

農村電影放映隊與 農民的「再造」

• 徐霞翔

共產主義革命勝利之後，中國社會發生了急遽的變化。雖然在很多人的心目中，革命依然充滿道德理想與浪漫魅力，偏執於革命的「殘酷的美麗」；但不可否認的是，中國社會已進入了一個重建時期。在革命的浩大洪流中，農民發揮了巨大的作用，同樣，在社會重建的過程中，也離不開農民的參與。新政權建立後，底層農民對新政權具有樸素的、由衷的政治認同；然而對於新政權來說，僅有「服從」還是不夠的。為把農民納入到宏大的國家建設之中，需要重塑農民的思想意識，以實現「再造」農民。

電影作為現代傳媒工具，為新政權「重塑」農民的思想意識提供了某種契機，新政權很重視電影的政治教化功能^①：

為使電影適應我國經濟和文化建設的需要，更大地發揮其對廣大人民的教育作用，滿足群眾日益增長的文化要求，必須有計劃、有步驟地發展電影放映事業，以逐漸達到在全國範圍內建立電影放映網。四年來電影放映工作已有迅速發展，放映單位樹立激增，觀眾人數逐年上漲，日益證明了電影在群眾文化生活中的重要性。但就全國範圍說，放映單位數量尚少，且分布不平衡，很多地方人民終年看不到電影，勞動群眾對電影的要求非常迫切。

電影作為現代傳媒工具，為新政權「重塑」農民的思想意識提供了某種契機，新政權很重視電影的政治教化功能，例如江蘇陸續建立了農村電影放映隊，在廣大農村進行巡迴放映，對農民進行宣傳教育。

新政權建立伊始，江蘇就陸續建立了農村電影放映隊，在廣大農村進行巡迴放映，對農民進行宣傳教育。

一 放映員的角色認同

農村電影的放映離不開放映員，而他們具有「雙重身份」：一方面是電影放映員；另一方面是政治宣傳員。作為前者，是一種本色的表現；作為後者，更多的是一種對自身境遇的由衷感激和特殊歷史情境下政治激情高揚的宣洩。

放映員的選拔具有嚴格的標準^②：

為了保證今後放映工作質量，學員入學須具備下列條件：

- (一) 歷史清楚，思想進步，願為人民電影放映事業服務；
- (二) 年齡在十七歲至二十五歲左右，身體健康，適宜於做放映工作(有公立醫院體格檢查證明)；
- (三) 具有初中畢業以上的文化程度或確有相當於初中畢業文化程度(即數學、理化程度)，並經考試及格(考試科目為：政治常識、數學、理化、中國語文、口試)；
- (四) 民族地區學員條件，可根據當地具體情況，適當掌握。

中共要求，學員的來源，「應大量吸收當地的工農知識青年，盡量吸收放映單位所在地的人員，以便其熟悉當地情況，使用地方語言，更好地進行宣傳工作，並注意在學校暑寒假時吸收學生。」^③由此可知，農村電影放映員大多來自農村。對於他們來講，擺脫農民身份，躋身於國家公職人員行列，已屬不易。作為農村電影放映員，雖然工作的流動性很大，工作之艱苦與城鎮放映隊和城市電影院的放映員不可同日而語，但能夠離開「臉朝黃土背朝天」的艱辛勞作生活，其激動與喜悅自不待言，何況國家除了給他們工資之外，他們還享受到一定的福利：

農村電影放映員大多來自農村。對於他們來講，擺脫農民身份，躋身於國家公職人員行列，已屬不易。雖然農村電影放映員工作的流動性很大，但能夠離開「臉朝黃土背朝天」的艱辛勞作生活，其激動與喜悅自不待言。

- (一) 放映人員的家屬補助費、醫療費、拷火費等按影院工作人員標準開支。每隊可購置急救包一個(包括紅汞、碘酒、紫藥水、消炎粉、仁丹、十滴水、紗布、繃帶、膠布等)，價格在5元以內，可根據經常需要，少量購買，用完再行添配，此項經費在業務支出(附加工資)科目內報銷。
- (二) 差旅費按影院標準同。
- (三) 凡工作時間超過夜間11點鐘時，每人發給晚餐費2角。
- (四) 放映人員在流動工作中，每人每日發給伙食補貼1角5分(回縣集中時不予發給)。
- (五) 放映人員每人每2年發給工作服一套，每套價格在10元以內，油布一塊，每塊價格在6元以內，由市縣文化部門統一製發。水路小隊每人每年發給力士鞋1雙，陸路小隊每人每年發給力士鞋2雙，山路小隊每人每年發給力士鞋3雙。每雙折合代金4元，發給放映人員自行處理(新放映員參加實際工作滿4個月以上者按半年計算，滿9個月以上者按全年計算)。此項費用在業務支出「附加工資」科目內報銷。
- (六) 為照顧放映人員的工作流動性大和法定假日與一般例假不能休假的情況，規定每人每年休假20天，原則上採取輪休的辦法解決。如無機動幹部替換輪休者，可於農忙季節以小隊為單位，進行停工替換輪休。由各市、縣文化部門自行掌握，除20天休假外，一般例假不再予以補休。

(七) 懷孕的女放映員，除享受當地國家機關幹部的法定產假外，為了保護婦幼健康和特別照顧她們在流動工作中的困難，一般凡懷孕滿5個月者（如孕婦身體較差者，可以提前，身體健康者，可適當推遲，文化部門可按實際情況靈活掌握），由當地文化部門調回分配做較固定的工作（電影院的女放映員可參照此項規定執行）④。

從農民身份一躍成為國家工作人員，階層流動不可謂不大，因此農村放映員對新政權的感激之情也在情理之中了。本來他們對新政權就具有樸素的政治認同，再加上「既得利益者」之身份，對新政權樸素的 political 認同與對現實的熱愛也就融為一體了。作為政治宣傳員的放映員，其作用主要表現在電影放映過程中的映間插話，在插話中，其「雙重身份」達到了極致。一方面，在插話中，放映員喋喋不休地傳達主流意識形態的話語，成為新政權的「代言人」，電影放映一定程度上也成為新政權規訓農民的場所；另一方面，放映員對電影的闡釋也彰顯了城市文化的日益擴張和對鄉村文化的擠壓。無疑，放映員亦擔當了城市文化的傳播者。

放映員只有把「雙重身份」有機地融合，才能脫穎而出。1955年江蘇省第一次農村放映員代表會議的正式代表條件中就有一條：「工作積極負責，能注意配合中心工作及政治宣傳效果，並在完成各項工作任務上有顯著成績者。」⑤

在映間插話中，放映員喋喋不休地傳達主流意識形態的話語，成為新政權的「代言人」；放映員對電影的闡釋也彰顯了城市文化的日益擴張和對鄉村文化的擠壓，他們亦擔當了城市文化的傳播者。

二 電影的宣傳解釋

雖然農民看到了電影，但由於電影是一門綜合藝術，農民很難看懂電影，於是宣傳解釋工作成為必需並凸現其重要的意義⑥：

做好電影宣傳工作必須從思想上對電影宣傳解釋工作重視，並明確認識電影宣傳解釋工作的目的主要是幫助與指導群眾，特別是工農兵群眾看懂電影，明確了解影片的主題思想，領會他〔它〕的精神實質，並使他們從中吸收養料，受到教育，電影宣傳解釋工作是現階段文化事業工作中頭等重要的任務之一，必須從思想上重視這一工作，進而從行動上來搞好這一工作。

電影的宣傳解釋主要有三種方法：映前宣傳、映間插話和映後討論。

映前宣傳是指在農村電影放映前「充分運用多樣化的宣傳工具，統一集中進行宣傳。如海報、說明書、幻燈片、無線電廣播等。蘇南印發黑板報宣傳材料，事先下達各地，使得家喻戶曉」⑦。此外，還可以「運用幻燈，將影片中幾個主要過程，製成連環畫式的幻燈片（不宜過多以廿張左右為宜）在映前看圖解釋，因為形象化，所以群眾感到興趣並易理解」⑧。

映間插話也即映間解釋，「映間解釋是由於工農兵群眾有許多還不習慣電影這一新的藝術形式，更由於部分影片的鏡頭變動較快，畫面停留時間很短，或

因夢境和回憶等表演手法的關係，工農兵群眾因而對事件發展線索常有摸索不清，甚至誤解的現象發生，特別是蘇聯影片，因此這工作不但是必需的而且是廣大工農兵群眾所歡迎的。」◎「映間解釋對幫助觀眾看懂電影有着重要的意義，一切預先宣傳觀眾僅有一個思想概念，而當接觸每一個人物及某一個鏡頭就會混淆不清，故在銀幕上出現某個人物甚麼堅〔間〕隙中加以適當解釋，這是十分必要的。」◎為了做好插話工作，放映人員還必須認真學習、領會影片內容，並結合當前中心工作，編寫插話提綱。

映後討論是指映後電影放映人員召集群眾，進行座談，聽取群眾對電影放映的看法，以期搞好放映工作。「蘇南創造了按各系統開小會方式，即青年、婦女、民兵等系統分成小組，結合自己的工作任務，進行座談，效果是比較好的。」◎或者採取以下的方法◎：

- (一) 放映員深入互助組，先與互助組長個別聯繫，每次當他們算完賬後，即隨便聊聊，談談看了電影怎樣，像談家常一樣，問題容易深入，而且都能結合互助組情況，教育作用較大。
- (二) 採取：「打前站、留尾巴」的聯絡員制度，即放映隊未去的先一日，聯絡員先到目的地，布置動員，並了解群眾思想情況。映後再多留一天，專門負責重點深入互助組吸收反映，並督促當地幹部進行群眾性討論。

在進行電影宣傳解釋工作的時候，有一個重要的原則：積極配合中心工作進行宣傳。在1950年代的農村電影放映中，電影放映更多的是體現了新政權利用電影作為政治動員的工具，為國家的改造和重建提供某種支持。

在進行電影宣傳解釋工作（特別是影片內容）的時候，有一個重要的原則：積極配合中心工作進行宣傳。電影有娛樂功能和教化功能；但在1950年代的農村電影放映中，無疑後者佔據了主導地位。電影放映更多的是體現了新政權利用電影作為政治動員的工具，為國家的改造和重建提供某種支持。

1952年，江蘇「各隊自建隊以來，即緊密的配合了抗美援朝、鎮壓反革命、婚姻法、城鄉物資交流、豐產運動、中蘇友好月和愛國衛生運動等運動進行宣傳，提高了勞動人民的階級覺悟，並推動了中心工作，成為黨的宣傳工作上的有力助手」◎。

1954年，江蘇省文化系統放映小隊對配合中心工作宣傳進行了反思與總結◎：

我省各縣電影放映隊在配合農村各項中心工作進行宣傳方面，總的來說是有成績的。但在具體進行中，曾產生過兩種情況，一種是只抓住了影片宣傳而忽視了今天通過電影放映配合農村各項中心工作的重大作用，結果個別小隊是變成不問天下大事、孤立地進行放映；另一種情況是丟開影片內容，忘記了必須在做好影片宣傳介〔解〕釋工作的基礎上配合中心工作進行宣傳，而是生硬的牽強附會的將不可能結合的影片粗暴的硬搬硬套，嚴重的損壞了影片主題和電影藝術的特點。甚至有個別隊在徵購銷運動中，竟把放映場地變成了公審反動富農的場合，引起了群眾思想的極度緊張，當我們發現以上情況後，曾及時的進行了扭轉，目前已逐步進入正常。

在配合中心工作宣傳的具體步驟上，一般隊是先在縣向黨委宣傳部門請示，根據黨委統一編發的宣傳要點，擬定宣傳計劃，並由黨委供給宣傳講話材料，到達放映點後，主要是通過區鄉政府，重點的深入農業生產合作社瞭解〔了解〕中心工作的進展和群眾的思想情況。這樣做基本上是改變了過去配合中心工作宣傳的一種突擊和忙亂的現象，做到了「有的放矢」和有計劃的進行。各隊經常採用的方法主要有以下幾種：

1. 有意圖的選擇重點影片結合中心工作進行宣傳，並充分發揮新聞短片的作用。在一般的情況下，新聞短片是比較及時有力的。這一方法已開始引起各隊的重視，初步扭轉了過去對生產片和新聞紀錄片的錯誤認識。
2. 利用幻燈配合中心工作進行宣傳：在幻燈片來源上，一種是向國營幻燈片公司直接訂購或者是採用文化館站的幻燈片，雙方建立固定聯繫，在縣內輪迴使用。另一種是電影放映隊根據當地真人真事自製幻燈片，製成後經當地黨委審查批准。
3. 在放映前邀請當地幹部做有關中心工作的報告，但事先要做好聯繫，報告要簡單扼要，中心突出，時間不能拖長。在這一方面，目前海門等縣電影放映隊已將各個放映點的報告員，在徵得本人同意和區委批准後，逐步加以固定，避免了過去由於報告員事先缺乏準備，抓不住中心東拉西扯等等缺點。
4. 與農業〔業〕生產合作社建立聯繫制度，分別聘請合作社勞動模範、生產能手和駐社幹部等在放映前介紹生產情況和建社等經驗。
5. 通過文化館站組織當地的農村劇團和說唱小組等在放映前進行有關配合中心工作的宣傳。

江蘇省文化系統放映小隊對配合中心工作進行宣傳的存在問題、步驟和方法進行了較為系統的總結，為1956年江蘇各地農村電影放映隊配合中心工作宣傳奠定了基礎。

1956年，句容縣配合中心工作進行宣傳：「在春季宣傳月中，放映有關農業合作化的影片，配合春耕生產正社等進行了宣傳。在機關肅反學習時，一方面參加學習，一方面租有關影片『黨證』『天羅地網』等配合放映。在全年工作中，都配合了中心任務，根據各地特點，採用不同的形式和內容進行了宣傳，有簡短的報告，有幻燈片子，有說唱等，在肅反學習時抽空自製『她為甚麼被殺』五彩幻燈片一套27張。如到災區，就宣傳生產自救，在秋收時就宣傳顆粒還家。此外也宣傳了生產技術、科學知識、掃盲、除四害等。」^⑩

同年，徐州專區配合中心工作進行宣傳：「如于〔于〕（贛榆）小隊在打井工作中放映了『豐收』，給全縣打井工作起了有力的推動，放映『不能走那條路』、『農業〔業〕社會主義的包工制』，就結合公社宣傳了合作社的好處，從而增強農民對合作化的信心，鼓午〔舞〕了生產熱情。放映了『決不是小事情』、『虎穴追蹤』就有力地配合了『肅反』，增強人民對敵人的仇恨心，從而提高了警惕。除此以外，我們尚應用了幻燈、快板、說唱、打油詩等多樣的宣傳形式和工具。根

江蘇各地農村電影放映隊配合中心工作進行宣傳，都取得比較好的效果，加強了對農民的「教育」，統一了思想認識，推動了新政權在農村的各項運動。但也存在一些問題，例如牽強附會地配合中心工作宣傳。

據各個時期的中心工作進行了宣傳，受到了群眾的熱烈歡迎，也收到了良好的效果。」^⑩

江蘇各地農村電影放映隊配合中心工作進行宣傳，都取得比較好的效果，加強了對農民的「教育」，統一了思想認識，推動了新政權在農村的各項運動。當然，在宣傳中，也存在一些問題，對此，1957年江蘇省文化局進行了總結^⑪：

電影是宣傳黨和國家政策法令的最有力的宣傳工具。我們不僅是通過具有社會主義思想的影片去向人民宣傳，教育人民，我們有不少隊放映「春天來了」，就集中力量宣傳影片中的正面人物魯淮生，他為了把社辦好，不怕任何困難和阻撓，堅決地向主觀主義和官僚主義以及壞蛋會計作鬥爭。放映「歷史的一頁」就抓緊宣傳蘇聯的今天就是我國的明天，蘇聯人民今天的幸福生活，是靠了他們幾十年來的奮鬥得來的，他們經過了很多的艱苦歷程。但是也有些同志不根據影片內容，牽強附會地配合中心工作宣傳是不好的，例如：放映「天仙配」，配合宣傳解放台灣、工資改革、婚姻法等，這種配合就很顯得不協調，也不會起到甚麼好效果的。

在農村電影放映隊巡迴放映中，在新政權具有濃厚意識形態色彩的反覆灌輸下，以及農民對未來新生活的無限憧憬中，「再造」農民逐步得以實現。電影的宣傳教育，提高了群眾的「階級覺悟」、鼓舞了他們的勞動熱情，普及了科學知識。

如何才能把這項工作做好？江蘇省文化局指出^⑫：

我們怎樣能把中心工作配合宣傳得好、宣傳得深呢？也並無別的竅門，最重要的要加強時政學習，避免宣傳中犯錯誤，有的電影隊放映「怒海輕騎」配合宣傳解放台灣是合適的，可是我們有些放映員同志只知道用武裝去解放台灣，卻不知道爭取和平解放台灣，這就需要很好的學習。另外還要向群眾學習生產上的知識和經驗，才能更好的配合當地的中心工作宣傳。

農村電影放映配合中心工作進行宣傳，國家意志開始擴張到偏僻的鄉村，主流意識形態整齊劃一了農民的思想意識，為「再造」農民創造了便利條件。

三 「再造」農民的實現

由於在農村電影放映隊巡迴放映中，強調電影放映配合中心工作進行宣傳，因此，在新政權具有濃厚意識形態色彩的反覆灌輸下，以及農民對未來新生活的無限憧憬中，「再造」農民逐步得以實現。

1952年，由於農村電影放映隊「是把電影教育普及到全省各區的廣大農村中去，使人民群眾更感到黨和政府對他們的關懷。普遍反映：『共產黨來了，我們翻了身，政府對我們關心，把電影送上門來。』」^⑬。同時，電影的宣傳教育，不但提高了群眾的「階級覺悟」、鼓舞了他們的勞動熱情，而且普及了科學知識^⑭：

(一) 在鹽河開堤工地上，民工因天氣太冷，土凍實了難挖，但看了蘇聯農民的積極緊張勞動和熱情之後，第二天就克服了困難，開工了。小洋

河婦女大隊看了「她在保衛祖國」後，學習了蘇聯婦女精神，克服了天冷、鬧情緒、想回家的思想，大家紛紛向領導保證完成任務的決心。修河工人掀起了挖河競賽的熱潮。

- (二) 由於電影的映出，豐富了城鄉物資交流大會的內容，擴大了物資交流的影響，推動了城鄉物資交流。如南匯六灶區四萬餘人的交流大會上有二萬七千人是看電影的，佔到會人數的百分之六十七點五，說明了電影是有力的宣傳武器。
- (三) 宣傳政策法令，介紹勞動英雄人物和普及科學知識，鼓舞勞動熱情，推動了生產。溧水縣在農村豐收評優期間，群眾存在着怕冒尖，怕負擔重的顧慮。當放映了「農業十大政策」的幻燈片後，打消了顧慮，提高了生產熱情。嘉定縣的棉農對紅蜘蛛的捕捉沒有信心，當放映了「怎樣防治紅蜘蛛」後，克服了靠天吃飯錯誤思想，樹立了人定勝天觀念，塘東鄉農民說：「要行動起來，多買藥水，搞好治蟲工作。」東台縣在夏天連續陰雨，田裏有部分麥子都淹了，農民看了「鋼鐵戰士」後，一致表示要學習張排長的精神，當看完電影後就下田搶收，及時完成了收割工作。
- (四) 中蘇友好月中蘇片展覽在農村中進行了一系列的社會主義和共產主義的前途教育，增強了對蘇聯的認識，普遍反映要很好學習蘇聯先進經驗，建設祖國，今天的蘇聯就是明天的中國。如常熟縣三興加工廠工人楊玉新在過去認識模糊，中蘇友好月中，看了蘇聯科學新聞影片後，說：「斯大林領導真好，我們要向蘇聯學習。」當天他報名參加了中蘇友好協會，並發動了該廠七十多名工人集體參加了中蘇友好協會。由於進行了生動的前途教育，所以農民懂得了繳公糧的意義。南匯下沙區古鶴鄉方窰村在十一月廿五日下午六十五分鐘內把十八擔公糧繳清，並做到按步入倉。

是否「入社」問題，個人在集體話語力量的裹挾下，已無選擇的餘地，是否「入社」已成為道德判斷的標尺；革命戰爭影片不僅能激發農民的心理認同，更能把革命的激情與現實生產的積極性緊密聯繫起來——生產就是另一種革命。

1954年，淮陰專區通過電影的宣傳教育，一方面激發了農民對「舊社會」的怨恨和對「新社會」的認同；另一方面動員農民積極參與社會的改造和國家的宏大建設^②：

淮陰一隊在吳集區放映，九十五歲的朱老太去看電影，她說：「我活到九十五歲了，才第一次看到電影，要不是共產黨，毛主席，我們窮人怎能看到電影呢！？」這證明人民對黨和毛主席的衷心感謝，人民民主政權的優越性，只有黨，人民政府和毛主席才能真正為人民謀福利。

沭陽一隊放「白毛女」影片，徐文山母親說：「我從小跟白毛女差不多，現在日子過好了，多虧毛主席領導。想起受地主葉五的罪，與地主千刨子也不合縫！」通過電影，是可以提高群眾階級覺悟，激起農民對地主階級的仇恨。

宿遷大隊在□□□〔原文缺字，下同〕，陳天祥互助組，看過「豐收」電影，堅定了打井信心，發動了十七個勞動力，在十二天內打成一眼口徑二尺五寸，深達兩丈一尺的磚井，並影響了其他鄉村解決了吃水水源。泗陽

臨河農業〔業〕生產合作社長看過「豐收」，解決了怕困難的思想顧慮，他說：「凡是陳家莊能克服的困難，我們也能辦到！」通過電影的實際教育，是可以提高農民走互助合作道路的認識，可以加強對農業〔業〕社會主義改造的信心，是可以科學的方法，去戰勝自然災害，爭取豐收。

連水一隊放映「結婚」影片，鄭錫元，朱風英，汪玉生，曹英，兩對青年男女，為了祖國建設，把自己的婚姻暫時停口下來，雙雙參加治淮工程，因此電影是加強人民愛國主義教育的優良宣傳工具。

在泗陽放映「李秀華農業〔業〕生產合作社的成長」，李繼成說：「我們今後更要辦好合作社，努力增產來支持國家社會主義工業〔業〕化。」淮安放映「農業〔業〕生產合作社」，胡正發的母親說：「我們的合作社將來也會像人家這樣，大口頭長得多大呀！」灌雲縣放映「東辛農場的實際生產情況」後，群眾對社會主義建設更有勁頭，很多農民參加互助合作組織。大有鄉民兵隊長利用發電機發電時教育觀眾說：「這就是到社會主義社會用的燈，這種燈不用油不又亮又好。」因此，這證明我們的宣傳工作，只要能與農民利益相結合，指出國家社會主義工業〔業〕化對農民的好處，農民是樂意接受的。

農民由於看到自身在影片中被塑造的「光榮」形象而得到欣慰與滿足，更以影像中的農民形象來審視現實生活，影片中的「新生」的農民形象成為在主流意識形態話語籠罩之下道德評判的唯一憑藉。

1956年，南通專區通過電影的宣傳教育，也取得了理想效果：「如東楊庵鄉葛口村曹駿連老爹看了『人往高處走』以後，大受感動，悔恨自己過去因聽了他的哥哥的話，沒有入社，生產上遭受到很多困難，產量又比社的少得多，他說：『我就是電影裏的老孫頭，走錯了路，吃了虧。後來想入社，又怕社裏不答應，也怕人家笑，看了這個電影以後，我一定要參加社。』當晚他就向指導員要求批准入社了，該鄉興揚社社員陳道生反映說：『我過去也有過老孫頭的思想，怕吃虧，想退社，今天電影上老孫頭的事情告訴了我，這種想活不對頭。』又如：如東縣雙甸區福利農業〔業〕生產合作社的社員們，看了『智取華山』以後，生產的積極性大大提高了，把因為因天旱不能蒔秧的十多畝田也想盡辦法全部蒔了秧。」^②

是否「入社」問題，個人在集體話語力量的裹挾下，已無選擇的餘地，是否「入社」已成為道德判斷的標尺；同時，革命戰爭影片不僅能激發農民的心理認同，更能把革命的激情與現實生產的積極性緊密聯繫起來——生產就是另一種革命。

1957年，丹陽縣的農村電影放映對農民起到了很大的「教育」作用，「第三小隊在曹甲村放映『南島風雲』影片後，聽到一個幹部反映說，該鄉衛星農業生產合作社農民曹鶴林在看電影前一天，社裏要他送公糧，推卻說腳痛不能推車而不去，當晚看了電影之後，第二天主動找到社幹要求給他去送公糧，幹部問他昨天不去今天怎麼肯去，他說昨晚看的電影游擊隊打敵人這麼苦，我們腳上擦破的皮算甚麼。電影故事教育了他的落後思想。」^③「延陵區大坂鄉固城村農民看過『人往高處走』影片以後，電影裏的兩個有落後思想的『老孫頭』與有資本主義思想的『刁六』的典型人物成了群眾在批評落後思想與資本主義思想的人的口頭語。誰思想落後就叫他『老孫頭』，誰有資本主義思想就叫他『刁六』。」^④

農民看電影的過程，也是影片中農民形象「教育」農民的過程，在其中，農民由於看到自身在影片中被塑造的「光榮」形象而得到欣慰與滿足，更以影像中

的農民形象來審視現實生活，影片中的「新生」的農民形象成為在主流意識形態話語籠罩之下道德評判的唯一憑藉。

四 結語

透過對1950年代江蘇農村電影放映隊的考察，筆者認為，農村電影放映員為「再造」農民提供了重要的人力資源；而電影的宣傳解釋——特別是配合中心工作進行宣傳——則為「再造」農民提供了路徑選擇。在1950年代中後期，通過農村電影放映人員的電影宣傳，規訓與重塑了農民的思想意識，使「再造」農民得以實現。「再造」農民不僅把農民的散亂的思想意識納入到國家的統一的意識形態之中，而且在一定程度上整合了農村社會，為國家的宏大建設創造了必要的條件。

在1950年代中後期，通過農村電影放映人員的電影宣傳，規訓與重塑了農民的思想意識，使「再造」農民得以實現。「再造」農民不僅把農民的散亂的思想意識納入到國家的統一的意識形態之中，而且在一定程度上整合了農村社會，為國家的宏大建設創造了必要的條件。

註釋

- ① 中央人民政府政務院：〈中央人民政府政務院關於建立電影放映網與電影工業的決定〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，長期，案卷號78。
- ②③ 文化部：〈關於各省(市)電影放映人員訓練班的工作的規定(草案)〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，長期，案卷號39。
- ④ 江蘇省文化局：〈關於電影院、隊工作人員生活福利暫行辦法的通知〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，長期，案卷號178。
- ⑤ 江蘇省文化局：〈江蘇省第一次農村放映員代表會議計劃〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號125。
- ⑥⑦⑧⑨⑩⑪ 江蘇省文化局：〈關於電影宣傳解釋工作的經驗綜合報告〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- ⑫ 銅山縣一小隊：〈怎樣擬插話提綱〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- ⑬⑭⑮ 江蘇省文化局電影教育工作隊：〈1952年工作總結〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號31。
- ⑯ 江蘇省文化局：〈江蘇省文化系統放映隊宣傳工作情況〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號124。
- ⑰ 句容縣人民委員會文化科：〈關於1956年電影總結報告〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號202。
- ⑱ 徐州專區：〈徐州專區電影工作總結〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號202。
- ⑲⑳ 江蘇省文化局：〈加強農村電影放映宣傳工作〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號268。
- ㉑ 淮陰專區：〈淮陰專區一九五四年電影工作總結〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號82。
- ㉒ 南通專區：〈南通專區一九五六年農村電影放映工作總結〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號202。
- ㉓㉔ 丹陽縣：〈丹陽縣農村電影放映工作情況〉，江蘇省檔案館藏，全宗號3110，短期，案卷號268。