



明唐寅事茗图

- 【名称】明唐寅事茗图
- 【类别】中国古画
- 【年代】明代
- 【文物原属】故宫旧藏
- 【文物现状】北京故宫博物院藏
- 【简介】长卷，纸本，设色，纵：31.1 厘米，横：105.8 厘米。



本幅自题“日长何所事，茗碗自赍持。料得南窗下，清风满鬓丝。吴趋唐寅。”后纸有陆燾于嘉靖乙未写的“事茗辩”，文中读到事茗与客人辩论饮茶的事，事茗姓陈，是书法家王宠的邻友，王宠为唐寅的儿女亲家，故陈氏与唐寅也交往甚多。此图即是以陈氏之名号为图名、并描绘陈氏幽居品茗的情景。作品描绘苏州文人陈事茗优游林下、待客品茶的悠闲生活。景物设置幽雅恬静，居处前临悬崖、巨石、背靠高山、流泉，庄外溪水潺潺，绿树掩映。

唐寅此图描绘文人雅士夏日品茶的生活景象。开卷但见群山飞瀑，巨石巉岩，山下翠竹高松，山泉蜿蜒流淌，一座茅舍藏于松竹之中，环境幽静。屋中厅堂内，一人伏案观书，案上置书籍、茶具，一童子煽火烹茶。屋外板桥上，有客策杖来访，一僮携琴随后。具体而形象地表现了文人雅士幽居的生活情趣。画面用笔工细精致，秀润流畅的线条，精细柔和的墨色渲染，多取法于北宋的李成和郭熙，与南宋李唐为主的画风又有所不同。为唐寅秀逸画格的精作。幅后自题诗曰：[日长何所事，茗碗自赍持。料得南窗下，清风满鬓丝。]引首有文征明隶书[事茗]二字，卷后有陆燾书《事茗辩》一篇。曾经耿嘉祚、清内府收藏。

唐寅为友人陈事茗写庭院书斋生活小景的作品，并将友人名号“事茗”二字嵌入题诗中。画面构图严谨，别出新意，人物山水用笔工细，画风清劲秀雅，兼融元人笔墨，景物开阔，意境清幽，层次分明。近景巨石侧立，墨色浓黑，皴染圆润，凹凸清晰可辨；远处峰峦屏列，瀑布飞泉，屋舍置于四山环抱的幽谷之中，清静宜人，是文人理想化的生活环境。透过画面，似乎可以听见潺潺水声，闻到淡淡茶香。此幅作品代表了唐寅独特的艺术风格。