



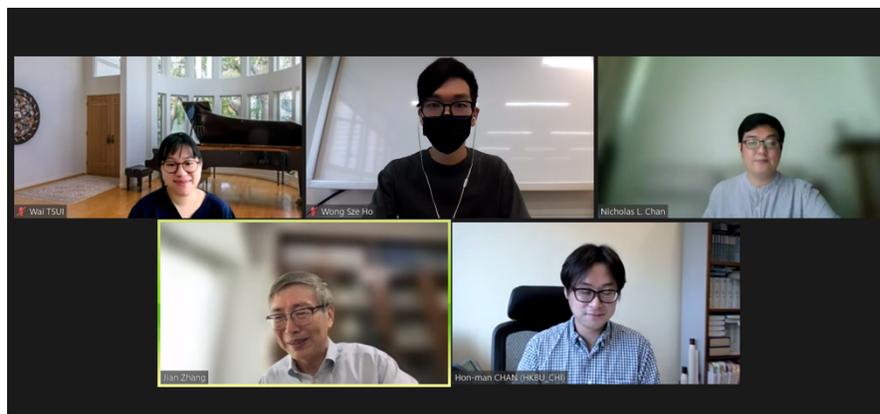
中文系

香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎佻儷古典文學研究生獎學金 2021-22 年度得獎研究生感言



圖一：與中大學兄學姐重遊中大，聚於沙田 18（右二）



圖二：論文口試合照（上行中間）



圖三：現職與學生的合照（中間身穿畢業袍）



何家齊先生與家人成立「何竹平吳尚穎伉儷中國古典文學推廣基金」，冀以資助研討會，設立獎學金，讓古典文學的研究和創作得以推動，甚具意義。今蒙何家齊先生頒賜「何竹平吳尚穎伉儷古典文學研究生獎學金」，倍感殊榮，在此謹向何家齊先生敬表謝意。

我的主要研究範疇是古典詩歌，現在的研究題目為「身分與記憶：元遺民詩研究」，主要透過元末明初的遺民詩歌，管窺當時由元入明的士人心態。在歷史上，元代由蒙古人統治，因此中學的中史課上都會提及元代蒙古人賤視文教、歧視漢人，導致馬上得之，馬上失之。可是，不少元遺民是漢人，為甚麼他們不箪食壺漿，歡迎朱明之建立，反而會在元代滅亡後懷念蒙古政權？因此，我想透過閱讀元代遺民的詩歌，嘗試找出箇中之原因。這些詩歌，彷彿與我們的距離很遠，可是這些遺民堅持高潔、恥食周粟的品格，難道不值得我們這些見風駛舵、見利忘義的現代人反思嗎？

中文系不同老師對我提供不少支持及鼓勵。由於我是兼讀碩士，在我倍感疲憊時，老師的鼓勵對我來說十分重要。在研究進程上，徐瑋教授為我推介合用書目、論文，甚至細心審閱論文的思考方向、組織架構，指出我在論述上的盲點。而講論會指導老師嚴志雄教授教導我另闢蹊徑，教我留意各朝遺民文學的共相與殊相。論文評委老師張健教授、陳煒舜教授細心閱讀論文，補充了不少我本身未及的不足。這些在研究及精神上的支持，實在沒齒難忘。

至於在中文系修讀本科時，學系已為我打開一扇古典文學之門。「詩選及習作」、「文學史專題：宋代文學」、「韓愈文」、「建安文學」等讓我了解不同作家、不同時代的文學風格，同時了解了不同的古典文學的研究方法。到了研究院，「湯顯祖及臨川四夢」一科除了打開了我對古典戲曲的眼界，也讓



中文系

香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

我知道西方對中國古典文學的研究動態。例如華瑋教授會介紹外國的漢學家，如宇文所安、田曉菲等，讓我了解到外國研究古典文學的切入點。

除了古典文學的研讀外，感謝中文系鼓勵我古典詩詞的創作。在本科時，「詩選及習作」、「蘇辛詞」、「聲韻學導論」等學科，讓我了解到詩詞平仄格律、用字、對仗等要求。我在老師的指導下，嘗試創作對聯、律詩。承蒙眷顧，學生曾於「明月逐人來：香港中文大學元宵對聯比賽」中獲得季軍。第四十一及四十四屆全港青年學藝比賽（對聯比賽）分別獲得季軍及亞軍。這些獎項對學生而言，都是堅持古典創作的動力之一。

我在畢業後，我會繼續從事教育工作。學生作為中文、文學科老師，實有責任把中國文化、文學承傳下去。正如鄭愁予詩云：「是誰傳下這詩人的行業/ 黃昏裏掛起一盞燈」誠然，世界瞬息萬變，追求快感，古典文學好像化石一般，令人難以明白，可是我盼望，當學生面對任何變故，讀一句「也無風雨也無晴」、讀一句「逝者如斯，而未嘗往也」，能讓他們微笑面對人生。

最後，感謝學部獎學金遴選委員會對我的肯定，同時感謝何家齊先生的捐貲。我會努力黽勉，不負所望。

2021/22 年度得獎人：哲學碩士生 王思皓

指導老師：徐瑋教授

研究範疇：古典文學

研究題目：身分與記憶：元遺民詩研究