



吳鴻豐  
新亞書院中國語言及文學系二年級

詩選課雖已完結，可對詩學的省思，卻未嘗告終。我有時會想：舊體詩能否表現現代的問題、現代人的處境？

（若能，那能表現多少？如何表現？若不能，則原因何在？抑或有的能，有的不能？）要回答這問題，大量的創作實驗是必需的。展望日後，我能對此有一己之見。衷心感謝何先生的付出和支持，讓初窺詩學門徑的學子知道：古詩創作的路上，多有熱心扶助的同行之人。

### （一）鑄劍篇

紛攘世道衰，豺狼躡足侵。  
黠智言似是，迷眼動人心。  
四顧何以戰？惟仗劍清音。  
空拳任播弄，須臾降為僕。  
鈍匕不自礪，受惑臣獸族。  
銳意鑄一劍，錚然護七竅。  
彈鋏聲晨鐘，濁瞳復生耀。  
感此任重遠，三觴氣如虹。  
便往昆吾去，伐薪倒梧桐。  
幽谷錘音盪，深林一點紅。

### （二）〈杜甫草堂〉

儒身濩落逝方名，追葺高堂詣者盈。  
古像滄桑藏鬱魄，遊人雅逸慕才情。  
名因文著違心願，衣以愁寬望帝京。  
回首茅廬空美奐，千間廣廈尚無成。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2014-15 年度得獎學生感言及作品



葉家輝

新亞書院中國語言及文學系二年級生

詩之於我，乃情動於中而形於言，言之不足，而嗟歎之、詠歌之；而把起伏不定、波濤湧動的情感凝練，如河蚌生珠，一字一語的錘煉，同時也是心靈的洗滌，這樣情感才不會過於激烈、過早揮發，而是縷縷縈迴在明珠當中，意味雋永，耐於咀嚼。衷心感謝何家齊先生家族，設立「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，支持詩詞創作。



甲午香江九月紀事

漢賊俯稱兒，胡馬中土馳。  
自古苟安滅，更有惡名垂。  
咨嗟今日事，幾若累卵危。  
雲湧三途據，一戾赤纛旗。  
遙夜蕭疏雨，貞誠何嘗衰。  
不意硝煙起，竟來六軍師。  
忽聞河蟹者，乃佐殘虎羆。  
請君聆我言，毋赴天戈麾。  
號呼更起迭，巨幅懸天楣。  
鐵馬次第橫，長坂且棲遲。  
血化路衢碧，愴然傷別離。  
森森萬戟寒，欲摧一傘欹。  
本幸心未泯，會面終可期。  
黔黎始忻懌，廣廈稍新曦。  
豈料屯塞失，杳見暴鞭笞。  
紫袍壁上顧，皂隸趨百圍。  
昂昂廟堂器，鼓簧飾縛詞。  
法斃不省理，匡世有阿誰。  
丹心一夕萎，青鳥終夜悲。  
燕雲歸何日，海上徒見欺。  
云胡滄江變，王孫歸不歸。  
回首爐峰暗，絳霧迷客思。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2014-15 年度得獎學生感言及作品



吳偉雄

伍宜孫書院中國語言及文學系二年級生

我們學習欣賞古典詩歌之美，嘗試自己動手寫。在夕陽斜照的課室中，高歌吟頌那些千年不衰的詩篇，沉醉於聲音與光影交錯的意象；在幽邃的晚霞裏，陷入無邊無際的思緒、陷入情感與理性的拉扯、陷入字海課。然後因了某串文字的組合，發現了詩。像發現了詩，同時也發現了自己，發現了孤獨。讀詩和寫，感性上的得著往往遠大於理性。是次荷承推愛，惠加賚獎，忝獲「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，愧謝不已。惟仰賴推轂，亦以置書數卷，惕厲黽勉，頌詩讀書。行有餘力，思報社稷，蓋亦不負厚愛。



(一) 黃昏登樓望吐露港

鷓鴣兩舌晚啼頻。吐露秋光最避秦。  
孤日薄崦千壑隱，西風揚袂七星陳。  
持書細和蟲聲舊，把酒遙酬月色新。  
悵望高樓猶寂寞，吟詩隔岸送仙人。

(二) 九月香江佔中紀事

嗟余方就學，世變復徂攘。學者存浩氣，誓將時亂匡。孰云衣黼黻，心狠類虎狼。萬民臨街衢，三子出書房。清議矯時弊，前程好共商。焉知一疾響，流彈逐八方。始見以為霧，再見淚成行。血淚滴焦土，奔竄未肯降。既無縛雞力，白眼怒滿腔。又聞兵車至，豈云不惶惶？初生不畏虎，初衷莫敢忘。傘挺骨自直，淚灑氣更揚。眾目何瞭然，空對煙茫茫。方今霧初斂，浮雲欲蔽光。明槍未易施，暗箭卻難防。暴虎安不勇？功成賴智囊。聊讀列國史，從來路阻長。路阻何足嗟？鼃鼃終為梁。警告當塗者，對鏡無作佞。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2014-15 年度得獎學生感言及作品



郭雅文  
新亞書院中國語言及文學系二年級生

記得自己高中時十分喜歡看粵劇，所以對文學相當感興趣，閒時讀詩自娛、亦有嘗試寫詩。我不時反思，到底文學的定位是甚麼、可以成就甚麼、又需要成就甚麼呢？甚麼是好詩、甚麼不是，從前以為有可以依循的鑑賞標準，到今天卻不能說明白，所以思前想後，久久不能下筆。今次獲頒獎學金，亦肯定了我任性的實驗，推動我繼續放膽思索詩歌的其他可能，在此再次衷心向閣下及何竹平吳尚穎伉儷家人致謝。

### 《半月》 郭雅文

幽居雲漢邈娉婷，半面籠紗笑眾生。  
弄筆亭前雕絕句，貪杯月下索虛名。  
銀鉤可觸分途恨，玉兔難銷失意情。  
江月何曾懷別意，徒供墨客砌悲聲。