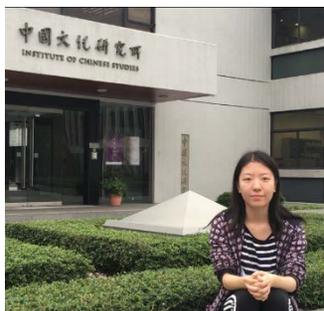




香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2017-18 年度得獎學生感言及作品



李曼依
新亞書院中國語言及文學系一年級

中文系的詩選課程不僅教會我更多創作古典詩歌的訣竅，更賦予我一種有別於中學的視角欣賞古典詩詞。在這裡，詩詞可以因宏圖壯志而作，也可以為兒女情長而書；詩歌既可以寄託滿腔熱血，也可以成為一種純粹的美學享受。而詩選課程的創作環節，為背井離鄉，來港求學的我提供了一個抒發心中所思所感的機會。

創作古詩詞，其樂無窮。在習作的過程中，古典文化的獨特之美，直抒胸臆的暢快淋漓，都使我受益匪淺。此次獲頒「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，不僅使我倍受鼓舞，更促使我反躬自省，我計劃用獎學金添置數冊詩集與學術著作，用來提高古典文化修養。衷心感謝何家齊先生與家人致力於推動中國古典詩歌傳承發展的一腔熱忱，我定會時時鞭策自己，不負期待。

五絕•自君之出矣
自君之出矣，柳色染羅幃。
思君如落絮，拂去又霑衣。

七絕•異鄉秋夜
曉風肅肅秋將盡，宵柝聲聲夜未央。
一別故園三萬里，空餘明月照他鄉。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2017-18 年度得獎學生感言及作品



鍾樂堯
和聲書院中國語言及文學系二年級

「詩選與習作」課是一把開啟深入研究詩歌大門的鑰匙，不但使我學會欣賞詩人用字之精鍊，更讓我能夠體會詩人的真情實感，學習其人生哲學與高尚情操，得到尚友古人的寶貴機會。此課程亦提供學習創作古典詩歌的機會，繳交習作之初，我總覺得自己僅是班門弄斧，幸得老師的認真而熱心的指導與鼓勵，我漸漸能夠掌握詩歌的格律、找到自己的風格，有信心以詩歌表達內心深處最真實的思想情感。我本已熱愛古典詩詞，此課程更加深我對古典詩詞之學習熱誠，故我未來將以古典詩詞為主要研究方向，並希望能透過教育推廣古典詩詞之美。

此獎學金對我而言乃一份重要的肯定，我將用以添置歷代詩詞家之著作以充實自己，為日後推動古典詩詞發展作充分準備。衷心感謝何家齊先生及何竹平吳尚穎伉儷家人設立的獎學金，鼓勵熱愛古典詩詞的莘莘學子在創作路上勇往直前，為瞬息萬變的現代社會增添一份古詩的典雅。

望吐露港

朝暎煦煦映紅楓，白鷺徐徐劃碧空。
秋日淡雲澄鶴藪，媚川幽石隱龍宮。
明君素戀鮫人淚，眾庶長埋海浪中。
千古驪珠探不得，臨江縱酒醉清風。

秋月遣懷

清霜渺渺白雲悠，
碧水迢迢遠笛幽。
莫怨西風凋翠柳，
黃花淡酒醉金秋。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2017-18 年度得獎學生感言及作品



劉浚傑
聯合書院中國語言及文學系二年級

「詩選及習作」課引領我們進入唐宋詩人的世界，不僅從字句間感受作家的情感，更能借文字了解當時的社會背景。老師強調詩中的「氣脈流轉」，使一篇作品具體的表現動力。在課程中也學到如何創作詩詞，尤其老師提點學習前人的寫作手法，然後配以現今的環境、個人的性情，如此才可以寫出好作品，不能只是邯鄲學步。再次感謝何家齊先生及已故何竹平吳尚穎伉儷的家人捐贈獎學金，讓學生可以添置更多詩詞集，能夠進一步理解歷代詩人的作品，希望日後可以在古典詩詞創作上繼續努力，報答何家的鼓勵。

過跑馬地

路轉斜街巷，客趨車馬塵。
危欄雁不見，幽徑蝶相親。
欲問前朝事，還看上塚人。
地臨繁鬧市，駒過跡成陳。

贈聯中篆刻並題詩助興

金石如靈輝九天，世間安棄有才賢。
水磨清鏡玉初冷，鋒割歧行心更堅。
積力於今深習篆，譁詞慕古亂敲邊。
茫茫陋室供蟲住，朱白分明入眼妍。



香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典
詩詞創作獎學金

2017-18 年度得獎學生感言及作品



崔宏銳
善衡書院社會學系五年級

從幼兒園的「牀前明月光」、「離離原上草」開始，中國古典詩詞便進入了我的人生。這般獨特的音律之美，包裹著與自然、人生的永恆對話，不斷浸潤著現代世界中幾近乾枯披離的心靈。然而時人常道：「當代人就寫當代的語言，作當代的詩。若依古體，必然寫不過唐宋之人。何況在這水泥森林之中，早已沒有了古典詩詞的意境。還寫它做甚？」莫非古典詩詞只能當作博物館裡的死物，再無存活之空間了？我雖不同意，更為不甘。卻也無從解釋這胸中鬱結。幸而中文系開了一門「詩選及習作」，真如及時甘雨。故我不憚淺陋，忝以系外身份拜讀於徐瑋老師之門下。老師之講解，深入淺出。看似輕描淡寫，實則融會貫通，為學生打通了古、近體詩的來龍去脈、審美意趣。更間以聲韻、格律、對仗之訓練方法，使得我在賞析與創作兩相結合中，得以登堂一窺古詩之真容。數經提點，迷霧漸開。原來新詩與舊詩，皆以漢語為本，自是一脈相承、相得益彰的。吾人今日學寫古詩，非是要複製古董。所學的，是一種詩歌審美範式。要之，退能理解古人所思，進能豐富今人所言。書法上常引趙子昂之「用筆千古不易」，以為圭臬。我想詩歌也有一「千古之法」——「真」。倘失此指歸，則無論形式新舊，終不過是無病呻吟、矯揉作態，不足取也。子曰「詩無邪」，大抵亦與此相通吧。

