

編後語

本期的「二十一世紀評論」，既涉及資本主義與社會主義的理論，又關乎中國社會變革的方向問題。令人感慨的是，本世紀以來，中國人由七十多年前的「以俄為師」，到今天的「以俄為鑒」，其間，世界和中國幾經風雲變幻、驚濤駭浪，然而到世紀末，世界和中國未來仍若明若暗。劉小楓的〈「風險社會」與現代化〉書評，與上述論題相呼應，反映了歐陸學者從社會學角度對資本主義與現代化問題的反思。

本刊從今年四月號到現在，一連三期刊登介紹和參與「當代藝術的危機」討論的數篇文章。本期續完司徒立與金觀濤「藝術與哲學的對話」的十二封信。他們從理念和實踐兩方面，探索性地討論了藝術創作的方向。今年，適逢先鋒藝術的理論大師格林柏格辭世，趙毅衡由此談起先鋒藝術理論的產生、發展及危機，生動可讀，發人深思。從「三邊互動」中數則讀者來信與大陸先鋒藝術家舒群的短文，我們可以看到本刊「當代藝術危機」的討論引起了國內外讀者多麼熱烈的反應。

繼上期上海城市研究文章，本期又有兩文深入有關研究。樂正從歷史上比較上海的崛起與廣州的失落，而高汝熹和郁義鴻則從當代現實角度，刻劃上海在計劃體制下和改革開放條件下經歷的發展、停滯與再起飛三階段。兩篇文章均材料數據翔實、論證清晰。謝泳的文章提示我們注意一個很有趣的文化現象，這就是現代中國不少著名作家和學者都由寡母撫育成人。

去年此時，我們告別了赴美深造的吳江波先生。今年8月，本刊助理編輯兼執行秘書李瑞安小姐，在編完本期之後將要遠去澳洲。兩年半來，瑞安一身二任，一手認真編輯文稿，一手將本刊繁瑣的內外行政事務安排得井井有序。她的嚴肅負責的敬業精神，受到本刊同仁的尊重。我們祝她到了澳洲新天新地之後，生活愉快、事業有成，同時歡迎畢業於本校中文系、行將接替她工作的關小春小姐。

最後，還要提到的是本刊兩位編委，也是經常給予我們關心和大力支持的朋友，金耀基和林毓生兩位教授，榮膺今屆選出的中央研究院院士。我們謹在此致以熱烈祝賀。