

創造新的文化

丁學凱

歷史在發展，時代在進步。

還有八年，二十世紀就要結束，二十一世紀即要來臨。

二十世紀的世界，曾發生兩次世界大戰，給人類造成極大災難；但無論經濟政治或科學文化都有巨大發展。

二十世紀的中國，既有災難，也有歡慰。中國人民經過幾十年的英勇奮鬥，流血犧牲，終於推翻列強壓迫、專制統治，建立了新中國。中國人民站起來了，並在新的道路上前進。然而經濟文化仍相當落後，或者說還是發展中國家。政治體制也需要改革，官本位尤其需要改變。從社會發展來說，無論是改革開放、發展經濟、繁榮文化或體制改革，都需要民主科學，需要民主精神和科學態度。

我國有悠久的傳統文化，近代以來又學習和引進西方文化。但如何使中國傳統文化和外來文化、西方文化相結合，以創造和發展中國的新文化，實際上仍然是一個沒有解決或沒有很好解決的重大課題。

無疑，應當努力研究和總結中國優秀傳統文化，使之發揚光大；同時也要努力研究和吸收外來文化，尤其是西方的科學文化和進步的人文文化，以為我用。對待文化問題，包括傳統文化和外來文化、西方文化，也必須有民主精神和科學態度，否則是難以解決、難以深入和創新的。中國將來的文化，很可能是非中非西、亦中亦西，即混合（結合）中西而創造的一種新文化。按照毛澤東的說法，就是非驢非馬、亦驢亦馬的騾子文化，還說騾子文化有甚麼不好！這是很值得探討的。

梁啟超在二十世紀初說過：「我有耳目，我有心思，生今日文明燦爛之世界，羅列中外古今之學術，坐於堂上而判其曲直，可者取之，否者棄之，斯寧



非丈夫第一快意事耶！」梁啟超本人的是非曲直姑且不論，他在這裏所表述的則是一種獨立的、批判的、開創新世界的精神。這倒是值得我們思考的。

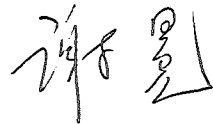
我們應該有獨立的、批判的創造精神，以開創我們二十一世紀的新文化。

丁守和

中國社會科學院近代史所研究員

中國現代文化學會會長

多元秩序與文化整合



在急促而多變的二十世紀，我們居然能夠保持一個完整而近於封固的文化大陸；當友鄰的古老文明相繼黯淡以至消失的時候，我們竟能安然度過歷史的裁奪而存活至今，這個大一統的文化生命力之頑健實在驚人。中國百年來的衰危有眾多的原因，但對傳統文化的懷疑與批判始終是近代以來先進知識界關注的題目。

大一統文化對一切「闖入者」有強大的融解力。它因長期缺乏競爭對手而顯得自足，於是造就它封閉、保守、自大、以及缺少彈性的品格。這一古老文化長久而全面的籠罩，構成民族心理的整體疲憊感。我們有過衝出自足心態的汲取，也有兩種文化碰撞所產生的激動，但終於又在其次無比的浸漫中消解。這原是一個浩瀚而充滿活力的內陸海，如今卻更像是一片望不到邊的沼澤地。

曾有幾代的盜火者，盜取了外來文明的火種，但似乎未經點燃便為無邊的暗黑所吞噬。反視這一百年，我們彷彿是希臘神話中那個受懲罰的人：他竭盡全力推石上山，然後那石又滾下來，他再推，又再滾回原地。在這個世紀行將結束的時候，想起本世紀第一個年頭梁啟超在〈過渡時代論〉一文中對中國所懷有的希望：「今日中國之現狀，實如駕一扁舟，初離海岸線，而放於中流，即