

編後語

三年前的夏季，金融風暴猛烈襲擊經濟發展最快的東亞地區；同時，這一區域的政治生態環境也發生了持續至今的巨變。學術界一直在思考由此引發的理論問題，諸如在「亞洲價值論」、「儒家資本主義」的說法中都隱含着民主制度不一定適合於亞洲國家的判斷。兩年前，本刊曾推出「憲政的理念與現實」專輯（1998年6月號），本期「二十一世紀評論」延續這個議題，集中討論「東亞的憲政與民主」。南韓尹大奎和泰國阿南兩位政治學者分別描述了二戰以後本國憲政的曲折歷程，到1997年這兩個國家或完成了依照憲法的政權和平轉移到反對派，或制訂了新憲法。對於甚少了解韓、泰兩國當代政治的讀者來說，這兩篇文章無疑具有啟發意義。季衛東突出憲政和民主改革的關係，從事實和學理層面反駁中國當下不宜推行民主化改革的種種觀點。他認為，現在是全球化時代，當前東亞不少國家或地區正在快速走向民主憲政，中國與亞洲和世界其他國家的聯繫也日益不可分隔；而目前中國的經濟持續發展、社會相當穩定，在此情況下，當局應及早推行政治改革，以免錯失歷史機遇。

與上期李丹慧、李向前和牛大勇討論1964年前後的中國政治相呼應，本期「百年中國與世界」李若建、趙勝忠、高華再現了此前大躍進到四清運動的歷史，不過，重點在中國現實和內政。面對全球化浪潮的衝擊，本刊上一期有諾蘭教授討論中國大型企業將何以自處的醒世之作；而本期笠原清志的文章，則是日本學者對更早就受美國大企業衝擊的日本企業及其暴露的體制缺陷所作的思考。另外，董炳月的遊記描述55年前美國原子彈襲擊日本的現場；蘇亦工從香港開埠初期的義律公告及其後引發的法律衝突，刻畫了殖民時期的香港二元化法律制度的形成及歷史；方沂則參照《台灣社會研究季刊》的經驗，點出前些年大陸學界熱烈討論的社會科學本土化的局限。

本期多篇文章都與圖像有關。唐曉峰指出，中國古代地理學宗旨並不在於忠實記錄客觀世界，而在於「體國經野」，即建立與維繫大一統王朝在地理上的權力運作模式；張英進從文化史和心態史的視角釋讀民國時期的上海電影；李克強分析30年代《玲瓏》雜誌如何建構城市「摩登女性」；創作於文革前夕的大型雕塑《收租院》近年引起國內外美術界的極大興趣，島子從該作品的不斷被複製，討論複製和後現代藝術的關係。而本期的「科技文化」欄，則繼續了上一期開始以個別領域為中心的綜述性回顧與前瞻。

最後，要請讀者特別留意以下兩點：其一，本期是總第六十期，也即《二十一世紀》出了整整十年；第二，我們「三邊互動」欄的宣布：本所與「中社網公司」合作出版的《世紀中國》網頁已經開通了。除有首發文章不斷上網，還有星期文萃經常更新。請本刊讀者多瀏覽、多投稿、多提意見。讓我們也在網上見！