三春迷濛煙雨，紙飛蛺蝶，淚洒天人。

輓潘幼剛爲順德聯誼總會時丁丑初夏
是會務先鋒，亦興學砥柱，尤記暑期康樂，
星馬懇親，開來功業如山大。
歎浮生若夢，更藥石無靈，竟於香島回歸，
金禧在望，痛念鄉情似海深。

輓鄉士蘇文擢歿於丁丑穀雨之日蘇教授

曾多次爲順德聯誼總會祝孔大會主講孔子先師學說

忠恕賴弘揚，尊孔頻年叨許教。

天人遽永別，望風長痛失瞻依。

輓黃嗣拔君乃中山望族宿儒黃慈博哲嗣

夙仰風宗江夏，世系簪纓，管領騷壇功不朽。

有懷春禊錦山，臘饑昌社，依稀杯酒痛留痕。

蘇善祥主席德配梁太夫人仙逝

相夫有道，教子有方，鄰里早稱賢壽母。

乘願而來，歸真而去，鸞車今返大羅天。

輓黃允畋顧問爲學海書樓同人又爲香港孔教學院院董同人暨屬校全體員生

國粹仗弘揚，數不盡化雨春風，學海無涯扶後進。

長庚哀遽隕，那堪是泰山梁木，天心莫測喪斯文。

道貫忠恕，法弘慈悲，畢生儒佛同參，覺 羣壽世。

福備箕疇，心無罣礙，今日雲天縹緲，返樸歸真。

輓善衡宗丈爲香港何氏宗親總會

德業利民生，兼宮牆樹人偉績，乃膺壽享百齡。堂開四代。

福基及邦族，享天下有達尊三，自是功流萬國。名顯千秋。

輓司徒奇畫伯歿於雲高華

鉢承春睡，鐸振蒼城，餘韻流風，無限華夷弘國粹。

時值冬殘，歌傳薤露，心傷熱淚，那堪朋舊滿香江。

爲慶祝香港回歸祖國廣州美術學院陳振國教授預繪林則徐先生遺像余爲題聯
虎門銷毒垂青史。
合浦還珠告乃公。

順德聯誼總會慶祝香港回歸暨本會金禧
香海回歸龍世界。
金禧大慶鳳朝陽。

紐約四海詩壇詩鐘分詠
抗日戰爭勝利五十周年，甲午戰爭
盡驅倭敵歸東海。
並取臺澎復我邦。

鄭裕彤裕榮裕培裕偉昆仲之令壽堂何太夫人仙逝代順德聯誼總會董事同人暨各屬校輓文
仙佛同參，福德備修，了知世法登無極。
芝蘭競秀，門庭多豫，分得春風惠士林。

輓趙少昂教授代香港中國美術會趙師於公元一九五八年與李研山林建同張君實等創本會
創始仰元勳，墨舞筆歌，剛逢四十春秋，彌懷碩德。
履端驚鶴駕，山頽木壞，豈止三千桃李，同表心喪。

輓陳劫餘丈卒於戊寅仲春
福滿門庭，壽冠耆英，天佑期頤添五歲
詩傳吟社，書留塵榻，真歸極樂會羣仙。

雲泉仙館題壁
月出松間無定影。花流水面有餘香。

輓何世禮將軍歿於戊寅六月初四日壽九十有二代香港何氏宗親總會輓文
武功光邦族，文筆滿載名山，畢生孝悌忠信垂典範。（將軍晚年回港主持工商日報業務）
大德享遐齡，高風長流天地，此去逍遙自在返清虛。

輓梁其政詞長梁翁爲錦山文社創辦人亦爲昌社七同道之一歿於戊寅冬月
交屬忘年，謀相尚道，尤記商刊孔子家語，錦山藝文，往事追陪真益友。
來爲輔世，去亦隨緣，最是留得端木遺風，金蘭麗澤，畢生無愧此青天。

容奇桂洲兩鎮合併爲容桂鎮時公元二千年四月一日

容人福厚，容物壽康，五百年來，奇蹟頻傳，奇賢輩出。

桂子香飄，桂枝葉茂，萬千林下，洲環碧綠，洲渚長流。

中國佛教協會會長趙樸初老居士追悼大會由香港佛教聯合會在港主辦爲孔教學院輓文
儒佛夙同參，畢生以忠孝爲綱，慈悲發願。

菩提今證得，此去當雲天駕鶴，功德長流。

關山月師伯千古

百花齊放嶺南，忽報梅神登極化。

一霎痛聞山笛，永懷春睡失真傳。

順德聯誼總會老會長梁慶維安息梁會長世業蔘茸藥材名滿南北行街代會與各屬校聯合輓文

鄉會領宏籌，紀創基興學，立德立功，歲遇千禧垂後進。

市塵齊有道，業採橘分芝，樂天樂善，香流百草壽羣生。

嘉惠夙滿宮牆，千萬士林蒙樂育。

英靈遽歸天國，三餘風雨倍哀思。

圓玄學院龍華樓題句

龍靈太上之尊，自然道化三清，壇開三教。
華夏文章至寶，會合經修八德，澤及八方。

鄉丈餘菴潘小磐突然於辛巳二月初七日辰時在睡夢中仙逝其女蒨蒨以過度傷心之故次日又以舊患心臟病發作而玉隕誠人間罕見罕聞令人不勝爲之哀悼也如此慈父孝女齊去也
塵世歎蜉蝣，正爲傳學傳家，有話尚談明日事。
彼蒼曷其極，遽教一慈一孝，連宵接步大羅天。

中山小欖何仰鎬宗丈仙逝代香港何氏宗親總會同人輓文

春日尚遲遲，忽驚大雅云亡，策杖攜經登上界。
菊城遙望望，痛檢德音重讀，慎終追遠述廬江。

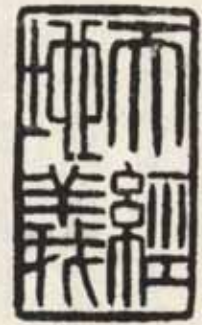
李介甫鄉丈仙逝積閏百又六歲丈爲兆麟兆基兆楠達民昆仲尊翁代順德市人民政府輓文

大德享遐齡，返樸歸真，期頤晉六登仙國。
高門隆厚福，承先啓後，善績流長滿鳳城。
世紹箕裘，宜子宜孫，孔仁孟義傳家學。

又代順德市李兆基中學輓文

蔭分庠序，樹人樹木，時雨春風惠士林。
壽跨三世紀，德及萬方，千載長留人瑞錄。
福備九疇篇，堂開四代，一門永大世家風。

輓何曼菴歿於辛巳蒲節前三日生前築有靈壁山房收集近代書畫篆刻刊成十四集流傳後世
靈壁空留，一霎竟成千古別。
遺篇重讀，舊交尚有幾人存。



陰	五	忠	治	慈	眾
陽	不	恕	子	悲	生
為	止	需	止	象	止
道	學	儒	學	佛	學
法	道	天	孔	度	佛
而	曆	象	曆	世	曆
地	四	世	二	間	二
自	六	修	五	一	五
然	九	齊	一	切	四

道曆四六九七年

孔曆二五五一年

佛曆二五四四年

公元二千年庚辰桂月何竹平敬書於九龍山六友石居北窓之內奉年八十

