

西漢私印初探

· 王人聰 ·

兩漢是中國璽印的繁榮發展時期，在中國美術史上，漢印和其他種類的藝術品一樣，同樣具有重要的地位；尤其是在篆刻藝術領域裏，漢印更是後世篆刻家學習的典範。漢印的實物，流傳到今天的雖然數量很多，但絕大多數都是未經科學發掘的傳世品，在學術研究價值上有很大的局限性，除了真偽問題需要加以鑑別之外，更主要的是有很大的一部份在年代的斷定上缺乏確切的依據。過去一些金石家雖然曾將這些傳世品加以蒐集，並且編印了許多印譜，但這些印譜往往都只是著錄印文，而沒有印的形制和鈕式，這種蒐集資料的工作，實際上是很片面的。至於對所蒐集的資料進行系統的整理和研究，則更是還未展開。所以，可以說長期以來，人們對漢印的認識還只有很籠統的概念。在斷代問題上，除了對其中的一些官印，可以結合文獻來考證其時代之外，對於大量的私印，則不但東、西漢不分，甚至與魏晉的私印也往往混在一起。因此，蒐集經過科學發掘的資料，對兩漢的璽印進行系統的整理和研究，這是一項很必要的工作。最近期間，已經開始有人對西漢時期的璽印進行了這方面的蒐集和整理，¹可是所蒐集的資料，只是局限於湖南長沙地區，這對於兩漢時期璽印的全面瞭解還是很不夠的。

近二三十年來，由於對兩漢考古發掘工作的開展，除了長沙地區以外，在全國各地的兩漢墓葬和遺址中，都陸續有璽印實物的出土，根據已經公布的資料，就我們蒐集所得，其中以西漢時期的私印，數量最多，而西漢的官印以及東漢的官私印則較少，因此，就目前掌握的資料來說，對西漢私印進行整理研究，比較有條件。這批西漢私印出土的地點，範圍很廣，有遼寧的遼陽、旅大；河北滿城；北京懷柔、昌平；河南輝縣、洛陽、鞏縣；湖北雲夢、光化、紀南城、宜昌；湖南長沙、沈丘、湘鄉；廣東廣州；廣西合浦；雲南晉寧、江川；貴州清平鎮；山東曲阜；江蘇連雲港；浙江杭州；安徽天長；陝西咸陽、陝縣；四川成都、簡陽等，從東到西，由南迄北，共計十五個省份，差不多包括了當時西漢帝國統治的整個領域。這批私印資料，由於出土時有共出的遺物以及墓葬形制的特點可作分析比較，所以在年代的斷定上，都是比較明確的。它們的年代分別屬於西漢的早期、中期和晚期。²現在我們將這批資料加以歸納和整理，並進而對西漢私印的特點及其演變試作初步的探討。這裏需先說明的一點是，由於這批私印資料中有很大一部份原報在公布時沒有附上鈕式的照片，無法對鈕式的演變作全面的考察，

1 周世榮：《長沙出土西漢印章及有關問題研究》，《考古》一九七八年四期。

2 這批私印的年代我們基本上依照原報告所作的推斷。其中極少數原報告未明確說明其年代的，我們則據年代明確的私印與之比較而加以推定。

因此我們的分析也只能側重於印文的字體和章法布局方面。我們蒐集到的西漢私印共計九十七方，其中有四方如「高胡信印」、「棧」、「高光」、「棧臨信印」³，因原報告沒有附實物的照片及印文打本，無由觀察分析，所以沒有列入討論的範圍。這批資料，我們將其製成一表，附于文後，在文中舉例時，就不再一一註明出處，讀者可於表中查找。

一、西漢早期的私印

西漢早期的私印，從現有的資料分析，可以分為兩個不同的階段：第一階段是西漢王朝剛始建立，即一般所說的秦漢之際；第二階段是從呂后當政到文帝、景帝時期，也就是通常所說的西漢初期。第一階段的私印目前所見的有七方，都是銅印，尺寸一般較小，方印的面積在一·三×一·三至一×一厘米之間，圓印的直徑也只有〇·九厘米。鈕式有鼻鈕、壇鈕、和帶鉤鈕。印文都是陰文，其內容除姓名外，還有帶一「王」字的肖形印。這一階段私印的特點是完全繼承秦印的風格，即印文的字體是秦篆，印面四周加有邊欄或作豎界格和日字界格。如果把它們與秦都咸陽遺址出土的「彭祖」、「徒唯」兩方秦代私印作比較，⁴就可看出兩者之間的風格是完全一致的。

第二階段的私印，質地有玉、瑪瑙、銅、木、石，其中木印和石印，非實用品，是作為殉葬用的明器。印的尺寸比較大，玉印在二·二×二·二至一·三×一·三厘米之間，銅印是一·九×一·九至一×一厘米，個別的瑪瑙印和石印則更大些，有達二·四×二·四厘米或二·七×二·七厘米的。印形有方形與長方形兩種。鈕式為壇鈕、鼻鈕、覆斗鈕、龜鈕、穿帶鈕和帶鉤鈕，其中覆斗鈕絕大多數為玉印，說明是這一時期玉印的基本鈕式。銅印中的龜鈕，其特點是龜的形體較小，龜身平伏，只露龜首，頸部不伸出。印文絕大多數是陰文，少數為陽文。內容分幾種：1. 姓名 2. 單名，如「遂」、「遯」二印，即是單名。3. 在名上加一臣字或妾字，如「臣偃」、「臣奮」、「妾辛追」等，這類印過去一般稱為臣妾印。4. 姓名下加一「印字」，如「蘇將軍印」。5. 姓名下加「之印」二字，如「文勝之印」。6. 肖形圖案。印文排列的順序，多數是由右至左，少數的如「暉儂」、「孫憲」二印即是由左至右。

這一階段的私印，根據其印文風格的不同特點可以分為三種類型：A型，仍然完全繼承秦印的特點，其印文的字體是筆劃圓轉、線條柔曲的秦篆，或印面四周加有邊欄，如「秦鑣」、「趙安」、「梅野」、「遯」、「狐秦」諸印，其中「狐秦」印的字體還和戰國時期的古籀文字相近。B型，部份保留秦印的特點，即印文的字體已有變化，筆

³ 見《文物參考資料》，一九五六年三期，第八十三頁及《文物》，一九五九年十一期，第三十頁。

⁴ 《考古》，一九七四年一期，第二十頁。

劃的轉折處，多由圓轉變為方折，筆劃線條勁直，已無秦篆的作風。但印面仍有在四周加邊欄，或作豎界格和田字界格。如「利蒼」、「暉儂」、「梁奮」、「得之」、「蘇將軍印」、「文勝之印」等。C型，不論是印文字體或印面的設計，都完全擺脫了秦印的影響，形成了一種獨立的風格。其特點是字體筆劃勁直，轉折處作方折，結體不像秦篆那樣方中帶圓，而是平正方直。印文的章法，布局整齊謹嚴，從整體來看，顯得渾厚凝重，莊嚴典麗，與秦印相比完全是另一種風格。這類私印有「陳閒」、「陳平」、「李嘉」、「周誘」、「桓啓」、「孫憲」、「鄭未」、「蘇郢」、「趙望之」、「張偃」、「辛偃」、「姜辛追」等，其中如「張偃」、「辛偃」、「桓啓」、「周誘」諸印，可說是這種漢印風格的典型代表。

把以上三種類型加以比較，可以看出，B型的風格是介於A型和C型之間的，應是由A型演變為C型的過渡形式。由此，我們可以知道，西漢初期是從秦印的風格轉變為漢印風格的過渡時期，也可說是漢印風格的孕育期。

二、西漢中期的私印

西漢中期（武帝以後至昭、宣時期）的私印，出土的資料較多。質地有玉、瑪瑙、石、銀、銅，其中銅印佔大部份。印的尺寸一般是在二·三×二·三至一×一厘米之間，個別的銅印有二·四×二·四厘米的。印形絕大多數是方形，個別的為長方形。鈕式的種類較多，有鼻鈕、瓦鈕、壇鈕、橋鈕、覆斗鈕、楔形鈕、龜鈕、獅鈕、穿帶鈕和帶鈎鈕。玉印及瑪瑙印和初期一樣仍然採用覆斗鈕的鈕式。銅印中龜鈕的特徵是龜作立狀，龜首上昂，背隆起，呈弓形。此時還出現了套印的形式，由子母兩印組成一套，子印套入母印中。印文除基本上用陰文外，還有陽文或一字陽文二字陰文、一字陽文三字陰文以及一半陽文一半陰文等形式。印文的內容，個別的為吉語如「出入大吉」，其餘的和初期一樣，都是姓名。姓名下所加的字有「印」、「之印」、「私印」和「信印」，有的還在姓名兩旁添加青龍、白虎的四靈圖案，如「樊委」印。這種附加的圖案，在當時可能有辟邪的涵義。印文的字體有少數的刻得很草率，如「陳禹」、「周廣」、「都武」，這是殉葬的明器，在入葬時臨時刻成的。其中極個別的還與戰國的古籀文字相同，如「出入大吉」和「王慶忌」印。此外，還出現了一種篆字的變化形式——繆篆，這種篆體與鳥蟲篆相類似，但有區別，它只是筆劃曲折，盤旋迴繞，其中並無鳥蟲的形象，這種篆體可說是一種美術字，如「曹燮」、「王先」即是繆篆。⁵ 此時印文

5 繆篆一名，最早見於許慎《說文解字序》：「及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以為應制作，頗改定古文。時有六書：一曰古文……五曰繆篆，所以摹印也」。過去不少人都把漢印中常見的平正方直的篆體當作繆篆，如清桂馥將所蒐集的漢印文字編成《繆篆分韻》一書，即是突出的例子。我們認為這是不對的，因漢印中常見的平正方直的篆體實與繆字的意義不合。《說文》卷十三上：「繆，一曰綯繆也」，段注：「《唐風》『綯繆束薪』，《傳》曰：『綯繆猶纏綿也。』《鷓鴣》鄭《箋》同，皆謂『束縛重疊』」。又《廣雅·釋詁四》：「繆，纏也」。《漢書·司馬相如傳》「繆繞玉綯」。這都說明繆字的意思為纏繞重疊。今漢印中一種筆劃迴旋曲折，纏繞重疊的篆體與繆字的意義正合，因此我們認為這種篆體才應是繆篆。

的排列順序與初期基本相同，但新出現了回文印的形式，這種印文的讀法是，從左方第一字起，依順時針方向讀，如「朱樂昌印」，或是由右方第一字起，依反時針方向讀，如「楊輔王印」，這種順序猶如寫篆字的回字一樣，所以一般也稱之為回文印。

這一時期的私印，像前面提到的那些文字草率的明器以及印文用古籀文字或繆篆字體的印章，由於它們或是屬於少數的變例，或者只是極個別的例外，因而並不能代表這一時期私印的一般風格，所以這裏不加以討論。我們要討論的是篆體規整能夠反映這一時期一般風格的常見的私印。這類常見的私印，依其印文風格的特點，也可分為兩種類型：A型，與上述西漢初期的過渡形式B型一樣，其字體是平正方直的作風，但印面四周加有邊欄，有秦印的特點，如「唐戒私印」、「儂口」、「鄧弄」。這一型印在這時期的私印中，所佔的比例很少。B型，繼承初期的C型風格，不論字體、章法都是漢印的特點。這一類型印的數量佔絕大多數，其中如「尹遂昌印」、「朱樂昌印」、「竇綰」、「謝李」、「侍其繇」等是其代表。

通過以上的歸納，我們可以看到在這一時期中，像西漢初期那種完全繼承秦印風格的A型已不再出現；作為由秦印向漢印轉變的過渡形式——初期的B型即本期的A型印，也大為減少；而代表漢印獨立風格的初期的C型也即是本期的B型印，卻大為增加，這種變化的情況，說明了從西漢初期開始孕育着的漢印風格，到了中期已完全形成，並作為基本的風格確定下來了，秦印的影響只不過是餘波而已。因此，西漢中期也可說是漢印風格的成熟期。

三、西漢晚期的私印

從元帝以後至王莽篡漢是西漢的晚期，這一時期的私印，據目前所見的資料，絕大多數都是銅印，個別的為琥珀印和銀印。銅印的尺寸在一·七×一·七至一×一厘米之間；琥珀印是一·三×一·一至一·一×一·一厘米；銀印只見一方，為一·九×一·九厘米。銅印的鈕式與中期的基本相同，有鼻鈕、瓦鈕、橋鈕、龜鈕、臚鈕和穿帶鈕。琥珀印為虎鈕和圓形鈕，銀印為龜鈕。印形個別的為圓形與長方形，大多數是方形。印文有陰文和陽文或一半陰文一半陽文。內容都是姓名，姓名下所加的字與中期所見的不同，有「印」、「之印」、「私印」、「信印」，如「樊長印」、「霍賀之印」、「郭忠私印」、「宋侖信印」。印文排列的順序沒有新的變化。字體除小篆外，也有繆篆，筆劃比中期的「曹嫫」印更為盤旋曲折，如「黃禹私印」，這應是中期繆篆的進一步發展。

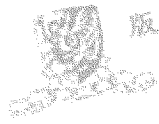
西漢晚期的私印，除少數的繆篆印之外，只有一種類型，它們不論在印文和形式方面都是完全繼承中期所確立的漢印風格，即中期B型印的風格。這時再也不見有受秦印影響的過渡形式的例子。由此，可知西漢晚期是漢印風格的進一步發展時期。不過，有

一點須指出的是，晚期的私印中有一部份在文字和章法布局上，已不如中期那樣的規整、謹嚴，而是有些草率和鬆散，如「王幸私印」、「霍賀之印」、「郭忠私印」和「宋余信印」等，這是否意味着西漢中期以來所形成的風格已開始出現轉變的跡象，應是值得注意的。

四、結語

通過以上的分析，我們對西漢時期私印的認識，可以初步歸納為以下幾點：1. 在當時西漢帝國統治的整個領域內，各地區所使用的私印，不論是印文、形制和鈕式都沒有顯著的區別，它們的基本風格都是一致的。2. 西漢私印所用的質料有玉、瑪瑙、琥珀、木、石、銀、銅等，其中以銅印佔絕大多數，玉印則在初期較為多見。3. 私印的尺寸，一般是在二·三×二·三至一×一厘之間，而官印的尺寸，據應劭《漢官儀》所說是「方寸大」，西漢一寸為二·三五厘米，可知西漢私印一般比官印畧小。4. 印的形制有方形、長方形、圓形，而以方形為主。5. 鈕式有鼻鈕、壇鈕、瓦鈕、橋鈕、覆斗鈕、楔形鈕、觶鈕、穿帶鈕、帶鉤鈕、龜鈕、獅鈕、虎鈕、獸鈕等各種式樣，其中覆斗鈕是西漢初期和中期玉印的基本鈕式，而銅印的基本鈕式是鼻鈕、瓦鈕和橋鈕。6. 印文主要為陰文，少數為陽文或陰文陽文相間。印文的字體基本上屬於小篆的範疇，但在書法藝術風格上與秦篆有別，其特點是線條平直，轉角的筆勢作方折，形體為方或長方形。少數的印文則採用小篆的變體形式——繆篆。7. 印文的布局講求填滿印面，排列勻稱整齊，章法謹嚴，與不方正的字體結合在一起，形成一種渾厚凝重、莊嚴典麗的藝術風格，這種風格是西漢私印的主要特色。8. 整個西漢時期私印的演變過程是：早期，由繼承秦印風格向漢印風格過渡；中期，漢印風格的形成和確立；晚期，漢印風格的繼續發展。這裏還應補充的是，以上所述，只是說明西漢私印形成自己獨立藝術風格的歷史過程，而決不是說西漢三個時期中所有的私印在風格上都是可以完全截然分開的。像一切事物在發展過程中通常所表現的特點一樣，前期的舊形式往往會作為殘餘或被部份改變成為過渡的形式出現在後期的階段中，而後期的新形式也會以萌芽的狀態出現於前期的階段。整個西漢時期私印的發展正是如此，例如我們在前文提到的初期的B型印，在中期仍繼續存在（即中期的A型）；初期的C型印在中期數量逐漸增多（即中期的B型），到了晚期便成為普遍的形式。因此，如果我們不考慮這種新舊形式在不同時期交互出現的現象，而是為了便於區別不同時期的主要風格，那麼也可將西漢私印劃分為前後兩個時期：前期，以初期的A型、B型為主；後期，以初期的C型為主。

以上幾點，是我們根據目前所掌握的資料，對西漢時期私印所作的初步概括，今後若有更多的西漢私印出土，當作進一步的補充或修訂。



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印
主人 聰



唯徒 祖彭
秦代私印
(圖一)



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



義龔
3



適屈
2



鄭蓋
1



惑黃
6



黃建
5



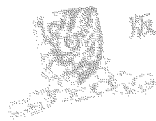
平僕
4



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



形肖 字王
7



秦漢之際私印
(圖二)

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



安趙
10



野梅
9



速
11



西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



秦狐
12

西漢初期私印A型

(圖三)

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



之得
15



暉儂
17



蒼利
13

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



之臣
15

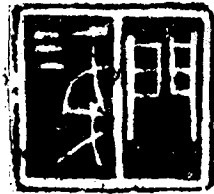


奮臣
14



奮梁
14

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



淺門
19



之文
印勝
18



軍蘇
印將
16

西漢初期私印B型
(圖四)
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢初期私印C型 (圖五)
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印



鄭未
27



誘周
23



開陳
20

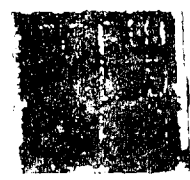
版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印



卮蘇
26



傲桓
21



平陳
21

版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印



趙之
28



孫恣
25



嘉李
22

西漢初期私印C型 (圖五)
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



肖彤
34



假臣
31



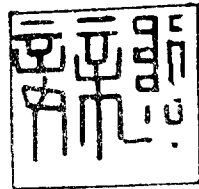
望之



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



伯張
29



亥字頂
32



假張
29



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



賀石
35



遂
33



羊假
30



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



私唐
印成

38

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



儂

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



弄鄧

西漢中期私印A型
(圖六)

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
王人聰 所有 未經批准 不得翻印



千卜
秋印
47



朱樂
印昌
44



李謝
42

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



輔楊
王印
48



昌尹
印遂
45



綰寶
43

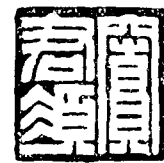
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



黃義
印
49



訢公
印孫
46



君須
寶
43

西漢中期私印B型(圖七)之一
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



馬成
印
55



之王
印
53



李德
印
50



劉居
印
56



左信
印
54



王謙
印
51



劉長孫
印
56



唐長
印
59



宋信
印
52

(圖七)之二



熊兒
子印
63



勝
西印
60



左
克
57



熊信
印
63



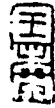
王
信
羊
印
61



繇
侍
其
58



賓
親
64



王
央
62



樊
委
59

(圖七)之三

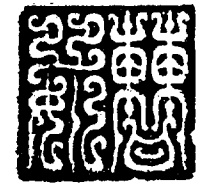
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



廣周
71



先王
68



異曹
65

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



出大
入吉
72



武都
69



異曹
66

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



王慶忌
73



禹陳
70



異妾
67

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢中期私印 (圖八)

版權為香港中文大學中國文化研究所
主人 聰
所有 未經批准 不得翻印



長樊
印
77



左私
從印
75



廣楊
成
74

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



私韓
印
78



宜闔
印
76



安楊
國
74



垣宮
81



壽陳
79



之霍
印賀
82



母
印

西漢晚期私印(圖九)之一
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢私印初探 中國文化研究所
版權為香港中文大學 未經批准 不得翻印



明君方
87



私郭
印忠
85



信宋
印余
83



驕劉
88



君惠
86



私王
印幸
84



千趙
方
91



賈謝
89



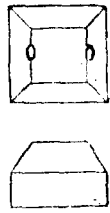
私黃
印禹



千樊
90

(圖九) 之六 中國文化研究所
版權為香港中文大學 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
王人聰
所有 未經批准 不得翻印



25

26

22



35

27

23

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

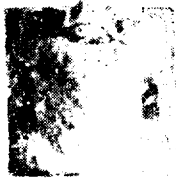


36

鈕斗覆

西漢私印鈕式(早期)
圖中文字
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



16

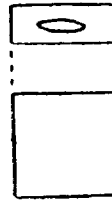


15

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



18
鈕龜



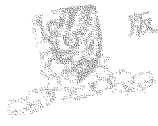
14
鈕帶穿

西漢私印初探 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



7
鈕鈎帶

(同上) 香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



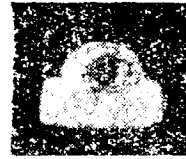
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



54



76



51



59
鈕橋



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



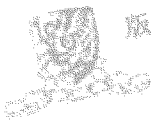
46



60
鈕鼻



48

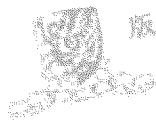


版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



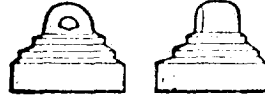
61
鈕瓦

西漢私印鈕式(中期)
(圖十末)之一
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印





63
釧帶穿



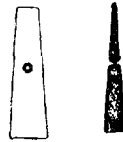
53
釧墀



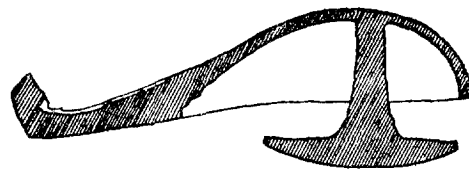
68
釧獸
(印套)



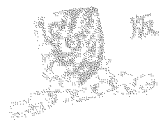
57
釧籠



64



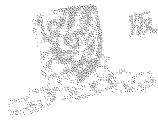
55
釧鈎帶



(圖十一) 大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢私印初探 大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



77



84 鈕鼻



85

鈕瓦



86

鈕形圓鈕



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印



87

鈕角



88



88

鈕龜



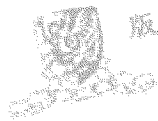
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

西漢私印鈕式(晚期)
圖十二



93

鈕虎



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

說明：所列西漢早、中、晚期私印鈕式，
只限于原報告所附的圖片資料，原
報告中無鈕式圖片的，未列入。

西漢私印一覽表

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出土地點	著錄	備註
1	鄭蓋	銅	1×1	鼻	方	秦漢之際	採集品	《考古》 1978年4期 P.272	
2	屈適	銅	1×1	鼻	方	秦漢之際	採集品	《考古》 1978年4期 P.272	
3	龔義	銅	1.1×1.1	壇	方	秦漢之際	湖南長沙54、窖、墓25	《考古》 1978年4期 P.272	
4	僕平	銅	1.3×1.3	壇	方	秦漢之際	湖南長沙56、甕、墓1	《考古》 1978年4期 P.272	
5	黃重	銅	1.2×0.7	鼻	長方	秦漢之際	湖南長沙53、子、墓	《考古》 1978年4期 P.272	印文第二字原著錄疑為莫字。
6	黃惑	銅	徑0.9	鼻	圓	秦漢之際	湖南長沙56、黃、墓41	《考古》 1978年4期 P.272	
7	王字印形	銅	1.5×1.5	帶鈎	方	秦漢之際	湖南長沙54、窖、墓21	《考古》 1978年4期 P.272	
8	秦鐘	玉	2.1×2.1		方	西漢初期	河南沈丘縣城南6號墓	1960.10期 P.17 《文物資料叢刊》 2期 P.96	原報告無說明鈕式
9	樺野	玉	1.35×1.35	覆斗鈕	方	西漢初期	湖南湘鄉留鄉墓86	《考古學報》 1958年2期 P.73	印文首字原報告釋為梅。
10	趙安	瑪瑙	2.2×2.2	覆斗鈕	方	西漢初期	廣州華僑新村西漢墓15號墓	《考古學報》 1958年2期 P.73	
11	遼	玉	1.4×1.4	鼻	方	西漢初期	湖北雲夢縣大汶頭西漢木椁墓	《文物》 1978年9期 P.32	
12	狐秦	玉	1.7×1.7		方	西漢初期	河南陝縣後川西漢墓地	《考古通訊》 1959年11期 P.76	原報告印文釋文及鈕式
13	利蒼	玉	2×2	覆斗鈕	方	呂后二年	長沙馬王堆2號墓	《文物》 1974年7期圖版拾伍。	
14	梁奮臣奮	銅	1.3×1.3	穿帶	方	西漢初期	廣州華僑新村西漢墓6號墓	《考古學報》 1959年2期 P.71	
15	得之臣之	銅	1.1×0.9	穿帶	長方	西漢初期	廣州華僑新村西漢墓27號墓	《考古學報》 1958年2期 P.71	

原權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經出版 不得翻印

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出土地點	著錄	備註
16	蘇將軍印	銅	2.1×2.1	龜	方	文景之際	湖南長沙60、楊、鐵、墓6	《考古》 1978年4期 P.272	
17	暉	銅	1.2×1.2	橋	方	西漢初期	湖北宜昌前坪西漢墓葛4號墓	《考古學報》 1976年2期 P.131	
18	文勝之印	銅	1.9×1.9	龜	方	西漢初期	旅大市營城子貝墓42號墓	《考古學報》 1958年4期 P.87	
19	門	石	2.7×2.7	壇	方	文景之際	湖南長沙54、新、墓7	《考古》 1978年4期 P.272	
20	陳	玉	2.3×2.3	覆斗	方	文景之際	湖南長沙左家塘西漢墓	《文物參考資料》 1957年8期 P.85	
21	陳	玉	2×2	覆斗	方	文景之際	湖南長沙東北郊 58長、楊、鐵3號墓	《考古》 1959年12期 P.650	
22	李嘉	玉	2×2	覆斗	方	西漢初期	廣州華僑新村西漢墓49號墓	《考古學報》 1958年2期 P.73	
23	周誘	玉	2.2×2.2	覆斗	方	文景之際	湖南長沙56、黃、A、墓27	《考古》 1978年4期 P.272	
24	桓啓	瑪瑙	2.4×2.4	壇	方	文景之際	湖南長沙59、新、墓1	《考古》 1978年4期 P.73	
25	孫意	玉	1.3×1.3	覆斗	方	景武之際	廣州淘金坑西漢墓21號墓	《考古學報》 1974年1期 P.167	
26	蘇郢	玉	1.3×1.3	覆斗	方	文景之際	湖南長沙60、楊、鐵、墓6	《考古》 1978年4期 P.272	
27	鄭未	玉	1.3×1.3	覆斗	方	景武之際	廣州淘金坑西漢墓21號墓	《考古學報》 1974年1期 P.167	
28	趙望之 臣望之	銅	1×1	穿帶	方	文帝時期	廣州淘金坑西漢墓7號墓	《考古學報》 1974年1期 P.165	
29	張伯 張厘	銅	1.5×1.5	穿帶	方	文景之際	湖北江陵鳳凰山 西漢墓10號墓	《文物》 1974年6期 P.51	
30	辛儼	玉	1.8×1.8		方	西漢早期	廣州動物園西漢墓8號墓	《文物》 1961年2期 P.60	原報告無說明鈕式。

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出生地點	著錄	備注
31	臣 偃	玉	1.4×1.4		方	西漢早期	廣州動物園西漢墓8號墓	《文物》 1961年2期 P.60	原報告未說明鈕式
32	妾 辛 追	木	2.7×2.7	覆斗	方	文景之際	湖南長沙72、馬王堆1號墓	《考古》 1978年4期 P.272	
33	遂	玉	2.3×2.3	鼻	方	文帝初元 十三年	湖北江陵、鳳凰山168號漢墓	《文物》 1975年9期 P.7	
34	獸紋肖形	銅	3×3	帶鈎	方	文景時期	湖北宜昌前坪西漢墓前10號墓	《考古學報》 1976年2期 P.129	
35	石 賀	玉	2.3×2.3	覆斗	方	文景之際	湖南長沙56、黃、墓29	《考古》 1978年3期 P.272	
36	無	石	1.7×1.7	覆斗	方	西漢前期	湖南長沙南郊砂子塘墓2	《考古》 1965年3期 P.117	
37	無	石	1.6×1.6	覆斗	方	西漢前期	湖南長沙南郊砂子塘墓2	《考古》 1965年3期 P.117	
38	唐成私印	銅	1.5×1.5	獅	方	西漢中期	洛陽西郊3091號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
39	唐君長印	銅	1.2×1.2	瓦	方	西漢中期	洛陽西郊3091號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
40	僕 僕	銅	1.1×1.1	穿帶	方	西漢中期	湖北光化五座坎M6墓	《考古學報》 1976年2期 P.161	
41	鄧 弄	銅	2.3×2.3	壇	方	武帝時期	湖南長沙54、新、墓54	《考古》 1978年4期 P.272	
42	謝 李	銅	2.4×2.4	覆斗	方	武帝時期	湖南長沙59、F、墓3	《考古》 1978年4期 P.272	
43	寶 君 須	銅	1.9×1.9	穿帶	方	景武之際	河北滿城漢墓2號墓	《考古》 1972年1期 P.17	
44	朱榮昌印	銅	1.8×1.8		方	西漢中期	浙江杭州西郊朱榮昌墓	《考古》 1959年3期 P.150	原報告未說明鈕式
45	尹遂昌印	銅	2×2	龜	方	西漢中期	北京懷柔城北墓113	《考古》 1962年5期 P.230	

版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經出版 不得翻印
 王人聰

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出生地點	著錄	備注
46	公孫訴印	銅	1.9×1.9	瓦	方	西漢中期	旅大市營子貝墓38號墓	《考古學報》 1958年4期 P.87	
47	卜千秋印	銅	1.7×1.7	瓦	方	昭帝至 宣帝時期	洛陽卜千秋壁畫墓	《文物》 1977年6期 P.8	原報告稱此印鈕式為橋鈕
48	楊輔王印	銅	1.7×1.7	瓦	方	西漢中期	四川簡陽洛帶鄉西漢墓	《考古通訊》 1957年4期 P.61	
49	黃義	銅	1.7×1.7	已殘	方	漢中晚期	雲南江川李家山古墓羣中採集	《考古學報》 1975年2期 P.150	
50	李德	銅	1.5×1.5	鼻	方	西中晚期	雲南江川李家山古墓羣中採集	《考古學報》 1975年2期 P.150	
51	王謀	銅	1.5×1.5	鼻	方	西漢中期	北京懷柔城北104號墓	《考古》 1962年5期 P.230	
52	宋敕信印	銅	1.47×1.47	橋	方	西漢中期	遼寧旅順李家溝村 西漢貝墓20號墓	《考古》 1965年3期 P.156	
53	王德之印	銅	1.5×1.5	壇	方	武帝時期	河南輝縣縣堽區5號墓	《輝縣發掘報告》 P.135	
54	左口信印	銅	1.5×1.5	橋	方	西漢中期	洛陽西郊漢墓3194號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
55	司馬成	銅	1.5×1.5	帶鈎	方	西漢中期	北京昌平牛莊塔村 西漢墓14號墓	《考古》 1963年3期 P.137	
56	劉長孫 劉當居印	銅	1.5×1.5	穿帶	方	西中晚期	長沙沙湖橋西漢墓B2號墓	《考古學報》 1957年4期 P.54	
57	左克	銅	1.3×1.3	龜	方	西漢中期	洛陽西郊漢墓3065號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
58	侍其	銅	1.4×1.4	龜	方	西中晚期	江蘇連雲港西漢木槨墓	《考古》 1975年3期 P.176	
59	樊委	銅	1.6×1.6	橋	方	西漢中期 或稍後	洛陽西郊漢墓3190號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
60	勝西印	銅	1.1×1.1	瓦	方	西漢中期	雲南晉寧石寨山M20	《雲南晉寧石寨山 古墓羣發掘報告》P.98	

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出土地點	著錄	備注
61	王羊信印	銅	1.2×1.2	瓦	方	漢 西中晚期	湖南湘鄉可心亭漢墓	《考古》 1966年5期 P.247	
62	王未央	銅	1.3×0.6	鼻	長方	宣帝時期	山東曲阜九龍山 西漢墓3號墓	《文物》 1972年5期 P.43	原報告記鈕式為「扁圓形小孔」
63	熊子兒 熊口信印	銅	1.5×1.5	穿帶	方	漢 西中晚期	湖南長沙西漢墓405號墓	《長沙發掘報告》 P.118	原報告兒字誤釋為見。
64	賓親	銅	0.9×0.6	楔形	長方	漢 西中晚期 或稍後	洛陽燒溝漢墓410號墓	《洛陽燒溝漢墓》 P.183	
65	曹嫫	玉	2.2×2.2	覆斗	方	西漢中期	湖南長沙74戚家湖墓1	《考古》 1978年4期 P.272	
66	曹嫫	瑪瑙	1.9×1.9	覆斗	方	西漢中期	湖南長沙74戚家湖墓1	《考古》 1978年4期 P.272	
67	姜嫫	瑪瑙	2.1×2.1	覆斗	方	西漢中期	湖南長沙74戚家湖墓1	《考古》 1978年4期 P.272	
68	王先	銅	1.5×1.5	龜	方	漢 西中晚期	雲南江川古墓羣 二、三類墓中採集	《考古學報》 1975年2期 P.50	原報告將印文誤釋為 「壽之人」三字。
69	都武	石	2.3×2.3	鼻	方	武帝以後	湖南長沙59、黃、墓2	《考古》 1978年4期 P.272	
70	陳禹	銅	1.7×1.7	鼻	方	武帝以後	湖南長沙54、杜、墓10	《考古》 1978年4期 P.272	
71	周廣	銅	1.7×1.7	龜	方	武帝以後	湖南長沙52、黃、墓21	《考古》 1978年4期 P.272	
72	出入大吉	銅	1.3×1.3		方	宣帝時期	山東曲阜九龍山 西漢墓3號墓	《文物》 1972年5期 P.43	原報告印文未釋， 亦未記鈕式。
73	王慶忌	銅	1.4×1.4		方	宣帝時期	山東曲阜九龍山 西漢墓3號墓	《文物》 1972年5期 P.43	原報告未記鈕式，印文未釋。
74	楊成 楊安國	銅	1.7×1.7	穿帶	方	西漢晚期	四川成都鳳凰山西漢木椁墓	《考古》 1975年8期 P.418	
75	左從私印	銅	1.7×1.7	鼻	方	西漢晚期	河南鞏縣石家莊西漢墓13號墓	《考古》 1963年2期 P.72	原報告記鈕式為弧形鈕。

編號	印文	質地	尺寸 (厘米)	鈕式	印形	年代	出土地點	著錄	備注
76	閻丘直印	銅	1.7×1.7	瓦	方	西漢晚期	洛陽西郊漢墓7058號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	原報告記鈕式為拱形鈕， 丘字誤釋為立。
77	樊長	銅	1.6×1.6	鼻	方	西漢晚期	洛陽西郊漢墓3201號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
78	韓口私印	銅	1.5×1.5		方	西漢末 至東漢	遼陽市東唐屯146號墓	《文物參考資料》 1955年3期 P.13	原報告未記鈕式。
79	陳壽	銅	1.7×1.7	橋	方	西漢晚期	長沙59、顏、墓972	《考古》 1978年4期 P.272	
80	庸母印	銅	1.5×1.2	龜	長方	西漢晚期	廣西合浦西漢木槨墓	《考古》 1972年5期 P.29	
81	宮垣	銅	1.6×1.6	橋	方	西漢晚期	陝西咸陽馬泉西漢墓	《考古》 1979年2期 P.126	
82	霍賀之印	銅	1.6×1.6	瓦	方	西漢晚期	江蘇連雲港海州西漢木槨墓	《考古》 1974年3期 P.185	
83	宋余信印	銅	1.4×1.4	龜	方	西漢晚期 東漢早期	安徽天長縣漢墓9號墓	《考古》 1979年4期 P.329	
84	王幸私印	銅	1.2×1.2	鼻	方	西漢晚期 至東漢初	雲南晉寧石寨山墓36	《考古》 1963年9期 P.483	
85	郭忠私印	銅	1.5×1.5	瓦	方	西漢晚期 至新莽	洛陽燒溝漢墓74號墓	《洛陽燒溝漢墓》 P.185	
86	惠君	琥珀	徑1.1	扁圓	圓	西漢晚期	陝西咸陽馬泉西漢墓	《考古》 1979年2期 P.184	
87	方君明	銅	1.5×0.9	鱗	長方	西漢晚期	洛陽西郊漢墓3006號墓	《考古學報》 1963年2期 P.32	
88	劉驕	銅	1.9×1.9	龜	方	西漢後期	湖南長沙401號墓	《長沙發掘報告》 P.119	
89	謝買	銅	1.3×1.3	橋	方	西漢末 至東漢初	貴州清平鎮漢墓	《考古》 1961年4期 P.208	
90	樊千萬	銅	1.3×1.3	橋	方	西漢末至 東漢初	貴州清平鎮漢墓，清65號墓	《考古》 1961年4期 P.208	
91	趙千萬	銅	1×1	橋	方	西漢末至 東漢初	貴州清平鎮清97號墓	《考古》 1961年4期 P.208	
92	黃禹私印	銅	1.2×1.2	瓦	方	西漢晚期	採集品	《考古》 1978年4期 P.272	
93	無字	琥珀	1.1×1.3	虎	長方	西漢晚期	陝西咸陽馬泉西漢墓	《考古》 1979年2期 P.134	



A Preliminary Study of the Western Han Private Seals

(A Summary)

Wong Jan Chung

This is a preliminary study of the characteristics of the Western Han private seals that had been unearthed in the last thirty years. Through the analysis of the forms of characters and the characteristics of carving on the seals, this article gives an account of the historical process through which the styles of the private seals during the Western Han dynasty were formed.

