

# 編後語

這本以新世紀命名的學術文化期刊自1990年10月創刊至今，已整整十五年了。在這樣的時刻，金耀基論中國的二十一世紀的想像，許倬雲問明日誰主蒼茫，陳方正、金觀濤、劉青峰談中國發展和知識份子面對的新問題，五位編委希望透過與讀者分享、討論他們對這些尚未有答案的問題的思考，來紀念創刊十五周年。

本期「二十一世紀評論」的「後共產時代的東歐改革」專題，是繼去年十月號「九十年代以來的俄羅斯改革」後又一組評論蘇東改革的專輯。阿佩爾討論一開始就全面鋪開並同時兼顧起點公平原則的東歐激進私有化改革，時至今已推行十餘年，單以經濟指標和當地民眾的評價來衡量，這種急速轉軌可以說是失敗的；但如果說民主社會必須以市場經濟為保證的話，東歐這種以不流血方式達成的私有化，可以說已完成了經濟體制轉型的目標。奧斯塔則考察東歐的勞工運動，分析工會及其領袖在1990年前後發生的變化：之前，其影響力、凝聚力很大並直接促使社會轉型；之後，工會領袖的社會地位以及其與政府、資方的關係發生根本變化，工人普遍對工會失去熱忱；專業技術工人和被視為弱勢群體的一般工人在工會中的功能和價值取向已完全不同。這種狀態到2000年後開始逆轉。這也正是金雁所談到的，在向現代公民社會轉化的過程中，東歐民間組織一直面臨一個深刻的悖論：是走向公共權力政治化，還是將自己定位於第三部門？這三篇文章不僅為讀者提供了一幅東歐社會變革的動態圖畫，也有對中國相關問題的比較和評論，值得關心中國未來發展路向的讀者參考。

本期佳作甚多。段懷清在分析比較晚清傳教士理雅各與著名民間知識份子王韜對異邦文化的不同態度後指出，即使王韜長期流亡並對西方文化有相當的了解，但他對西方依然缺乏真正的認知興趣。同樣是以王韜為分析對象，王宏志則從他「羈旅」香港二十三年經歷概括出「王韜模式」，這也是隨後一個多世紀裏若干批南來文化人所沿襲的模式。今年是中國電影誕生百年，本期吳冠平評述近半個多世紀以來中國的電影創作思想，指出影響至今的政黨邏輯如何異化了藝術創作方法；邱加輝則分析王家衛的電影如何以一種獨特的悖反方式回望變動中的香港，香港成為一個「具無限可能的空間」。此外，從曹立新、趙聚軍、李忠林、崔效輝等四篇研究中國農業經濟史或相關爭論的文章，則可以顯示中國的農村、農民問題始終是社會發展的頭等重要問題；而樊婉貞一文生動地描繪出今年威尼斯雙年展中的中、港、台、新加坡和泰國這些亞洲國家及地區的東方概念。

最後，特別要向各位推薦曾鏡濤〈石油能源的警鐘〉一文。作者從百多年來石油儲存量和開採速度的翔實數據分析得到一個驚人結論：在新世紀，人類即將面臨「油斷」的危機。除了石油總儲存量是一個定量和能耗快速增長外，在技術上看，油田開採到一定程度後，抽取就會愈加困難，效益極為低下。今天尚不能預見這會導致甚麼更深的後果，但「石油安全」已成為各國緊要的戰略問題。而在中國，至今還沒有形成一套有效防範國際石油風險的戰略體系，不能不引起重視。