

## 鍍金的劣貨

• 翟 墨

莎士比亞在《風月通鑒》中曾經寫道：

人們齊心讚賞新玩具，不理它們都是用舊物捏成，寧願歌頌鍍金的劣貨，不願欣賞蓋了灰塵的金箔。

商潮洶湧。文化兵敗。偽劣走俏。真金蒙塵。人們不惜一擲千金地競相製造偽文化，而對真文化的困頓和珍貴文物的損毀無動於衷。我們當今的現實不幸被莎翁言中。

據報載：廣州繁華的中山路上唯一的書店「統一書店」被轉租給一家電器商。書店只得遷到一個偏僻小巷，在書店工作多年的老漢傷心地流出了淚水。

四川南充一個公園內的彌勒佛被趕出大殿，被迫充當廣告牌的看守。

廣西桂林溶洞中的鐘乳石、雲盆等瑰寶被大量開採販賣，整箱整車源源外運。

河南西峽的恐龍蛋因資金困難無力保護，大量被廉價販賣走私海外。

山西雲岡、甘肅麥積山等珍貴石窟風化嚴重，交通不便，得不到良好的保護、修復和開發，觀眾寥寥。

中國的博物館大多建築老化、設備陳舊。有近四分之一的博物館沒有庫房，文物只能隨意堆放，大量文物因此損壞變形。許多博物館沒有現代化的恆溫恆濕設備和防盜裝置，文物被盜案時有發生。河南開封博物館的文物被盜大案更是震驚中外。……

與此同時，河北邯鄲市興建「中國夢幻文化城」的投資總額達1.5億元，佔地830畝。除擴建屬於文物的黃梁夢呂仙祠外，還要新建「中國歷史夢廊」、「世界奇夢宮」、「科幻夢宮」和「龍宮」，分別安排自古至今的帝王夢、名人夢、發財夢、愛情夢、婚事夢、鬼怪夢等。據說，它能「使人體會到反璞歸真、心靈淡薄的情味」。



四川鄆都也在重金建「鬼城」。

美國、法國的「迪斯尼遊樂園」不過一座，而我國一閃而上的「西遊記宮」不知有十幾座！還有許多地方競相興建「封神演義宮」、「×朝一條街」、「縮微景觀」……

那些為賺錢而新趕製出來的蠟人、泥人、假古董、假模型，大都俗不可耐，毫無藝術價值可言。門票收費之高令人咋舌，轟動一陣之後便再也無人問津。

在美術市場，一些利令智昏的畫店、畫商也不吝出資，成批偽造古畫和名家字畫……

如果一個人一面犧牲健康去賺錢，一面又花錢去買健康，我們一定會笑他傻。而我們一面糟蹋、出賣自己的真文物、真景點，一面又不惜花大錢去製造毫無文物和藝術價值的假古董、假景點，難道不可笑嗎？

也許有人說，這是為了開發旅遊，吸引外國遊客。然而，嚮往中華文明古國的外國人到中國來，難道就是為了丟開真文物、真景點，專門欣賞這些蹩腳的贗品嗎？

更何況，我們的國家還不富裕，在教師的工資被拖欠、山村小學的教室將倒塌、學術著作出版難、嚴肅藝術陷困境、新的文盲在增加的情況下，我們有些人卻慷慨拿出成億的錢去尋「夢」，去找「鬼」，去製「妖」，去造「怪」，合適嗎？

近人張元濟先生曾言：

一國藝事之進退，與其政治之隆汙，民心之仁暴，有息息相通之理。況在書籍，為國民智識之所寄託，為古人千百年之所留貽。（《涉園序跋集錄》）

頂禮金錢而冷落文化，膜拜偽文化而放逐真文化，其後果的嚴重決不止於文化本身。如果等到偽文化大肆氾濫時再去制止，便悔之晚矣！

「買櫝還珠」的蠢事不該再重演了！！

翟 墨 中國藝術研究院研究員，中國美術家協會會員。