

三邊互動

三邊互動

三邊互動

任何刊物，都離不開自己的讀者群。本刊創刊近五年了，與世界各地的讀者已成為朋友。去年年底，我們向大陸讀者發了問卷調查表。各地讀者朋友寄回的問卷，給我們很大鼓勵，也提出意見和更高期待。本欄就是選自問卷的「意見和建議」。

——編者

不必向趣味性、資料性傾斜

我雖患多種疾病，已很少讀書，但對貴刊，除了有些科技方面的文章看不懂以外，還是全部必讀。我很喜歡貴刊不少有創見卓識而又條分縷析、鞭辟入裏、邏輯性極強的高水平學術著述。更多這類作品問世，當可構成中國思想和學術振興的里程碑。為此，貴刊自應更加充實此類圍繞熱點問題和深層問題的高水平學術專作，以此為辦刊大方向，不為流俗所干擾，如降低要求，向純粹的趣味性、資料性傾斜。上述高水平學術文章讀來趣味盎然就是享受，如果文筆美、插圖妙，則更是享受了。何必

為趣味而趣味？文不載道的文章再趣味也沒趣味。如果把這個大方向看在眼裏，有此雄心壯志，自應有些節支增收的舉措，以解決刊物重要而篇幅不足的矛盾。敝意以為貴刊應增加篇幅，最好改為月刊。節支，也包括節約編輯精力與時間，如果省去欄邊提要，則既可省力又可增幅。我衷心祝願貴刊常新常青，逾百年而不衰，歷數紀而愈榮。

孫越生 北京

95.1.7

立足學術，介入現實

1993年年末以來，大陸文化刊物驟增，這些刊物基本處於文化時評（如《東方》、《東方文化》等）和純學術（如《中國文化》、《學人》、《原學》等）兩極。我以為，現時缺少一本立足學術高度反應和介入現實的刊物。《二十一世紀》接近這一理想，但我仍感到色彩略嫌駁雜了一些。我希望能以「二十一世紀評論」與「百年中國」為主幹辦刊，只是編輯「旨」向應兼容人文主義。這樣，我們就可能指望在世紀之交的中國出現一本高水準的學術—思想

性刊物。如何理解與把握「思想」，尚是有待努力的課題。

尤西林 西安

94.12.1

更敏銳地把握「大戰略」問題

貴刊開一代風氣之先，為世紀之交的知識份子提供了一塊精神園地，定位清晰、準確。如能更敏銳地把握中國大轉型過程中的實質性的、具普遍意義的問題，也即「大戰略」問題，並在此基礎上展開思想文化層面的探究，則有可能成為未來中國人研究二十世紀90年代至下世紀初時期的思想史的主要參考文獻。

蕭功秦 上海

95.1.1

發揮多學科交叉的優勢

目前，中國大陸正處於社會大轉變的時期，我以為《二十一世紀》應發揮人文、社科多學科交叉的優勢，就大轉變中出現的重大課題（如怎樣估價工具理性擴張對今日中國發生的正、負面意義：價值失範的社會、文化與意識形態背景：怎樣更有效地實現制度現代化的結構平衡等等）進行較集中的綜合性討論。文、史、哲、經濟學、社會學不能只是各吹各的調。有些問題，大家一塊「吹」，方能產生互相配合、互相補充的交響效果。

張博樹 北京

95.1.9

成為華人文化圈的學術天窗

繼續保持貴刊現有的特色和學術品質。注意反映國際學術界的熱門話題，幫助大陸學術界與國際學術接軌。注意反映大陸社會發展的前沿問題（包括政治、經濟、文化諸方面），促進政治體制改革，注意溝通大陸、香港、台灣、日美華裔學人，使貴刊成為華人文化圈內的學術天窗。

在保持學術品性的前提下，刊登更多更富挑戰性的論文；組織對一些有潛在爭議性學術話題的討論，這樣可吸引更多的作者和讀者。

歐陽哲生 北京
95.2.10

給舊學文章一席之地

貴刊在創世以來的漢文字刊物中所具長處之多，恐怕是絕無僅有，既具相當強的學術性，又具有一定的可讀性。特別是調眾家之口味於一桌，為各類專業的知識者所喜。唯覺不足處，每期是否能夠給舊學者留一小塊天地，讓有實力的舊學文章可在此一展雄姿。

湯開建 廣州
94.12.7

多組織有份量的學術討論

《二十一世紀》做到了把思想融貫於歷史與現實。在今天

這樣一個人慾橫流、世風日下的環境中，有這樣一個理性而不浮躁，莊重而不取媚的學者園地，實在是一件值得慶幸的事。望多組織一些有份量的學術討論。

李良玉 南京
94.12.23

幾項建議

(1) 貴刊的討論甚好，然而皆不深入，與大陸學者關心的問題尚有些隔膜。如果可能的話，可圍繞貴刊討論的議題，在大陸學者中開座談會，發座談紀要，或更廣泛在大陸組稿。

(2) 五十年來，歷史研究的模式和五十年來的思維定勢，極需破除。可否選一二題目作為突破口？

(3) 優秀論文可結集出版，稱《二十一世紀叢書》。這樣可以擴大貴刊影響。

讀者 濟南
95.1.11

「科技文化」欄應多做些思想層面的評論

關於《二十一世紀》，我每期都認真讀過，一個感覺是《二十一世紀》的智慧涵量較高，注重思想的原創性，因此是耐讀的。要講意見，由於我讀書偏於科技方面，覺得「科技文化」欄目似有改進的可能，我以為此欄目的文章不必去介紹知識進展（這類問題應刊在權威的專業期刊上），而應側重於對這些進展的反思，多作些思想層面的批評，即做一些反面敷粉與反彈琵琶的工作。

當今時代，每一門自然科學都走向精緻、完善，但在精緻完善的背後卻潛伏着危機，到處是規矩、門檻，人人講學統家法，沉悶得很，很希望有人能開一扇窗戶，來一些「胡鬧」。這方面，科學似應向藝術學習。藝術領域創造力不竭奔湧，但科學大廈裏卻端坐着一些匠氣十足的專家。總之，我以為《二十一世紀》的「科技文化」欄目應尋找到一個適合自己且足夠靈活的思想制高點，保持足夠的清醒和警策，對掃除科學界的悶氣與匠氣有好處。

一方 長沙
94.11.23

望辦出不同於時尚的「隨筆·觀察」

如果「觀察·隨筆」欄能減少運筆的隨意性和直覺觀感性，加強邏輯探究的縝密性，肯定會更加精彩。也就是說，如能把一些抽象層次的學理內容，用靈活的筆調寫出，其中蘊涵的內容比一般性「時評」要深刻一些，但在形式上又不失趣味，效果可能會更好。近年一些學術刊物的「散文化」「時評化」傾向日益嚴重，大有與世俗化潮流合併的趨勢。一些刊物往往是以典雅的語言造成視覺快感，以深刻內容的流失為代價去拓展讀者群的。我覺得這代價太大了。表面的轟動恰恰喻示着規範的缺失。如「隨筆·觀察」欄能辦些不同於時尚的特色，當是對學界大有裨益的。

曉陽 北京
94.11.23