

兼任講師

羅妙蘭博士

美國加州大學聖地牙哥分校海外教育計劃，香港中文大學社會科學學士(甲等榮譽)，德國美因茨約翰內斯·古滕貝格大學文學碩士中期試，德國柏林自由大學文學碩士及哲學博士



戲劇學者(教學、實踐和研究)。

曾在香港中文大學教育學院教學發展組進行教學方法研究，亦曾於德國柏林自由大學戲劇研究所任教戲劇課。2016年起為香港中文大學文化管理文學士課程教授戲劇的歷史、理論、美學和文化等知識。九十年代起，在香港、美國和德國，參與了二十多部由不同社團、公司、文化藝術節等機構主辦的戲劇製作和其他類型的演出，並擔任表演、導演、編構、翻譯、籌辦製作、指導顧問、教育研發等實踐工作。曾應邀前往世界多個城市，如阿姆斯特丹、巴庫、柏林、哥本哈根、漢堡、萊比錫、倫敦、曼海姆、斯德哥爾摩、香港等地，參與由大學部門、研究機構和戲劇製作團隊主辦的國際會議或研討會，演講有關戲劇的論文。所著戲劇評論或研究文章刊於德國、中國和香港的學術期刊和文化藝術評論雜誌，亦有於互聯網發表的著作。

執教科目

秋季學期

CUMT 4101 Special Topics in Cultural Management: Western Theatre in Contemporary Hong Kong Performances [文化管理專題：當代香港演出中的西方戲劇]

近期出版(選項)

專書

[*Zu einer Ästhetik des Hybriden: Eine Geschichte der Verflechtung von deutschen Theaterkünstlern mit chinesischer Theaterkultur im frühen 21. Jahrhundert*](#)

[邁向交融美學：廿一世紀初一段德語戲劇藝術工作者與中華戲劇文化交織的歷史]，柏林自由大學論文網，2011。

書籍章節 / 期刊文章

〈當代德港紀錄劇場的比較〉，快將發表。

[〈德語舞台上的華文戲劇〉](#)，*上海藝術評論*，2016年第3期。

The Interweaving of the German and Chinese Theatre Cultures in the Early 21st Century 〈廿一世紀初德中戲劇文化的交織〉，在《中國歷史與社會》，2011年第39期，59-80頁。

Von der Flucht zum Weltbild eines >Kosmopoliten<: Eine Verknüpfung der Theaterperformance *fluchtVERSUCHE* mit den Texten und dem Leben von Gao Xingjian 〈從逃亡到達世界主義觀: 戲劇演出*逃走試驗*與高行健的文本和生命的聯繫〉，在 *Forschung trifft Literatur. Aktuelle Forschungsthemen im Spiegel literarischer Werke*，2011年，153-166頁。

賞析或評論

[〈一道透過敘事和場面教人反思差異的習題〉](#)，*上海藝術評論*，2018年第5期。

[〈怪誕和反諷 — 析當代德國諷刺劇*公司感謝你*〉](#)，《*公司感謝你*演出場刊》，2018年7月。

[〈紀錄劇場也可以感性〉](#)，*國際演藝評論家協會(香港分會)網上評論*，2017年12月。

〈戲劇學指導的三言兩語: 賦權多面觀〉，《*高加索灰闌記*演出場刊》，2016年8月。

特邀講座

主持：「第三帝國的文檔：紀錄劇場與歷史檔案」，香港中文大學文化研究中心主辦，2018年5月18日。

演講嘉賓：「布萊希特和今天的香港」，觸動舞台主辦，2016年8月12日。