

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

論上古音和切韻音

周法高

(一) 前言

我在本學報第一卷發表了論切韻音一文，第二卷第一期發表了論上古音一文。當時由於篇幅的關係，沒有能夠把所要講的話儘量寫了出來，讀者可能有許多懷疑和不明白的地方。還有一點，在上述兩篇文章裏，只是個別的討論了上古音和切韻音，而也沒有把切韻音和稍前的齊梁陳隋音及切韻音稍後的玄應音連貫起來講。本文就是想彌補這點缺陷而寫的。以下就分切韻音和上古音兩個大題目來講，在末了並且加上兩個附錄，附錄一是「詩經韻字音韻表」，附錄二是「高本漢修訂漢文典中廣韻五十一聲類諧聲通轉次數表」，附錄二是由林潔明君編製的。

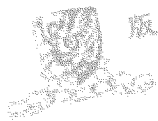
讀者也許要問：本文為甚麼不把魏晉宋階段和上古兩漢及齊梁陳隋以及唐初連貫起來講呢？這是由於目前諸家已發表的著作還不容許我們這麼做。羅常培周祖謨合著的漢魏晉南北朝韻部演變研究只出版了第一分冊兩漢部份，周祖謨在切韻的性質和它的音系基礎一文中只舉出的齊梁陳之間韻文押韻的部類。關於魏晉宋一部份，還沒有發表，所以本文對這一段也就從缺了。

(二) 切韻音的結構

我在論切韻音一文中，雖然對切韻音的結構作了一番敘述，可是還嫌不夠詳細清楚。現在不妨再加以補充。

1. 「聲母」(initials)和「韻母」(finals)

切韻的每一個音節可以分為聲母和韻母兩部份，聲母通常為輔音(consonants)，但有時可以為零(等韻家把零聲母叫做喻紐四等，或喻以紐)。



版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

2. 韻母的構成

韻母是由介音、主要元音、韻尾三部份構成的。在切韻中，介音和韻尾有時可以沒有，可是主要元音一定要有的。韻尾可能為輔音或元音。

3. 「聲調」(tones)

切韻的每一個音節都具有聲調，聲調通常是由音節的高低升降的型式構成的。不過傳統所謂平上去入四聲，入聲是根據韻尾(-p, -t, -k)而定的，其他平上去三聲則是由於音節的高低升降的型式不同而加以分別的。

4. 「韻」(rhymes)

切韻裏分為若干韻，一韻之中可以包含幾個韻母(例如東韻包含兩個韻母)，一個韻母也可以分屬不同聲調的幾個韻(例如平聲鍾韻、上聲腫韻、去聲用韻具有相同的韻母)。

5. 「內外轉」

切韻的韻母，大體可以按照其主要元音的性質分為兩大類：一類是長低元音，一類是短高元音。我們可以把具有長元音的韻母歸入「外轉」，把具有短元音的韻母歸入「內轉」。詳細的情形在論切韻音文中已有敘述，現在不再重複了。

6. 「攝」

同「轉」之內，又可根據韻尾的性質而分為若干攝，有時也根據元音的性質而分攝。關於各攝的名稱，已見論切韻音文中。

7. 「呼」

韻母可根據 u 介音的有無而分為合口呼和開口呼兩類，合口韻母具有 u 介音(或主要元音為 u)。

8 「等」

宋元的等韻圖(註一)把切韻或廣韻(切韻的後身)(註二)裏的韻，按照攝和呼分

註一：早期的等韻圖如北宋的韻鏡和七音略(見宋鄭樵通志)比較保留切韻的原型，把切韻諸韻類，分為四十三圖。後期的韻圖便加以歸併，如切韻指掌圖只有二十圖。此外還有四聲等子和元劉鑑的切韻指南。

註二：陸法言的切韻序，是隋仁壽元年(601 A.D.)寫成的。以後又陸續出現了一些增訂本的切韻，現存的全本切韻只有故宮宋濂跋本王仁昫在唐中宗時(785-709 A.D.)所作的刊謬補缺切韻。廣韻是宋真宗景德四年(1007 A.D.)修成的，在音韻方面大體是沿襲切韻的。

爲若干圖，每圖之中除了按平上去入加以分別外，又把同攝同呼的韻母分爲四格：在第一格的叫做一等，第二格的叫做二等，第三格的叫做三等，第四格的叫做四等。在橫的方面，又按聲母分類排列。

9. 一二三四等和一二三四等韻

某一個韻母中各聲母的字，在等韻圖中全部放在第一格的，叫做一等韻；全部放在第二格的，叫做二等韻；全部放在第四格的，叫做四等韻。不屬於一等韻、二等韻、四等韻的韻母叫做三等韻。三等韻裏的字有些聲母的字老是放在二等，有些聲母的字老是放在三等，有些聲母的字老是放在四等，有些聲母的字放在三等或四等。

10. 切韻的聲母

諸家切韻聲類及擬音比較表說明

- (1) 唐守溫韻學殘卷，歸三十字母例，敦煌寫本，見劉復敦煌掇瑣。
- (2) 宋鄭樵通志藝文略及王應麟玉海均有守溫三十六字母圖一卷。切韻指掌圖分字母爲三十六行。
- (3) 陳澧切韻考分爲四十類，黃侃音略增微類，見黃侃論學雜著（1964年上海中華書局）p. 66。
- (4) 曾運乾切韻五聲五十一紐考，東北大學季刊第一期 pp. 14—21；陸志韋證廣韻五十一聲類，燕京學報第二十五期，1939，pp. 1—58。
- (5) 白滌洲廣韻聲紐韻類之統計，北平女師大學術季刊二卷一期。高本漢說同。
- (6) 李榮切韻音系，1956，p. 4；董同龢說同。
- (7) 趙元任方言調查表格，國立中央研究院歷史語言研究所，1930；周法高論切韻音，香港中文大學中國文化研究所學報第一卷，1968，p. 95。中國科學院語言研究所方言調查字表（修訂本），（科學出版社，1964）根據趙表而把泥娘合併，則爲三十六類。
- (8) Bernhard Karlgren, "Compendium of Phonetics in Ancient and Archaic Chinese", Reprinted from *The Museum of Far Eastern Antiquities, Bulletin 22*, Stockholm, 1954, p. 230；此書張洪年譯作中國聲韻學大綱，香港中文大學研究院中國語文學會出版，1968。高本漢用的音標和國際音標對照如下： $\hat{t} = [t_1]$ ， $\hat{d} = [d_1]$ ， $\acute{s} = [s_1]$ ， $\acute{z} = [z_1]$ ， $\acute{n} = [n_1]$ ， $\hat{t} = [t]$ ， $\hat{d} = [d]$ ， $\acute{n} = [n]$ ， $\acute{s} = [s]$ ， $\acute{z} = [z]$ ， $ng = [ŋ]$ ， $\cdot = [ʔ]$ （〔 〕內爲國際音標）。○表示元音起頭。

諸家切韻聲類及擬音比較表

(1)唐守溫三十字母	邪	邪	邪	徐	徐	邪	邪	z	z	z	z	z	z	sh	z	z
(2)宋人三十六字母	心	心	心	息	蘇	心	心	s	s	s	s	s	s	s(h)	s	s
(3)清陳澧四十字母	從	從	從	疾	昨	從	從	dz'	dz	dz'	dz	dz'	dz	ch	dz	dz
(4)曾運乾五十字母	精	精	精	子	子	精	精	ts	ts	ts	ts	ts	ts	c	ts	ts
(5)白蔭洲四十七聲類	澄	澄	澄	直	直	澄	澄	d'	d	d'	d	d'	d	tjh	d	d
(6)李榮三十六聲類	徹	徹	徹	丑	丑	徹	徹	t'	t	t'	t	t'	t	tjh	th	t'
(7)本文三十七聲類	知	知	知	陟	陟	知	知	t	t	t	t	t	t	tj	t	t
(8)高本漢漢擬音 ³⁷	泥	娘	娘	女	女	泥	娘	n	n	n	n	n	n	n	n	n
(9)陸志韋擬音 ³⁵	定	定	定	徒	徒	定	定	d'	d	d'	d	d'	d	d'	d	d
(10)董同龢擬音 ³⁶	透	透	透	他	他	透	透	t'	t	t'	t	t'	t	th	th	t'
(11)李榮擬音 ³⁶	端	端	端	都	都	端	端	t	t	t	t	t	t	t	t	t
(12)王力擬音 ³⁵	明	微	(微)	武	武	明	明	m	m(m ^w)	m	m	m	m	m	m	m
(13)馬丁擬音 ³⁵	並	奉	房	符	符	並	並	b'	b(b ^w)	b'	b	b'	b	ph	b	b
(14)浦立本擬音 ³⁶	芳	敷	敷	芳	芳	滂	滂	p'	p'(p ^w)	p'	p'	p'	p'	ph	ph	p'
(15)本文擬音 ³⁷	不	非	方	方	方	幫	幫	p	p(p ^w)	p	p	p	p	p	p	p

原稿為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

(1)	照				禪	見	溪	羣	疑	影	曉	匣	喻	來	日
(2)	照				禪	見	溪	羣	疑	影	曉	匣	喻	來	日
(3)	照	莊	初	穿	禪	見	溪	羣	疑	影	曉	匣	喻	來	日
(4)	側	側	初	昌	時	古	苦	渠	魚	烏	呼	胡	以	盧	力
(5)	側	側	初	昌	時	古	苦	渠	魚	烏	呼	胡	以	盧	力
(6)	莊	初	昌	昌	俟	見	溪	羣	疑	影	曉	匣	羊	來	日
(7)	照	穿	穿	穿	禪	見	溪	羣	疑	影	曉	匣	喻	來	日
(8)	tʂ	tʂ'	tʂ'	tʂ'	ʒ	k	k'	g'	ŋg	ʔ	x	ɣ	o	l	nɿ
(9)	tʃ	tʃ'	tʃ'	tʃ'	dʒ	k(kʷ)	k'(kʷ')	g(gʷ)	ŋ(ŋʷ)	ʔ	x(xʷ)	ɣ(ɣʷ)	j	l	nɿʒ
(10)	tʃ	tʃ'	tʃ'	tʃ'	ʒ	k	k'	g'	ŋ	ʔ	x	ɣ	o	l	nɿ
(11)	tʂ	tʂ'	tʂ'	tʂ'	ʒ	k	k'	g	ŋ	ʔ	x	ɣ	o	l	nɿ
(12)	tʃ	tʃ'	tʃ'	tʃ'	ʒ	k	k'	g'	ŋ	ʔ	x	ɣ	j	l	nɿʒ
(13)	cr	cjh	crh	cjh	sʃh	k	kh	kh	ng	ʔ	h	h	o	l	nɿh
(14)	tʂ	ch	tʂh	ch	(ʒ)	k	kh	g	ŋ	.	h	h	y	l	nɿ
(15)	tʂ	tʂ'	tʂ'	tʂ'	dʒ	k	k'	g	ng	ʔ	x	ɣj	o	l	nɿ

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

- (9) 陸志韋古音說略，1947，p. 20。
- (10) 董同龢中國語音史，1954，pp. 90—97；漢語音韻學，1968，pp. 141—155。
- (11) 李榮切韻音系，1956，p. 128。
- (12) 王力漢語史稿上冊，1958，p. 20。
- (13) Samuel Martin, *The Phonemes of Ancient Chinese* (Supplement to *JAOS*, No. 16, 1953), p. 18。 (音標 $h = \{ \text{h} \}$)
- (14) E. G. Pulleyblank, *The Consonantal System of Old Chinese*, *Asia Major*, New Series, Vol IX, Part 1, 1962, pp. 65—66.
- (15) 周法高論切韻音 p.95。同人論上古音 p. 137 對牀紐的音值有所修訂。

切韻的聲母，根據反切上字系聯的結果，最繁的分法，可以分到五十一類（曾運乾 陸志韋），其次可以分爲四十七類（白滌洲 高本漢），又有分爲四十一類（黃侃）、四十類（陳澧）的。根據音位的看法，又可歸併爲三十六類（李榮、董同龢），本文訂爲三十七類。現在另外列表，並且增列唐守溫的三十字母和宋人的三十六字母，以資比較。

切韻裏的反切上字，往往由於出現在一二四等韻和三等韻而有兩組不同的反切上字，例如：唇音方面，幫紐分爲博方二類，滂紐分爲普芳二類，並紐分爲蒲符二類，明紐分爲莫武二類；喉牙音方面，見紐分爲古居二類，溪紐分爲苦去二類，疑紐分爲五魚二類，影紐分爲烏於二類，曉紐分爲呼許二類，來紐分爲盧力二類。如果根據這個標準來分，就可分出四十七類。齒頭音方面，上字系聯的結果沒有這麼顯著，可是大體上也可以比照而各分兩類：精紐分爲作子二類，清紐分爲倉七二類，從紐分爲昨疾二類，心紐分爲蘇息二類。這麼樣，就可分出五十一類。不過以上的分法如果根據音位學上對補的原則，都可分別加以合併。這樣就變成了本文的三十七類。清朝的陳澧仍保留了博和方、普和芳、蒲和符的區別，所以就分出了四十類。黃侃加以修正，又保留了莫和武的區別，就分出了四十一類。李榮和董同龢根據對補的原則，把泥和娘加以合併，匣和喻云加以合併；又根據反切上字系聯的結果，從牀紐分出俟類，這樣就分出了三十六類。

本文的三十七類的命名，是根據趙元任師在中央研究院歷史語言研究所方言調查表格中的命名，大體沿用宋人三十六字母的命名。如果在三十六字母中爲一類而在本文中分爲二類，就在右下方另加一個小的漢字以資區別。例如三十六字母的照穿牀審喻各分

二類，就分別寫成照莊、照章，穿初、穿昌，牀崇、牀船，審生、審書，喻云、喻以。至於三十六字母中輕唇音的非敷奉微四紐，在切韻裏分別歸入幫滂並明四紐中。陳澧因為他的粵方言中保留輕重唇音的區別並不完整（明紐和微紐不分），所以他受了他自己方言的影響，把明紐的兩組反切根據又音加以合併，黃侃加以修訂，增加一個微紐。不過切韻唇音分爲博、方，普、芳，蒲、符，莫、武諸類，其中方、芳、符、武四類包括三等韻中的唇音字，而三十六字母中輕唇音非、敷、奉、微四紐只是其中的一部份。這是因為到了宋代，輕唇音已經由重唇音分化出來，所以才有此分別。又如三十六字母中照、穿、牀、審、喻五紐，在切韻中各分爲二類。這是由於到了宋代，切韻的這種分別已經不存在了的緣故。

李榮、董同龢分出俟紐，可是只有兩個反切（註三），可以暫時不必爲兩個字而分出一類。至於他們把泥紐和娘紐加以合併，喻云紐和匣紐加以合併，我覺得並不妥當，已經在論切韻音 p. 96 註八有所說明了。

唐守溫的三十字母，比三十六字母少了唇音四紐，可能那時在守溫的方言中輕唇音還沒有分化出來，又少了娘紐和牀紐，大概在守溫的方言中，泥娘不分，牀禪不分。

以上把諸家聲母分類的情形作一概括的說明，並且加以評論。至於諸家的擬音，也見另表，現在也加以評論一下。

高本漢把日紐擬爲 n_1 ，陸志韋王力從之，董同龢李榮浦立本和我都擬作舌面鼻音 n ，相當於國際音標的 n ，可參董同龢漢語音韻學 pp. 154, 155。

正齒音二等照莊穿初牀崇審生四紐，高本漢分別擬作齒上音 (supradentals) $t_ʃ$, $t_ʃ'$, dz' , $ʃ$ ，相當於國際音標的 $t_ʃ$, $t_ʃ'$, dz' , $ʃ$ 。董同龢擬作舌尖面混合音 $t_ʃ$, $t_ʃ'$, $d_ʃ'$, $ʃ$ ，陸志韋說同（惟 $d_ʃ'$ 作 $d_ʃ$ 爲異），相當於英語的 ch , j 和 sh 等。這只是音值上細微的不同而已。至於舌上音知徹澄娘四紐，高本漢擬作舌面音 \hat{t} , \hat{t}' , \hat{d} , \hat{n} ，相當於國際音標

註三：董同龢漢語音韻學 p. 147 說：「『俟』與『士』廣韻反切本來可以系聯，平聲之韻，『齎』『俟之切』；又上聲止韻，『俟』『牀史切』，牀屬士類，所以素來講中古音的人都把『齎』『俟』兩字歸入『崇』母之內。但是有一點可疑的，就是止韻又有『士』『鉏里切』也屬崇母，與『俟』無從分別，並且有些韻圖又把『士』列在牀母之下而『俟』列在禪母之下。對照切韻殘卷與王仁煦刊謬補缺切韻，知道『俟』的反切上字不是『牀』而是『齎』，原來『齎』『俟』兩字互切，不與其他反切上字系聯，那麼我們最好說是這兩個字自己有個獨立的聲母了，陳澧切韻考引徐鍇的說文反切，證明『士』與『俟』是一個音，也有見地，不過那應當是中古後期的變化了。」

的 t, t', d, n 。浦立本和我根據羅莘田師的說法擬作齒上音 t, t', d, n ，說見論切韻音 p. 96 註八。董同龢和李榮把知徹澄三紐擬作舌面塞音，和日紐相配，又把泥娘合併，我從分配上指出他們的不當，說見論切韻音 p. 96 註八。這樣做，便和李方桂師在上古音講義中的辦法一致了。

關於全濁音聲母是否送氣的問題，陸志韋李榮對高本漢的送氣說有所批評，這在辨義方面來說，是無關重要的（關於全清、次清、全濁、次濁聲母的定義，見論切韻音 p. 96）。

關於牀紐和禪紐的擬音，我根據陸志韋的說法把韻表上的排列掉了一個轉兒，禪紐擬作濁塞擦音 dz ，牀紐擬作濁擦音 z ，說見論上古音 pp. 136, 137。

11. 切韻的韻母

關於切韻的韻母，我在論切韻音一文中已經討論得不少，這裏不必再重複了。不過我在論上古音一文中，又有一點小的修正，那就是：把蒸韻的喉牙唇音歸入 B 類（切韻音擬作 $ieŋ$ ，上古具有 i 介音），舌齒音歸入 A 類（切韻音擬作 A 類，上古具有 ji 介音）。因為蒸韻的唇音在安南音中為 p （註四），應為 B 類；在反切上字方面也應屬 B 類（註五）。可是 B 類通常是沒有舌齒音字的，所以蒸韻的舌齒音應歸 A 類，縱使在反切下字系聯上看不出區別來。

關於三等韻 A、B、C 三類的區別，我在論上古音 p. 128 曾經有所論列。現在再將各類列下面：

轉 等類	外 轉						內 轉						
	果攝	蟹攝	效攝	咸攝	山攝	宕梗攝	遇攝	止攝	流攝	深攝	臻攝	曾攝	通攝
A 類	麻 _三	祭 _A	宵 _A	鹽 _A	仙 _A	清		支 _A 脂 _A 之	幽 _A	侵 _A	真 _A 諄	蒸 _A	
B 類		祭 _B	宵 _B	鹽 _B	仙 _B	庚 _三		支 _B 脂 _B	幽 _B	侵 _B	真 _A	蒸 _B	
C ₁ 類	戈 _三	廢		嚴凡	元			微			欣文		
C ₂ 類					陽		魚虞		尤				東 _三 鍾

註四：周法高上古音中的三等韻兼論古音的寫法，中央研究院歷史語言研究所集刊第十九本（1949，上海）p. 204, p. 207。該文重印於周法高中國語言學論文集（1969，香港崇基學院書店），見於p. 126, p. 129。

註五：周法高三等韻中重唇音反切上字研究，史語所集刊第二十三本（1951，台北）pp. 385-407。p. 385 說：「A、B 兩類唇音不互相用來作反切上字。」該文又重印於中國語言學論文集 pp. 239-261。

A類具有喉舌齒牙唇音聲母，在後代唇音不變輕唇，在切韻音中，外轉諸攝元音爲æ，內轉諸攝元音爲ɪ，在上古音中介音爲ji或i。B類具有喉牙唇音聲母，在後代唇音不變輕唇，在切韻音中，外轉諸攝元音爲a，內轉諸攝元音爲e；在上古音中介音爲i。C₁類具有喉牙唇音聲母，C₂具有喉舌齒牙唇音聲母，C₁C₂類在後代唇音變輕唇，在切韻音中，外轉諸攝元音爲a，內轉諸攝元音爲ə；在上古音中，介音爲j。

果假攝的三等韻有點例外，戈三韻具有喉牙音，可能屬C₁類；可是戈三韻的字大部份是後起的，研究上古音時可以不要管它。麻三韻只有舌齒音，可能屬A類或C₂類，在上古音魚部麻三暫放在A類，具有介音ji。可是在切韻音中如果擬作ia，而a卻是B類的元音。我們不妨把麻三韻擬作ia。在現代好些方言中麻三韻的元音爲ie（如國語）或e（如粵語），在演變上也可以講得通。可是歌部的麻三韻字卻和支_A、支_B衝突，我在論上古音一文中暫時把歌部的麻三韻字擬作具有介音j，實在是一種不得已的辦法。董同龢在上古音韻表稿 pp. 92—94有所討論，認爲『歌部沒有後來讀入中古-ja韻的字。只是有一兩個字的問題——即「嗟」字「咨邪切」與「也」字「女陰」一義的音讀，不能確定。』（p. 93）。我想任何語言中都會有一些例外的情形，如果完全沒有例外，那倒是很少有的事了。

我在論切韻音一文中曾經說過外轉和內轉的區別是元音的開關和長短(pp. 99, 100)，不過只需要用一種區別就夠了，所以我的擬音大體用元音的開關來表示外轉和內轉。現在我進一步研究內外轉諸攝的結構。根據周祖謨切韻的性質和它的音系基礎（註六）一文 pp. 60, 61列出齊梁陳之間韻文押韻的部類依切韻韻目簡單列表如下：

陽 聲 韻 (舉平以駭上去)	入 聲 韻	陰 聲 韻 (舉平以駭上去)
1. 東	1. 屋	1. 支
2. { 冬 鍾	2. { 沃 燭	2. { 脂 之
3. 江	3. 覺	3. 微 切韻脂韻追衰誰綏蕤 等字大都與此部押韻

註六：周祖謨切韻的性質和它的音系基礎，北京大學中文系語言學論叢五輯（1963，北京）
pp. 39—70。

中國文化研究所
版權為香港中文大學所有 未經批准 不得翻印

- | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------|
| 4. { 眞
臻
殷 | 4. 質
櫛
迄 | 4. 魚 |
| 5. 文 | 5. 物 | 5. { 虞
模
泰 |
| 6. { 元
魂
痕 | 6. { 月
沒 | 6. { (去)
廢 |
| | | 7. 齊(平上) |
| | | 8. { 霽
(去)
祭 |
| 7. 寒 | 7. 曷 | 9. 佳 |
| 8. 刪 | 8. 黠 | 10. 皆 |
| 9. (山)庚信分用 | 9. 鎋 | 11. 夬(去) |
| 10. { 先
仙 | 10. { 屑
薛 | 12. { 灰
哈 |
| 11. 覃 | 11. 合 | |
| 12. 談 | 12. (盍) | |
| 13. { 陽
唐 | 13. { 藥
鐸 | 13. { 蕭
宵 |
| 14. { 庚
耕
清
青 | 14. { 陌
麥
昔
錫 | 14. 肴 |
| 15. 侵 | 15. 緝 | 15. 豪 |
| 16. { 鹽
添 | 16. { 葉
佔 | 16. 歌 |
| 17. 蒸 | 17. 職 | 17. 麻 |
| 18. 登 | 18. 德 | 18. { 尤
侯
幽 |
| 19. (咸) | 19. (洽) | |
| 20. (銜) | 20. (狎) | |
| 21. { (嚴)
(凡) | 21. { 業
乏 | |

中國文化研究所
版權為香港中文大學所有 未經批准 不得翻印

從上表我們可以看出一些現象：

(1) 通常不同攝的韻不通叶，惟一的例外是：元魂痕（月沒）通叶，元（月）屬外轉山攝，魂痕（沒）屬內轉臻攝。

(2) 開合通叶，例外是：殷和文（迄和物）不通叶，魚和虞不通叶。

(3) 三等C類諸韻如果不是獨用的話，往往跟一等韻通叶。獨用的如：魚、微、文（物）、嚴凡（業乏）等。通用的如：冬鍾（沃燭）、元魂痕（月沒）、陽唐（藥鐸）、虞模、泰廢、尤侯幽等。

(4) 三等A、B類如果不是獨用的話，通常不跟一等韻或三等C類諸韻通叶。三等A、B類通叶的如：支、脂之、侵（緝）、蒸（職）；三、四等韻通叶的如：先仙（屑薛）、鹽添（葉佔）、霽祭、蕭宵等；二、三、四等韻通叶的如：庚耕清青（陌麥昔錫）等。惟一的例外是：真臻殷（質榆迄）通叶，殷和迄是三等C₁類。

(5) 一等韻如果不是獨用的話，往往跟三等C類諸韻通叶。獨用的如：東（屋）、寒（曷）、覃（合）、談（盍）、登（德）等；通叶的已見(3)項。尤侯幽通叶是一等韻和三等A、B、C類通叶惟一的例子，大概因為幽韻（三等A、B類）字少的緣故吧！

(6) 二等韻通常獨用，如：江（覺）、刪（黠）、山（鑿）、佳、皆、夬、肴等；和三、四等韻通叶的只有一例，已見(4)項。此外，麻韻具有二、三等。

(7) 四等韻通常跟三等A、B類諸韻通叶，已見(4)項。

從以上的現象看來，我們可以發現外轉諸攝的結構：(1)一等韻和三等C類諸韻元音相近，我把一等韻和三等C類通常擬作 *a* 元音是正確的。(2)三等韻A、B類和四等韻通叶，我把牠們擬作前元音（三等A類 -*iḁ*，B類 -*ia*，四等 -*ie*），也是正確的。(3)二等韻從來不和一等韻通叶，卻有時和三等韻通叶，我把二等韻擬作前元音（*a*、*æ*、*ε*），也是可以說得過去的。

總括說來，內外轉諸攝大體可以分為兩類：一類是二等韻、四等韻，三等韻A、B類（內轉通常無二、四等韻），具有前元音；一類是一等韻和三等C類，具有非前元音。

此外，有幾點還需要說明一下：

第一，元韻和魂痕韻通叶，高本漢假定元韻具有低央元音 *ɒ*，（國際音標為[ɒ]），在音值上是正確的；不過從音韻結構上看，寫作 *ian* 而假定在 *i* 介音後的 *a* 元音有偏央及偏高的趨勢，也是說得過去的。

第二、魚韻和虞韻雖然是開合口，可是魚韻具有較開的 o 元音，這一點我在切韻魚虞之音讀及其流變（註七）一文中已有論及。至於齊梁陳殷韻（即欣韻）爲開口，而和合口文韻不通叶，也是合口和開口元音因爲 u 介音的有無而影響讀法的一例。

12. 「重紐」問題

所謂「重紐」是指三等韻中一個韻目之內同爲開口（或同爲合口）而有兩組同聲紐的反切。例如：支韻開口曉紐有：詔、香支切，犧、許羈切；合口曉紐有：隴、許規切，麤、許爲切。開合口同聲紐下各出現了兩組反切。在等韻圖中，一類放在四等，另一類放在三等。在反切下字的系聯方面，有的可以分成兩類，（有時也包括照莊系、來紐和知系字）有的則不分。不過如果反切下字分成兩類時，一類往往只有喉牙唇音的字，在韻圖上出現在三等；另一類有喉牙舌齒唇音的字，在韻圖上把喉牙唇音放在四等，其他諸類則按通常的習慣安放。我們管前者叫做 B 類，後者叫做 A 類。

關於重紐的擬音，大體上可以有下列數派的意見：

第一派以爲重紐 A、B 類的區別是由於元音的區別，周法高、董同龢、Paul Nagal 等主之。

第二派以爲重紐 A、B 類的區別是由於介音，李榮、浦立本（Pulleyblank）等主之。

第三派以爲重紐 A、B 類的區別是由於聲母和介音，王靜如、陸志韋 主之。

第四派以爲重紐 A、B 類確有語音上的差別，但是沒法說出區別在哪裏，陳澧、周祖謨 等主之。

第五派以爲重紐並不代表語音上的區別，章炳麟、黃侃 等主之。
嚴格說起來，只有兩大派：第一——四派主張重紐 A、B 類有語音上的區別，第五派主張沒有語音上的區別。

先從第五派說起，章炳麟國故論衡上音理論說：

廣韻分紐，本有不可執者；若五質韻中「一，壹」爲於悉切，「乙」爲於筆切，「必」以下二十七字爲卑吉切，「筆」以下九字爲鄙密切；「蜜，謐」爲彌畢切，「密，鬱」爲美畢切，悉分兩組；……夫其開闔未殊，而建類相隔者，其惟

註七：周法高切韻魚虞之音讀及其流變，史語所集刊第十三本（1949，上海）pp. 119-152。

該文又重印於周法高中國語言學論文集 pp. 71-104。

切韻所承聲類韻集諸書半嶽不齊，未定一統故也。因是析之，其違於名實益遠矣。若以是爲疑者，更舉五支韻中文字證之：「嬌」切「居爲」，「規」切「居隋」，兩紐也；「虧」切「去爲」，「闕」切「去隨」，兩紐也；「奇」切「渠羈」，「岐」切「巨支」，兩紐也；「皮」切「符羈」，「陣」切「符支」，兩紐也。是四類者，「嬌，虧，奇，皮」古在歌；「規，闕，岐，陣」古在支，魏晉諸儒所作反語而有不同；及唐韻悉隸支部，反語尚猶因其遺跡，斯其證驗最著者也。

黃侃併析韻部左證說：

緣陸以前，已有聲類韻集諸書，切語用字未能畫一，切韻衰集舊切，於音同而切語用字有異者，仍其異而不改；而合爲一韻，所以表其同音。精於審音者，驗諸唇吻，本可了然；徒以切異字異，易致迷罔。幸其中尚有一字一音而分二切者，今即據此，得以證其音本同類。

高本漢直到1954年發表他的 *Compendium of Phonetics in Ancient and Archaic Chinese* 的時候，似乎並沒有討論到重紐問題。王力在1958年出版漢語史稿上冊增訂本的時候，似乎也不重視重紐問題。章黃二氏的態度是可以同情的，因爲在二十年代重紐問題根本沒有被重視。可是高本漢王力對於此問題採取不聞不問的態度似乎就不大應該了。

關於第四派，清代的陳澧因爲時代太早，能够注意重紐的類別，已經算是很大的貢獻。周祖謨前引文認爲A、B兩類「韻母讀音蓋有不同，確切分別，尙不能定」（問學集 p. 396），也不失爲一種審慎的說法。

關於第三派，王靜如論開合口（燕京學報第二十九期，pp. 143—192, 1941）說：

唇音有二種，一具撮口勢（ p^w- ），一爲平唇（ $p-$ ）。撮唇佔一等，平唇佔純四等。三等韻中重出之唇音，其三等爲撮唇而四等爲平唇。二等韻爲兩者交錯之處。一二三等韻中唇音反切之所以開合相混者，卽以撮唇雖開似合之故。

牙音亦有二種，一爲唇化（ $k^w=q-$ ），一爲普通牙音（ $k-$ ）。三等韻中重出之牙音，其三等爲唇化，而四等爲普通音，純四等合口爲唇化，二等之山佳庚合口似亦爲唇化。一等不論開合均唇化。純四等之開與二等之開則爲普通牙音。

喉音中曉匣與牙音相同，亦分二種。喻_三（于）爲匣之三等，音如 $\beta-$ （唇化）喻_四音如 $j-$ ，影爲純元音，合口按強弱作 $u-$ 或 $w-$ 。三等韻中重出之影紐，三等爲 $i-$ ，四等爲 $i-$ 。（p. 190）



陸志韋古音說略說：

切韻的支脂祭眞仙宵侵鹽八系的喉牙音可以推想是：

三等開	三等合	四等開	四等合
k^w_i	k^w_{iw}	ki	kiw

換句話說，這些三四等合韻裏的喉牙唇字，除了 i 之外，又加上 k^w_i ， k^w_{iw} ， p^w_i 。所加的相當於微、廢、文、殷、元、庚_三，嚴凡等純三等韻，……除了支脂等三四合韻跟微廢等純三等韻之外，其他東_三、鍾、之、魚、虞、麻_三、陽、庚_三、清、蒸、尤、幽十二個三等韻系的介音也得按着聲母而分 i 跟 i。照_三等跟精等也一概聯 i，知、照_二、來等一概聯 i。只有喉牙唇音字有時候得用 i，有時候用 i，得按這些韻系在整個古音系統的來歷注音。(pp. 27—29)

按合口^w成份前再加圓唇化的 w，似乎有點疊床架屋；按照聲紐來標介音 i 或 i，在切韻音中也嫌繁瑣（雖然在上古音中有其好處）。

關於第二派，李榮切韻音系（1956）說：

三等介音是 [i]，子類和丑類完全寫作 [i]，寅類 A 也寫作 [i]，寅類 B 寫作 [j]。(pp. 140, 141)

子類相當於高本漢的 β 類，我的 C₁ 類，丑類大致相當於我的 C₂ 類。浦立本在 *The Consonantal System of Old Chinese* (*Asia Major*, N. S. Vol. IX, Part 1, pp. 70, 71)，指出有坂秀世國語音韻史の研究(1944)和河野六郎朝鮮漢字音の特質(1939)用介音來區別重紐，浦氏認為重紐喉牙唇音 B 類介音爲 -j- (=i)，A 類爲 y，其他各分 A、B 類的三等韻中的舌齒音和不分 A、B 類的三等韻介音爲 -i-。茲將二氏的辦法列表如下：

	重紐 B 類	重紐 A 類	其他不分 A、B 類的三等韻	分 A、B 類的三等韻的舌齒音
李榮	j	i	i	i
浦立本	j (=i)	y	i	i

從上表我們可以看出浦立本的辦法把分 A、B 類的三等韻的舌齒音字的介音寫作 j，A 類喉牙唇音字的介音寫作 y，例如「及」kjip 是緝韻重紐 B 類牙音字，「民」myin (p. 135)，「滅」myet (p. 136) 是真韻、薛韻重紐 A 類唇音字，「全」dzjwen (p. 134) 是分 A、B 類的三等韻仙韻的齒音字，「己」kjə (p. 134) 是不分 A、B 類的三等韻之韻牙音字。如果再加上陸志韋分別介音的方法，可以看出用介音來區別三等韻的 A、B、C₁、C₂ 類，實在是繁瑣得很。因爲 C₁ 類和重紐 B 類都具有喉牙唇音聲母，是有其相

似之點的；所不同者，重紐類B的唇音不變輕唇，C₁類的唇音變輕唇。李榮把C₁類和重紐A類的介音擬作i，重紐B類的介音擬作j，便看不出C₁類和重紐B類的相似之處了。另一方面，C₂類和重紐A類都具有喉牙舌齒唇音，所不同者，重紐A類的唇音不變輕唇，C₂類的唇音變輕唇。浦立本把C₂類的介音擬作j，重紐A類的介音擬作ɣ，便看不出C₂類和重紐A類的相似之處了。而且他又把分A、B類的三等韻的舌齒音字的介音擬作j，硬把牠和重紐A類的喉牙唇音的介音ɣ表示區別，似乎更加亂了。

最後談到第一派，從元音來區別重紐，我覺得是比較可行的辦法。支韻B類在上古多屬歌部，在閩南話中有讀a元音的；支韻A類則否（參周法高廣韻重紐之研究，中國語言學論文集p. 50）。脂韻B類多屬微部，A類多屬脂部；真韻B類多屬文部，A類多屬真部；質韻B類多屬物部，A類多屬質部（參董同龢上古音韻表稿pp. 70, 71）；在現代方言中也有區別（參周法高前引文pp. 51, 52）。此外，我假定B類的元音比A類要開，從B類放在三等，A類放在四等，以及支韻B類有a音都可以看得出來。從周法高前引文pp. 51, 52可以看出C₁類的元音比較接近B類，而和A類相去較遠。周祖謨問學集p. 400：

名義中B類字與殷韻字相通。真韻A類若讀iɛn，B類主要元音似當偏後偏低。也可以看出B類和C₁類的關係。我把外轉B類元音擬作a，A類擬作æ，C類擬作a；內轉B類元音擬作e，A類擬作i，C類擬作ə，也是合乎這個原則的。

再從音位是否節省的觀點立論，梗攝的庚三和清韻，其結構相當於B類和A類（庚三具有喉牙唇音，在等韻圖上列在三等，唇音在安南音為p；清韻具有喉牙舌齒唇音，在等韻圖上喉牙唇音列在四等，唇音安南音為t）。由於牠們是兩個獨立的韻，所以一般不把牠們當作重紐A、B類看待，在擬音上，也給牠們擬作不同的元音（參周法高論切韻音表一諸家切韻擬音對照表）。因此我把庚三擬作iang，清韻擬作iæng，再把這種分別推廣到其他各攝的A、B類去，並沒有多增加元音。只是在內轉各攝，B類元音擬作e，A類元音擬作i，這樣多出一個音位i；可是如果假定為介音的區別，也一樣地要多出一個音位來。

總結起來，擬構切韻音，從主要元音方面來區別三等韻的A、B、C類，是比較適宜的；在音位的數量方面，比其他辦法也並不增加音位。至於在上古音方面，那是另一回事了。

13. 玄應音義、原本玉篇與切韻

關於切韻音是否大體上代表隋代士大夫階級的讀書音，我在論切韻音一文的第三節

已經引用我在玄應反切考一文和周祖謨在切韻的性質和它的音系基礎一文中所講的話加以證明。我在本文的上一節已經引用周祖謨前引文中所引的齊梁陳隋之間韻文押韻的部類，證明和切韻的韻類及我的擬音大體符合。現在不妨再把周祖謨萬象名義中之原本玉篇音系（問學集，1966，北京，pp. 270—404）和拙著玄應反切字表（附玄應反切考，1968，香港）拿來和切韻相印證。〔顧野王，吳郡人，生於梁武帝天監十八年（519 A.D.），卒於陳宣帝太建十三年（581 A.D.，即隋文帝開皇元年），梁武帝大同中為太學博士，奉詔編撰玉篇。玄應是唐代長安大總持寺的沙門，貞觀十九年（645 A.D.）參加了玄奘的譯場，做「正字」的工作，著了一部一切經音義（從貞觀末年到他死前寫的），他到龍朔元年（661 A.D.）左右示寂。三書和陸法言的切韻（序作於隋仁壽元年，601 A.D.）的時代非常接近。〕

A. 聲母

周祖謨問學集 p. 321 列出原本玉篇反切用字分為三十九類，其所代表之音位為三十六。

(幫 組)		(端組、泥組)		(精組、莊組、照組)			(見組、曉組、影組)	
補	甫	都	竹	子	側	之	古	居
p	pf	t	t̃	ts	tʂ	tʂ	k	
普	孚	他	丑	且	楚	充	口	丘
p'	pf'	t'	t̃'	ts'	tʂ'	tʂ'	k'	
蒲	扶	徒	除	似	仕	時	渠	
b	bv	d	d̃	dz	dʂ	dʂ	g	
莫		女	如	思	所	舒	魚	
m		n	ñ	s	ʂ	ʂ	ng	
		力					虛呼	於
		l					x	○
							胡	餘
							ɣ	j

並云：

此與宋人三十六字母比較，明微為一類，泥娘為一類，從邪為一類，牀三與禪為

一類，而照、穿、牀、審二等與三等有別，故總數仍為三十六。(pp. 331—332) 據周文p. 306，輕唇音（除鼻音外）已由重唇音分化而讀為唇齒音。此外，從邪不分，牀三禪不分，為顏氏家訓所謂南方音的特色。喻三與匣為一類，和南北朝的某些情形相合。

至於玄應音義裏的聲類，和切韻大體相同，可以看出這代表七世紀上半葉北方士大夫階級的讀書音。

還有一點，我在三等韻重唇音反切上字研究（史語所集刊第二十三本，1952，pp. 385—407，又重印於中國語言學論文集 pp. 239—261）一文中曾經指出：

切韻中的唇音，根據系聯的結果，大概分為甲、乙二組。甲組隸純一、二、四等韻，也替純一、二、四等韻作切語上字。乙組隸三等韻，包括輕唇音和一些重唇音：這些重唇音在韻圖上分列在三四等（「三四等合韻」）。為稱說方便計，我們管三四等合韻中四等的重唇音叫A類，三等的重唇音叫B類，純三等的輕唇音叫C類。A、B兩類唇音不互相用來作反切上字，可是因為A、B兩類都有時用C類作切語上字，所以A、B、C三類便系聯在一起了。（p. 385）

在該文中，我列舉出經典釋文、玄應音義、慧琳音義三書裏的唇音字，都有同樣的現象。我把切韻蒸韻的唇音字歸入B類，也是根據這個標準的。周祖謨文中也指出三四等喉牙唇音的重紐在原本玉篇中反切有別。問學集p. 373說：

名義中唇音三等字有以合口字為切者，如「湄」音莫龜反，「鄙」音補鮪反，「媚」音靡愧反，而四等字此類情況極為少見，只有「妣」音俾癸反一例。又三等字反切上字除用補、普、蒲、薄、莫、妄一類字為切以外，餘則用鄙、彼、披、皮、靡等字為切，而四等字多用俾、裨、妣、弭一類字為切。鄙、彼等為第十五部（支）三等字，俾、裨等為同部四等字，兩者不同。

可見也有同一的現象。

B. 韻母

問學集p. 391：

名義之韻部，根據反切下字係聯之結果，粗略定為五十二部，合平上去入四聲各韻計之，共為一百七十八部，與切韻分韻系統大體一致。切韻灰哈、脂之、尤幽平上去各分為兩系，名義皆為一部；切韻嚴韻一系有平入兩韻，名義與凡韻一系為一部；切韻真殷分為兩系，臻韻平入兩韻又別為一系，名義此三系為一部，故

韻數少於切韻十六韻。切韻共一百九十三韻，去十六，當得一百七十七，但切韻痕韻系不立入聲，今以「紇」「斲」等爲痕之入，則增出一部，故總數爲一百七十八。切韻庚韻兼有二等三等兩類字，今依反切以庚韻三等與清韻合爲一部，與切韻亦略有不同。

可見切韻和原本玉篇的韻類大體一致，是由於同爲代表當時讀書音的系統。

我在玄應反切考（1948）中說：

韻部方面：異等的韻，如豪、肴、宵、蕭，以及清和青都分別得很清楚，同等的韻。如一等的東與冬、泰與代、談與覃，二等的佳與皆、怪與夬（開口）；三等的東三與鍾、支與脂之、魚與虞、祭與廢、眞與欣、文與諄、元與仙，在稍後的韻圖上也沒有分別的諸韻，這書都劃分了。最重要的是在支開、紙開、至合、眞開、仙開、仙合、寢、緝、豔諸韻中，廣韻切韻切語下字分做A、B二類的，玄應音也各分二類。只有切韻二等的咸與銜、庚三與耕，三等的脂與之、尤與幽諸韻是混淆的，但是我們要知道這不是一部編好的韻書，難免有疏忽的地方。總計切韻的韻類一百左右（除去聲調的分別不計），和玄應相合的有九十類左右，約佔百份之九十。（論文集 p. 169）

我的意見是：切韻、原本玉篇、玄應音義所表示的音韻系統，大體上是根據當時士大夫階級的讀書音，所以牠們彼此相當接近。

現在把切韻（據李榮切韻音系）、原本玉篇（根據周祖謨文）、玄應音義（根據周法高文）三書的韻類列表如下：

攝	呼 等	開			合		
		切韻	原本玉篇	玄應音義	切韻	原本玉篇	玄應音義
果攝	一等	歌 哿 箇	何 可 賀	歌 哿 箇	歌 哿 箇	何 可 賀	戈一 果 過
	二等	麻 馬 禡	加 野 夜	麻二 馬二 禡二	麻 馬 禡	加 野 夜	麻二 馬二 禡二
	三等	麻 馬 禡 歌	加 野 夜	麻三 馬三 禡三			戈三
遇攝	一等				歌 模 姥 暮	胡 古 故	模 姥 暮
	三等	魚 語 御	居 旅 庶	魚 語 御	虞 慶 遇	俱 禹 句	虞 慶 遇
蟹攝	一等		賴	泰	泰	賴	泰
		哈 海 代	來 罪 戴	哈 海 代	灰 賄 隊	來 罪 戴	灰 賄 隊

中國文化研究所
香港中文大學
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

攝	呼 等	開		合			
		切 韻	原本玉篇	玄應音義	切 韻	原本玉篇	玄應音義
深攝	三等 A	侵寢沁緝	林甚蔭立	寢 ^A 緝 ^A 侵 沁			
	B	侵寢沁緝		寢 ^B 緝 ^B			
山攝	一等	寒旱翰末	安但旦達	寒 旱 翰 曷	寒 旱 翰 末	安 但 旦 達	桓 緩 末
	二等	刪潛諫鑑	姦板諫刮	刪 潛 諫 鑑	刪 潛 諫 鑑	姦 板 諫 刮	刪 潛 諫 鑑
		山產禰黠	間限莧八	山 產 禰 黠	山 禰 黠	間 莧 八	山 黠
	三等 A	仙彌線薛	連善戰列	仙 ^A 彌 線 薛	仙 彌 線 薛	連 善 戰 列	仙 ^A 線 ^A 彌 薛
	B	仙彌線薛		仙 ^B	仙 彌 線 薛		仙 ^B 線 ^B
	四等	元阮願月	園優萬越	元 阮 願 月	元 阮 願 月	園 優 萬 越	元 阮 願 月
臻攝	一等	先銑霰屑	堅珍見結	先 銑 霰 屑	先 銑 霰 屑	堅 珍 見 結	先 銑 霰 屑
	二等	痕很恨沒	恩很恨紇	痕 很 恩 沒	魂 混 恩 沒	昆 本 困 骨	魂 混 恩 沒
	三等 A	真軫震質	仁忍振慄	真 ^A 臻 軫 震 質	真 軫 震 質	仁 忍 振 慄	諄 準 稔 術
	B	真軫震質		真 ^B 臻 軫 震 質	真 軫 震 質		真 軫
宕攝	一等	殷隱焮迄	欣隱焮迄	欣 隱 焮 迄	文 吻 問 物	云 粉 慍 勿	文 吻 問 物
	三等	唐蕩宕鐸	唐 蕩 宕 鐸	唐 蕩 宕 鐸	唐 蕩 宕 鐸	唐 蕩 宕 鐸	唐 蕩 宕 鐸
梗攝	二等	陽養漾藥	羊兩亮灼	陽 養 漾 藥	陽 養 漾 藥	羊 兩 亮 灼	陽 養 漾 藥
	三等	庚梗映陌	庚 梗 映 陌	庚 ^二 梗 ^二 映 ^二 陌 ^二 耕 耿 諍 麥	庚 梗 映 陌	庚 格	庚 ^二 梗 ^二 映 ^二 陌 ^二 耕 麥
		耕耿諍麥	耕 耿 進 革	耕 耿 諍 麥	耕 麥	耕 革	耕 麥
	三等	庚梗映陌	盈井政亦	庚 ^三 梗 ^三 映 ^三 陌 ^三	庚 梗 映	盈 井 政 亦	庚 ^三 梗 ^三
曾攝	四等	清靜勁昔	清 靜 勁 昔	清 靜 勁 昔	清 靜 勁 昔	清 靜 勁 昔	清 靜 勁 昔
	一等	青迴徑錫	丁鼎定逖	青 迴 徑 錫	青 迴 徑 錫	丁 鼎 逖	青 迴 錫
通攝	三等	登等澄德	登 等 鄧 勒	登 澄 德	登 德	登 勒	登 職
	一等	蒸拯證職	陵拯證力	蒸 拯 證 職	東 董 送 屋	公 孔 棟 陸	東 董 送 屋 職
江攝	二等	江講絳覺	江 項 巷 角	江 講 絳 覺	冬 腫 宋 沃	冬 綜 篤	冬
	三等				東 送 屋	公 棟 陸	東 送 屋
					鍾 腫 用 燭	恭 勇 用 足	鍾 腫 用 燭

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

從上表中，我們可以看出三者的差別甚微。

(a) 大體上異等的韻類是不混淆的。只有二等的臻韻實際上和三等的真韻可以配合成一類，在切韻也是如此。

(b) 關於重紐 A、B 類，切韻有五十二類，但在反切系聯方面，只有二十一韻可根據切語下字來劃分為 A、B 類，共四十二類。玄應音義在反切上保存了若干分別（二十類），原本玉篇雖然在反切系聯方面沒有分 A、B 類（連庚三和清都系聯為一類），可是 A、B 類的字用的反切不同，如：

止攝的之、支兩部開合各有兩類，A 類指舌音、齒音（齒頭與正齒三等）與韻圖列於四等之唇牙喉音字而言；B 類指韻圖列於三等之唇牙喉音字及正齒二等字而言。兩類字之反切下字分列不混。韻母讀音蓋有不同，確切分別，尙不能定。（問學集p. 396）

效攝驕部有 A、B 兩類，……兩類讀音之分別不能確定。（p. 397）

山攝連部開合各有兩類，兩類之分別，今不易確定。（p. 399）

臻攝第三十九部（仁）包括切韻真臻殷三韻字，真臻兩韻名義為一類，毫無問題，而切韻真韻牙喉唇音有兩類，一類韻圖列於四等（即 A 類），一類韻圖列於三等（即 B 類），名義中 B 類字與殷韻字相通。（p. 400）

(c) 有的韻類玄應音義對平上去入，四聲的處理不同，例如：止攝上聲旨合、去聲至合各分 A、B 類，而平聲脂合不分 A、B 類；平聲支開，上聲紙開各分 A、B 類，而去聲寘開不分 A、B 類；咸攝去聲豔韻分 A、B 類，而平聲鹽、上聲琰不分 A、B 類；深攝上聲寢、去聲沁、入聲緝各分 A、B 類，而平聲侵不分 A、B 類；臻攝平聲真開分 A、B 類，而去聲震開、入聲質開不分 A、B 類；梗攝上聲梗二開和耿開分開，而平聲庚二開和耕開、去聲映二開和諍開、入聲陌二開和麥開兩兩合併；平聲庚二合和耕合分開，而入聲陌二和麥合合併；通攝平聲東一和冬分開，而入聲屋一和沃合併。有的韻類玄應音義對開合口的處理不同，例如蟹攝去聲怪和夬開口有別，而合口不分。這些可能由於玄應音義不是一部編好的韻書的緣故。如果我們再參考原本玉篇的分類，就可以幫助我們解決一些問題。例如原本玉篇蟹攝薤合和快合有別，使我們相信玄應怪合和夬合也應當有分別；原本玉篇山攝二等姦板諫刮和間限覓八，開口兩兩有別（合口也有分別），使我們相信玄應刪潛諫鏃和山產襴點開口也應該兩兩有別（合口也有分別）；原本玉篇梗攝二等庚梗更格開口和耕幸迸革開口兩兩有別（合口也有分別），使我們相信玄應

庚二梗二映二陌二和耕耿諍麥開口也應該兩兩有別（合口也有分別）；原本玉篇通攝一等陸篤有別，使我們相信玄應屋一和沃有別。

(d) 據上表，切韻四聲分列，凡 332 類；如四聲合併計算（即每一行平上去入為一單位），則為 105 類；如平上去為一單位，入為一單位，則為 161 類。原本玉篇四聲分列，凡 261 類；如四聲合併計算，則為 81 類；如平上去為一單位則為 128 類。玄應音義四聲分列（咸攝玄應嚴凡為一類，夬梵一類），凡 266 類；如四聲合併計算（四聲平上去入分合不同者，從其分而不從其合），則為 92 類；如平上去為一單位，入為一單位，則為 135 類。現在列表如下：

四聲分列	<u>切韻</u> ：332	原本 <u>玉篇</u> ：261	<u>玄應音義</u> ：266
四聲合計	105	81	92
平上去與入分別計算	161	128	135

有好些學者仍然相信切韻的聲韻系統大體上不是代表當時的一種實際語音，看了這三部書的音韻系統，大概可以相信其所代表者大體上為當時（六世紀下半葉和七世紀上半葉）的讀書音（文學語言）了吧！至於當時的說話音，可能各地有較大的差別。

(e) 切韻有一些韻類，原本玉篇和玄應音義都合而不分，例如：止攝脂之韻開口 A、B 類（上去聲同）不分，流攝尤幽韻（上去聲同）不分，我們如果認為當時脂之韻開口讀為 i，尤幽韻讀為 iəu，也是頗有可能的。至於聲紐方面，原本玉篇牀三和禪不分，從和邪不分，這可能是當時南方音的特色，參加進當時的文學語言中；可是玄應仍然有區別，大概是北方音的特色。可見切韻的聲紐大體上也是根據實際語音的。

(三) 上古音的結構

一、通論

所謂上古音，指根據諧聲系統和詩經叶韻參考切韻音擬構出來的語音系統，牠可能代表周代的一種讀書音（註八）為了參考起見，我們不妨指出東周平王元年是 770 B.C.，

註八：高本漢說：「上古音則指西周時期（由 1028 B.C. 起）河南一帶的語言。資料來源，一部份是詩經及其他早期作品的用韻，一部分則是諧聲字（由形符及聲符共組而成）。」（*Compendium*, p. 212, 張洪年譯本 p. 2）屈萬里詩經釋義以為詩經是「包含着民國紀元前兩千五百年左右到三千年左右，那四五百年間的民間歌謠，士大夫作品，以及祭神的頌辭」。（約 1078-588 B.C.）

詩經所代表的語音系統大致在其前後。至於諧聲字，雖然在後漢許慎的說文解字中，才有系統地大量著錄，但在有些地方卻代表比詩經叶韻要早的時期，例如東冬分部、脂微分部等諧聲系統較詩經韻為明顯。

關於擬構古音的原則，王力有較簡單的說明。漢語史稿上冊 p. 69 說：

關於古音的重建，有一個重要的原則，值得提出來談一談。

語音的一切變化都是制約性的變化。這就是說，必須在完全相同的條件下，才能有同樣的發展。反過來說，在完全相同的條件下，不可能有不同的發展：也就是不可能有分化。傑出的古音學家江有誥在這一點上也想不通。他在他所著的詩經韻讀中，說友音以，嗜音飢，家音姑，泳音養，駒音鉤，角音谷，夜音豫，牙音吾，革音棘，下音戶，三音森，就音怡，來音釐，闊音缺等等。假定「友」和「以」在上古完全同音，那就在完全相同的條件下，後來的分化就變為不可能的了。這是歷史比較法的一個最重要的原則，我們不應該違背這一個原則。

這一個原則並不排斥一些個別的不規則的變化。由於某種外因，某一個字變了另一個讀法，而沒有牽連到整個體系，那種情況也是有的。不過，那只是一些例外，我們並不能因此懷疑上述的原則。

不規則的變化可能由於方言混合、類推的錯誤、頻率（即出現次數）（frequency）的不同等等原因。（註九）傳統的音韻學家是不注意音變的規律的。

關於詩經韻字歸部的分析，諸家大同小異。其差異之點，第一是由於某篇某章某字有人認為是韻，有人認為不是韻，例如奇句韻（如本文所舉脂微通押的例子），句中韻（如 189.6「下莞上簟，乃安斯寢」，江有誥以為「莞」與「安」協，詩經韻字便多了一個「莞」字），詩經的異文（例如 143.3，192.11，256.11 的「慘」是否應該改作「燥」呢？），以及頌中的若干首，有人認為是無韻詩，有人則認為其中某些字是韻。第二、過去的古韻學家，只顧依押韻的情形歸字，而不顧到音變的規則。擬音的學者，如高本漢董同龢等則會遇到一些解釋音變上的困難。例如在詩經中，脂韻「達」旨韻「軌」「簋」諸字，和幽部字押韻，諸家多歸幽部；高董則擬入之部，是因為他們把幽部擬為○元音，而脂韻在音變上不可能從○元音變來。又如周祖謨把微韻「輝」「旂」齊韻

註九：參周法高從「查嘯」「查某」說到探究語源的方法，中國語文論叢（1963，台北正中書局出版）pp. 163, 164。

「洒」，歸入文部，大概是因為諧聲字聲符的緣故，高本漢董同龢則仍然根據中古音把它們擬構成陰聲韻，而認為和陽聲韻字諧聲是由於韻尾發音的部位相同的緣故。又如鍾韻「濃」「襪」在詩經可歸入中部，可是中部通常有東三韻而無鍾韻，東部通常有鍾韻而無東三韻，高本漢為了解釋音變的緣故，仍歸入東部，董同龢便認為是例外字而附在中部的東三韻。又如東三韻「充」「豐」舊隸東部，高本漢董同龢仍照音變的常規歸入中部的東三韻；如果在中部另列鍾韻一類，東部另列東三韻一類，在解釋音變和詩經押韻的現象便都很好，可是在韻類上便要多添幾類，這樣是不是嫌煩瑣了呢？所以要兼顧到簡化音韻系統和音變，押韻及諧聲，實在不容易。

上古音的擬音如果有了差異，可能影響我們對好些現象的解釋。例如幽部中部如果照高本漢董同龢擬作 \circ 元音，便不容易解釋幽宵部中部和緝部侵部（ \circ 元音）發生關係的情形。例如侵部「慘」和宵部字押韻，是否應改「慘」為「燥」？緝部「集」和幽部字押韻，是否應改「集」為「就」？又如假定二等韻具有 r 介音，除了解釋和來紐字諧聲的現象而外，又可以解釋「豹」（* $pr-$ ）從「勺」聲，「甸」從「勺」（* $pr-$ ）聲的現象。

有時某些音類在轉變中，便發生一些不規則的現象。例如青韻「苓」「零」，勁韻「令」，映韻「命」，蒸韻「矜」，周祖謨都附入真部，這便是「令」聲字由 $-n$ 尾變為 $-ng$ 尾的現象。高本漢為了解釋這兩方面，便把「苓」「零」擬作* $lieng$ ，* $lien$ ，「令」擬作* $liěng$ ，* $liěn$ ，「命」擬作* $mjäng$ ，* $mjiěn$ 。又如「此」聲字的「柴」「訛」「玼」在詩經和脂部字押韻，「雌」和支部字押韻，段玉裁說「為此聲字入十六部之始」，這是不錯的。王念孫江有誥把「此」聲字歸入支部，便是根據較後的現象。

擬構上古音，和擬構切韻音有好些不同的地方。切韻音一攝之中的各韻類，其主要元音不一定相同，只可以說是性質相同而已。第一個理由是因為在韻文中同一攝的字不一定可以互相押韻，根據周祖謨所歸納的齊梁陳之間韻文押韻的部類，外轉每攝至少可以分成兩組：三等韻A、B類（ $-iæ-$ ， $-ia-$ ）和四等韻（ $-ie-$ ）為一組，三等韻C類（ $-ia-$ ）和一等韻（ $-a-$ ）為一組（如一等有重韻，則和 a 元音的一等韻為一組）；二等韻如不獨用，則 æ （或 e ）元音的那一類往往和四等韻（ $-ie-$ ）同用。第二個理由是因為在中古有了嚴密的韻書反切系統，分別出不同的聲類和韻類。第三個理由是根據現代方言的擬構，可以看出一等韻和二等韻具有不同的元音（例如廣州話把切韻外轉一等韻開口讀 \circ ，可以看出一個後低元音的來源；二等韻讀 a ，可以看出一個前低元音的來源）。



談到上古音，情形就不同了。凡古音（三十一部）同韻部的字，往往可以押韻，可見其主要元音很接近。另一方面，音變的規律也要顧到。過去的古韻學家假定古音同韻部者元音相同，原是一個很好的假定。不過因為他們並沒有把音變的規律解釋清楚，所以高本漢在擬構上古音時，便把古音同韻部的擬構成元音不盡相同。董同龢把元音的系統弄得更複雜化。這真和賀登崧神父所譏的像十九世紀的 neo-grammarians 一樣太拘守音律的情形有點相似了。王力在漢語史稿上冊中才根據音變的原理把上古音同韻部的擬成元音相同，而用介音來區別其中的小組。其較大的貢獻是把二等韻也擬成有介音（開口介音 e，合口介音 o）。不過因為他的系統還不够週密，所以仍然有很多的例外。例如古音一部之中如有兩個二等韻或兩個三等韻，他就沒有辦法分別了。李方桂師有較嚴密的介音系統（二等韻介音 r，ri，三等韻介音 j，ji，四等韻介音 i）。不過他還沒有顧到重紐問題。直到我據李說補充擬構了一套介音系統（二等韻介音 r，ri，三等韻介音 A類 ji，B類 i，C類 j，四等韻介音 e），才有了一個比較圓滿的解決。

談到元音的系統，切韻音因為用元音來分別一攝中不同的韻類，所以元音系統便比較複雜（根據我的擬構，切韻的元音有：a，a，æ，ɛ，ə，e，ɪ，o，u，i；其中 i 和 u 又可作介音，可以有 i，iu，u 三種組合）。而上古音因為有比較複雜的介音和韻尾系統，所以只要三個主要元音（a，ə，e）就夠了，而介音則需要 r，rw，ri，riw，ji，jiw，i，iw，j，jw，e，ew 十二組。

二、上古音的聲母

1. 舌上音和正齒音的擬音

我在論上古音一文 pp. 136—140 曾經對上古音的聲母有簡單的討論，並且列出高本漢董同龢王力李方桂周法高五家擬音的對照表。不過因為篇幅的關係，有點語焉不詳。其中最大的缺陷是對於舌上音和正齒音二等的擬音，現在想加以修正。

錢大昕在十駕齋養新錄卷五有「舌音類隔之說不可信」條，說明古無舌上音，並且說：『古人多舌音，後代多變齒音，不獨知徹澄三母爲然。』說明正齒音照母等古讀爲舌音塞音一類，如：古讀「舟」如「雕」，讀「至」如「寔」，讀「專」如「崙」，讀「支」如「靦」。夏燮作述韻，復列舌齒出入諸證，其言曰：

舌齒之混，幾於左右遇之，然舌上之闌入於正齒者最多。……大氏一證以說文偏旁，則不齊者可以齊之。有以本音證得聲之字之誤者，卷中所論鍾從重聲，植從

直聲，純從屯聲，終從冬聲，此以本音證其誤。……更有即得聲之字，以證本音之誤者。如都堵等字皆從者聲，儻澹等字皆從詹聲，經姪等字皆從至聲，捶唾等字皆從垂聲，以此證本音之闖入於齒改而歸之舌。（述韻卷九）

但是考古派雖然可以考出正齒音三等照章、穿昌、牀船、審書、禪諸紐和舌音端知、透徹、定澄、泥娘諸紐相通，不一定就能解釋音變的規則。高本漢（Bernhard Karlgren）擬舌頭音端紐等和舌上音知紐等為齒塞音（dental plosives）t 等，正齒音三等照章紐等為舌面塞音（palatal plosives）t̂〔t̂〕等；齒頭音精紐等為齒塞擦音（dental affricates）ts 等，正齒音二等在二等韻中為齒塞擦音ts等，在三等韻中為齒上塞擦音（supradental affricates）tʂ〔tʂ〕等。我在古音中的三等韻兼論古音的寫法（註一〇）一文中會有不同的看法：

三等韻的韻類特別多，聲母也比一、二、四等多，如照莊 tʂ 系和照章 ts 系是。關於 ts 系的來源，在諧聲上多和知 t̂ 系互諧。高本漢假定知系來自上古的 t 系，照章系來自上古的 t̂ 系。即 *tj- → t̂j-；*t̂j- → tsj-。

關於 tʂ 系的來源問題，牠們在諧聲上和精 ts 系互諧。一、四等韻又有 ts 系，二等韻只有 tʂ 系，假定牠們的來源 tʂ ← *ts，是沒有問題的。而三等韻中既有 ts 系又有 tʂ 系，高本漢對此也無法解釋。董同龢先生曾經想出一個解決的辦法來：

$$*ts-, *ts'-, *dz', *s, *z- \begin{cases} *一、三、四等韻 \rightarrow ts-, ts'-, dz'-, s-, z-。 \\ *二等韻 \rightarrow tʂ-, tʂ'-, dz'-, s-, (z-)。 \end{cases}$$

並且說：

在這兒，我們還可以就便察看上古二等韻中 *ts- (> tʂ-) 系字在韻母方面的變化。歸納上面的敘述，一個大致的傾向是很清楚的，即牠們各依主要元音的性質，有的兼及韻尾的不同，變入同部的三等韻或仍留本韻，共計分作三種情形：

(1) 在之、蒸、幽、中、侯（陰聲），魚（魚藥系），陽（陽韻系），微、文、

註一〇：周法高古音中的三等韻兼論古音的寫法，中央研究院歷史語言研究所集刊第十九本（1949，上海）pp. 203—233。其中第四節是討論舌上音和正齒音二等的上古音擬音問題的。該文又收入周法高中國語言學論文集（1969，香港崇基學院書店）pp. 125—150。可是卻把第四節刪去了。

緝、侵諸部的完全變入同部的三等韻。這些韻部的主要元音是 *e, *o, *u(-g), *a(-g, -k, -ng)。(原註)魚部入聲“朔”字入二等覺韻而不入三等藥韻爲例外。廣韻覺韻又有本部“斲”字，但此字又見藥韻。

(2)在宵、侯(入聲)，東、魚(麻陌系)，陽(庚韻系)，歌、祭、元、葉、談諸部的大體仍留二等韻；只有些零碎的字收入三等，但多半又在二等韻有又音。這些韻部的主要元音是 *ɔ, *u(-k -ng), *ǎ, *a(-O, -d, -t, -n -b, -p, -m)。

(3)在脂、眞、佳、耕諸部的平入聲仍留二等韻，上去聲則變入三等。他們的主要元音是 *e。

關於這一項音律，除少數的例外已經在上面隨處申述或注出，還有侯部入聲與東部的演變不同於侯部陰聲一點要解釋。(上古音韻表稿 pp. 16, 17)

陸志韋先生對於照_莊系跟照_穿系的來源有一個假定。他假定在上古音裏，照_穿系知系都是 t 等，精系和照_莊系都是 ts 等，而在介音上有 i 和 ɿ 的區別。

早期 ta > ta ti > tɿi (照_穿系) 後來 tɿ > tɿɿ (二等韻同) [知系]

tɿa > tɿa (tɿi > tɿi) [精系] tɿɿ > tɿɿɿ [照_莊系]

原來陸氏認爲中古三等韻也有 i, ɿ 兩種介音。他假定三四等合韻裏的喉牙脣三等字的介音作 ɿ，四等作 i，結果，

ki, kɿ, pi, pɿ, tɿ, lɿ, tɿi, tɿɿ, tɿɿɿ。

把這個道理推廣一點，除了支脂等三、四等合韻跟微廢等純三等韻之外，其他東_鍾、之、魚、虞、麻_三、陽、庚_三、清、蒸、尤、幽十二個三等韻系的介音也得按着聲母而分 ɿ 跟 i。照_三等跟精等也一概聯 i，知、照_二，來等一概聯 ɿ。只有喉牙脣音字有時候得用 i，有時候用 ɿ，得按這些韻系在整個古音系統的來歷注音。……下文的韻類表上把這些韻系的介音在東_三、鍾、虞、陽、庚_三、尤簡單的寫成 ɿ，在之、魚、麻_三、清、蒸、幽寫成 i，只是爲便利起見，只因爲他們的喉牙字作 ɿ 式或是 i 式。(古音說略 pp. 28, 29)

陸氏三等韻分 i, ɿ 兩種介音的說法在中古音裏似乎說不過去。切韻的三等韻兼具 A B 二類的，我和董同龢，Nagel 都假定是由於元音的區別，王靜如先生的假合口說似乎有修正的必要。退一步說即他承認 A、B 類的喉牙脣音有 i 和 ɿ 介音的區別，也不能肯定知系在中古一定屬 B 類作 ɿ 介音，因爲反切系聯並不能給我們有力的證明。即使如此，我們更不能一點證據都沒有便假定所有的三等韻一韻

之中隨着聲母而有兩種介音的區別。而且喉、牙、唇音就算依着三四等的排列而分 ɪ , i , 蒸韻的喉牙唇音只應當寫作 ɪ 介音, 不應當寫作 i 介音, 因為蒸韻的喉牙唇音在韻圖上排列在三等而唇音在安南音讀 p 。所以中古三等韻裏 i 和 ɪ 介音的存在, 可能性甚微。

既然在中古不容許三等韻裏有兩套介音, 牠們在上古便有考慮的必要了。陸氏會假定四等韻無論在上古或中古都是沒有介音的, 我在前面已經說過四等韻有假定一個介音的必要, 假使三等韻再分兩套介音, 豈不是便有三套介音了嗎?

我對這問題另有不同的看法。在中古一攝之中經常一、二四等韻只有一類(有時有二類), 而三等韻經常有 A , B , C 三類(有時有二類或一類。)在上古, 每部一、二四等韻經常有一類(偶有二類), 三等韻經常有二類(或一類、三類)。……

我們可以假定上古每部 i 介音後有 y 型和 x 型兩類韻母; 每類各具 p , k , t , ts 系聲母 y 類的 *ts 系變為中古 ts (照莊) 系, *t 系變為中古的 t (知) 系; x 類的 *ts 系變為中古的 ts (精) 系, *t 系變為中古的 t (照章) 系, 假使上古音一部有二個中古的三等韻時, 其中有一類便只有 p , k 系, 其他一類若具有中古 p , k , t , ts , t , ts 諸系聲母, 我們可以把後者的 t , ts 系補前者的空缺, 算做 y 類的 *t , *ts 系。在一部只有一個中古的三等韻時, 也可以把 t , ts 系劃出來算做 y 類, 餘下來的為 x 類。

y 類和 x 類聲母的演變如下:

$\text{*tsi}(\text{y}) \rightarrow \text{tsj}$ - (照莊系)

$\text{*tsi}(\text{x}) \rightarrow \text{tsj}$ - (精系)

$\text{*ti}(\text{y}) \rightarrow \text{tj}$ - (知系) $\text{l}_i(\text{y}) \rightarrow \text{l}_i$ - (來紐)

$\text{*ti}(\text{x}) \rightarrow \text{tj}$ - (照章系) $\text{nj}(\text{x}) \rightarrow \text{nj}$ - (日紐)

上面的假定, 有沒有一點根據呢? 我們知道中古三等韻的 B 類出現於 p, k 系聲母後, 這是從韻圖的排列可以知道的 (B 類在三等, A 類在四等。)在反切下字的系聯上, 假使一韻的反切下字也分為 A B 兩類, 和韻圖的分法相應時, 照莊系照反切下字的系聯的結果, 往往屬 B 類。我在廣韻重紐的研究中曾經列表二 (pp.17—26)。在表二中, 一韻中的反切下字分屬 A 、 B 兩類的約二十韻。 B 類除經常出現於 p , k 系外, 出現於 ts (照莊) 系者有: 支開、紙開、質開、仙合、線

合、薛合、侵、寢、沁、緝等十韻；出現於 t (知) 系者 (尤其是來紐)，有仙合、線開、線合、沁、緝等六韻。有好幾韻根本沒有 ts 系聲母，在表二中，把 ts 系屬 A 類的只有至合、質開、仙開三韻。真韻的 ts 系獨立成臻韻，但是在玄應音義的反切裏卻屬 B 類。可以看出 ts 系屬 B 類的百分比相當大。恰巧在上古韻部中屬 y 類的大多是中古的 B 類，我現在假定 *tsj(y) → tsj- 也未嘗沒有道理的。

在上古，我為甚把 t̂ (知) 系屬 y 類，把 ts (照) 系屬 x 類呢？我們是不是可以假定 ts 系和 t̂ 系都屬於上古的 y 類呢？我們得查考一下 ts 系和 t̂ 系的關係比和 ts 系的關係那一個要密切些。在中古以後和後者的關係要深些所以同列入三十六母的照系，但在中古以前卻不如此。第一、二等韻只有 t̂ 系和 ts 系，而沒有 ts 系和 ts 系。第二、麻三只有 ts 系 ts 系和 j (喻以紐)，可見牠們相接近。第三、在反切下字的系聯上 t̂ 系還間或出現在 B 類而 ts 系簡直沒有這種情形。由此可以知道 ts 系和 ts 系為一組，ts 系和 t̂ 系為另一組。(史語所集刊第十九本，pp. 228—232)

李方桂先生在上古音講義 (1968, 台北) 中，主張把正齒音三等照 ㄓ 紐等擬作 tj 等，正齒音二等照 ㄓ 紐等擬作 tsr 等，舌上音知紐等擬作 tr 等。我在論上古音一文中曾遵照他的辦法，只不過小有更改 (禪紐擬作 dj, 牀 ㄓ 紐擬作 zdj)。實際上這種辦法並沒有能解決問題，只不過把 ts(ts) 分析為 tsr 而已。

我現在覺得陸志韋古音說略和我在前引文中的看法可以解決問題。那就是把知系字和照 ㄓ 系字在上古擬作 i 介音，照 ㄓ 系字和精系字擬作 j 或 ji 介音。我在論上古音一文中曾經把三等韻分為 A、B、C(C₁、C₂) 三類。一個古音韻部可能具有 A、B、C 三類韻母，可是通常只有其中之一類具有舌上音知系、正齒三等照 ㄓ 系，二等照 ㄓ 系，精系。那麼我們就可以假定照 ㄓ 系和精系出現在 ji 或 j 介音前，知系和照 ㄓ 系出現在 i 介音前。結果，這八個上古聲母在各類韻母前的分配如下表：

一等韻(無介音)和 四等韻(介音 e)	二等韻(介音 r)	三等韻(介音 ji) 和(介音 j)	三等韻(介音 i)
*t → t- (端)	*t → t̂- (知)	*t → ts- (照 ㄓ)	*t → t̂- (知)
*t' → t'- (透)	*t' → t̂'- (徹)	*t' → ts'- (穿 ㄓ)	*t' → t̂'- (徹)
*d → d- (定)	*d → d̂- (澄)	*d → dz- (禪)	*d → d̂- (澄)
*n → n- (泥)	*n → n̂- (娘)	*n → n̂- (日)	*n → n̂- (娘)

*l→l-(來)			*l→l-(來)
*ts→ts-(精)	*ts→tʂ-(照莊)	*ts→ts-(精)	*ts→tʂ-(照莊)
*ts'→ts'-(清)	*ts'→tʂ'-(穿初)	*ts'→ts'-(清)	*ts'→tʂ'-(穿初)
*dz→dz-(從)	*dz→dʒ-(牀崇)	*dz→dz-(從)	*dz→dʒ-(牀崇)
*s→s-(心)	*s→ʂ-(審山)	*s→s-(心)	*s→ʂ-(審山)
		*r→z-(邪)	*r→○(喻以)
		*ʎr→z-(邪)	*ʎr→○(喻以)

關於邪紐和喻以紐的擬音，放在下一節去討論。

在切韻音中，我們可以把聲紐分為 p、t、t'、ts、ts'、tʂ、tʂ'、k 七組：

p(幫)	p'(滂)	b(並)	m(明)		
t(端)	t'(透)	d(定)	n(泥)		
t̚(知)	t̚'(徹)	d̚(澄)	ŋ(娘)	l(來)	
ts(精)	ts'(清)	dz(從)		s(心)	z(邪)
tʂ(照莊)	tʂ'(穿初)	dʒ(牀崇)		ʂ(審生)	
tʂ'(照章)	tʂ'(穿昌)	dʒ(禪)	ń(日)	ś(審書)	ʒ(牀船)
k(見)	k'(溪)	g(羣)	ng(疑)	x(曉)	ʎ(匣)
ʔ(影)				j(喻云)	○(喻以)

一、四等韻具有 p、t、ts (除 z)、k (除 g、j、○) 四組，二等韻具有 p、t、tʂ、k (除 g、j、○) 四組，三等韻 A 類和 C₂ 類具有 p、t、ts、tʂ、tʂ'、k (除 ʎ) 六組，三等韻 B 類和 C₁ 類具有 p、k (除 ʎ、○) 二組。以下再將各類的聲紐列舉如下：

一、四等韻：p、p'、b、m、t、t'、d、n、l、ts、ts'、dz、s、k、k'、ng、x、ʎ、ʔ，共十九紐；

二等韻：p、p'、b、m、t、t'、d、n、l、tʂ、tʂ'、dʒ、s、k、k'、ng、x、ʔ，共十八紐；

三等韻 A、C₂ 類：p、p'、b、m、t、t'、d、n、l、ts、ts'、dz、s、z、tʂ、tʂ'、dʒ、ʂ、tʂ'、tʂ'、dʒ、ś、ʒ、ń、k、k'、g、ng、x、ʔ、○，A 類共三十一紐，C₂ 類另加 j，共三十二紐；

三等韻 B、C₁ 類：p、p'、b、m、k、k'、g、ng、x、ʔ、j、○，共十二紐。

至於三等韻 A、B、C₁、C₂ 類韻母的名稱，參看本文一、11。

現在根據我們的辦法，把三等韻A類和C₂類多出來的t組和ts組放在B類，恰巧和B類的p組和k組配合起來。因此，在上古音中，每一類韻母都可以具有*p、*k、*t、*ts四組。

根據我的新辦法，在上古音中，三等韻介音i類只比一、二、四等韻多一個喻云紐ɣ，三等韻介音ji類比一、二、四等韻多出審書紐、牀船紐、邪紐和喻以紐（有舌頭音和舌根音兩個來源），三等韻介音j類又比介音ji類多出一個聲母ɣ。

2. 複輔音聲母

關於複輔音聲母，問題相當複雜，其中比較重要的一些問題如下：

- (a) 來紐和其他聲母結合的複輔音；
- (b) 心紐、審山紐和其他聲母結合的複輔音；
- (c) 喻以紐和邪紐的上古音；
- (d) 喉牙音和舌齒音及唇音諧聲上的關係；
- (e) 鼻音和非鼻音諧聲上的關係。
 - a. 曉紐和明紐諧聲上的關係；
 - b. 泥娘日紐和舌上、正齒三等的關係；
 - c. 舌根鼻音和其他舌根音諧聲上的關係。

研究上古音聲母的資料，有諧聲、又讀、假借、異文、聲訓、連綿字、借貨字、同源語的比較等項；可是以諧聲字為最重要。首先利用諧聲字作上古聲母有系統的研究的便是高本漢。他在分析字典 (*Analytic Dictionary of Chinese and Sino-Japanese*, 1923) 的導論中曾經根據六千個諧聲字歸納出若干原則。陸志韋在說文廣韻中間聲類轉變的大勢 (燕京學報第二十八期, 1940) 一文中，根據說文的諧聲字來說明切韻音的五十一聲母在諧聲系統裏的相互關係，收集了1021「聲」，在古音說略 (1947) 中，又加以修訂，收集得聲的字9791次，列成一個「廣韻五十一聲母在說文諧聲通轉的次數」表 (pp. 254—256)，現在放在附錄二，列為表三。因為陸志韋並沒有把不規則的諧聲字一一列舉出來，只列出其總次數，查對起來很不方便。我又叫研究生林潔明根據高本漢的修訂漢文典 (*Grammata Serica Recensa*) 中重新統計一次，收集得聲的字7095次，列成附錄二的表一和表二，又把例外諧聲字一一列舉出來，以供研究複聲母之用。

董同龢上古音韻表稿有12068字（一字有二音或三音者，以二字或三字計算），他在表中註明諧聲字不規則的現象，例如見紐字和來紐字發生關係就在該見紐字後面註一

個 l，在該來紐字後面註一個 k。他用 p 表示唇音，t 表示舌音，s 表示齒音，k 表示喉牙音。例如來紐和溪紐發生關係，在來紐下註 k 而不註 k'。此外又有註 m，n 等字的。有時幾個同聲符的同音字在一起，只在最後一字後面註明其關係，例如 p. 136 見紐 k 行「膠膠膠₁ 膠(l-)」，都從「膠」得聲，現在都列入下表中。此外還有曉紐字和明紐字發生關係，董氏擬為 *m (m 的清音)；正齒三等和舌根音發生關係，他擬為舌面後音 *k 等。現在也把牠們當作不規則的諧聲計算，列入下表，共 647 字（又舌根音和正齒三等發生關係的，表中沒有註明，現在也根據彼論 p. 16 補錄 39 字）。至於喻以紐有一部份和舌根音聲母諧聲，董氏擬為 *g，計 128 字，今未列入（如合併計算，則為 814 字）。百分率為 $\frac{814}{12068} = 6.74\%$ （附錄二所收高本漢修訂漢文典中不規則的諧聲字 670 字，百分率為 $\frac{670}{7095} = 9.44\%$ ）。無論如何，不規則的諧聲字不會超過百分之十。從這一點可以看出諧聲字和聲符在聲母和韻母方面的關係大體上是有規律的。

〔附表〕 董同龢上古音韻表稿中不規則諧聲關係表

(1) 來紐 l 和其他聲母的關係

*k(l) 咎₂ 膠₁ 膠₂ 膠₃ 膠₄ 膠₅ 膠₆ 膠₇ 膠₈ 膠₉ 膠₁₀ 膠₁₁ 膠₁₂ 膠₁₃ 膠₁₄ 膠₁₅ 膠₁₆ 膠₁₇ 膠₁₈ 膠₁₉ 膠₂₀ 膠₂₁ 膠₂₂ 膠₂₃ 膠₂₄ 膠₂₅ 膠₂₆ 膠₂₇ 膠₂₈ 膠₂₉ 膠₃₀ 膠₃₁ 膠₃₂ 膠₃₃ 膠₃₄ 膠₃₅ 膠₃₆ 膠₃₇ 膠₃₈ 膠₃₉ 膠₄₀ 膠₄₁ 膠₄₂ 膠₄₃ 膠₄₄ 膠₄₅ 膠₄₆ 膠₄₇ 膠₄₈ 膠₄₉ 膠₅₀ 膠₅₁ 膠₅₂ 膠₅₃ 膠₅₄ 膠₅₅ 膠₅₆ 膠₅₇ 膠₅₈ 膠₅₉ 膠₆₀ 膠₆₁ 膠₆₂ 膠₆₃ 膠₆₄ 膠₆₅ 膠₆₆ 膠₆₇ 膠₆₈ 膠₆₉ 膠₇₀ 膠₇₁ 膠₇₂ 膠₇₃ 膠₇₄ 膠₇₅ 膠₇₆ 膠₇₇ 膠₇₈ 膠₇₉ 膠₈₀ 膠₈₁ 膠₈₂ 膠₈₃ 膠₈₄ 膠₈₅ 膠₈₆ 膠₈₇ 膠₈₈ 膠₈₉ 膠₉₀ 膠₉₁ 膠₉₂ 膠₉₃ 膠₉₄ 膠₉₅ 膠₉₆ 膠₉₇ 膠₉₈ 膠₉₉ 膠₁₀₀ 膠₁₀₁ 膠₁₀₂ 膠₁₀₃ 膠₁₀₄ 膠₁₀₅ 膠₁₀₆ 膠₁₀₇ 膠₁₀₈ 膠₁₀₉ 膠₁₁₀ 膠₁₁₁ 膠₁₁₂ 膠₁₁₃ 膠₁₁₄ 膠₁₁₅ 膠₁₁₆ 膠₁₁₇ 膠₁₁₈ 膠₁₁₉ 膠₁₂₀ 膠₁₂₁ 膠₁₂₂ 膠₁₂₃ 膠₁₂₄ 膠₁₂₅ 膠₁₂₆ 膠₁₂₇ 膠₁₂₈ 膠₁₂₉ 膠₁₃₀ 膠₁₃₁ 膠₁₃₂ 膠₁₃₃ 膠₁₃₄ 膠₁₃₅ 膠₁₃₆ 膠₁₃₇ 膠₁₃₈ 膠₁₃₉ 膠₁₄₀ 膠₁₄₁ 膠₁₄₂ 膠₁₄₃ 膠₁₄₄ 膠₁₄₅ 膠₁₄₆ 膠₁₄₇ 膠₁₄₈ 膠₁₄₉ 膠₁₅₀ 膠₁₅₁ 膠₁₅₂ 膠₁₅₃ 膠₁₅₄ 膠₁₅₅ 膠₁₅₆ 膠₁₅₇ 膠₁₅₈ 膠₁₅₉ 膠₁₆₀ 膠₁₆₁ 膠₁₆₂ 膠₁₆₃ 膠₁₆₄ 膠₁₆₅ 膠₁₆₆ 膠₁₆₇ 膠₁₆₈ 膠₁₆₉ 膠₁₇₀ 膠₁₇₁ 膠₁₇₂ 膠₁₇₃ 膠₁₇₄ 膠₁₇₅ 膠₁₇₆ 膠₁₇₇ 膠₁₇₈ 膠₁₇₉ 膠₁₈₀ 膠₁₈₁ 膠₁₈₂ 膠₁₈₃ 膠₁₈₄ 膠₁₈₅ 膠₁₈₆ 膠₁₈₇ 膠₁₈₈ 膠₁₈₉ 膠₁₉₀ 膠₁₉₁ 膠₁₉₂ 膠₁₉₃ 膠₁₉₄ 膠₁₉₅ 膠₁₉₆ 膠₁₉₇ 膠₁₉₈ 膠₁₉₉ 膠₂₀₀ 膠₂₀₁ 膠₂₀₂ 膠₂₀₃ 膠₂₀₄ 膠₂₀₅ 膠₂₀₆ 膠₂₀₇ 膠₂₀₈ 膠₂₀₉ 膠₂₁₀ 膠₂₁₁ 膠₂₁₂ 膠₂₁₃ 膠₂₁₄ 膠₂₁₅ 膠₂₁₆ 膠₂₁₇ 膠₂₁₈ 膠₂₁₉ 膠₂₂₀ 膠₂₂₁ 膠₂₂₂ 膠₂₂₃ 膠₂₂₄ 膠₂₂₅ 膠₂₂₆ 膠₂₂₇ 膠₂₂₈ 膠₂₂₉ 膠₂₃₀ 膠₂₃₁ 膠₂₃₂ 膠₂₃₃ 膠₂₃₄ 膠₂₃₅ 膠₂₃₆ 膠₂₃₇ 膠₂₃₈ 膠₂₃₉ 膠₂₄₀ 膠₂₄₁ 膠₂₄₂ 膠₂₄₃ 膠₂₄₄ 膠₂₄₅ 膠₂₄₆ 膠₂₄₇ 膠₂₄₈ 膠₂₄₉ 膠₂₅₀ 膠₂₅₁ 膠₂₅₂ 膠₂₅₃ 膠₂₅₄ 膠₂₅₅ 膠₂₅₆ 膠₂₅₇ 膠₂₅₈ 膠₂₅₉ 膠₂₆₀ 膠₂₆₁ 膠₂₆₂ 膠₂₆₃ 膠₂₆₄ 膠₂₆₅ 膠₂₆₆ 膠₂₆₇ 膠₂₆₈ 膠₂₆₉ 膠₂₇₀ 膠₂₇₁ 膠₂₇₂ 膠₂₇₃ 膠₂₇₄ 膠₂₇₅ 膠₂₇₆ 膠₂₇₇ 膠₂₇₈ 膠₂₇₉ 膠₂₈₀ 膠₂₈₁ 膠₂₈₂ 膠₂₈₃ 膠₂₈₄ 膠₂₈₅ 膠₂₈₆ 膠₂₈₇ 膠₂₈₈ 膠₂₈₉ 膠₂₉₀ 膠₂₉₁ 膠₂₉₂ 膠₂₉₃ 膠₂₉₄ 膠₂₉₅ 膠₂₉₆ 膠₂₉₇ 膠₂₉₈ 膠₂₉₉ 膠₃₀₀ 膠₃₀₁ 膠₃₀₂ 膠₃₀₃ 膠₃₀₄ 膠₃₀₅ 膠₃₀₆ 膠₃₀₇ 膠₃₀₈ 膠₃₀₉ 膠₃₁₀ 膠₃₁₁ 膠₃₁₂ 膠₃₁₃ 膠₃₁₄ 膠₃₁₅ 膠₃₁₆ 膠₃₁₇ 膠₃₁₈ 膠₃₁₉ 膠₃₂₀ 膠₃₂₁ 膠₃₂₂ 膠₃₂₃ 膠₃₂₄ 膠₃₂₅ 膠₃₂₆ 膠₃₂₇ 膠₃₂₈ 膠₃₂₉ 膠₃₃₀ 膠₃₃₁ 膠₃₃₂ 膠₃₃₃ 膠₃₃₄ 膠₃₃₅ 膠₃₃₆ 膠₃₃₇ 膠₃₃₈ 膠₃₃₉ 膠₃₄₀ 膠₃₄₁ 膠₃₄₂ 膠₃₄₃ 膠₃₄₄ 膠₃₄₅ 膠₃₄₆ 膠₃₄₇ 膠₃₄₈ 膠₃₄₉ 膠₃₅₀ 膠₃₅₁ 膠₃₅₂ 膠₃₅₃ 膠₃₅₄ 膠₃₅₅ 膠₃₅₆ 膠₃₅₇ 膠₃₅₈ 膠₃₅₉ 膠₃₆₀ 膠₃₆₁ 膠₃₆₂ 膠₃₆₃ 膠₃₆₄ 膠₃₆₅ 膠₃₆₆ 膠₃₆₇ 膠₃₆₈ 膠₃₆₉ 膠₃₇₀ 膠₃₇₁ 膠₃₇₂ 膠₃₇₃ 膠₃₇₄ 膠₃₇₅ 膠₃₇₆ 膠₃₇₇ 膠₃₇₈ 膠₃₇₉ 膠₃₈₀ 膠₃₈₁ 膠₃₈₂ 膠₃₈₃ 膠₃₈₄ 膠₃₈₅ 膠₃₈₆ 膠₃₈₇ 膠₃₈₈ 膠₃₈₉ 膠₃₉₀ 膠₃₉₁ 膠₃₉₂ 膠₃₉₃ 膠₃₉₄ 膠₃₉₅ 膠₃₉₆ 膠₃₉₇ 膠₃₉₈ 膠₃₉₉ 膠₄₀₀ 膠₄₀₁ 膠₄₀₂ 膠₄₀₃ 膠₄₀₄ 膠₄₀₅ 膠₄₀₆ 膠₄₀₇ 膠₄₀₈ 膠₄₀₉ 膠₄₁₀ 膠₄₁₁ 膠₄₁₂ 膠₄₁₃ 膠₄₁₄ 膠₄₁₅ 膠₄₁₆ 膠₄₁₇ 膠₄₁₈ 膠₄₁₉ 膠₄₂₀ 膠₄₂₁ 膠₄₂₂ 膠₄₂₃ 膠₄₂₄ 膠₄₂₅ 膠₄₂₆ 膠₄₂₇ 膠₄₂₈ 膠₄₂₉ 膠₄₃₀ 膠₄₃₁ 膠₄₃₂ 膠₄₃₃ 膠₄₃₄ 膠₄₃₅ 膠₄₃₆ 膠₄₃₇ 膠₄₃₈ 膠₄₃₉ 膠₄₄₀ 膠₄₄₁ 膠₄₄₂ 膠₄₄₃ 膠₄₄₄ 膠₄₄₅ 膠₄₄₆ 膠₄₄₇ 膠₄₄₈ 膠₄₄₉ 膠₄₅₀ 膠₄₅₁ 膠₄₅₂ 膠₄₅₃ 膠₄₅₄ 膠₄₅₅ 膠₄₅₆ 膠₄₅₇ 膠₄₅₈ 膠₄₅₉ 膠₄₆₀ 膠₄₆₁ 膠₄₆₂ 膠₄₆₃ 膠₄₆₄ 膠₄₆₅ 膠₄₆₆ 膠₄₆₇ 膠₄₆₈ 膠₄₆₉ 膠₄₇₀ 膠₄₇₁ 膠₄₇₂ 膠₄₇₃ 膠₄₇₄ 膠₄₇₅ 膠₄₇₆ 膠₄₇₇ 膠₄₇₈ 膠₄₇₉ 膠₄₈₀ 膠₄₈₁ 膠₄₈₂ 膠₄₈₃ 膠₄₈₄ 膠₄₈₅ 膠₄₈₆ 膠₄₈₇ 膠₄₈₈ 膠₄₈₉ 膠₄₉₀ 膠₄₉₁ 膠₄₉₂ 膠₄₉₃ 膠₄₉₄ 膠₄₉₅ 膠₄₉₆ 膠₄₉₇ 膠₄₉₈ 膠₄₉₉ 膠₅₀₀ 膠₅₀₁ 膠₅₀₂ 膠₅₀₃ 膠₅₀₄ 膠₅₀₅ 膠₅₀₆ 膠₅₀₇ 膠₅₀₈ 膠₅₀₉ 膠₅₁₀ 膠₅₁₁ 膠₅₁₂ 膠₅₁₃ 膠₅₁₄ 膠₅₁₅ 膠₅₁₆ 膠₅₁₇ 膠₅₁₈ 膠₅₁₉ 膠₅₂₀ 膠₅₂₁ 膠₅₂₂ 膠₅₂₃ 膠₅₂₄ 膠₅₂₅ 膠₅₂₆ 膠₅₂₇ 膠₅₂₈ 膠₅₂₉ 膠₅₃₀ 膠₅₃₁ 膠₅₃₂ 膠₅₃₃ 膠₅₃₄ 膠₅₃₅ 膠₅₃₆ 膠₅₃₇ 膠₅₃₈ 膠₅₃₉ 膠₅₄₀ 膠₅₄₁ 膠₅₄₂ 膠₅₄₃ 膠₅₄₄ 膠₅₄₅ 膠₅₄₆ 膠₅₄₇ 膠₅₄₈ 膠₅₄₉ 膠₅₅₀ 膠₅₅₁ 膠₅₅₂ 膠₅₅₃ 膠₅₅₄ 膠₅₅₅ 膠₅₅₆ 膠₅₅₇ 膠₅₅₈ 膠₅₅₉ 膠₅₆₀ 膠₅₆₁ 膠₅₆₂ 膠₅₆₃ 膠₅₆₄ 膠₅₆₅ 膠₅₆₆ 膠₅₆₇ 膠₅₆₈ 膠₅₆₉ 膠₅₇₀ 膠₅₇₁ 膠₅₇₂ 膠₅₇₃ 膠₅₇₄ 膠₅₇₅ 膠₅₇₆ 膠₅₇₇ 膠₅₇₈ 膠₅₇₉ 膠₅₈₀ 膠₅₈₁ 膠₅₈₂ 膠₅₈₃ 膠₅₈₄ 膠₅₈₅ 膠₅₈₆ 膠₅₈₇ 膠₅₈₈ 膠₅₈₉ 膠₅₉₀ 膠₅₉₁ 膠₅₉₂ 膠₅₉₃ 膠₅₉₄ 膠₅₉₅ 膠₅₉₆ 膠₅₉₇ 膠₅₉₈ 膠₅₉₉ 膠₆₀₀ 膠₆₀₁ 膠₆₀₂ 膠₆₀₃ 膠₆₀₄ 膠₆₀₅ 膠₆₀₆ 膠₆₀₇ 膠₆₀₈ 膠₆₀₉ 膠₆₁₀ 膠₆₁₁ 膠₆₁₂ 膠₆₁₃ 膠₆₁₄ 膠₆₁₅ 膠₆₁₆ 膠₆₁₇ 膠₆₁₈ 膠₆₁₉ 膠₆₂₀ 膠₆₂₁ 膠₆₂₂ 膠₆₂₃ 膠₆₂₄ 膠₆₂₅ 膠₆₂₆ 膠₆₂₇ 膠₆₂₈ 膠₆₂₉ 膠₆₃₀ 膠₆₃₁ 膠₆₃₂ 膠₆₃₃ 膠₆₃₄ 膠₆₃₅ 膠₆₃₆ 膠₆₃₇ 膠₆₃₈ 膠₆₃₉ 膠₆₄₀ 膠₆₄₁ 膠₆₄₂ 膠₆₄₃ 膠₆₄₄ 膠₆₄₅ 膠₆₄₆ 膠₆₄₇ 膠₆₄₈ 膠₆₄₉ 膠₆₅₀ 膠₆₅₁ 膠₆₅₂ 膠₆₅₃ 膠₆₅₄ 膠₆₅₅ 膠₆₅₆ 膠₆₅₇ 膠₆₅₈ 膠₆₅₉ 膠₆₆₀ 膠₆₆₁ 膠₆₆₂ 膠₆₆₃ 膠₆₆₄ 膠₆₆₅ 膠₆₆₆ 膠₆₆₇ 膠₆₆₈ 膠₆₆₉ 膠₆₇₀ 膠₆₇₁ 膠₆₇₂ 膠₆₇₃ 膠₆₇₄ 膠₆₇₅ 膠₆₇₆ 膠₆₇₇ 膠₆₇₈ 膠₆₇₉ 膠₆₈₀ 膠₆₈₁ 膠₆₈₂ 膠₆₈₃ 膠₆₈₄ 膠₆₈₅ 膠₆₈₆ 膠₆₈₇ 膠₆₈₈ 膠₆₈₉ 膠₆₉₀ 膠₆₉₁ 膠₆₉₂ 膠₆₉₃ 膠₆₉₄ 膠₆₉₅ 膠₆₉₆ 膠₆₉₇ 膠₆₉₈ 膠₆₉₉ 膠₇₀₀ 膠₇₀₁ 膠₇₀₂ 膠₇₀₃ 膠₇₀₄ 膠₇₀₅ 膠₇₀₆ 膠₇₀₇ 膠₇₀₈ 膠₇₀₉ 膠₇₁₀ 膠₇₁₁ 膠₇₁₂ 膠₇₁₃ 膠₇₁₄ 膠₇₁₅ 膠₇₁₆ 膠₇₁₇ 膠₇₁₈ 膠₇₁₉ 膠₇₂₀ 膠₇₂₁ 膠₇₂₂ 膠₇₂₃ 膠₇₂₄ 膠₇₂₅ 膠₇₂₆ 膠₇₂₇ 膠₇₂₈ 膠₇₂₉ 膠₇₃₀ 膠₇₃₁ 膠₇₃₂ 膠₇₃₃ 膠₇₃₄ 膠₇₃₅ 膠₇₃₆ 膠₇₃₇ 膠₇₃₈ 膠₇₃₉ 膠₇₄₀ 膠₇₄₁ 膠₇₄₂ 膠₇₄₃ 膠₇₄₄ 膠₇₄₅ 膠₇₄₆ 膠₇₄₇ 膠₇₄₈ 膠₇₄₉ 膠₇₅₀ 膠₇₅₁ 膠₇₅₂ 膠₇₅₃ 膠₇₅₄ 膠₇₅₅ 膠₇₅₆ 膠₇₅₇ 膠₇₅₈ 膠₇₅₉ 膠₇₆₀ 膠₇₆₁ 膠₇₆₂ 膠₇₆₃ 膠₇₆₄ 膠₇₆₅ 膠₇₆₆ 膠₇₆₇ 膠₇₆₈ 膠₇₆₉ 膠₇₇₀ 膠₇₇₁ 膠₇₇₂ 膠₇₇₃ 膠₇₇₄ 膠₇₇₅ 膠₇₇₆ 膠₇₇₇ 膠₇₇₈ 膠₇₇₉ 膠₇₈₀ 膠₇₈₁ 膠₇₈₂ 膠₇₈₃ 膠₇₈₄ 膠₇₈₅ 膠₇₈₆ 膠₇₈₇ 膠₇₈₈ 膠₇₈₉ 膠₇₉₀ 膠₇₉₁ 膠₇₉₂ 膠₇₉₃ 膠₇₉₄ 膠₇₉₅ 膠₇₉₆ 膠₇₉₇ 膠₇₉₈ 膠₇₉₉ 膠₈₀₀ 膠₈₀₁ 膠₈₀₂ 膠₈₀₃ 膠₈₀₄ 膠₈₀₅ 膠₈₀₆ 膠₈₀₇ 膠₈₀₈ 膠₈₀₉ 膠₈₁₀ 膠₈₁₁ 膠₈₁₂ 膠₈₁₃ 膠₈₁₄ 膠₈₁₅ 膠₈₁₆ 膠₈₁₇ 膠₈₁₈ 膠₈₁₉ 膠₈₂₀ 膠₈₂₁ 膠₈₂₂ 膠₈₂₃ 膠₈₂₄ 膠₈₂₅ 膠₈₂₆ 膠₈₂₇ 膠₈₂₈ 膠₈₂₉ 膠₈₃₀ 膠₈₃₁ 膠₈₃₂ 膠₈₃₃ 膠₈₃₄ 膠₈₃₅ 膠₈₃₆ 膠₈₃₇ 膠₈₃₈ 膠₈₃₉ 膠₈₄₀ 膠₈₄₁ 膠₈₄₂ 膠₈₄₃ 膠₈₄₄ 膠₈₄₅ 膠₈₄₆ 膠₈₄₇ 膠₈₄₈ 膠₈₄₉ 膠₈₅₀ 膠₈₅₁ 膠₈₅₂ 膠₈₅₃ 膠₈₅₄ 膠₈₅₅ 膠₈₅₆ 膠₈₅₇ 膠₈₅₈ 膠₈₅₉ 膠₈₆₀ 膠₈₆₁ 膠₈₆₂ 膠₈₆₃ 膠₈₆₄ 膠₈₆₅ 膠₈₆₆ 膠₈₆₇ 膠₈₆₈ 膠₈₆₉ 膠₈₇₀ 膠₈₇₁ 膠₈₇₂ 膠₈₇₃ 膠₈₇₄ 膠₈₇₅ 膠₈₇₆ 膠₈₇₇ 膠₈₇₈ 膠₈₇₉ 膠₈₈₀ 膠₈₈₁ 膠₈₈₂ 膠₈₈₃ 膠₈₈₄ 膠₈₈₅ 膠₈₈₆ 膠₈₈₇ 膠₈₈₈ 膠₈₈₉ 膠₈₉₀ 膠₈₉₁ 膠₈₉₂ 膠₈₉₃ 膠₈₉₄ 膠₈₉₅ 膠₈₉₆ 膠₈₉₇ 膠₈₉₈ 膠₈₉₉ 膠₉₀₀ 膠₉₀₁ 膠₉₀₂ 膠₉₀₃ 膠₉₀₄ 膠₉₀₅ 膠₉₀₆ 膠₉₀₇ 膠₉₀₈ 膠₉₀₉ 膠₉₁₀ 膠₉₁₁ 膠₉₁₂ 膠₉₁₃ 膠₉₁₄ 膠₉₁₅ 膠₉₁₆ 膠₉₁₇ 膠₉₁₈ 膠₉₁₉ 膠₉₂₀ 膠₉₂₁ 膠₉₂₂ 膠₉₂₃ 膠₉₂₄ 膠₉₂₅ 膠₉₂₆ 膠₉₂₇ 膠₉₂₈ 膠₉₂₉ 膠₉₃₀ 膠₉₃₁ 膠₉₃₂ 膠₉₃₃ 膠₉₃₄ 膠₉₃₅ 膠₉₃₆ 膠₉₃₇ 膠₉₃₈ 膠₉₃₉ 膠₉₄₀ 膠₉₄₁ 膠₉₄₂ 膠₉₄₃ 膠₉₄₄ 膠₉₄₅ 膠₉₄₆ 膠₉₄₇ 膠₉₄₈ 膠₉₄₉ 膠₉₅₀ 膠₉₅₁ 膠₉₅₂ 膠₉₅₃ 膠₉₅₄ 膠₉₅₅ 膠₉₅₆ 膠₉₅₇ 膠₉₅₈ 膠₉₅₉ 膠₉₆₀ 膠₉₆₁ 膠₉₆₂ 膠₉₆₃ 膠₉₆₄ 膠₉₆₅ 膠₉₆₆ 膠₉₆₇ 膠₉₆₈ 膠₉₆₉ 膠₉₇₀ 膠₉₇₁ 膠₉₇₂ 膠₉₇₃ 膠₉₇₄ 膠₉₇₅ 膠₉₇₆ 膠₉₇₇ 膠₉₇₈ 膠₉₇₉ 膠₉₈₀ 膠₉₈₁ 膠₉₈₂ 膠₉₈₃ 膠₉₈₄ 膠₉₈₅ 膠₉₈₆ 膠₉₈₇ 膠₉₈₈ 膠₉₈₉ 膠₉₉₀ 膠₉₉₁ 膠₉₉₂ 膠₉₉₃ 膠₉₉₄ 膠₉₉₅ 膠₉₉₆ 膠₉₉₇ 膠₉₉₈ 膠₉₉₉ 膠₁₀₀₀ 膠₁₀₀₁ 膠₁₀₀₂ 膠₁₀₀₃ 膠₁₀₀₄ 膠₁₀₀₅ 膠₁₀₀₆ 膠₁₀₀₇ 膠₁₀₀₈ 膠₁₀₀₉ 膠₁₀₁₀ 膠₁₀₁₁ 膠₁₀₁₂ 膠₁₀₁₃ 膠₁₀₁₄ 膠₁₀₁₅ 膠₁₀₁₆ 膠₁₀₁₇ 膠₁₀₁₈ 膠₁₀₁₉ 膠₁₀₂₀ 膠₁₀₂₁ 膠₁₀₂₂ 膠₁₀₂₃ 膠₁₀₂₄ 膠₁₀₂₅ 膠₁₀₂₆ 膠₁₀₂₇ 膠₁₀₂₈ 膠₁₀₂₉ 膠₁₀₃₀ 膠₁₀₃₁ 膠₁₀₃₂ 膠₁₀₃₃ 膠₁₀₃₄ 膠₁₀₃₅ 膠₁₀₃₆ 膠₁₀₃₇ 膠₁₀₃₈ 膠₁₀₃₉ 膠₁₀₄₀ 膠₁₀₄₁ 膠₁₀₄₂ 膠₁₀₄₃ 膠₁₀₄₄ 膠₁₀₄₅ 膠₁₀₄₆ 膠₁₀₄₇ 膠₁₀₄₈ 膠₁₀₄₉ 膠₁₀₅₀ 膠₁₀₅₁ 膠₁₀₅₂ 膠₁₀₅₃ 膠₁₀₅₄ 膠₁₀₅₅ 膠₁₀₅₆ 膠₁₀₅₇ 膠₁₀₅₈ 膠₁₀₅₉ 膠₁₀₆₀ 膠₁₀₆₁ 膠₁₀₆₂ 膠₁₀₆₃ 膠₁₀₆₄ 膠₁₀₆₅ 膠₁₀₆₆ 膠₁₀₆₇ 膠₁₀₆₈ 膠

(2) 喉牙音和舌齒音及唇音的關係

(a) 正齒音三等和喉牙音的關係

*k̂ = *t̂(k) 蒼 齊 蒸 蒸 拯 釗₁ 絲₂ 繳₂ 紅₂ 公 支 雄 枝 駭₁ 決₁ 厄 只 朕 (肢) 疾 氏₁ 只₂ 枳₁ 稜 咫 枳 軹 泚 抵
紙 坻 伎₃ 伎 饗 鴿₁ 脂 旨 惜 指 韜 鴿₂ 楮 陪 甄₂ 耶₂ 拒 歲 箴 鍼 鍼; *k̂(t) 敍 藤 枳 稽 臺 職 馭 九 羔 糕₂ 感。

*k̂' = *t̂'(k) 饒 (饒) 臭 殍₂ 樞 杵 處₁ 處 車₂ 赤 郝 惡₁ 瘳; *k̂'(t) 糗 岐 迅 錯 區 初 敷 鼓

*ĝ = *d̂(k) 蔡 俟 埃 埃 駮₂ 示 備 驕 潘₁ 牆₂; *ĝ'(t) 祁 耆 莪 癩 祇

*gn = *n̂(k) 脂 公 肉 莖 饒 繞 繞 繞₁ 繞₂ 饒 繞₂ 兒; *nĝ(t) 敵 詠 詠 詠 詠 午

*x̂ = *ŝ(k) 收 守 首 狩 獸 燒₁ 燒₂ 燧₁ 鏢 鼠 瘋 黍 赦 郝 螻 羆₂ 向₁ 珣 餉 聲 鼻₂ 著 尸 屍 水 頤 飲₁ 濕 溼;

*x̂(t) 襄 瓊 趙 郝 抹 喜 翁 向 *j = *ẑ(k) 丞 承 聳 臥 伏 氏₂ 臥 岐 鼓 驚 視 嗜 視₂ 臣 崔 耶₁ 賢; *ŷ(t) 咸

(b) 曉紐和明紐的關係

*m̂ = *xm̂ 悔 悔 悔 悔 悔 黑 蕘 僕 昭₁ 耗 靡₁ 撫 鄰 講₂ 講₁ 威 沫 微 微 况 曾 忽 智 聰₁ 智 魯 淳 匪 聰₂ 昏
惰₁ 闕 婚 殯 濼 惰₂ 惰₃

(c) 喉牙音和唇音的關係

*p(k) 冰 駁; *p'(k) 耆; *b'(k) 夔₁ 夔₂ 咸 犯 汜; *m(k) 董 盟₁ 袂;

*k(p) 棘 更 更₂; *g'(p) 駮; *k(m) 岡

(a) 喉牙音和舌音的關係

*t(k) 竹; *t'(k) 癡 畜₁ 畜₂ 變 羆 炭 唏 歎 緝 債 法 詔 琴 貪; *d'(k) 唐 隕 咄 驚 雷 燥; *n(k) 欽 念;

*k(t) 藉 庚 聖 胗₂; *k'(t) 堪; *x(t) 畜₂ 契 雉₁ 雉₂ 雉₂ 噴; *y(t) 囊 淮 帷 (塵)。

(e) 喉牙音和齒頭音的關係

*ts(k) 叟₁ 映; *ts'(k) 造₁ 緜₁ 緜₂; *dz'(k) 造₂ 自 黔 紇; *s(k) 獄 秀 穌 所 卸 朔 歲 薛 楔₂ 僕 惛 損

郵 恤 跋 鞞 駮 鋏 琴, *z(k) 泥₂ 俗 松 訟 邪₂ 衰 祥 詳 翔 痒 痒 韞₁ 錯 圓 趨 囊 還 螺 穗 甸 洵 恂 洵 燭 隰;

*k(s) 告₁ 告₂ 公 攬₁ 泊 劍 檢; *k'(s) 廢₁ 廢₂; *g(s) 臣 羨 (誘) 莠 容 邪₂ 洋 羊 詳 養 痒 蚌; *g'(s)

均; *ng(s) 牙 頰 頰 驗 驗; *x(s) 盾 絢; *y(s) 矣 輶₁ 環 還 團 攬 環 輶₂ 團 郎 惠 姁; *·(s) 揖。

(3) 其他

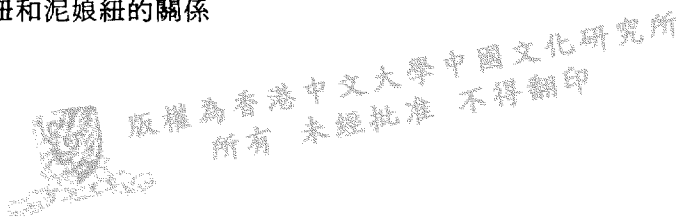
(a) 唇音和舌齒音的關係

*p(t) 勺 豹 豹 杓 箭; *b'(t) 毫; *m(t) 覲; *t'(p) 聘; *d'(p) 岡 齡; *n(p) 尼; *k̂(p) 旨

(b) 心紐 s 和喉牙音以外聲母的關係

*p(s) 曠; *p'(s) 竊; *s(p) 瑟; *s(m) 喪 犀; *s(n) 鑲₂

(c) 透紐徹紐和泥娘紐的關係



*t'(n)態丑 蕞灘；*n(t)淖

(a) 幫滂並紐和明紐的關係

*p'(m)窮奔；*m(p)貊

現在把有關複聲母的問題逐一討論如下：

(a) 來紐和其他聲母結合的複輔音

關於其他聲母和來紐(*l)的結合。高本漢提出三種可能的擬音：

a. 東 klən：闌 glən

b. 東 kən：闌 klən

c. 東 klan：闌 lən

他認為「上述的數個可能，我們不能一成不變地只循一個」(Compendium, p. 280, 張譯本 pp. 182, 183)。接着他又舉例說明以上三式之一在哪些例子中較佔優勢。董同龢則認為高氏在擬音中過於信任第一式，董氏認為單就諧聲字看，覺得第三式是無往而不利的(上古音韻表稿 p. 40, 在表稿中，a 和 c 恰巧掉了一個轉兒)。不過董氏為慎重起見，在上古音韻表稿裏，「凡是到中古讀 l- 的字是寄在 l- 的地位，到中古讀 p-, t-, k- 諸音的也分別寄在 p-, t-, k- 諸母的位置裏，每個字的後面再分注 p-, t-, k- 等或 l- 以資鑑別」(表稿 p. 41)。

高本漢把來紐和舌根音發生關係的字通常擬作 *gl-, 舌根音和來紐發生關係的字分別擬作 *kl-(見), *k'l-(溪), *g'l-(羣匣), *xl-(曉), *ngl-(疑)等。另一方面，他把喻云紐擬作 *g-, 喻以紐和舌根音發生關係的字也擬作 *g-, 董同龢上古音韻表稿 p. 32 已指出其不妥。如果以上二者又和來紐發生關係，就可能和來紐的 *gl- 發生衝突。高本漢遇到這種情形，就故意把喻云紐或喻以紐的一部份擬作 *g-, 而不擬作 *gl-, 例如：

539a 位 *g'iwed/jwi-/wei; 694a-d 立 *gljəp/ljəp/li; h 泣 *k'ljəp/k'jəp/k'i

1125p 樂 *gjok/jək/yüe; a-c 樂 *nglök/ngək/yüe, *gläk/läk/lo

按殷周金文中用「卽立」表示「卽位」，可見「位」和「立」有語音上的關係，上古音韻表稿 p. 242「位」**ɣ'iwəb, p. 212「位」*ɣ(l)iwəd, 屬喻云紐，可以看出在較早的時候(周初或更早)，「位」收 b 尾和「立」音近；到了詩經時代，改收 d 或 r 尾了，可是一直都和來紐發生關係。還有「樂」從「樂」聲屬喻以紐，也和來紐發生關係。高氏卻把這兩紐的字的 l 複輔音給取銷了，因為他知道如果擬作 *gl-, 就會和來紐的「立」和「樂」同為 *gl- 了。這和高氏把喻云和喻以紐相混，可算高氏學說的兩個致命傷。所

以我在論上古音一文中，已決定採取第三式，把來紐擬作 *l-。

雅恭托夫（註一一）曾指出二等韻缺少來紐字（在上古音韻表稿中，只出現了三個字，即「冷」、「犖」、「醜」），並且指出二等韻中有一些字和來紐發生關係，因此他假定上古音中二等韻字的介音為 *l-。至於一等韻中和來紐發生關係的字，他認為本來應該讀入二等，例如：一等韻的「各」字，在周代金文中用來代替二等韻的「格」字的。不過他的說法也有毛病，其他的一等字和來紐發生關係的，例如：「果」*klwa（諧聲字有「裸」*lwa），是不是本來也是二等字和「鬲」同音呢？李方桂師假定二等韻在上古具有 *r 介音，我在論上古音一文中曾遵用，因為 r 和 l 都是流音 (liquids)，可以相通；另一方面，也可以和一等韻的 l 復輔音表示區別，例如：「各」*klak，「格」*krak，「洛」*lak。

來紐字和舌音正齒三等相通，特別和送氣的清音 t'（透紐和徹紐）相通。在高本漢的修訂漢文典中，來紐字和透紐相通的有 3 個，和徹紐字相通的有 8 個，而和端知，定澄諸紐相通的一個也沒有（見附錄二附表二）。陸志韋統計說文諧聲的結果，來紐字和透紐相通的有 3 個，和徹紐字相通的有 17 個，知紐 2，澄紐 7，定紐 2，照章紐 2，穿昌紐 1，禪紐 1，喻以紐 11（附錄二附表三）。上古音韻表稿中，*t(l)-2，*t'(l)-11，*d'(l)-3，*d(l)-（喻以紐）2。我們可以看出：*t'- 和來紐發生關係的特別多，高本漢擬作 *t'l- 李方桂師擬作 *hl- (l 的清音)。我覺得李先生的意見很有啟發性，不過我們可以仍然寫作 *t'l-。審書紐和來紐相通的，高書有 3 字：1125「燧」「爍」「鑠」，擬作 *sl-；如果根據我的擬音，則為 *st'l-。

來紐字和正齒二等及齒頭音相通，特別和審山紐相通。附錄二附表二（高表）：清紐 6，心紐 2，審山紐 14；附表三（陸表）：精紐 3，清紐 7，心紐 3，邪紐 1，照莊紐 1，穿初紐 1，牀崇紐 1，審山紐 15；董表：*ts(l)-2，*ts'(l)-4，*s(l)-17。可以看出審山紐和來紐相通的最多 *sl(i)-，清紐次之 *ts'l-。

來紐字和唇音相通的，高本漢擬作 *pl-，*p'l-，*b'l，*ml-。我的擬音大致相同，只不過把 *b'l- 寫作 *bl- 而已。

(b) 心紐、審山紐和其他聲母結合的複輔音

註一一：Yakhontov, "Consonant Combination in Archaic Chinese", paper presented at the 25th International Congress of Orientalists, Moscow, 1960.

根據附錄二附表二高表，和心紐相通的：見紐 1，溪紐 1，曉紐 15，喻云紐 2，影紐 2，疑紐 7，照章紐 4，穿昌紐 2，禪紐 1，審書紐 16，牀船紐 1，喻以紐 16，知紐 1，徹紐 2，澄紐 11，透紐 2，定紐 11，日紐 23，泥紐 6；附表三陸表，和心紐相通的：見紐 3，溪紐 2，匣紐 9，曉紐 17，影紐 6，羣紐 4，喻云紐 5，疑紐 9，照章紐 8，穿昌紐 2，禪紐 1，審書紐 14，牀船紐 3，喻以紐 26，知紐 1，徹紐 2，澄紐 9，透紐 3，定紐 11，日紐 28，娘紐 3，泥紐 8，幫紐 1，明紐 3；董表（s 包括心紐和審山紐）： $*s(k)-19$ ， $*s(m)-2$ ， $*s(n)-1$ 。（高陸二表中審山紐除了和來紐相通而外，和他紐相通的比較少，所以沒有加以計算；此外，正規的諧聲字在附表二的三角形中的恕不列入。）

從上面的統計，我們可以看出上古音除了 $*sl-$ 而外，有 $*sk-$ ， $*sng-$ ， $*sn-$ 等複聲母。心紐和審書紐相通的很多，那可能是由於審書紐的上古音是 $*st-$ 的緣故。有一個特別的現象，爲林潔明所發現的，那就是心紐和澄紐（高表 11），定紐（11），喻以紐（16）相通的次數很多。如果假定爲 $*sd-$ ，那麼由於同化的關係可能變成 $*zd-$ ，而我在論上古音一文中已經把牀船紐擬作 zd 了。所以我提議擬作 $*sr-$ 。（註一二）有一點可以支持此說的就是：心紐和喻以紐相通的次數很多，我在論上古音一文中已經把喻以紐擬作 $*r-$ ，那麼 $*sr-$ 和 $*r-$ 互諧，不也是順理成章的事嗎？我在論上古音一文中，曾經從李方桂師的說法，把照章系擬作 $*tsr-$ ， $*ts'r-$ ， $*dZR-$ ， $*sr-$ （審山紐），我在本文上一節已經把這個 r 取消了，所以在這裏便不會和心紐一部份字的 $*sr-$ 衝突了。同時也不會和二等的 $*s(r)$ 衝突，因爲這個 $*sr$ 多出現三等韻介音 ji 前。

還有一點，心紐和邪紐相通的，在高表有 14 次，在陸表也有 14 次。我在論上古音一文中曾經把邪紐擬作 $*z-$ 。現在我覺得應該擬爲 $*rj-$ 或 $*rji-$ （說見下文），那麼心邪的相通，不就是 $*sr-$ 和 $*rj-$ 的相通嗎？此外，用 $*sr-$ 而不用 $*sd-$ 還有一點好處，那就是可以節省一個音位。由於 $*z$ 只出現於 $*d$ 的前（ $*zd-$ ）或後（ $*dz-$ ），所以 $*z$ 實際上是 /s/ 的同位音。如果另外有一個 $*sd-$ 存在，那麼 $*s$ 和 $*z$ 就構成對比了。

此外還有兩個用音位 /s/ 構成的複輔音，可是每一個都相當於切韻的一個聲類，算是有規則的演變，那就是 $*st-$ （審書紐）和 $*zd-$ （牀船紐）。周祖謨審母古音考（問學集 pp. 120—138）說：

註一二：李方桂上古音講義 p. 54：「這種心母字跟端透定諧聲的，雖然數目不多，但也還是有的，這些字如果採用一個方法去解決，也許方便一點兒。不過這方面非常困難，我只能提出一點兒意見。如果想更進一步知道詳細的情形，我們還要花些工夫來研究這個問題。」

審母……三等字之古音，錢大昕養新錄以爲古與心無別，黃季剛音略則以爲古與透相合。此從經籍異文及書傳音訓可證上述之字古代均曾與舌音塞音一類相通。其音值雖不易確定，但若從高氏之擬音，古讀爲 \acute{s} ，則與以上諸母之音相去過遠矣。然而今之審母三等字尚有一類不可詳考者，其古音蓋讀與心母相近。……故今定審母三等之古音爲兩類：說世爲一類，手束爲一類。惟音隨時變，語有遞轉，說世一類字秦漢以前必已有由舌部塞音轉爲 \acute{s} 者，故施可以讀如斜，舒可以讀爲徐。又伸古當讀爲舌音，而屈伸字經籍中每每作信。如周禮考工記鮑人云：「引而信之。」禮記儒行云：「竟信其志。」信皆讀如伸。信古爲心母字，信 s 伸 \acute{s} 音近，自得通假。同例商之後代名曰宋，司徒或作申徒，皆其類也。復次，審母字尚有少數字由牙喉音及泥娘日諸母轉來者，如餉之從向，禳之從爽，燒之從堯，諗之從念，攝之從聶，亂之從爾，恕之從如，或爲音變，或爲古人諧聲之變例，今不能究其詳矣。（pp. 128, 129）

我在論上古音一文中，從李方桂師之說，擬爲 $*st'$ ，對於周祖謨所舉出來的兩種現象，都可以解釋了。周氏把審母三等字分爲兩類，又說有例外（如「伸」和「信」相通），也是不必要的。至於周氏所謂少數字和牙喉音相通，當與其他聲母合併解決（見下文）；所謂和泥娘日諸母相通，實際上可以擬作 $*st'n$ ，（註一三）和 $*t'n$ 合併處理。

至於牀紐，我在論上古音一文中從陸志韋的說法把牠的中古音擬作 z ，和禪紐掉了一個轉兒；牠的上古音擬作 $*zd$ ，和審紐的 $*st'$ 相配，實際上這個 z 和 s 是一個音位，假使我把邪紐改擬作 $*rj$ 的話。

(c) 喻以紐和邪紐的上古音

我在論上古音（p. 137）一文中，從李方桂師的說法把喻以紐擬作 $*r$ 和 $*gr$ 。不過李先生是主張邪紐是擬作 $*rj$ 的，他主張喻以紐出現沒有介音 $*j$ 的音節中，例如：喻以紐的「羊」 $*rang$ ，邪紐的「祥」 $*rjang$ （上古音講義 pp. 41, 42）。我在論上古音一文中把邪紐和切韻音一樣仍然擬作 $*z$ 。

註一三：李方桂上古音講義 p. 54：「我們相信在古代的時候，可能有 $*sn$ 這類的複聲母。這類複聲母後來變成審母 (\acute{s})，也有變成心母 (s) 的。比方說「囊」 n ：「襄」 s 。爲甚麼一部份變成審母，一部份變成心母？我現在還不敢說。」

邪紐和喻以紐的確很相近，根據董同龢的上古音韻表稿，邪紐字 130 個，其中和舌根音發生關係的有 26 字。約佔邪紐總數五分之一。喻以紐 519 字，和舌根音發生關係的有 128 字，佔總數五分之一強。邪紐和喻以紐中和舌根音發生關係的字，二者的比數也差不多。不過邪紐和心紐 (*s) 字發生關係的，如：邪紐「祠」、「詞」、「詞」，並從心紐「司」得聲；心紐「珣」、「郇」、「恂」、「洵」、「筍」、「象」，並從邪紐「旬」得聲。劉隨「喻以紐邪兩紐古讀試探」(武漢大學人文科學學報)謂「說文所載喻紐字三百八十四，邪紐字一百零八」，並下結論說：

- 一、「喻」「邪」兩紐互相通轉者至多，關係至為密切。
- 二、與其他各紐相通轉者，除極少例外，有「喻」，必有「邪」，有「邪」亦必有「喻」。
- 三、兩紐與他紐相通轉最多者為舌頭透、定與舌上徹、澄、照、穿、神、審、禪；其次為喉音為、曉、匣、見及齒音從，心諸母。而通齒音者，「邪」又多於「喻」。
- 四、兩紐以中古音言之，凡與以上各紐通轉多者，得音理之正，其他通轉少者，則其變例也。
- 五、「喻」「邪」兩紐，蓋同源而異派。其初並隸舌頭送氣或不送氣，後則舌音失落，「喻」轉入喉，「邪」變為齒。其始同源，故互相通轉，後雖異派，仍互相攙染。(p. 135)

根據附錄二附表二高表，喻以紐出現 649 次，通諧心紐 16 次，邪紐 24 次；邪紐出現 142 次，通諧心紐 14 次。附表三陸表，喻以紐出現 1010 次，通諧心紐 26 次，邪紐 37 次；邪紐出現 199 次，通諧心紐 14 次。可以看出邪紐和心紐，關係密切，所以我在論上古音一文中把邪紐擬為 *z-。我在本文前面 b 節已經說明心紐有一部份字擬作 *sr-，現在如果把邪紐和舌齒音相通的那一部份擬為 *rj-，邪紐和喉牙音相通的那一部份擬作 *ʎrj-。這便不覺得奇怪了。至於喻以紐和舌齒音相通的那一部份，不妨擬作 *ri-；喻以紐和喉牙音相通的那一部份，不妨擬作 *ʎri。

(a) 喉牙音和舌齒音及唇音諧聲上的關係

董同龢在上古音韻表稿(pp. 15—17)中提出了舌根音和正齒三等諧聲上的關係，他結果假定出了一套音：*k̂- (照紐)、*k̂'- (穿紐)、*ĝ'- (牀紐)、*x̂'- (審紐)、*j- (禪紐)。他的理論根據是：

第一，有這麼許多 $ts-$ 系字是專門跟 $k-$ 系諧聲而又與 $t-$ 、 $t̥-$ 兩系絕緣，就很難說是例外了。其次，轉換互諧的例像

旨 $ts-$: 蒼 $g'-$: 嗜 $z-$ 臣 $z-$: 飯 $k-$: 腎 $z-$

之類的又足以表示這種接合不能視作偶然。末了，說上古三等韻的 $k-$ 系聲母也顎化已經是够冒險的，而況事實上更有好些一、二、四等的 $k-$ 系字同在跟 $ts-$ 系相諧呢？（如上面的「郝」 $xâk$ 「羔」 $kâu$ 爲一等音；「咸」 $ǝm$ 「飯」 $kân$ 爲二等音；「敷」 $k'iek$ 「稽」 $kiei$ 爲四等音。）所以這些字中間的關係更不是顎化的舌根音跟舌面音的關係。

董氏的說法並不是沒有漏洞，除了他爲了幾十個字而增加了五個音位這個缺點而外。第一，表稿 p. 212 微部陰聲合口脂韻：「 $*t̥-$ 佳雀駢雖， $*t̥-$ 推₂摧₂， $*z-$ 誰隹」，他在「佳」字後面還加註了〔 $k-$ 〕。他所以不把這些字歸入 $*k-$ 、 $*k'-$ 、 $*x-$ 之下的緣故，就是因爲從「佳」得聲的字有不少歸入舌頭舌上音的。可是另一方面，曉紐 $*x-$ 的隹₂ 雉₁，雉₂，喻_云紐 $*ʒ-$ 下的「帷」，他都在後面加註〔 $t-$ 〕。這不是自相矛盾嗎？第二，舌根音除了和正齒三等相通外，也和舌頭舌上音相通。根據附錄二附表二高表，正齒三等（1198次）和舌根音相通的有51次（約佔1/20），舌頭舌上音（1786次）和舌根音相通的有30次（約佔1/60）；附表三陸表正齒三等（1637次）和舌根音相通的有136次（約佔1/12），舌頭舌上音（2231次）和舌根音相通的有84次（約佔1/26）。照比例看後者是比較少，可也不是太少到不值得計較，特別是喻_云紐和定紐在高表有9次，在陸表有7次；董表 $*t'(k)-$ 有14字， $*d'(k)-$ 有6字， $*x(t)-$ 有7字， $*ʒ(t)-$ 有3字（定紐從喻_云紐「炎」得聲的16字並未計入，因爲「廣韻炎字僅平聲于母一音，王仁煦刊謬補缺切韻又去聲喻母」）。這也不能完全不管。李方桂師認爲董氏這個假定是站不住的，他認爲這類舌根音和正齒三等的字大多數是從 $*stk-$ 演變出來的（上古音講義 p. 34）。究竟上古音有沒有 $*tk-$ 、 $*t'k-$ 、 $*dg-$ 、 $*st'k-$ 等複輔音，這倒是一個問題。假如有的話，倒可以連舌根音和舌頭舌上音的諧聲關係都可以解決了，不像董說只能解決一部份。我另外有一個想法：是不是和舌根音發生關係的舌音和正齒三等前面有一個喉塞音： $*·t-$ 、 $*·t'-$ 、 $*·d-$ 、 $*·st'-$ ？起碼我們可以這麼寫。

(e) 鼻音和非鼻音諧聲上的關係

a. 曉紐和明紐諧聲上的關係

有一部份曉紐字（大部份是合口字）用明紐字作聲符，附錄二表二高表有40次，表三陸表有37次，董表有37字。高本漢擬作 *xm-，董同龢擬作 *m-（m的清聲），李方桂師擬作 *hm-，認為讀作 *m-。我現在擬作 *xm-，讀作 *m-。

b. 泥娘日紐和舌上正齒三等的關係

和泥娘日紐發生關係的，附錄二表二高表照紐7次，禪紐1次，審紐4次，知紐4次，徹紐14次，透紐12次；表三陸表照紐10次，穿紐3次，禪紐1次，審紐10次，知紐6次，徹紐17次，澄紐1次，端紐1次，透紐7次，定紐1次。高本漢有 *tn-（467準）和 *t'n-，李方桂師把 *t'n-寫作 *hn-，認為是 n 的清聲。我現在擬作 *tn-（照紐，知紐），*t'n-（透紐、徹紐），*st'n-（審紐）。

c. 舌根鼻音和其他舌根音的諧聲關係

翻開附錄二的附表，就可以發現舌根鼻音和其他舌根音的關係，遠比其他鼻音不同。表二高表疑紐和其他舌根音（包括影紐）發生關係有83次，表三陸表147次。同時在一、二、四等韻中，舌根音缺少一個濁音聲母。高本漢把匣紐（出現於一、二、四等韻）和羣紐（出現於三等韻）合併為 *g'-，喻云紐和一部份喻以紐（二者皆出現於三等韻）擬為 *g-；董同龢把匣紐和喻云紐合併為 *g'-，羣紐為 *g'-，喻以紐的一部份為 *g-。我把匣紐和羣紐合併為 *g-（註一四）喻云紐為 ʎ-。

高本漢提出一個假定，他說：

Arch. g- 只出現於 i 之前，且大多數和 w 在一起：如「鎰」*giap，「王」*giwang等。而不出現於其他元音之前，我們不能擬一些 *gân，*gung，*gən等。看來，這現象似乎有點不正常，顯然本來應該有這類字的存在，但在中古韻以前已經轉入他組了。我極懷疑這一類字實在已隱入中古聲母頗大的 ng- 組之中。「干」Anc. kân 是「岸」Anc. ngân 的聲符，那麼很可能「岸」的上古音便是 Arch. *gân，後來變為 ngân。但因為我們沒有充分嚴密的證據，我們只得視為懸

註一四：根據附錄二表二高表，匣紐共出現696次，和匣紐發生關係的，見紐276次，溪紐49次，影紐16次，曉紐25次，羣紐14次，喻云紐19次。根據表三陸表，匣紐共出現1032次，和匣紐發生關係的，見紐289次，溪紐64次，曉紐46次，影紐46次，羣紐22次，喻云紐27次。從統計數字上看，匣紐和喻云紐的諧聲關係比和羣紐要密一些；可是另一方面，匣紐和見紐的關係是如此之多，遠比曉紐和見紐（高表51次，陸表82次）或喻云紐和見紐（高表14次，陸表19次）要多上好幾倍，還不足夠使我們假定匣紐的上古音為 g 嗎？

案。(*Compendium*, p. 275, 張洪年譯本 pp. 169, 170) (註一五)

陸志韋主張上古的鼻音讀作鼻音加塞音，如 *mp-, *mb-, *nt-, *nd-, *ŋk-, *ŋg-等，他認為「據反切，*mp, *mb 的證據最為薄弱，而 *ŋk, *ŋg 的子最多」，(*古音說略* p. 282) 不過陸氏 *nt-, *nd-, *mp-, *mb- 的假定似乎並無需要，只需要個 ŋg 就可解釋了。還有另外一個可能，就是鼻音可以和跟牠相當的非鼻音諧聲。現在我們很難加以判斷，只好存疑而已。

3. 上古聲母總結

根據上面的研究，我們可以把上古到切韻聲母的演變列成一表如下：

*p [*pl, *p(r)], *p' [*p'l, *p'(r)], *b [*bl, *b(r)], *m [*ml, *m(r)]	→	p(幫), p'(滂), b(並), m(明);				
*t [*tl, *t(r), *·t], *t' [*t'l, *t'(r), *t'n, *·t'], *d [*dl, *d(r), *·d], n [*n(r)]	→	<table border="0"> <tr> <td rowspan="3" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>t (端), t' (透), d (定), n (泥) [一等韻 (無介音) 四等韻 (*e 介音) 前] ;</td> </tr> <tr> <td>t̥ (知), t'̥ (徹), d̥ (澄), n̥ (娘) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;</td> </tr> <tr> <td>t̥s (照章), t'̥s (穿昌), dz̥ (禪), n̥ (日) [三等韻 *ji 介音, *j 介音前] ;</td> </tr> </table>	}	t (端), t' (透), d (定), n (泥) [一等韻 (無介音) 四等韻 (*e 介音) 前] ;	t̥ (知), t'̥ (徹), d̥ (澄), n̥ (娘) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;	t̥s (照章), t'̥s (穿昌), dz̥ (禪), n̥ (日) [三等韻 *ji 介音, *j 介音前] ;
}	t (端), t' (透), d (定), n (泥) [一等韻 (無介音) 四等韻 (*e 介音) 前] ;					
	t̥ (知), t'̥ (徹), d̥ (澄), n̥ (娘) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;					
	t̥s (照章), t'̥s (穿昌), dz̥ (禪), n̥ (日) [三等韻 *ji 介音, *j 介音前] ;					
*st' [*st'l, *st'n, *·st'], *zd	→	ś (審書), ź (牀船) [只出現於三等韻 *ji, *j 介音前] ;				
*l	→	l (來) ;				
*ts [*ts(r)], *ts' [*ts'(r)], *dz [*dz(r)], *s [*sl, *sr, *sn], *sk', *sng	→	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>ts (精), ts' (清), dz (從), s (心) [一等韻 (無介音), 四等韻 (*e 介音) 前] ;</td> </tr> <tr> <td>t̥s (照莊), t'̥s (穿初), dz̥ (牀來), s̥ (審生) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;</td> </tr> </table>	}	ts (精), ts' (清), dz (從), s (心) [一等韻 (無介音), 四等韻 (*e 介音) 前] ;	t̥s (照莊), t'̥s (穿初), dz̥ (牀來), s̥ (審生) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;	
}	ts (精), ts' (清), dz (從), s (心) [一等韻 (無介音), 四等韻 (*e 介音) 前] ;					
	t̥s (照莊), t'̥s (穿初), dz̥ (牀來), s̥ (審生) [二等韻 (*r, *ri 介音), 三等韻 *i 介音前] ;					

註一五：關於喻云紐在一、二、四等韻中的來源問題，有種種不同的推測。羅莘田師曾經引用李方桂師一個非正式的說法，以為「匣類字有兩個上古的來源：(a)和 k-k' 諧聲或互讀的是 *g'-; (b)和 x- 諧聲是 *ʎ-」(*羅常培經典釋文和原本玉篇反切中的匣于兩紐*，*史語所集刊八本一分*，1939)。陸志韋也認為「有些匣母字一定是從破裂音變出來的」。(*古音說略* p. 278, 又參 p. 259)。不過董同龢認為不容易把兩種來源分出來(*上古音韻表稿* p. 38)。認為匣紐和喻云紐相配，羣紐另有來源。李榮在從現代方言論古羣母有一、二、四等(*中國語文* 1965年第5期)一文中認為「我們根據現代方言的對應關係，可以假定切韻時代有的方言羣母出現的範圍較廣，一、二、四等也有羣母」(p. 337)。不過他所指出的例字只有十三個字，不足據為典要。高本漢的解釋也不容易得到證明。我把喻以紐、邪紐和舌根音相通的一部份擬作 *ʎ(r)-, 倒可以彌補一部份缺陷。

*k[*kl, *k(r)], *k'[*k'l, k'(見), k'(溪), ng(疑), x(曉), j(喻云)] [喻云紐
*k'(r)], *ng[*ngl, *ng(r)], →
*x[*xl, *x(r)], *ɣ, *·[*·l, *·(r)] 只出現於三等韻 *i, *j 介音前, ·(影);

*g[*gl, *g(r)] → { ɣ(匣) [一等韻(無介音), 二等韻(*r, *ri介音), 四等韻(*e介音)前];
g(羣) [三等韻 *ji 介音, *i 介音, *j 介音前];

*r, *ɣr → O(喻以) [出現於三等韻 *i 介音前]。

r, ɣr → z(邪) [出現於三等韻 *ji 介音, *j 介音前]。

表中需要說明的如下：

(1) 一套聲母在上古和切韻間只是個別發生關係，例如 *p[*pl, *p(r)] → p(幫) 等等，表示上古的 *p, *pl, *p(r)，在中古都變成 p。

(2) 複聲母 r 有好些處是在括弧中的，表示這個 r 是二等韻的介音。

(3) z 只是音位 /s/ 的一個同位音 (allophone)，出現在 d 的前面或後面；在其他的
地方都是 s。

我們又可以從複輔音的第二個成份加以分析：

(1) 用 l 作複輔音的第二個成份的，有：*pl, *p'l, *bl, *ml; *tl, *t'l, *dl, *st'l, *sl, *kl, *k'l, *gl, *ngl, *xl, *ɣl, *·l 等。當來紐和其他聲紐發生諧聲關係的時候，如果其他聲紐已有 r 音，就不必再加 l。

(2) 用 r 作複輔音的第二個成份的，有二種情形：一種是二等韻字，有：*pr, *p'r, *br, *mr; *tr, *t'r, *dr, *nr; *tsr, *ts'r, *dzt, *sr; *kr, *k'r, *gr, *ngr, *xr, *ɣr, *·r 等。另一種是二等韻以外的，有：*sr, *ɣr 和 *r (可以出現在三等韻)。

(3) s 作複輔音的第一成份，除了 *sl (多出現於三等韻 i 介音前，這個 s 變成切韻審以紐 ɣ 的一部份)，*sr 而外，還有 *st' (即審 ɣ 紐)，*sd (寫作 *zd，即牀 ɣ 紐)，*sn, *sk' (多和曉紐字通諧)，至於 *ts, *ts', *dz 等塞擦音，通常不認為是複輔音。

在演變方面，也可以歸納出下面幾個原則：

(1) 複輔音的第二 (或第三) 個成份 *l, *r, *n, *ng, *k, *t, *t', *d 等，在漢以後大都失落了，而保留第一個成份；只有在 r 前面的濁舌根擦音 ɣ 却失落了，後來連 r 也不見了。

(2) 在上古音 a 類元音中，介音 *r 可以促成元音移前，而變成切韻的 a，和一等韻切韻的後元音 a 來區別；二等韻的介音 *ri 更進一步可促成元音的偏低，而變成切韻的 æ。在上古音 ə 類元音中，介音 r 可以促成元音移前，而變成切韻的 æ（在 i 韻尾前，變成 e）。在上古音 e 類元音中，介音 r 可以促成元音偏低，而變成切韻的 æ。

(3) 審審紐的 *st' 在介音 j 或 ji 之前使 s 顎化而變成切韻的 ś。同樣的，牀審紐 *zd 變成 ź。

(4) 喻以紐 *ʎr → r → i，第一步是和喉牙音發生關係的喻以紐字失去了 ʎ，就和另一大部份喻以紐字合併為 r，第二步 r 顎化逐漸變成擦音。Nagel 在根據陳澧切韻考對於切韻擬音的貢獻（註一六）一文中假定喻在三等 = j，在四等 = ζ，他說：

應該引用一個希臘字母 ζ（zeta）當做這個不明瞭的聲音的記號，第一、因為這個符號和 ts, ts', dz', s, z 的行列在一起，並且第二、因為 ζ 在語音學上還沒有用做固定的語音符號，如 ʃ，普通用作濁摩擦齒間音，牠臨時放在這兒，不管這個 ζ 是一個齒間音 ʃ 或是一個弱的 z 或 dz。在較晚的中古音，ζ 必定失去了或是變成 j，所以人能夠把 ji- 和 ζi- 一齊放在喻 jü (ζju) 紐。

在現代方言裏只有安南譯音在 j- 和 ζ- 之間有區別。mc. ζ- 在開口合口無例外地變做安南音 d-（讀作 z-）；mc. j 變作安南音 v-，並且在合口也是無例外的，此外在開口（mc. j- 僅很少地出現）也變做安南音 h-。（p. 109）

安南音把喻以紐寫成 d，Nagel 把牠擬成 ζ，我想可能是由 r 變成的齒擦音。

(5) 邪紐由於出現在三等韻 j 介音之前，第一步把和舌根音舌音發生關係的邪紐字 *ʎr(j)- 的 ʎ 失去，而變成 *r(j)-，和另外的邪紐字一樣。第二步 *r(j)- 變成擦音 z。下面舉幾個例字，可以說明喻以紐、邪紐和舌根音的關係：

見紐：「姜」*kjang 喻以紐：「羊」*ʎriang，邪紐：「祥」*ʎrjang（漢人說「大吉羊」，就是「大吉祥」）；

見紐：「谷」*klewk 喻以紐：「欲」*ʎriewk，邪紐：「俗」*ʎrjewk（毛公鼎說「俗我弗作先王憂」，假「俗」為「欲」）；

註一六：Paul Nagel, "Beiträge zur Rekonstruktion der 切韻 Ts'ieh-yün-Sprache auf Grund von" 陳澧 Chén Li's 切韻考 "Ts'ieh-yün-k'au," *T'oung Pao*, Vol. XXXVI, 1941, pp. 95-158. 周法高古音中的三等韻兼論古音的寫法，中央研究院歷史語言研究所集刊第十九本 p. 219，又見中國語言學論文集 p. 141。

疑紐：「牙」*ngraǝ 喻以紐：「余」*riaǝ，「邪₁」*ɣriaǝ，邪紐：「邪₂」
「斜」*ɣrjaǝ。

透紐：「通」*t'ewng 喻以紐：「甬」*riewng，邪紐：「誦」*rjewng。

(6) 匣紐*g-在較後時變成擦音ɣ，而和喻云紐合併成一個音位。喻云紐在更後時再由於介音i的影響顎化成切韻的j，在唐代中葉以後，喻云紐和喻以紐再合併，而使j的有無變成無關緊要，以至於現代中國人分不清英文 year 和 ear 的區別。

(7) 舌頭、舌上、正齒三等的三個聲母加上日紐在上古合併成爲*t-, *t', *d-, *n-，這樣一方面證明了錢大昕「舌音類隔之說不可信」的學說，另一方面證明了章麟的娘日歸泥說。*t-等在e介音或沒有介音之前仍然保留，便是切韻的端紐等，在*r或*ri介音或*i介音前硬化成爲齒上音t等，便是切韻的知紐等；在介音j或ji之前顎化成爲t̄等，再變爲塞擦音ts，便是切韻的照紐等。

(8) 在一些方言中，從紐dz和邪紐z不分，禪紐dʒ和牀紐z不分（北齊顏之推顏氏家訓音辭篇所謂「南人」的音，梁顧野王玉篇的反切都是如此；晚唐守溫的韻學殘卷牀紐和禪紐不分），不過在切韻和初唐玄應一切經音義的反切中保留很明顯的分別，二者絕非因襲，也非偶合，而是根據實際語音的。

(9) 關於t組和k組通諧的現象，我因爲不敢擬成*tk-等相當怪的組合，所以暫時在t組聲母前加上一個點表示喉塞音，這個喉塞音在稍後的時候都失落了。

(10) 李榮切韻音系添出一個俟紐，作爲正齒二等審山紐的濁音；董同龢也有同樣的意見。按俟紐只有「𦵏」「俟」「𦵏」幾個字，在上古都和舌根音發生諧聲上的關係，董同龢表稿歸入*g'，和牀紐一部份字相同。擬作*r(i) → r(i) → z。

以下爲了明瞭起見，再將前面的「董同龢上古音韻表稿中不規則諧聲關係表」中的複聲母擬音，換成我的擬音，並且略舉一些例字如下（等號前面的是董音，等號後面的是我的擬音）：

- (1) *k(l) = *kl(各), *k(r) (膠₁); *k'(l) = *k'l(泣), k'(r) (膠₂); *g'(l) = gl(璆);
*ng(l) = *ngl(𦵏), *ng(r) (樂); *x(l) = *xl(𦵏), *x(r) (𦵏); *ɣ(l) = *ɣl(位),
*ɣ(r) (𦵏); *g(l) = *ɣ(r) 藥; *l(k) = *l(路)。 *p(l) = *pl(變), *p(r) (剝);
*p'(l) = *p'l(鏝); *b'(l) = *b(r) (龐); *m(l) = *ml(睦), *m(r) (卯); *l(p) =
*l(厲)。 *t(l) = *tl(嘮); *t'(l) = *t'l(龍), *t'(r) (獺); *t̄(l) = *t̄l(j) (駢₂),

- *d(l) = *ɣ(r) (聿), *l(t) = *l (龍)。
 *ts(l) = *tsl(子)?; *ts'(l) = *ts'l(僉)?,
 *s(l) = *sl(使); *l(s) = *l(吏)。
- (2) *k̂ = *·t(j) (支), *k(î) = *k(枳); *k̂' = *·t'(j) (杵), *k'(î) = *k'(迟); *ĝ = *·zd(示), *ɣr(i) (俟), *g'(î) = *g(祁); *gn = *·n(j) (蕘), *ng(î) = *ng(詣); *x̂ = *·st'(赦), *x(î) = *x(郝); *j = *·d(j) (視)。
 *m = *xm(晦)。
 *p(k) = *·p(駁); *p'(k) = *·p'(着); *b'(k) = *·b(夔), *m(k) = *·m(袂);
 *k(p) = *k(棘), *g'(p) = *g(駁)。
 *t(k) = *·t(竹), *t'(k) = *·t'(貪),
 *d'(k) = *·d(唐), *n(k) = *·n(念), *k(t) = *k(庚), *k'(t) = *k'(堪), *x(t) = *x(睢), *ɣ(t) = *g(淮), *ɣ(惟)。
 *ts(k) = *·ts(朕), *ts'(k) = *·ts'(造),
 *dz'(k) = *·dz(黔), *s(k) = *sk(所), *z(k) = *ɣr(j) (松); *k(s) = *k(告),
 *k'(s) = *k'(倉), *g(s) = *ɣ(r) (容), *g'(s) = *g'(埇), *ng(s) = *ng(牙),
 *x(s) = *x(絢), *ɣ(s) = *ɣ(矣), *·(s) = *·(揖)。
- (3) *p(t) = *p(r) (豹)。
 *p(s) = *sp(蹊)?, *p'(s) = *sp'(藪); *s(p) = *sp(瑟),
 *s(m) = *sm(喪), *s(n) = *sn(鑲)。
 *t'(n) = *t'n(態)。

以上有好些複輔音不見於我前面的表中，那是因為我還未敢自信。又有少數見於上表的字，而我沒有擬音，我想可能有一些是極不規則的諧聲，不能因為有一兩個字就另擬一個音，這實在是很危險的事。古人說：「例不十，法不立。」我在前面聲母表中所列的音，如 *sr 等，都是有好些個例子才訂的，不是隨便標新立異的。

三、上古音的韻母

1. 詩經韻字和例外押韻的統計

江舉謙詩經例外押韻現象論析（東海學報第八卷第一期，1967，pp. 1—15）一文對詩經中例外押韻的現象，根據董同龢的二十二部加以分析。因為董氏從江有誥把入聲歸入陰聲，所以文中便不舉出平上去和入聲通叶的例子。此外，文中不說明各部韻腳的總數，對於統計方面便無從知道例外押韻所佔的百分比。現在根據江舉謙詩經韻譜（1964年台中東海大學出版）和張日昇試論上古四聲（本學報一卷一期）一文中分析高本漢詩經押韻擬音的結果列表，便可以知道詩經中各部韻腳（一章中有兩組韻腳者，以兩組計算，例如周南關雎第二章「流」「求」押韻，「得」「服」「側」押韻，便算兩組）的

數目。至於各部押韻的總字數，各部不計重複的單字數（一字在詩經押韻中有二讀者，作二字計算），也加以統計。各家認為哪些是韻，哪些不是韻，也小有出入。例如夏忻古韻表集說（音韻學叢書本）有1932字，周祖謨詩經韻字表（問學集 pp. 218—269）有1921字，張日昇試論上古四聲有1952字。不過這些都是無關大體，相差甚微。詩經例外押韻統計表（據江舉謙詩經例外押韻現象論析加以增補）。

（甲）陰聲韻部例外相押關係表

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數	備註
之、幽	əʎ(k)、əwʎ(k)	11	$(180+90)+(132+17)=419$	[在圓括弧內，
之、魚	əʎ(k)、aʎ(k)	3	$(180+90)+(193+40)=503$	加號前的數字是
之、脂	əʎ(k)、er(t)	1	$(180+90)+(64+33)=367$	平上去聲，加
之、緝	əʎ(k)、əp	1	$(180+90)+10=280$	號後的數字是入
幽、宵	əwʎ(k)、awʎ(k)	14	$(132+17)+(55+13)=217$	聲。一個圓括弧
幽、侯	əwʎ(k)、ewʎ(k)	4	$(132+17)+(32+27)=208$	代表江有誥董同
侯、魚	ewʎ(k)、aʎ(k)	2	$(32+27)+(193+40)=292$	穌的一個韻部。
侯、宵	ewʎ(k)、awʎ(k)	1	$(32+27)+(55+13)=127$	例如(180+90)
佳、脂	eʎ(k)、er(t)	2	$(18+10)+(64+33)=125$	代表之部平上去
佳、微	eʎ(k)、ər(t)	3	$(18+10)+(89+4)=121$	聲180個韻腳，入
佳、宵	eʎ(k)、awʎ(k)	1	$(18+10)+(55+13)=96$	聲90個韻腳。]
歌、脂	a、er(t)	1	$62+(64+33)=159$	
脂、微	er(t)、ər(t)	55	$(64+33)+(89+4)=190$	按55不確，應修
脂、祭	er(t)、ar(t)	7	$(64+33)+(30+37)=164$	訂，見本文。
微、祭	ər(t)、ar(t)	5	$(89+4)+(30+37)=160$	
祭、佳	ar(t)、eʎ(k)	1	$(30+37)+(18+10)=95$	
微、脂、祭	ər(t)、er(t)、ar(t)	1	$(89+4)+(64+33)$ $+ (30+37)=257$	
總數		113	3780	

(乙) 陽聲韻部例外相押關係表

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數
蒸、侵	əng、əɪm	3	24 + 39 = 63
中、真	əwng、en	1	18 + 79 = 97
中、侵	əwng、əɪm	5	18 + 39 = 57
中、東	əwng、ewng	2	18 + 54 = 72
陽、耕	ang、eng	1	172 + 59 = 231
陽、真	ang、en	1	172 + 79 = 251
陽、談	ang、am	1	172 + 9 = 181
耕、真	eng、en	3	59 + 79 = 138
耕、東	eng、ung	1	59 + 54 = 113
耕、文	eng、ən	1	59 + 32 = 91
真、文	en、ən	2	79 + 32 = 111
真、元	en、an	1	79 + 83 = 162
元、文	an、ən	2	83 + 32 = 115
談、侵	am、əɪm	1	9 + 39 = 48
東、中、陽	ewng、əwng、ang	1	54 + 18 + 172 = 244
真、文、耕	en、ən、eng	1	79 + 32 + 59 = 170
總數		27	2144

(丙) 陰陽聲韻部例外相押關係表 (入聲韻部附)

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數
東、幽	ewng、əwɿ(k)	1	54 + (132 + 17) = 203
歌、元	a、an	3	62 + 83 = 145
脂、文	er(t)、ən	2	(64 + 33) + 32 = 119
微、文	ər(t)、ən	4	(89 + 4) + 32 = 125
微、元	ər(t)、an	5	(89 + 4) + 83 = 176
元、祭	an、ar(t)	1	83 + (30 + 37) = 150
佳、脂、元	eɿ(k)、ər(t)、an	1	(18 + 10) + (64 + 33) + 32 = 157
文、微、元	ən、ər(t)、an	1	32 + (89 + 4) + 83 = 208
葉、緝	ap、əp	1	5 + 10 = 15
總數		19	1298

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

江舉謙詩經韻譜所收詩經韻

(加號以後之數字為一篇中各章重數)

	之	蒸	魚	陽	佳	耕	幽	中	宵	侯	東	歌	祭	元	微							
平	43	23	52	157	10	54	60	17	36	14	50	50		46	5							
	+8		+9	+2	+2		+3	+2			+3	+7		+7	+1							
上	113		114	8	1	1	60		5	10	2	7		15	1							
	+6		+4	+2			+5		+2					+1	+							
去	24	1	27	7	7	4	12	1	14	8	2	5	30	22	2							
							+3							+2	+1							
入	90		40		10		17		13	27				37								
									+1													
總數	180	90	24	193	40	172	18	10	59	132	17	18	55	13	32	27	54	62	30	37	83	8
	+14			+13		+4	+2			+11		+2	+2	+1			+3	+7			+10	+1

張日昇試論上古四聲所收詩經

(韻部上之阿拉伯數字為高本漢古)

	20	19	21	18	33	17	16	24	23	22	28	27	29	26	25	31	34	30	32	35	3	2
之																						
職																						
蒸																						
魚																						
鐸																						
陽																						
佳																						
錫																						
耕																						
幽																						
覺																						
中																						
宵																						
藥																						
侯																						
屋																						
東																						
歌																						
祭																						
月																						
平	45		23		56		160	8		55	62		17	39		1	13		50	54		
上	112				114		9			2	60		9			1	9		3	6		
去	25		1	4	22		6	7		4	14		1	13		2	6		2	5	31	
入		90				41			11			17			13			28				34
總數	182	90	24		196	41	175	15	11	61	136	17	18	61	13	32	28	55	65	31	34	

張日昇試論上古四聲所收詩

(韻部上之阿拉伯數字為高本漢古)

	20	19	21	18	33	17	16	24	23	22	28	27	29	26	25	31	34	30	32	35	
之																					
職																					
蒸																					
魚																					
鐸																					
陽																					
佳																					
錫																					
耕																					
幽																					
覺																					
中																					
宵																					
藥																					
侯																					
屋																					
東																					
歌																					
平	148		73		182		548	25		155	172		50	109		3	35		138	157	
上	346				387		35			7	162			31		1	34		10	17	
去	80		7	11	73		32	17		17	43		3	37		4	17		6	10	
入		278				137			34			57			49			85			
總數	574	278	80	11	642	137	615	42	34	179	377	57	53	177	49	8	86	85	154	184	
平	44		39		68		115	13		45	72		18	55		2	23		52	53	
上	64				93		17			5	49			18		1	21		8	11	
去	28		4	7	33		17	9		6	18		2	21		4	13		5	9	
入		52				60			25			34			24			32			
總數	136	52	33	7	194	60	149	22	25	56	139	34	20	94	24	7	57	32	65	73	

說所收詩經叶韻字數表

不連重複)

歌	祭	元	脂	文	至	真	緝	侵	葉	談	總數			
57		76	84	57		49		29		13	901			
11		28	48	5	1	3		5		7	371			
4	40	33		7	3	2				2	320			
		47	49	11		39	16	6			340			
72	40	47	137	181	11	69	4	39	54	16	34	6	22	1932字 (內平上去聲為1592字)

韻詩經韻字表

歌	祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	盍	談	總數
53			68	37		56	46		46		28		12	876
12			27	13		8	25		2		10		8	376
7	42		33	25		11	26		6		2		2	315
		52			13			41		17		6		354
72	42	52	128	75	13	75	97	41	54	17	40	6	22	1921 (內平上去聲1567字)

詩經韻字音韻表

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
歌	祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	葉	談	總數
53			70	39		55	47		45		28		11	902
11			29	15		10	35		2		15		9	389
7	41		32	25		10	30		6		2		2	319
		62			13			36		18		6		355
71	41	62	131	79	13	75	112	36	53	18	45	6	22	1975 (內平上去聲1610字)

夏折古韻表集說周詩經叶

(不重複)

	之	蒸	魚	陽	支	耕	幽	中	宵	侯	東	歌	祭							
平	43	27	67	123	15	48	78	18	47	20	50	57								
上	66		95	12		4	52		11	16	7	11								
去	34		39	5	10	3	25		2	33	4	4	40							
入		59		55		22		27		22	36		47							
總數	143	59	27	201	55	140	25	22	55	155	27	20	91	22	61	36	61	72	40	47

周韻類經韻字表

	之	職	蒸	魚	鐸	陽	支	錫	耕	幽	覺	冬	宵	藥	侯	屋	東	歌	祭	月
平	45		30	70		117	16		46	75		18	51		22		50	52		
上	59			88		17	4		4	52			16		22		9	12		
去	24			38		14	15		8	16		3	21		16		6	7		42
入		52			56			25			33			23		36				52
總數	128	52	30	196	56	148	25	25	58	143	33	21	88	23	60	36	65	72	42	52

周法高詩韻字音表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	之	職	蒸	魚	鐸	陽	支	錫	耕	幽	覺	冬	宵	藥	侯	屋	東	歌	祭	月
平	47		32	70		120	15		50	77		19	55		23		46	53		
上	61			85		17	1		2	51			16		20		10	11		
去	26		1	38		15	7		11	19		3	20		18		6	7		41
入		54			56			25			34			25		36				62
總數	134	54	33	193	56	152	23	25	63	147	34	22	91	25	61	36	62	71	41	62

《收詩經叶韻字數表

(重複)

祭	元	脂	文	至	真	緝	侵	葉	談	總數			
	76	84	57		49		29		13	901			
	28	48	5	1	3		5		7	371			
40	33		7	3	2				2	320			
	47	49	11		39	16		6		340			
40	47	137	181	11	69	4	39	54	16	34	6	22	1932字 (內平上去聲為1592字)

《經韻字表

祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	盍	談	總數	
3		68	37		56	46		46		28		12	876	
2		27	13		8	25		2		10		8	376	
7	42	33	25		11	26		6		2		2	315	
	52			13			41		17		6		354	
2	42	52	128	75	13	75	97	41	54	17	40	6	22	1921 (內平上去聲1567字)

《韻字音韻表

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	葉	談	總數
		70	39		55	47		45		28		11	902
		29	15		10	35		2		15		9	389
41		32	25		10	30		6		2		2	319
	62			13			36		18		6		355
41	62	131	79	13	75	112	36	53	18	45	6	22	1975 (內平上去聲1610字)

2. 上古音的介音

我在論上古音一文中，曾經假定上古音有 *r*、*ri*（以上二等韻），*j*、*ji*、*i*（以上三等韻），*e*（四等韻）六種介音（每一種介音都可以再加上圓唇符號 *w*）。有人也許會懷疑介音 *j*、*ji* 和 *i* 讀音上的差別。其實 *j* 相當於國際音標的〔j〕，英文 *yet* 中的 *y*；*ji* 相當於國際音標的〔i〕，英文 *eat* 中的元音；*i* 相當於國際音標的〔ɪ〕，英文 *it* 中的元音（假使我們不計較元音長短的話）。

二等韻的介音 *r* 和 *l* 相當接近，所以可以和來紐字諧聲。凡一、三、四等韻來紐或喻以紐以外的字和來紐發生諧聲關係的往往要擬訂一個有 *l* 的複聲母，可是在二等韻就不需要了，因為 *r* 介音可以和來紐字諧聲。另一方面，二等韻的 *r* 介音可以和聲母 *t*、*t'*、*d* 等諧聲。例如豹從勺聲，甸從勺聲等字，過去在聲母方面無法解釋（參上古音韻表稿 p. 42），高本漢在 *Grammata Serica Recensa* 中也不承認其諧聲關係（1047a「甸」和 1113a「包」，1244k「豹」和 1120a「勺」分開）。現在假定「豹」**prawɿ*→*pau*，「鈞」**teawɿ*→*tieu*，「勺」**djawk*→*dziak*；「甸」**dəwɿ*→*dau*，「勺」**prəwɿ*→*pau*；就可以解釋其諧聲聲紐方面所根據的音近的關係了。

3. 上古音的主要元音

我假定上古音只有三個主要元音：*ə*、*a*、*e*，是從音位的觀點出發的。王力的擬音如果從語音的觀點來看，是有相當的正確性的。他假定幽部 **əu*、覺部 **əuk*，可以解釋詩經裏幽覺部和之職部通押的現象，之職部的主要元音是 *ə*（詩經凡十例），如果依照高本漢、董同龢擬訂幽覺中部的的主要元音是 *o*，便不能解釋得這麼好了。

再談冬部和侵部通叶，詩經凡五處。王力認為詩經冬侵不分。其實冬部是 **əwng*，侵部是 **əm*；由於 *w* 韻尾的影響，使 *wng* 接近 *m* 的讀音。這便是冬侵合用語音上的根據。在假借字方面，也有一些例子：儀禮「禘服」，古文或為「導」、「禘」**dəm*，隸侵部；「導」**dəwɿ*，隸幽部。可見二者聲音之相近。段玉裁六書音韻表四詩經韻分十七部表云：

「慘」，本音在第七部（侵部），月出合韻「照燎紹」字。（第二部宵部下）〔法高按：江有誥詩經韻讀陳風月出(143.3)下云：「『慘』，當從五經文字作「慄」。』〕

「軌」，本音在第七部，匏有苦葉合韻「牡」字，讀如阜。周官經「立當前侯」，

(2) 在上古音 a 類元音中，介音 *r 可以促成元音移前，而變成切韻的 a，和一等韻切韻的後元音 a 來區別；二等韻的介音 *ri 更進一步可促成元音的偏低，而變成切韻的 æ。在上古音 ə 類元音中，介音 r 可以促成元音移前，而變成切韻的 æ（在 i 韻尾前，變成 e）。在上古音 e 類元音中，介音 r 可以促成元音偏低，而變成切韻的 æ。

(3) 審審紐的 *st' 在介音 j 或 ji 之前使 s 顎化而變成切韻的 ś。同樣的，牀審紐 *zd 變成 ź。

(4) 喻以紐 *ʎr → r → i，第一步是和喉牙音發生關係的喻以紐字失去了 ʎ，就和另一大部份喻以紐字合併為 r，第二步 r 顎化逐漸變成擦音。Nagel 在根據陳澧切韻考對於切韻擬音的貢獻（註一六）一文中假定喻在三等 = j，在四等 = ζ，他說：

應該引用一個希臘字母 ζ (zeta) 當做這個不明瞭的聲音的記號，第一、因為這個符號和 ts, ts', dz', s, z 的行列在一起，並且第二、因為 ζ 在語音學上還沒有用做固定的語音符號，如 ʃ，普通用作濁摩擦齒間音，牠臨時放在這兒，不管這個 ζ 是一個齒間音 ʃ 或是一個弱的 z 或 dz。在較晚的中古音，ζ 必定失去了或是變成 j，所以人能夠把 ji- 和 ζi- 一齊放在喻 jü (ζju) 紐。

在現代方言裏只有安南譯音在 j- 和 ζ- 之間有區別。mc. ζ- 在開口合口無例外地變做安南音 d- (讀作 z-)；mc. j 變作安南音 v-，並且在合口也是無例外的，此外在開口 (mc. j- 僅很少地出現) 也變做安南音 h-。(p. 109)

安南音把喻以紐寫成 d，Nagel 把牠擬成 ζ，我想可能是由 r 變成的齒擦音。

(5) 邪紐由於出現在三等韻 j 介音之前，第一步把和舌根音舌音發生關係的邪紐字 *ʎr(j)- 的 ʎ 失去，而變成 *r(j)-，和另外的邪紐字一樣。第二步 *r(j)- 變成擦音 z。下面舉幾個例字，可以說明喻以紐、邪紐和舌根音的關係：

見紐：「姜」*kjang 喻以紐：「羊」*ʎriang，邪紐：「祥」*ʎrjang (漢人說「大吉羊」，就是「大吉祥」)；

見紐：「谷」*klewk 喻以紐：「欲」*ʎriewk，邪紐：「俗」*ʎrjewk (毛公鼎說「俗我弗作先王憂」，假「俗」為「欲」)；

註一六：Paul Nagel, "Beiträge zur Rekonstruktion der 切韻 Ts'ieh-yün-Sprache auf Grund von" 陳澧 Chén Li's 切韻考 "Ts'ieh-yün-k'au," *T'oung Pao*, Vol. XXXVI, 1941, pp. 95-158. 周法高古音中的三等韻兼論古音的寫法，中央研究院歷史語言研究所集刊第十九本 p. 219，又見中國語言學論文集 p. 141。

疑紐：「牙」*ngraǝ 喻以紐：「余」*riaǝ，「邪₁」*ɣriaǝ，邪紐：「邪₂」
「斜」*ɣrjaǝ。

透紐：「通」*t'ewng 喻以紐：「甬」*riewng，邪紐：「誦」*rjewng。

(6) 匣紐*g-在較後時變成擦音ɣ，而和喻云紐合併成一個音位。喻云紐在更後時再由於介音i的影響顎化成切韻的j，在唐代中葉以後，喻云紐和喻以紐再合併，而使j的有無變成無關緊要，以至於現代中國人分不清英文 year 和 ear 的區別。

(7) 舌頭、舌上、正齒三等的三個聲母加上日紐在上古合併成爲*t-, *t'-, *d-, *n-，這樣一方面證明了錢大昕「舌音類隔之說不可信」的學說，另一方面證明了章麟的娘日歸泥說。*t-等在e介音或沒有介音之前仍然保留，便是切韻的端紐等，在*r或*ri介音或*i介音前硬化成爲齒上音t等，便是切韻的知紐等；在介音j或ji之前顎化成爲î等，再變爲塞擦音ts，便是切韻的照紐等。

(8) 在一些方言中，從紐dz和邪紐z不分，禪紐dz和牀紐z不分（北齊顏之推顏氏家訓音辭篇所謂「南人」的音，梁顧野王玉篇的反切都是如此；晚唐守溫的韻學殘卷牀紐和禪紐不分），不過在切韻和初唐玄應一切經音義的反切中保留很明顯的分別，二者絕非因襲，也非偶合，而是根據實際語音的。

(9) 關於t組和k組通諧的現象，我因爲不敢擬成*tk-等相當怪的組合，所以暫時在t組聲母前加上一個點表示喉塞音，這個喉塞音在稍後的時候都失落了。

(10) 李榮切韻音系添出一個俟紐，作爲正齒二等審紐的濁音；董同龢也有同樣的意見。按俟紐只有「𦉳」「俟」「𦉳」幾個字，在上古都和舌根音發生諧聲上的關係，董同龢表稿歸入*g'，和牀紐一部份字相同。擬作*r(i) → r(i) → z。

以下爲了明瞭起見，再將前面的「董同龢上古音韻表稿中不規則諧聲關係表」中的複聲母擬音，換成我的擬音，並且略舉一些例字如下（等號前面的是董音，等號後面的是我的擬音）：

- (1) *k(l) = *kl(各), *k(r) (膠₁); *k'(l) = *k'l(泣), k'(r) (膠₂); *g'(l) = gl(璆);
*ng(l) = *ngl(𦉳), *ng(r) (樂); *x(l) = *xl(𦉳), *x(r) (𦉳); *ɣ(l) = *ɣl(位),
*ɣ(r) (𦉳); *g(l) = *ɣ(r) 藥; *l(k) = *l(路)。 *p(l) = *pl(變), *p(r) (剝);
*p'(l) = *p'l(鏢); *b'(l) = *b(r) (龐); *m(l) = *ml(睦), *m(r) (卯); *l(p) =
*l(厲)。 *t(l) = *tl(𦉳); *t'(l) = *t'l(龍), *t'(r) (獺); *t(l) = *tl(j) (𦉳₂),

- *d(l) = *ɣ(r) (聿), *l(t) = *l (龍)。
 *ts(l) = *tsl(子)?; *ts'(l) = *ts'l(僉)?,
 *s(l) = *sl(使); *l(s) = *l(吏)。
- (2) *k̂ = *·t(j) (支), *k(î) = *k(枳); *k̂' = *·t'(j) (杵), *k'(î) = *k'(迟); *ĝ = *·zd(示), *ɣr(i) (俟), *g'(î) = *g(祁); *gn = *·n(j) (蕘), *ng(î) = *ng(詣); *x̂ = *·st'(赦), *x(î) = *x(郝); *j = *·d(j) (視)。
 *m = *xm(晦)。
 *p(k) = *·p(駁); *p'(k) = *·p'(着); *b'(k) = *·b(夔), *m(k) = *·m(袂);
 *k(p) = *k(棘), *g'(p) = *g(駁)。
 *t(k) = *·t(竹), *t'(k) = *·t'(貪),
 *d'(k) = *·d(唐), *n(k) = *·n(念), *k(t) = *k(庚), *k'(t) = *k'(堪), *x(t) = *x(睢), *ɣ(t) = *g(淮), *ɣ(惟)。
 *ts(k) = *·ts(朕), *ts'(k) = *·ts'(造),
 *dz'(k) = *·dz(黔), *s(k) = *sk(所), *z(k) = *ɣr(j) (松); *k(s) = *k(告),
 *k'(s) = *k'(倉), *g(s) = *ɣ(r) (容), *g'(s) = *g'(埇), *ng(s) = *ng(牙),
 *x(s) = *x(絢), *ɣ(s) = *ɣ(矣), *·(s) = *·(揖)。
- (3) *p(t) = *p(r) (豹)。
 *p(s) = *sp(蹊)?, *p'(s) = *sp'(藪); *s(p) = *sp(瑟),
 *s(m) = *sm(喪), *s(n) = *sn(鑲)。
 *t'(n) = *t'n(態)。

以上有好些複輔音不見於我前面的表中，那是因為我還未敢自信。又有少數見於上表的字，而我沒有擬音，我想可能有一些是極不規則的諧聲，不能因為有一兩個字就另擬一個音，這實在是很危險的事。古人說：「例不十，法不立。」我在前面聲母表中所列的音，如 *sr 等，都是有好些個例子才訂的，不是隨便標新立異的。

三、上古音的韻母

1. 詩經韻字和例外押韻的統計

江舉謙詩經例外押韻現象論析（東海學報第八卷第一期，1967，pp. 1—15）一文對詩經中例外押韻的現象，根據董同龢的二十二部加以分析。因為董氏從江有誥把入聲歸入陰聲，所以文中便不舉出平上去和入聲通叶的例子。此外，文中不說明各部韻腳的總數，對於統計方面便無從知道例外押韻所佔的百分比。現在根據江舉謙詩經韻譜（1964年台中東海大學出版）和張日昇試論上古四聲（本學報一卷一期）一文中分析高本漢詩經押韻擬音的結果列表，便可以知道詩經中各部韻腳（一章中有兩組韻腳者，以兩組計算，例如周南關雎第二章「流」「求」押韻，「得」「服」「側」押韻，便算兩組）的

數目。至於各部押韻的總字數，各部不計重複的單字數（一字在詩經押韻中有二讀者，作二字計算），也加以統計。各家認為哪些是韻，哪些不是韻，也小有出入。例如夏忻古韻表集說（音韻學叢書本）有1932字，周祖謨詩經韻字表（問學集 pp. 218—269）有1921字，張日昇試論上古四聲有1952字。不過這些都是無關大體，相差甚微。詩經例外押韻統計表（據江舉謙詩經例外押韻現象論析加以增補）。

（甲）陰聲韻部例外相押關係表

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數	備註
之、幽	əʎ(k)、əwʎ(k)	11	(180+90)+(132+17)=419	[在圓括弧內，
之、魚	əʎ(k)、aʎ(k)	3	(180+90)+(193+40)=503	加號前的數字是
之、脂	əʎ(k)、er(t)	1	(180+90)+(64+33)=367	平上去聲，加
之、緝	əʎ(k)、əp	1	(180+90)+10=280	號後的數字是入
幽、宵	əwʎ(k)、awʎ(k)	14	(132+17)+(55+13)=217	聲。一個圓括弧
幽、侯	əwʎ(k)、ewʎ(k)	4	(132+17)+(32+27)=208	代表江有誥董同
侯、魚	ewʎ(k)、aʎ(k)	2	(32+27)+(193+40)=292	蘇的一個韻部。
侯、宵	ewʎ(k)、awʎ(k)	1	(32+27)+(55+13)=127	例如(180+90)
佳、脂	eʎ(k)、er(t)	2	(18+10)+(64+33)=125	代表之部平上去
佳、微	eʎ(k)、ər(t)	3	(18+10)+(89+4)=121	聲180個韻腳，入
佳、宵	eʎ(k)、awʎ(k)	1	(18+10)+(55+13)=96	聲90個韻腳。]
歌、脂	a、er(t)	1	62+(64+33)=159	
脂、微	er(t)、ər(t)	55	(64+33)+(89+4)=190	按55不確，應修
脂、祭	er(t)、ar(t)	7	(64+33)+(30+37)=164	訂，見本文。
微、祭	ər(t)、ar(t)	5	(89+4)+(30+37)=160	
祭、佳	ar(t)、eʎ(k)	1	(30+37)+(18+10)=95	
微、脂、祭	ər(t)、er(t)、ar(t)	1	(89+4)+(64+33) +(30+37)=257	
總數		113	3780	

(乙) 陽聲韻部例外相押關係表

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數
蒸、侵	əng、əɪm	3	24 + 39 = 63
中、真	əwng、en	1	18 + 79 = 97
中、侵	əwng、əɪm	5	18 + 39 = 57
中、東	əwng、ewng	2	18 + 54 = 72
陽、耕	ang、eng	1	172 + 59 = 231
陽、真	ang、en	1	172 + 79 = 251
陽、談	ang、am	1	172 + 9 = 181
耕、真	eng、en	3	59 + 79 = 138
耕、東	eng、ung	1	59 + 54 = 113
耕、文	eng、ən	1	59 + 32 = 91
真、文	en、ən	2	79 + 32 = 111
真、元	en、an	1	79 + 83 = 162
元、文	an、ən	2	83 + 32 = 115
談、侵	am、əɪm	1	9 + 39 = 48
東、中、陽	ewng、əwng、ang	1	54 + 18 + 172 = 244
真、文、耕	en、ən、eng	1	79 + 32 + 59 = 170
總數		27	2144

(丙) 陰陽聲韻部例外相押關係表 (入聲韻部附)

例外押韻部	元音系統及韻尾	例外押韻篇章數	押韻篇章總數
東、幽	ewng、əwɿ(k)	1	54 + (132 + 17) = 203
歌、元	a、an	3	62 + 83 = 145
脂、文	er(t)、ən	2	(64 + 33) + 32 = 119
微、文	ər(t)、ən	4	(89 + 4) + 32 = 125
微、元	ər(t)、an	5	(89 + 4) + 83 = 176
元、祭	an、ar(t)	1	83 + (30 + 37) = 150
佳、脂、元	eɿ(k)、ər(t)、an	1	(18 + 10) + (64 + 33) + 32 = 157
文、微、元	ən、ər(t)、an	1	32 + (89 + 4) + 83 = 208
葉、緝	ap、əp	1	5 + 10 = 15
總數		19	1298

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

江學謙詩經韻譜所收詩經韻

(加號以後之數字為一篇中各章重複)

	之	蒸	魚	陽	佳	耕	幽	中	宵	侯	東	歌	祭	元	微							
平	43	23	52	157	10	54	60	17	36	14	50	50		46	5							
	+8		+9	+2	+2		+3	+2			+3	+7		+7	+1							
上	113		114	8	1	1	60		5	10	2	7		15	1							
	+6		+4	+2			+5		+2					+1	+							
去	24	1	27	7	7	4	12	1	14	8	2	5	30	22	2							
							+3							+2	+1							
入	90		40		10		17		13	27				37								
									+1													
總數	180	90	24	193	40	172	18	10	59	132	17	18	55	13	32	27	54	62	30	37	83	8
	+14		+13	+4	+2				+11	+2	+2	+1				+3	+7			+10	+	

張日昇試論上古四聲所收詩經

(韻部上之阿拉伯數字為高本漢古)

	20	19	21	18	33	17	16	24	23	22	28	27	29	26	25	31	34	30	32	35	3	2
	之	職	蒸	魚	鐸	陽	佳	錫	耕	幽	覺	中	宵	藥	侯	屋	東	歌	祭	月		
平	45		23		56	160	8		55	62		17	39		1	13		50	54			
上	112				114	9			2	60			9		1	9		3	6			
去	25		1	4	22	6	7		4	14		1	13		2	6		2	5	31		
入		90			41		11			17			13			28					34	
總數	182	90	24		196	41	175	15	11	61	136	17	18	61	13	32	28	55	65	31	34	

張日昇試論上古四聲所收詩

(韻部上之阿拉伯數字為高本漢)

	20	19	21	18	33	17	16	24	23	22	28	27	29	26	25	31	34	30	32	35	
	之	職	蒸	魚	鐸	陽	佳	錫	耕	幽	覺	中	宵	藥	侯	屋	東	歌			
叶(連重復)	平	148		73		182		548	25	155	172		50	109		3	35		138	157	
韻字數	上	346				387		35		7	162			31		1	34		10	17	
	去	80		7	11	73		32	17		17	43		3	37		4	17		6	10
	入		278				137			34			57		49			85			
總數	574	278	80	11	642	137	615	42	34	179	377	57	53	177	49	8	86	85	154	184	
叶(不連重復)	平	44		29		68		115	13	45	72		18	55		2	23		52	53	
韻字數	上	64				93		17		5	49			18		1	21		8	11	
	去	28		4	7	33		17	9	6	18		2	21		4	13		5	9	
	入		52				60			25		34			24			32			
總數	136	52	33	7	194	60	149	22	25	56	139	34	20	94	24	7	57	32	65	73	

說所收詩經叶韻字數表

不連重複)

歌	祭	元	脂	文	至	真	緝	侵	葉	談	總數			
57		76	84	57		49		29		13	901			
11		28	48	5	1	3		5		7	371			
4	40	33		7	3	2		2		2	320			
		47		49	11	39		16		6	340			
72	40	47	137	181	11	69	4	39	54	16	34	6	22	1932字 (內平上去聲為1592字)

漢詩經韻字表

歌	祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	盍	談	總數
53			68	37		56	46		46		28		12	876
12			27	13		8	25		2		10		8	376
7	42		33	25		11	26		6		2		2	315
		52			13			41		17		6		354
72	42	52	128	75	13	75	97	41	54	17	40	6	22	1921 (內平上去聲1567字)

詩經韻字音韻表

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	歌	祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	葉	談	總數	
53			70	39		55	47		45		28		11	902															
11			29	15		10	35		2		15		9	389															
7	41		32	25		10	30		6		2		2	319															
		62			13			36		18		6		355															
71	41	62	131	79	13	75	112	36	53	18	45	6	22	1975 (內平上去聲1610字)															

夏折古韻表集說

(不重複)

	之	蒸	魚	陽	支	耕	幽	中	宵	侯	東	歌	祭							
平	43	27	67	123	15	48	78	18	47	20	50	57								
上	66		95	12		4	52		11	16	7	11								
去	34		39	5	10	3	25	2	33	25	4	4	40							
入		59		55		22		27		22	36		47							
總數	143	59	27	201	55	140	25	22	55	155	27	20	91	22	61	36	61	72	40	47

周祖韻經韻字

	之	職	蒸	魚	鐸	陽	支	錫	耕	幽	覺	冬	宵	藥	侯	屋	東	歌	祭	月
平	45		30	70		117	16		46	75		18	51		22		50	53		
上	59			88		17	4		4	52			16		22		9	12		
去	24			38		14	15		8	16		3	21		16		6	7		42
入		52			56			25			33			23		36				52
總數	128	52	30	196	56	148	25	25	58	143	33	21	88	23	60	36	65	72	42	52

周法高韻經韻字

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
之		職	蒸	魚	鐸	陽	支	錫	耕	幽	覺	冬	宵	藥	侯	屋	東	歌	祭	月
平	47		32	70		120	15		50	77		19	55		23		46	53		
上	61			85		17	1		2	51			16		20		10	11		
去	26		1	38		15	7		11	19		3	20		18		6	7		41
入		54			56			25			34			25		36				62
總數	134	54	33	193	56	152	23	25	63	147	34	22	91	25	61	36	62	71	41	62

收時經叶韵字數表

(重複)

祭	元	脂	文	至	真	緝	侵	葉	談	總數			
	76	84	57		49	29			13	901			
	28	48	5	1	3		5		7	371			
40	33		7	3		2			2	320			
	47	49	11		39	16		6		340			
40	47	137	181	11	69	4	39	54	16	34	6	22	1932字 (內平上去聲為1592字)

經韵字表

祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	盍	談	總數	
3		68	37		56	46		46		28		12	876	
2		27	13		8	25		2		10		8	376	
7	42	33	25		11	26		6		2		2	315	
	52			13			41		17		6		354	
2	42	52	128	75	13	75	97	41	54	17	40	6	22	1921 (內平上去聲1567字)

韵字音韵表

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	總數
祭	月	元	微	物	文	脂	質	真	緝	侵	葉	談	902
		70	39		55	47		45		28		11	389
		29	15		10	35		2		15		9	319
41		32	25		10	30		6		2		2	355
	62			13			36		18		6		1975 (內平上去聲1610字)
41	62	131	79	13	75	112	36	53	18	45	6	22	

2. 上古音的介音

我在論上古音一文中，曾經假定上古音有 *r*、*ri*（以上二等韻），*j*、*ji*、*i*（以上三等韻），*e*（四等韻）六種介音（每一種介音都可以再加上圓唇符號 *w*）。有人也許會懷疑介音 *j*、*ji* 和 *i* 讀音上的差別。其實 *j* 相當於國際音標的〔j〕，英文 *yet* 中的 *y*；*ji* 相當於國際音標的〔i〕，英文 *eat* 中的元音；*i* 相當於國際音標的〔ɪ〕，英文 *it* 中的元音（假使我們不計較元音長短的話）。

二等韻的介音 *r* 和 *l* 相當接近，所以可以和來紐字諧聲。凡一、三、四等韻來紐或喻以紐以外的字和來紐發生諧聲關係的往往要擬訂一個有 *l* 的複聲母，可是在二等韻就不需要了，因為 *r* 介音可以和來紐字諧聲。另一方面，二等韻的 *r* 介音可以和聲母 *t*、*t'*、*d* 等諧聲。例如豹從勺聲，甸從勺聲等字，過去在聲母方面無法解釋（參上古音韻表稿 p. 42），高本漢在 *Grammata Serica Recensa* 中也不承認其諧聲關係（1047a「甸」和 1113a「包」，1244k「豹」和 1120a「勺」分開）。現在假定「豹」**prawɿ*→*pau*，「釣」**teawɿ*→*tieu*，「勺」**djawk*→*dziak*；「甸」**dəwɿ*→*dau*，「勺」**prəwɿ*→*pau*；就可以解釋其諧聲聲紐方面所根據的音近的關係了。

3. 上古音的主要元音

我假定上古音只有三個主要元音：*ə*、*a*、*e*，是從音位的觀點出發的。王力的擬音如果從語音的觀點來看，是有相當的正確性的。他假定幽部 **əu*、覺部 **əuk*，可以解釋詩經裏幽覺部和之職部通押的現象，之職部的主要元音是 *ə*（詩經凡十例），如果依照高本漢、董同龢擬訂幽覺中部的的主要元音是 *o*，便不能解釋得這麼好了。

再談冬部和侵部通叶，詩經凡五處。王力認為詩經冬侵不分。其實冬部是 **əwng*，侵部是 **əm*；由於 *w* 韻尾的影響，使 *wng* 接近 *m* 的讀音。這便是冬侵合用語音上的根據。在假借字方面，也有一些例子：儀禮「禘服」，古文或為「導」、「禘」**dəm*，隸侵部；「導」**dəwɿ*，隸幽部。可見二者聲音之相近。段玉裁六書音韻表四詩經韻分十七部表云：

「慘」，本音在第七部（侵部），月出合韻「照燎紹」字。（第二部宵部下）〔法高按：江有誥詩經韻讀陳風月出(143.3)下云：「『慘』，當從五經文字作「慄」。』〕

「軌」，本音在第七部，匏有苦葉合韻「牡」字，讀如阜。周官經「立當前侯」，

說文作「前軌」。(第三部幽部下)〔法高按：段氏又云：『從考工記注禮記正義唐石經作「軌」，改為「軌」以韻「牡」者非也。』江有誥詩經韻讀邶風匏有苦葉(34.2)作「軌」〕。

「集」，本音在第七部小旻合韻「猶咎道」字，讀如就。(第三部幽部下)〔法高按：江永古韻標準入聲第七部下云：『按「是用不集」，舊從韓詩作「就」……今考左傳引詩亦作「是用不集」，則「就」字似是韓詩所改。』江有誥詩經韻讀小雅小旻(195.3)下云：『「集」，當從韓詩作「就」。』〕

「慘」*ts'əm，和宵部「照」*tjiawɿ，「燎」*liawɿ，「紹」*djiawɿ押韻，「軌」*bjwəm和「牡」*mwəwɿ押韻，「集」*dzjiəp和「咎」*gljəwɿ，「道」*dəwɿ押韻，也未嘗不可通，不過押得不大好而已。如果「慘」改作「慄」*ts'awɿ，「軌」改作「軌」*kiwəwɿ，「集」改作「就」*dzjəwɿ，當然押得更好一點；不過是否原文如此，那就尚待考究了。

唐蘭古文字學導論下編 p.69說：

夔字作甯，獲字作投，可見甯作夔音，甯假爲婦，可見婦本讀甯音，那末，甯，夔，婦等字，古音相近。(這問題我合羅莘田、魏建功二氏討論過，在音韻學上是講得通的。從形聲文字裏夔聲特別發展一點看來，似甯字古本讀若夔。)

按夔(寢)*ts'jiəm，甯*tjəwɿ，婦*bjəɿ，雖然諧得不好，倒也未嘗說不通。在聲母方面，*t-和*ts'-諧聲，雖非慣例，但從發音部位上看，還是說得過去的。我疑心「婦」字的聲母在更早的時候可能是*br-，這和「聘」*t'ieng，「榜」*rjiən從「粵」*p'jieng得聲的情形是一樣的(我懷疑「粵」「聘」的聲母在更早的時候可能是*p'r-)說文說「寢，臥也。從宀侵聲。夔，籀文侵省聲。」「婦，服也。從女持甯灑掃也。」可能不一定是原來的字形。

脂韻合口B類平聲「逵」，上聲「軌簋」，諸家多歸入幽部，高本漢董同龢歸入之部。高本漢在 *Compendium* 中就沒有替這幾個字標音，但在 *Grammata Serica Recensa* 中，986a，簋 *kɿwəg/kjwi:/kuei，992 f. 宄，g. 寢，j. 汎，k. 軌，l. 甯，都讀 *kɿwəg/kjwi:/kuei。

關於侯屋東部的主要元音，高本漢、董同龢、李方桂先生等假定爲 u (*ug、*uk、*ung)，王力假定爲 o (*o、*ok、*ong)，我假定爲 e (*ewɿ、*ewk、*ewng)。我的假定是根據音位的分析的，其實元音 e 在 w 前面在語音方面讀作〔o〕，可算是音位/e/

的同位音 (allophone)。好比現代國語「額」ㄜˊ〔ɤ〕、「夜」ㄣˋ〔ie〕、「臥」ㄨㄛˋ〔uo〕、「月」ㄩㄝˋ〔ye〕，在北平的小學教師們都喜歡用來配成一套「開齊合撮」，因為主要元音雖有三種不同的唸法，但是從音韻的結構上看，卻可以配成一套。這便是不懂語言學的人不知不覺地也可以利用音位的觀點來分析音韻的一個例子。哈忒門在他的北平話的成段音位一文中，便把「額」「夜」「臥」「月」這一套字的主要元音都寫作/e/，便是利用音位的觀念來分析的。在國語裏，音位/e/在u後面可以讀成〔o〕；同樣地，在上古音中，音位/e/在w前面也可以讀成〔o〕。在先秦的載籍裏，有好些東部陽部通叶的例子。高董李三家假定東部的主要元音爲u，陽部的主要元音爲a，二者的距離相當大，遠不如假定東部的主要元音爲〔o〕要接近一點。

高本漢把魚部字分爲兩組：第十八組爲*ag，第三十三組爲*o。後者便和宵藥部(*og、*ok)的主要元音相同，可是和魚部對轉的入聲不是藥部而是鐸部(*ak)，這不能不算是缺點之一。王力假定魚鐸陽部是*a、*ak、*ang。這個a是後低元音，和歌部的a是前低元音雖然相近，卻是兩個不同的音位；可是在詩經中魚部歌部通叶的卻很少，可見王力說是有缺點的。我雖然和董李二家一樣把魚部的主要元音擬作*a，可是我覺得其音值可能爲較關的〔o〕，可算是音位/a/的一個同位音。

關於脂微分部的問題，王力在上古韻母系統研究第十二節（漢語史論文集 pp.138—144）有詳細的分析。他指出詩經中「共一百零八個例子，可認爲脂微分用者八十二個，約佔全數四分之三，可認爲脂微合韻者二十七個，不及全數四分之一。」（漢語史論文集 p.143）。江舉謙前引文則舉出脂微兩部相押的例子五十條。其中第6、7、10、11、12、15、17、38、46、47條共十條，屬去聲，不在王力上文統計之列。

- (6) 曠、曠、寐、嚏：邶風終風三章（30.3）。「寐」微部，其他脂部。
- (7) 潰、肄、藝：邶風谷風六章（35.6B）。「肄」脂部，其他微部。
- (10) 紕、四、界：鄘風千旄一章（53.1B）。「界」微部，其他脂部。
- (11) 遂、悸：衛風芄蘭一、二章（60.1B）。「遂」微部，「悸」脂部。
- (12) 穗、醉：王風黍離二章（65.2B）。「穗」脂部，「醉」微部。
- (15) 季、寐、棄：魏風陟岵二章（110.2B）。「寐」微部，其他脂部。
- (17) 棣、櫜、醉：秦風晨風三章（132.3）。「棣」脂部，其他微部。
- (38) 對、季：大雅皇矣三章（214.3B）。「對」微部，「季」脂部。
- (46) 疾、屆：大雅瞻卬一章（264.1）。「疾」脂部，「屆」微部。

(47) 位、矢：周頌時邁（273）。「位」微部，「矢」脂部。

第1、8、13、31、33、43、44條，王力歸入「可認為不入韻者」。

(1) 萋、飛、啍：周南葛覃一章（2.1B）。「飛」微部，其他脂部。王力曰：「「飛」字不入韻，按此章顯然分為兩段，每段首句無韻。」

(8) 啍、霏、歸：邶風北風二章（41.2）。「啍」脂部，其他微部。王力曰：「「霏歸」微部叶韻，「啍」字不入韻。」

(13) 藟、弟：王風葛藟一、二、三章（71.1, 2, 3）。「藟」微部，「弟」脂部。王力曰：「「滸父」魚部叶韻，奇句「藟弟」不必認為入韻。」

(31) 糜、階、伊、幾：小雅巧言六章（198.6）。「幾」微部，其他脂部。王力曰：「「糜階」脂部叶韻，「何多何」歌部叶韻，「伊幾」非韻，段氏誤。」

(33) 淒、腓、歸：小雅四月二章（204.2）。「淒」脂部，其他微部。王力曰：「「腓歸」微部叶韻，「淒」字不入韻。」

(43) 駮、夷、黎、哀：大雅桑柔二章（257.2）。「哀」微部，其他脂部。王力曰：「「駮泯燼頻」真部叶韻，奇句「駮夷黎哀」不必認為入韻。」

(44) 資、維、階：大雅桑柔三章（257.3）。「維」微部，其他脂部。王力曰：「「將往競梗」陽部叶韻，奇句「資疑維階」不必認為入部。」

第23條王力以為「可認為轉韻者」。

(23) 依、霏、遲、飢、悲、哀：采芣六章（167.6）。「遲」「飢」脂部，其他微部。王力曰：「依霏，遲飢，悲哀（由微轉脂復轉微）。」

第2、3、4、5、16、19、21、24、25、26、27、28、29、30、34、35、36、37、39、40、41、42、45、48、49、50條，共二十六條，王力認為「確宜認為脂微合韻者」（其中第40條應屬「可認為不入韻者」，實得二十五條）。

(2) 枚、飢：周南汝墳一章（10.1）。「枚」微部，「飢」脂部。

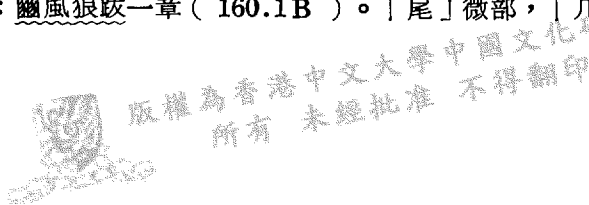
(3) 尾、燬、燬、邇：周南汝墳三章（10.3）。「邇」脂部，其他微部。

(4) 祁、歸：召南采芣三章（13.3B）。「祁」脂部，「歸」微部。

(5) 薇、悲、夷：召南草蟲三章（14.3）。「夷」脂部，其他微部。

(16) 淒、晞、涓、躋、坻：秦風蒹葭二章（129.2）。「晞」微部，其他脂部。

(19) 尾、几：豳風狼跋一章（160.1B）。「尾」微部，「几」脂部。



- (21) 鞞、弟：小雅常棣一章（164.1, 2）。「鞞」微部，「弟」脂部。
- (24) 萋、悲、萋、悲、歸：小雅杖杜二章（169.2B）。「萋」脂部，其他微部。
- (25) 泥、弟、弟、豈：小雅蓼蕭三章（173.3）。「豈」微部，其他脂部。
- (26) 飛、躋：小雅斯干三章（189.4B）。「飛」微部，「躋」脂部。
- (27) 師、氏、維、毗、迷、師：小雅節南山三章（191.3）。「維」微部，其他脂部。
- (28) 夷、違：小雅節南山五章（191.5C）。「夷」脂部，「違」微部。
- (29) 哀、違、依、底：小雅小旻二章（195.2）。「底」脂部，其他微部。
- (30) 遲、萋、嗜、祈、歸、夷：小雅出車六章（168.6）。「歸」微部，其他脂部。
- (34) 薇、棧、哀：小雅四月八章（204.8）。「棧」脂部，其他微部。
- (35) 尸、歸、遲、弟、私：小雅楚茨五章（209.5B）。「歸」微部。其他脂部。
- (36) 穉、火：小雅大田二章（212.2）。「穉」脂部，「火」微部。
- (37) 維、葵、胤、戾：小雅采芣五章（222.5）。「維」微部，其他脂部。
- (39) 惟、脂：大雅生民七章（245.7B）。「惟」微部，「脂」脂部。
- (40) 葦、履、體、泥、弟、爾、几：大雅行葦一章（246.1）。「葦」微部，其他脂部。
- (41) 依、濟、几、依：大雅篤公劉四章（250.4）。「依」微部，其他脂部。
- (42) 驟、嗜、齊、歸：大雅烝民八章（260.8）。「歸」微部，其他脂部。
- (45) 鄆、歸：大雅崧高六章（259.6）。「鄆」脂部，「歸」微部。
- (48) 追、綏、威、夷：周頌有客（284.3）。「夷」脂部，其他微部。
- (49) 枚、回、依、遲：魯頌閟宮一章（300.1）。「遲」脂部，其他微部。
- (50) 違、齊、遲、躋、遲、祇、圉：商頌長發三章（304.3）。「違」「圉」微部，其他脂部。

此外還有幾條，王力江舉謙都認為不押韻者。王力曰：『碩人一章：碩衣，妻姨私（由微轉脂）。七月二章：遲祁，悲歸（由脂轉微）。……鼓鐘二章：嗜嗜，悲回（由脂轉微）。……葛覃三章：……「衣歸」微部叶韻，「私」字不入韻，江有誥亦認為非韻，按奇句不一定入韻。谷風二章：……「違畿」微部叶韻，「遲」字非韻，又可認「遲邇」為叶韻。……谷風一章……「體死」脂部叶韻，奇句則「菲違」微部叶韻，段氏以「菲體死」叶韻，非是。』

第9、14、18、20、22、32條，王力未提及。

- (9) 煒、美：邶風靜女二章。「煒」微部，「美」脂部。(42.2B)
- (14) 唯、水：齊風敝笱三章。「唯」微部，「水」脂部。(104.3)法高按：
「水」字，周祖謨詩經韻字表入微部。
- (18) 衣、師：秦風無衣一、二、三章。「衣」微部，「師」脂部。(133.1, 2, 3)
法高按：「衣」「師」屬奇句，依王力之例，可認為不入韻。
- (20) 駢、遲、歸、悲：小雅四牡一章。「遲」脂部，其他微部。(162.1, 2)
- (22) 駢、依、腓：小雅采芣五章。「駢」脂部，其他微部。(167.5)
- (32) 蕤、斐：小雅巷伯一章。「蕤」脂部，「斐」微部。(200.1)法高按：
「蕤兮斐兮」，「蕤」「斐」可認為不入韻。

只有第9、20、22條，加上王力所舉二十五條，共二十八條，合乎王力所謂「確宜認為脂微合韻者」的標準。根據我統計江舉謙詩經韻譜的韻腳數目，脂部平聲30，上聲22；微部平聲54，上聲12，共118條；可以看出脂微平上聲合韻約佔總數四分之一。脂部去聲12，微部去聲23，脂微去聲合韻11，可以看出脂微去聲合韻約佔總數四分之一。我們知道：脂部去聲相當於王念孫至部的去聲，高本漢的第十一組；微部去聲相當於章炳麟隊部的去聲，高本漢的第六組。高本漢把脂微部平上聲合為第七組，是和王念孫的辦法一樣的。現在如果能夠說明詩經押韻脂微平上聲合韻佔脂微平上聲總數約四分之一，脂微去聲合韻佔脂微去聲總數約四分之一，不就是說明了脂微部平上聲和去聲都應該各分隸二部了嗎？不過有一點要說明的是：脂部微部的平上聲和去聲通押的很少，祭部恰巧沒有平上聲，那麼收舌尖韻尾的三部的去聲確實有點特別。不過既然用聲調來表示區別，脂部微部的去聲就不必像高本漢那樣擬一個和平上聲不同的韻尾了（高氏把脂微部的平上聲列為第七組，擬為r尾；脂部的去聲列為第十一組，微部的去聲列為第六組，祭部去聲列為第三組，都擬為d尾）。

高本漢的第八組，假定大致為*ar，在他的 *Compendium* 中收了74a 瘴 b 憚 c 鼈 d 那；75a 柴；76a 禪；77a 詵柴 b 泚 c 邇 d 賁 e 瀾弭；78a 鬻 79a 果 b 課 c 裸 d 火 e 踈 f 揣 g 妥 h 箋 i 番 j 播播；80a 蹀蹀；81a 惴 b 瑞 c 揣；82a 燬烜 b 萎 c 衰 d 累 e 綏。在張日昇試論上古四聲一文中舉出詩經中屬於高氏第八組的有：萎(201.3)、那(215.3)、難(59.3, 228.1)、番(259.7)、燬(10.3二見)、火(154.1, 154.2, 154.3, 212.2C)、泚(43.1)、爾(246.1)、邇(10.3, 169.4B)、瀾(43.1)、柴(179.5)。

以上的字，其他的古韻學家分別屬於歌部、脂部和微部。屬於微部的一些字如：「火」、「燬」、「烜」；屬於脂部的字如：「柴」、「訛」、「泄」、「爾」、「邇」、「瀾」、「弭」；其餘的都是歌部字。屬於他家歌部的字大多數都是和 -n 韻尾成陰陽對轉的那些字。董同龢上古音韻表稿 pp. 50—55 曾經指出高氏的不妥；不過他另一方面又接受了李方桂先生的意見，把上述一些脂部微部的字假有 -r 尾。例如表稿 p. 213 *uâr→uâ (戈)，p. 214 *wer→wiě (支)，*jwər→wiě (支) (以上微部)；p. 225 *jer→iě (支) (以上脂部)。並且說：

「火」與「爾」之所以異於「回」與「資」者乃在前一類字到後來把韻尾輔音完全失落，沒有留下痕跡來；後一類字的韻尾輔音則變 -i。有這一個清楚的線索，爲「火爾」等字設想一個異於「回，資」等字的韻尾，自然是再合理不過的。(表稿 p. 55)

有一點和高氏不同的就是：從「此」聲的字入佳部，和王念孫江有誥一樣；高本漢入這一組，和段玉裁把「此」聲的字入脂部相似。

現在把這些字在詩經中出現的情形列在下面，括弧內注出高本漢的擬音（據高譯 *The Book of Odes*, 1950），每章後注出我的擬音。

魴魚鱗尾 (*mjwər)，王室如燬 (*xjwār)；雖則如燬 (*xjwār)，父母孔邇 (*ñjār)。(周南汝墳三章，10.3)「尾」*mjwər，「燬」*xiwər，「邇」*njei。匪載匪來 (*ləg)，憂心孔疚 (*kjüg)，期逝不至 (*tjéd)，而多爲恤 (*sjwət)。卜筮偕 (*ker) 止，會言近止，征夫邇 (*ñjār) 止。(小雅杖杜四章，169.4)「偕」*krer，「邇」*njei。

新臺有泄 (*tsjār)，河水瀾瀾 (*mjār)，燕婉之求，遠蔭不鮮 (*sjan)。新臺有洒 (siər)，河水浼浼 (*mwər)，燕婉之求，遠蔭不殄 (*t'an)。(邶風新臺一、二章，43.1)「泄」*tsjie，「瀾」*mjie。

敦彼行葦 (*gjwər)，牛羊勿踐履 (*ljər) 方苞方體 (*t'liər)，維葉泥泥 (*niər)，戚戚兄弟 (*d'iər) 莫遠具爾 (ñjār)，或肆之筵，或授之几 (*kjer)。(大雅行葦一章，246.1)「葦」*ɣjwər，「履」*ljier，「體」*t'ler，「泥」*ner，「弟」*der，「爾」*njei，「几」*kier。

決拾既依 (*tsjər)，弓矢既調 (*d'jōg)，射夫既同 (*d'ung)，助我舉柴 (tsjār)。(小雅車攻，179.5)「依」*tsjier，「柴」*tsjie。



七月流火 (*xwâr)，九月授衣 (*·jær)。…… (《國風七月》一、二章，154.1,2) 「火」*xwəʳ，「衣」*·jær。七月流火 (*xwâr)，八月萑葦 (*gɿwər)。…… (《國風七月》三章，154.3) 「火」*xwəʳ，「葦」*ɽjwər，既方既皂 (*dz'ög)；既堅既好 (*xög)，不稂不莠 (*ziög)。去其螟蟘 (*d'ək)，及其蠹賊 (*dz'ək)，無害我田穉 (*d'jær)，田祖有神，秉畀炎火 (*xwâr)。 (《小雅大田》二章，212.2C) 「穉」*dier，「火」*xwəʳ。

我在論上古音一文中把「火」歸入18.8*wəʳ→ua (戈)

(18.8) *wəʳ→ua (戈)：火*xwəʳ→xua。

(18.11) *iwəʳ→iue (支_B)：燬烜*xiwəʳ→xiue，萎*·iwəʳ→·iue。

(25.4) *jieʳ→ii (支_A)：詘柴*tsjieʳ→tsii，泚*ts'jieʳ→ts'ii，邇*njieʳ→nii，彌耳*mjieʳ→mii。

(25.5) *ieʳ→ie (支_B)：賁*pieʳ→pie。

實際上第18部是歌部，第25部是脂部。我雖然放在歌部，可是在擬音上確是和第22部微部的元音相同，所以18.8應該改為22.11，18.11應該改為22.12才比較合理。

此外，我把一些脂部字誤收入微部 (pp. 169, 170)，現在也應該改正如下：

(22.4) *jiær→iii (脂_A)：56_B i. 寐*mjiær→miii

(22.5) *(l)iær→iii (脂_A)：56_B j. 洩*ljær→liii

(25.2) *jier→iii (脂_A)：56_B e. 肄*rjier→iii，f. 四駟*sjier→siii g. 利*ljier→liii h. 畀*pjier→piii

66_B g. 遲坻*dier→diii h. 夷姨棧*rjier→iii i. 脂

底*tjier→tsiii j. 鷗*t'jier→ts'iii k. 視 djier

→dziii l. 尸矢著*st'jier→s'iii m. 師*sier→

s'iii n. 姊穉資*tsjier→tsiii o. 茨伙*ts'jier→

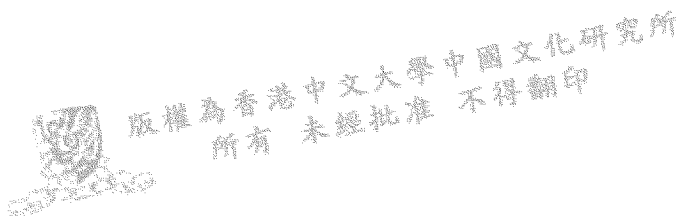
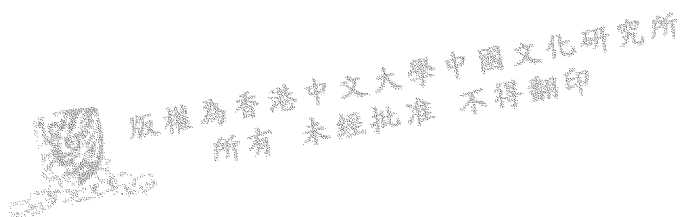
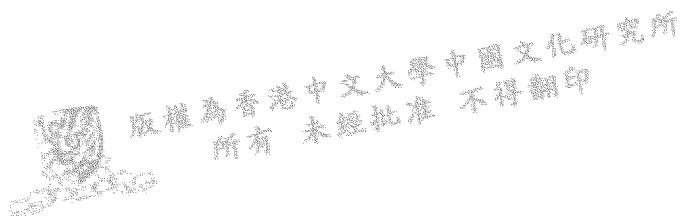
ts'iii p. 兕*zjier→ziii q. 私死*sjier→siii

r. 履*ljier→liii s. 比妣匕*pjier→piii

以上所改，只是根據論上古音一文的擬音。我在本文裏對上古聲母的擬音已有所修訂了。

此外，我在論上古音 p. 124 第 7 行說高本漢分出「歌部去聲 a 類 (XXXV) 和平上聲 ar 類 (VIII)」，是錯誤的，因為高本漢的第XXXV組實際上包括歌部平上去三聲大部

份的字，他的第Ⅷ組實際上包括一些和陽聲對轉的歌部字和一些李方桂董同龢擬作 r 尾而我擬作捲舌 r 韻的字（在廣韻變入戈韻或支韻，在詩經中和微部或脂部的字押韻，通常歸入微部或脂部），已如上述。



附錄一 詩經韻字音韻表

凡 例

一、本表根據周法高所構擬之上古音及切韻音，參考董同龢上古音韻表稿之體例編纂而成。

二、聲母分爲四組：

1. p組： $*p \rightarrow p$ （幫）， $*p' \rightarrow p'$ （滂）， $*b \rightarrow b$ （並）， $*m \rightarrow m$ （明）；
2. k組： $*k \rightarrow k$ （見）， $*k' \rightarrow k'$ （溪）， $*g \rightarrow \gamma$ （匣）（一、二、四等韻前）， $*g \rightarrow g$ （羣）（三等韻前）， $*ng \rightarrow ng$ （疑）， $*x \rightarrow x$ （曉）， $*\gamma \rightarrow j$ （喻云）， $*xm \rightarrow x$ （曉）；
3. t組： $*t \rightarrow t$ （端）， $*t' \rightarrow t'$ （透）， $*d \rightarrow d$ （定）， $*n \rightarrow n$ （泥）——以上一、四等韻前；
 $*t \rightarrow \dot{t}$ （知）， $*t' \rightarrow \dot{t}'$ （徹）， $*d \rightarrow \dot{d}$ （澄）， $*n \rightarrow \dot{n}$ （娘）——以上二等韻、三等韻 i 介音前；
 $*t \rightarrow ts$ （照章）， $*t' \rightarrow ts'$ （穿昌）， $*d \rightarrow dz$ （禪）， $*n \rightarrow \dot{n}$ （日）， $*st \rightarrow \dot{s}$ （審書）， $*zd \rightarrow \dot{z}$ （牀祭）——以上三等韻（j、ji 介音）前；
 $*l \rightarrow l$ （來）；
4. ts組： $*ts \rightarrow ts$ （精）， $*ts' \rightarrow ts'$ （清）， $*dz \rightarrow dz$ （從）， $*s \rightarrow s$ （心）——以上一等韻、四等韻、三等韻（j、ji 介音）前；
 $*ts \rightarrow ts$ （照莊）， $*ts' \rightarrow ts'$ （穿初）， $*dz \rightarrow dz$ （牀祭）， $*s \rightarrow s$ （審山）——以上二等韻、三等韻（i 介音）前；
 $*r \rightarrow z$ （邪）——以上三等韻（j、ji 介音）前；
 $*(r) \rightarrow \circ$ （喻以）， $*\gamma(r) \rightarrow \circ$ （喻以）——以上三等韻（i 介音）前。

如遇有其他複輔音的可能時，則在該漢字後用括弧加注 -l-、-m-、-n-、-ng-、-r- 等。遇有喉牙音和舌齒唇音在諧聲方面發生關係的時候，則在舌齒唇音的漢字之左上方加一圓點（高本漢通常用此表示喉塞音），以表示其和喉牙音聲母的關係。

三、韻母方面，如附表。在每欄的上方標注周法高上古音韻類擬音的號碼和擬音以及切韻音的擬音（用斜杠隔開）和韻目（舉平以包上去），例如：「(1.1) $*\text{ə}\gamma/\text{əi}$ 哈」，

- 表示第一部（之部）第一個韻類，上古音爲əʎ，切韻音爲əi，切韻的韻目爲「哈」。
- 四、遇有廣韻某反切下未收的字，間或也採用經典釋文中的反切。遇有某些例外字，則加方括弧以別之，例如：(18.4)爲支韻字，但有〔地〕字爲至韻（脂韻去聲）字。
- 五、在入聲以外的韻類中，用逗點隔開廣韻異聲調的字，如某一聲調在該音無字時，則用大圓圈○來表示。例如：「恒，○，○」，表示平聲有「恒」字，上去聲無詩經韻字。祭部只有去聲韻，則不加圈。又本表所註聲調，以中古音（經典釋文，切韻）爲準。上古音有與中古音異聲調者，今不註明。
- 六、本表所收，包括詩經裏押韻的字，以江有誥詩經韻讀、高本漢英譯詩經（*The Book of Odes*, 1950）、周祖謨詩經韻字表（問學集 pp. 218—269, 1966）三者所收爲標準，間或也採取他家的說法。高本漢有時採用齊魯韓三家詩、毛鄭詩說和其他異文，來改正詩經的韻腳，現在也加以採錄，而在該字的左上角加一星號*，而用附註加以說明。
- 七、本表之末所加附註，註明所屬的古韻部和韻類的號碼，以及古聲母。例如：「(1. 1n)」，表示第一部（之部）第一個韻類，n聲母。
- 八、本表附註引詩經，用阿拉伯號碼代替篇名，以省篇幅。例如：257.10，相當於大雅蕩之什桑柔第十章。另附詩經篇名對照表，以便檢查。
- 九、上古音到切韻音的演變，因爲「詩經韻字音韻表」的字太少，不能全部表現出來，所以在後面附一個「上古韻母演變表」，例如：「(1.1)150A *əʎ/əi(哈)」，150A表示高本漢在Compendium（張洪年譯作中國聲韻學大綱）中的上古音韻類的號碼，其餘見上說第三條凡例。本文所用的韻類號碼，爲了和論上古音相符合，有的號碼底下加注a、b，例如(1.4a)(1.4b)，表示在論上古音文中號碼爲(1.4)而在本文中分爲兩類的。又如該文(18.8)(18.11)在本文中分別改爲(22.11)(22.12)，在本文中就缺少了(18.8)(18.11)兩個號碼，而增加了(22.11)(22.12)兩個號碼。

詩經篇名表

國風

周南：1. 關雎，2. 葛覃，3. 卷耳，4. 樛木，5. 螽斯，6. 桃夭，7. 兔置，8. 采芣 9. 漢廣，10. 汝墳，11. 麟之趾。

召南：12. 鵲巢，13. 采芣，14. 草蟲，15. 采蘋，16. 甘棠，17. 行露，18. 羔羊，19. 殷其雷，20. 標有梅，21. 小星，22. 江有汜，23. 野有死麕，24. 何彼禴矣，25. 騶虞。

邶風：26. 柏舟，27. 綠衣，28. 燕燕，29. 日月，30. 終風，31. 擊鼓 32. 凱風，33. 雄雉，34. 匏有苦葉，35. 谷風，36. 式微，37. 鹿丘，38. 簡兮，39. 泉水，40. 北門 41. 北風，42. 靜女，43. 新臺，44. 二子乘舟。

鄘風：45. 柏舟，46. 牆有茨，47. 君子偕老，48. 桑中，49. 鶉之奔奔，50. 定之方中，51. 蟋蟀，52. 相鼠，53. 干旄，54. 載馳。

衛風：55. 淇奧，56. 考槃，57. 碩人，58. 氓，59. 竹竿，60. 芄蘭，61. 河廣，62. 伯兮，63. 有狐，64. 木瓜。

王風：65. 黍離，66. 君子于役，67. 君子陽陽，68. 揚之水，69. 中谷有蓷，70. 兔爰，71. 葛藟，72. 采葛，73. 大車，74. 丘中有麻。

鄭風：75. 緇衣，76. 將仲子，77. 叔于田，78. 大叔于田，79. 清人，80. 羔裘，81. 遵大路，82. 女曰雞鳴，83. 有女同車，84. 山有扶蘇，85. 蘧兮，86. 狡童，87. 褰裳，88. 丰，89. 東門之墀，90. 風雨，91. 子衿，92. 揚之水，93. 出其東門，94. 野有蔓草，95. 溱洧。

齊風：96. 雞鳴，97. 還，98. 著，99. 東方之日，100. 東方未明，101. 南山，102. 甫田，103. 盧令，104. 敝笱，105. 載驅，106. 猗嗟。

魏風：107. 葛屨，108. 汾沮洳，109. 園有桃，110. 陟岵，111. 十畝之間，112. 伐檀，113. 碩鼠。

唐風：114. 蟋蟀，115. 山有樞，116. 揚之水，117. 椒聊，118. 綢繆，119. 杕杜，120. 羔裘，121. 鶉羽，122. 無衣，123. 有杕之杜，124. 葛生，125. 采芣。

秦風：126. 車鄰，127. 駟驥，128. 小戎，129. 蒹葭，130. 終南，131. 黃鳥，132. 晨風，133. 無衣，134. 渭陽，135. 權輿。

陳風：136. 宛丘，137. 東門之枌，138. 衡門，139. 東門之池，140. 東門之楊，
141. 墓門，142. 防有鵲巢，143. 月出，144. 株林，145. 澤陂。
檜風：146. 羔裘，147. 素冠，148. 隰有萋楚，149. 匪風。
曹風：150. 蟋蟀，151. 候人，152. 鳴鳩，153. 下泉。
豳風：154. 七月，155. 鴟鴞，156. 東山，157. 破斧，158. 伐柯，159. 九芘，160.
狼跋。

小雅

鹿鳴之什：161. 鹿鳴，162. 四牡，163. 皇皇者華，164. 常棣，165. 伐木，166. 天
保，167. 采芣，168. 出車，169. 杕杜，170. 魚麗。
南有嘉魚之什：171. 南有嘉魚，172. 南山有臺，173. 蓼蕭，174. 湛露，175. 彤
弓，176. 菁菁者莪，177. 六月，178. 采芣，179. 車攻，180. 吉日。
鴻雁之什：181. 鴻雁，182. 庭燎，183. 沔水，184. 鶴鳴，185. 祈父，186. 白駒，
187. 黃鳥，188. 我行其野，189. 斯干，190. 無羊。
節南山之什：191. 節南山，192. 正月，193. 十月，194. 雨無正，195. 小旻，196.
小宛，197. 小弁，198. 巧言，199. 何人斯，200. 巷伯。
谷風之什：201. 谷風，202. 蓼莪，203. 大東，204. 四月，205. 北山，206. 無將大
車，207. 小明，208. 鼓鍾，209. 楚茨，210. 信南山。
甫田之什：211. 甫田，212. 大田，213. 瞻彼洛矣，214. 裳裳者華，215. 桑扈，
216. 鴛鴦，217. 頌弁，218. 車鄰，219. 青蠅，220. 賓之初筵。
魚藻之什：221. 魚藻，222. 采芣，223. 角弓，224. 菀柳，225. 都人士，226. 采
芣，227. 黍苗，228. 隰桑，229. 白華，230. 騶虞，231. 瓠葉，232. 漸漸之
石，233. 苕之華，234. 何草不黃。

大雅

文王之什：235. 文王，236. 大明，237. 緜，238. 棫樸，239. 旱麓，240. 思齊，
241. 皇矣，242. 靈臺，243. 下武，244. 文王有聲。
生民之什：245. 生民，246. 行葦，247. 既醉，248. 鳧鷖，249. 假樂，250. 公劉，
251. 河酌，252. 卷阿，253. 民勞，254. 板。
蕩之什：255. 蕩，256. 抑，257. 桑柔，258. 雲漢，259. 崧高，260. 烝民，261. 韓
奕，262. 江漢，263. 常武，264. 瞻卬，265. 召旻。

周頌

清廟之什：266. 清廟，267. 維天之命，268. 維清，269. 烈文，270. 天作，271. 昊

天有成命，272. 我將，273. 時邁，274. 執競，275. 思文。

臣工之什：276. 臣工，277. 噫嘻，278. 振鷺 279. 豐年，280. 有瞽，281. 潛，282.

離，283. 載見，284. 有客，285. 武。

閔予小子之什：286. 閔予小子，287. 訪落，288. 敬之，289. 小毖，290. 載芟，

291. 良耜，292. 絲衣，293. 酌，294. 桓，295. 賚，296. 般。

魯頌

駟之什：297. 駟，298. 有駜，299. 泮水，300. 閟宮。

商頌

那：301. 那，302. 烈祖，303. 玄鳥，304. 長發，305. 殷武。

上古韻母演變表

【之部】 (1.1)150 A*əʎ/əi (哈)；(1.2)150B* (m-) əʎ/əu (侯)；(1.3)151*rəʎ/ei (皆)；(1.4a)152*jiəʎ/i (之)；(1.4b)152*iaəʎ/i (之)；(1.5)153*wəʎ/uəi (灰)；(1.6)154*rwəʎ/uei (皆)；(1.7)155*jiwəʎ/iui(脂_A)；(1.8)155*(p-, k-)iwəʎ/iuei (脂_B)，156*(ʎr-)iwəʎ/iəu(尤)；(1.9)156*jwəʎ/iəu(尤)。

【職部】 (2.1)142*ək/ək(德)；(2.2)143*rək/ək(麥)；(2.3)144*jiək/iuk(職_A)；(2.4)144*(k-) iək/iek(職_B)；144*(t-, ts-) iək/iuk(職_A)；(2.5)145*wək/uək(德)；(2.6)146*rwək/uək(麥)；(2.7)147*(p-, k-) iwək/iuek(職_B)，148*(ʎr-) iwək/iuk(屋_三)；(2.8)148*jwək/iuk(屋_三)；(2.9)149*ewək/iuek(錫)。

【蒸部】 (3.1)157*əng/əng(登)；(3.2)158*rəng/əng(耕)；(3.3)159*jiəng/iing(蒸_A)；(3.4)159*(p-, k-) iəng/ieng(蒸_B)，159*(t-)iəng/iing(蒸_A)；(3.5)160*wəng/uəng(登)；(3.6)161*rwəng/uəng(耕)；(3.7)162*jwəng/iung(東_三)。

【魚部】 (4.1)135,210*aʎ/uo(模)；(4.2)136,211*raʎ/a(麻_二)；(4.3a)137,212,141*jaʎ/io(魚)；(4.3b)137,212,141*iaʎ/io(魚)；(4.4)138,213*jiaʎ/ia(麻_三)；(4.5)139,214*waʎ/uo(模)；(4.6)140,215*rwaʎ/ua(麻_二)；(4.7)216*jwaʎ/iuo(虞)。

【鐸部】 (5.1)127*ak/ək(鐸)；(5.2)128*rak/ək(陌_二)；(5.3)129*jak/iək(藥)；(5.4)129*(t-, ts-)iak/iək(藥)，130A*(k-) iak/iək(陌_三)；(5.5)130B*jiak/iæk(昔)；(5.6)131*eak/iek(錫)；(5.7)132*wak/uək(鐸)；(5.8)133*rwak/uək(陌_二)；(5.9)134*jwak/iuək(藥)。

【陽部】 (6.1)119*ang/ang(唐)；(6.2)120*rang/ang(庚_二)；(6.3)121*jang/iang(陽)；(6.4)121*(t-, ts-)iang/iang(陽)，122*(p-, k-)iang/iang(庚_三)；(6.5)123*wang/uang(唐)；(6.6)124*rwang/uang(庚_二)；(6.7)125*jwang/iuang(陽)；(6.8)126*iwang/iuang(庚_三)。

【支部】 (7.1)174*reʎ/əi(佳)；(7.2a)175*jieʎ/i(支_A)；(7.2b)175*ieʎ/i(支_A)；(7.3)176*eʎ/isi(齊)；(7.4)177*rweʎ/uəi(佳)；(7.5a)178*(k-) jiweʎ/iui(支_A)；(7.5b)178*(ʎr-)iweʎ/iui(支_A)；(7.6)179*weʎ/iuei(齊)。

【錫部】 (8.1)169*rek/ək(麥)；(8.2a)170*jiek/iæk(昔)；(8.2b)170*iek/iæk

(昔); (8.3)171*ek/isk(錫); (8.4)182*rwēk/uæk(麥); (8.5)*jiwēk/iuæk(昔); (8.6)173*wēk/iusk(錫)。

【青部】 (9.0)*rēng/æng(庚二); (9.1)163*rēng/æng(耕); (9.2)164*(p-, k-)iēng/iang(庚三), 164*(t-)iēng/iæng(清); (9.3)164*jiēng/iæng(清); (9.4)165*ēng/iēng(青); (9.5)166*rwēng/uæng(耕); (9.6)167*jiwēng/iuæng(清); (9.7)167*iwēng/iuang(庚三); (9.8)168*wēng/iuēng(青)。

【幽部】 (10.1)194*əwɿ/au(豪); (10.2)195*rəwɿ/au(肴); (10.3a)196*jəwɿ/iəu(尤); (10.3b)196*iəwɿ/iəu(尤); (10.4)188*jiəwɿ/iu(幽); (10.5)197*əwɿ/iəu(蕭); (10.6)194*wəwɿ/əu(侯); (10.7)*iwəwɿ/iuei(脂B)。

【覺部】 (11.1)190*əwk/uok(沃); (11.2)191*rəwk/ok(覺); (11.3a)192*jəwk/iuk(屋); (11.3b)192*iəwk/iuk(屋); (11.4)193*əwk/isk(錫)。

【中部】 (12.1)198*əwng/uong(冬); (12.2)199*rəwng/ong(江); (12.3a)200*jəwng/iung(東三); (12.3b)200*iəwng/iung(東三)。

【宵部】 (13.1)185*awɿ/au(豪); (13.2)186*rawɿ/au(肴); (13.3)187*jiawɿ/iəu(宵A); (13.4)187*(p-, k-)iawɿ/iau(宵B), *(t-)iawɿ/iəu(宵A); (13.5)189*əawɿ/iəu(蕭)。

【藥部】 (14.1)180*wawk/uok(沃); (14.2a)181*awk/ak(鐸); (14.2b)181*awk/ak(屋); (14.3)182*rawk/ok(覺); (14.4a)183*jawk/iak(藥); (14.4b)183*iawk/iak(藥); (14.5)184*əawk/isk(錫)。

【侯部】 (15.1)204, 205, 217*ewɿ/əu(侯); (15.2a)206, 218*jewɿ/iuo(虞); (15.2b)206, 218*iewɿ/iuo(虞)。

【屋部】 (16.1)201*ewk/uk(屋-); (16.2)202*rewk/ok(覺); (16.3a)203*jewk/iuok(燭); (16.3b)203*iewk/iuok(燭)。

【東部】 (17.1)207*ewng/ung(東-); (17.2)208*rewng/ong(江); (17.3a)209*jewng/iuong(鍾); (17.3b)209*iewng/iuong(鍾)。

【歌部】 (18.1)74, 219*a/a(歌); (18.2)220*ra/a(麻); (18.3)76*jia/i(支A); (18.4)222*ia/ie(支B); (18.4)222*(t-)ia/i(支A); (18.5)221*ja/ia(麻); (18.6)78*ea/iei(齊); (18.7)79, 223*wa/ua(戈); (18.9)80, 224*rwa/ua(麻); (18.10)81, 82*jywa/iui(支A); (18.12)225*iwa/iue(支B)。

【祭部】 (19.1) 25*ar/ai(泰); (19.2) 26*rar/ai(夬); (19.3) 27*riar/ei(皆去); (19.4) 28*jiar/iæi(祭_A); (19.5) 28*(k-)iar/iai(祭_B), 28*(t-)iar/iæi(祭_A); (19.6) 29*jar/iai(廢); (19.7) 30*ear/iei(齊); (19.8) 31*war/uai(泰); (19.9) 32*rwar/uai(夬); (19.10) 33*riwar/iuei(皆); (19.11) 34*jiwar/iuæi(祭_A); (19.12a) 34*(k-)iwar/iuai(祭_B); (19.12a) 34*(t-)iwar/iuæi(祭_A); (19.13) 35*jwar/iuai(廢); (19.14) *ewar/iwei(齊)。

【月部】 (20.1) 13*at/at(曷); (20.2) 14*rat/at(鐸); (20.3) 15*riat/æt(黠); (20.4) 16*jiat/iæt(薛_A); (20.5) 16*(k-)iat/iat(薛_B), 16*(t-)iat/iæt(薛_A); (20.6) 17*jat/iat(月); (20.7) 18*eat/iet(屑); (20.8) 19*wat/uat(末); (20.9) 20*rwat/uat(鐸); (20.10) 21*riwat/uæt(黠); (20.11) 22*jiwat/iuæt(薛_A); (20.12) 23*(p-)iwat/iuat(薛_B); 23*(t-)iwat/iuæt(薛_A); (20.13) 23*jwat/iuat(月); (20.14) 24*ewat/iuet(屑)。

【元部】 (21.1) 1*an/an(寒); (21.2) 2*ran/an(刪); (21.3) 3*rian/aen(山); (21.4) *jian/iæn(仙_A); (21.5) 4*(k-)ian/ian(仙_B), 4*(t-)ian/iæn(仙_A); (21.6) 5*jan/ian(元); (21.7) 6*ean/ien(先); (21.8) 7*wan/uæn(桓); (21.9) 8*rwan/uan(刪); (21.10) 9*riwan/uæn(山); (21.11) 10*jiwan/iuæn(仙_A); (21.12) 10*(p-k)iwat/iuan(仙_B); (21.12) 10*(t-)iwan/iuæn(仙_A); (21.13) 11*jwan/iuæn(元); (21.14) 12*ewan/iuen(先)。

【微部】 (22.1) 54, 64*ər/əi(哈); (22.2) 65*rər/ei(皆); (22.3) 56A, 66A*jər/iei(微); (22.4) 56B, 66B, 57, 67*jiər/iii(脂_A); (22.5) 57, 67*(k-)iər/iei(脂_B), 57, 67*(t-)iər/iii(脂_A); (22.6) 59, 69*wər/uəi(灰); (22.7) 60, 70*rwər/uei(皆); (22.8) 61A, 71A*jwər/iuəi(微); (22.9) 61B, 71B, 62, 72*jiwər/iui(脂_A); (22.10) *(p-k)iwər/iuei(脂_B); *(t-ts-)iwər/iui(脂_A); (22.11) 79*wəʔ/ua(戈); (22.12) *iwəʔ/iue(支_B)。

【物部】 (23.1) *ət/et(沒); (23.2) 46*rət/æt(黠); (23.3) 47A*jət/iət(迄); (23.4) 47B*jjət/iit(質_A); (23.5) *iət/iet(質_B); (23.6) 48*əət/iet(屑); (23.7) 49*wət/uət(沒); (23.8) 50*rwət/uæt(黠); (23.9) 51A*jwət/iuət(物); (23.10a) 51B*jiwət/iuit(術_A); (23.10b) *(p-k)iwət/iuet(質_B); *(t-)iwət/iuit(術_A); (23.11) 53*ewət/iuet(屑)。

【文部】 (24.1)36*ən/ən(痕)；(24.2)37*rən/ən(山)；(24.3)38A*jən/iən(欣)；
 (24.4)38B*jien/iin(眞_A)；(24.5)38B, 39B*(k-)iən/ən(眞_B)，38B, 39B*(t-)iən/iin
 (眞_A)，39A*(ts-)iən/iən(臻)；(24.7)40*eən/iən(先)；(24.8)41*wən/uən(魂)；(24.9)
 42*rwən/uən(山)；(24.10)43A*jwən/iuən(文)；(24.11)43B*jiwən/iuin(眞_A)；
 (24.12)44*(p-, k-)iwən/iuən(眞_B)；43*(t-)iwən/iuin(諄_A)；(24.13)45*ewən/iuən
 (先)。

【脂部】 (25.1)55, 65*rer/ɛi(皆)；(25.1a)75*re^r/æi(佳)；(25.2)66B, 91*jier/
 iiii(脂_A)；(25.3)9*(p-, k-)ier/iei(脂_B)，*(t-, ts-)ier/iii(脂_A)；(25.4)77*jie^r/ii(支_A)；
 (25.5)77*ie^r/ie(支_B)；(25.6)58, 68, 92*er/iei(齊)；(25.7)72*jiwer/iuiri(脂_A)；
 (25.8)63, 73*wer/iuei(齊)。

【質部】 (26.1)*ret/æt(點)；(26.2)87A*jiet/irit(質_A)；(26.3)87B*(ts-)iet/iet(櫛)
 (26.3)87A*(t-)iet/irit(櫛)；(26.4)88*et/iet(屑)；(26.5a)89*jiwet/iuirt(術_B)；(26.5b)
 *iwet/iuet(質_B)；(26.6)90*wet/iuet(屑)；(26.7)*rwet/uæt(點)。

【眞部】 (27.0)*ren/ən(山)；(27.1)83A*jien/iin(眞_A)；(27.2)*-(k-)ien/iən
 (眞_B)，83B*(ts-)ien/iən(臻)，83A*(t-)ien/iin(眞_A)；(27.3)84*en/iən(先)；(27.4)
 85*jiwən/iuin(諄_A)；(27.5)85*iwən/iuin(眞_B)；(27.6)86*wən/iuən(先)。

【緝部】 (28.1)114*əp/əp(合)；(28.2)115*rəp/əp(洽)；(28.3)116*jīəp/iīp
 (緝_A)；(28.4)116*(p-, k-)iəp/iēp(緝_B)；116*(t-, ts-)iəp/iīp(緝_A)；(28.5)117*jwəp/
 iəp(葉_A)；(28.6)117*iwəp/iap(葉_B)；(28.7)118*eəp/iēp(帖)。

【侵部】 (29.1)107(p-, k-)*əm/əm(覃)；(29.2)108*rəm/əm(咸)；(29.3)109
 *jiəm/iim(侵_A)；(29.4)109(p-, k-)*iəm/iem(侵_B)，109*(t-, ts-)iəm/iim(侵_A)；(29.5)
 110*jīəm/iām(鹽_A)；(29.6)111*eəm/iem(添)；(29.7)112*wəm/ung(東-)；(29.8)
 113*jwəm/iung(東_三)。

【葉部】 (30.1)100*ap/ap(盍)；(30.2)101*rap/ap(狎)；(30.3)102*riap/əp
 (洽)；(30.4)103*jīap/iəp(葉_A)；(30.5)103*(k-)iap/iap(葉_B)，103*(t-)iap/iəp(葉_A)；
 (30.6)104*jap/iap(業)；(30.7)105*eap/iēp(帖)；(30.8)106*jwap/iuap(乏)。

【談部】 (31.1)93*am/am(談)；(31.2)94*ram/am(銜)；(31.3)95*riam/əm(咸)；
 (31.4)96*jīam/iām(鹽_A)；(31.5)96*(k-)iam/iam(鹽_B)；(31.5)96*(t-)iam/iām
 (鹽_A)；(31.6)97*jam/iām(嚴)；(31.7)98*eam/iem(添)；(31.8)99*jwam/iuām(凡)。



1 之部

	(1.1)*əʎ/ əi 哈	(1.2)*(m-) əʎ/ əu 侯	(1.3)*rəʎ/ ei 皆	(1.4 _a)*jiəʎ/ i 之	(1.4 _b)*iəʎ/ i 之	(1.5)*wəʎ/ uəi 灰
p						○, ○, 背 ₁
p'						
b						○, 倍, 佩背 ₂
m		○, 母畝 *拇, ○	霾, ○, ○			膝媒梅鋒, 〔敏〕, ○
xm	○, 海, ○					○, 悔, 誨晦 痿
k	○, 改, ○		○, ○, 戒		姬其箕基, 紀, ○	
k'					傲, 芭起杞杞, ○	
g					期駢淇, ○, 忌	
ng					疑, 蕞, ○	
x					熙, 喜, ○	
ʎ					○, 矣, ○	
ʎ'					○, ○, 意	
l	來萊, ○, ○				狸, 裏鯉里李, ○	
t				之, 止趾止, 識		
t'				蚩, 齒, 熾錫	○, 祉耻, ○	
d	臺, 怠殆, ○			時埒, 恃, ○	治, ○, ○	
n	能 ₁ , ○, ○			○, 耳, ○		
st'				詩, ○, 試		
zd						
ts	哉, 宰, 載			茲蕭 ₂ , 梓子 籽, ○		
ts'	偲, 采, ○					
dz	才蕭 ₁ , 在, ○			○, ○, 字	○, 士仕·俟 ·浚事	
s				絲思, ○, ○	○, 史(-l-) 使(-l-), ○	
r				○, 祀汜似 稻, 寺食 ₁	〔飴貽, 以已 首, 異〕	
ʎr						

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

2 職部

	(1.8)*iwəʎ/	(1.9)*jwəʎ/	(2.1)*ək/	(2.2)*rək/	(2.3)*jiək/	(2.4)*iək/
	iuei 脂 _B	iəu 尤	ək 德	æk 麥	iik 職 _A	iek 職 _B
p		絲, 否, 富				
p'	徑, 駭, ○, ○	○, 徑, ○				
b	○, ○, 備	○, 婦負, ○				
m		謀, ○, ○				
xm						
k	龜, ○, ○	○, 久玖, 疚		革		襪亟棘
k'		丘, ○, ○	克			
g		裘, ○, 舊				極
ng		牛, ○, ○				疑
x						
ɣ	○, 消鮪, ○	郵尤說, 右有友, 又圍 ₁ 侑				
ʔ						億
l						力
t			得德		織職	
t'			忒			敕飭
d			持騰			直
n						暱
st'					識式飾爽	
zd					食 ₂	
ts			則		稷	側*仄
ts'						
dz			賊			
s			塞		息	穉色
r						{ 弋翼 }
ɣr						

香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(2.5) *wək/	(2.6) *rwək/	(2.7) *iwək/	(2.8) *jwək/	3 蒸部 (3.1) *əng/
	uək 德	uək 麥	iuek 職	iuk 屋	əng 登
p	北			福 ₁ 幅	
p'					
b	匐 ₁			服伏匐 ₂	
m		麥		牧	
xm					
k	國	職			
k'					
g					恒, ○, ○
ng					
x					
ɣ			減域域絨	或圍 ₂	
ʔ					
l					
t					登, ○, ○
t'					
d					騰騰騰, ○, ○
n					能 ₂ , ○, ○
st'					
zd					
ts					憎增, ○, ○
ts'					
dz					○, ○, 贈
s					
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(3.3)*jiəng/ ing 蒸 _A	(3.4)*iəng/ ieng 蒸 _B	(3.5)*wəng/ uəng 登	(3.6)*rwəng/ uəng 耕	(3.7)*jung/ iung 東
p		棚'冰, ○, ○	崩, ○, ○		
p'					
b		馮, ○, ○	朋, ○, ○		
m					夢, ○, ○
xm			蕘, ○, ○		
k		兢, ○, ○	肱, ○, ○		弓, ○, ○
k'					
g			弘, ○, ○	*宏, ○, ○	
ng					
x		興, ○, ○			
ɣ					雄, ○, ○
ʔ		膺, ○, ○			
l		陵, ○, ○			
t	'蒸'蒸, ○, ○				
t'					
d	'承', ○, ○	徵, ○, ○			
n					
st'	勝升, ○, ○				
zd	乘繩, ○, ○				
ts					
ts'					
dz					
s					
r					
ɣr					

4 魚部

	(4.1) *aǎ/	(4.2) raǎ/	(4.3 _a) *jaǎ/	(4.3 _b) *iaǎ/	(4.4) *jiaǎ/
	uo 模	a 麻二	io 魚	io 魚	ia 麻三
p	○, 補, 圃				
p'	○, 浦, ○				
b					
m	○, ○, 莫 ₁				
xm					
k	辜, 罟, 顧, 故, 固	葭, 家, 蝦, 聲, 稼	居, 据, 据, 車, 舉, 營, 莒, 據		
k'	○, 苦, ○		祛, ○, 去		
g	胡, 乎, 戶, 扈, 姑, 沽, 估, 沽, ○	瑕, 下, 夏, 暇	渠, , ○		
ng	○, 午, 五, ○	牙, ○, ○	魚, 禦, 語, 圍, 御		
x	呼 ₁ , 滸, 虎, 許, 呼 ₂		虛, 許, ○		
ǎ					
ʔ	烏, ○, 惡				
l	○, 魯, 虜, 鷺, 露, 路			廬, 旅, 慮	
t	都, 闌 ₁ , 堵, 數		諸, 渚, ○		○, 者, 柘
t'	○, 土, 吐, 稌, 吐		○, 處 ₁ , 處 ₂	樗, ○, ○	
d	圖, 徒, 屠, 荼, 塗, 杜, 度			除 ₁ , 紆, 箸, 除 ₂	闌 ₂ , ○, ○
n	帑, 怒, 怒		○, 汝, 茹, 茹, 洳		
st'			紆, 書, 舒, 暑, 黍, 鼠, 庶		○, 舍, ○
zd					○, ○, 射
ts	租, 祖, 組, ○		且 ₂ , ○, ○	菹, 阻, ○	置, ○, ○
ts'			直, 沮, ○, ○	○, 楚, ○	
dz	徂, ○, ○		○, 沮, ○	○, ○, 助	
s	*蘇, ○, 素, 愬		胥, 潛, ○	○, 所, ○	○, 寫, ○
r			*徐, 緒, ○	[譽, 旗, 餘, 畬, 與, 邪 ₁ , 與, 予, 譽, 豫]	○, 野, 夜
ǎr					邪 ₂ , ○, ○

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

5 鐸部

	(4.5)*waɿ/	(4.6)*rwaɿ/	(4.7)*jwaɿ/	(5.1)*ak/	(5.2)*rak/	(5.3)*jak/
	uo 模	ua 麻二	iuo 虞	ak 鐸	ak 陌二	iak 藥
p		𪛗, ○, ○	夫膚, 甫脯黼, 賦			
p'	鋪, ○, ○					
b	蒲, ○, ○		○, 父釜輔, ○			
m		○, 馬, 禡	○, 舞武, ○			
xm	, ○, ○					
k	呱, 鼓瞽殺股, ○	○, 寡, ○	○, , 瞿	關	格	
k'			所有 未經批	恪	客	
g	壺狐, ○, ○	華, ○, ○	○, ○, 懼	貉		
ng			虞娛, 侯, ○	曷		
x			吁訐吁, 栩, ,	壑	赫	
ɣ			○, 芋, 宇羽雨, ○			
ʔ				惡		
l				雒駱落		
t						
t'				棗葆		
d				度*	宅澤	
n				諾		若
st'						
zd						
ts				作	柞	
ts'				錯		
dz				酢		
s						
r						
ɻr						

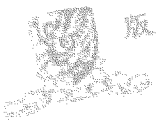
香港中文大學中國文化研究所
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印

6陽部

	(54)* <i>(k-)iak/</i> <i>iak</i> 陌 <i>*(ɤr-)iak/</i> <i>iaek</i> 昔	(5.5)* <i>jiak/</i> <i>iaek</i> 昔	(5.7)* <i>wak/</i> <i>uak</i> 鐸	(5.8)* <i>rwak/</i> <i>uak</i> 陌二	(6.1)* <i>ang/</i> <i>ang</i> 唐
p			博		
p'					
b			薄	白	
m			莫 ₂ 瘼	貊	
xm					
k	戟				剛網岡, ○, ○
k'	裕		廓		康, ○, 伉抗
g			穫 蔞	獲	頡杭行, ○, ○
ng	逆				印, ○, ○
x			萑		
ɤ					
?					
l					狼稂, ○, ○
t		炙			
t ₁		尺			湯 ₁ 鐘, ○, 湯 ₂
d		石碩			堂·唐·塘, 湯, ○
n					囊, ○, ○
st'					
zd					
ts		蹠 ₁			泮臧, ○, ○
ts'		蹠 ₂			倉蒼, ○, ○
dz		籍			藏, ○, 藏
s		昔鴉			桑喪 ₁ (-m-), ○, 喪 ₂ (-m-)
r		席蓆夕			
ɤr	突敦繹射懌				

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(6.2) *rang/ ang 庚二	(6.3) *jang/ iang 陽	(6.4) *(p.k) iang/ iang 庚三 *(t.ts)iang/iang 陽	(6.5) *wang/ uang 唐	(6.6) *rwang/ uang 庚
p				彭 ₁ , ○, ○	昉 ₂ 傍 ₂ , ○, ○
p'				旁 ₁ , ○, ○	
b				旁 ₁ 傍 ₁ , ○, ○	彭 ₂ , ○, ○
m				芒, ○, ○	蟲, ○, ○
xm				荒, ○, ○	
k	羹庚, 梗, ○	姜疆, ○, ○	京(-l-), 景, ○	光洸, 廣, ○	觥, ○, ○
k'		羌, ○, ○	卿, ○, 慶		
g	珩衡, ○, ○		○, ○, 競	黃簧皇煌遑, ○, ○	惶, ○, ○
ng		○, 仰, ○			
x	亨, ○, ○	香鄉, 饗享, 向			
ʃ					
ʔ		央 ₁ 泱, ○, ○	英央 ₂ , ○, ○		
l			良梁梁糧涼, 兩, ○		
t		章璋, 掌, ○	張張, ○, ○		
t'		昌, ○, ○			
d		嘗常裳, ○, 尙上	腸場長 ₁ , 長 ₂ , ○		
n		禳禳, ○, 讓			
st'		湯 ₃ 觴傷商, ○, ○			
zd					
ts		將 ₁ 漿, ○, ○			
ts'		將 ₂ 璋鎗鏘將 ₂ , ○, ○			
dz		牆, ○, ○	牀, ○, ○		
s		襄驥相 ₁ 箱, ○, 相 ₂	霜, 爽, ○		
r			[楊揚陽錫, ○, ○]		
ʃr		祥 ₁ 詳 ₁ 翔痒 ₂ , ○, ○	羊洋痒, 養, ○		



7 支部

	(6.7)*jwang/ iuəŋ 陽	(6.8)*iwang/ iuang 庚	(7.1)*reŋ/ æi 佳	(7.2 _a)*jieŋ/ ii 支 _A	(7.2 _b)*ieŋ/ ii 支 _A	(7.3)*eŋ/ iei 齊
p	方, ○, ○	兵, 柄, ○		卑, ○, ○		
p'						
b	紡房防, ○, ○		○, ○, 裨			
m	亡忘望, 罔, 望	明盟, ○, ○				
xm						
k						
k'	筐, ○, ○					
g	狂, ○, ○		○, ○, 解	岐伎祇戒, ○, ○		
ng						
x	○, ○, 睨	兄, ○, ○				
ɣ	王, 往王 (= 往), ○	○, 永, 泳				
ʔ						
l						
t				支*枝, ○, ○	知, ○, ○	○, ○, 帝
t'						○, ○, 掃
d				提, 氏, ○	箴, ○, ○	○, ○, 髻
n						鬘 ₁
st'						
zd						
ts						
ts'				雌, ○, 刺		
dz						
s				斯, ○, ○		
r						
ɣr						

8 錫部

	(7.5) *jiweʎ/	(7.6) *weʎ/	(7.4) *rweʎ/	(8.1) *rek/	(8.2 _a) *jiek/	(8.2 _b) *iek/
	iuɪ 支 _A	iuɛi 齊	uæi 佳	æk 麥	iæk 昔	iæk 昔
p					辟 ₁ 璧	
p'					辟 ₂	
b					辟 ₃	
m						
xm						
k		圭, ○, ○				
k'						
g		攜, ○, ○				
ng						
x	觥, ○, ○					
ʎ						
ʔ				厄	益	
l						
t						
t'						
d						
n						
st'					適	
zd						
ts				簣	積育躋	
ts'						
dz						
s					覓 ₂	
r						易蜴
ʎr						

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

9 耕部

	(8.3)*ek/ iek 錫	(8.6)*wek/ iuek 錫	(9.1)*reng/ æng 耕	(9.2)*(p.k)ieŋ/ iang 庚 *(t)ieŋ/iæŋ 清	(9.3)*jieng/ iæŋ 清
p					
p'					○, ○, 聘
b	璧			平萃, ○, ○	
m				鳴, ○, 命 ₁ (-1)	名, ○, ○
xm					
k		鷗		驚, ○, 敬	
k'					
g					
ng					
x					
ɣ					
ʔ			嚶, ○, ○		
l				○, 領, 令 ₁	
t	躡		丁, ○, ○	禎植, ○, ○	正征, ○, 正政
t'	剔狄 ₁ (=逖)				
d	狄 ₂			程醒, ○, ○	成城, ○, ○
n					
st'					·聲, ○, ○
zd					
ts	績		爭, ○, ○		菁 ₁ 青 ₁ 旌, ○, ○
ts'					清, ○, ○
dz					○, ○, 靖
s	錫 錫 哲		生性笙甥, ○, ○		○, ○, 姓
r				[盈楹羸, ○, ○]	
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(9.4)*eng/ ieng 青	(9.5)*rweng/ uæng 耕	(9.6)*jiweng/ iuæng 清	(9.7)*iweng/ iuang 庚三	(9.8)*weng/ iueng 青
p					
p'					
b	屏, ○, ○				
m	冥, ○, ○				
xm					
k	涇經, ○, ○				○, 頰, ○
k'	○, ○, 罄		傾, ○, ○		
g	刑, ○, ○		營, ○, ○		
ng					
x	馨, ○, ○				
ɣ				瑩, ○, ○	
ʔ			榮, ○, ○		
l	靈苓 ₁ 零 ₁ , ○, ○				
t					
t'	聽, ○, 聽				
d	庭霆, ○, 定				
n	寧, ○, ○				
st'					
zd					
ts	菁 ₂ 青 ₂ , ○, ○				
ts'	青 ₃ , ○, ○				
dz					
s	星, ○, ○				
r					
ɣr				營, ○, ○, ○	

10幽部

	(10.1)*əwɿ/ au 豪	(10.2)*rəwɿ/ au 肴	(10.3 _a)*jəwɿ/ iəu 尤	(10.3 _b)*iəwɿ/ iəu 尤	(10.4)*jiəwɿ/ iu 幽
p	○, 寶保鵠, 報	包苞, 飽, ○	○, 伍, ○		
p'					
b	袍, ○, ○	匏炮, ○, ○	浮學, 阜, ○		
m	○, ○, 冒	茅, 茆, 昂卯, ○	牟矛*羆, ○, ○		
xm					
k	鞞囊, ○, 告 ₁	膠, ○, ○	鳩, 韭, 救究		○, 糾, ○
k'	○, 考拷, ○				
g	○, 皓, ○		求球速球仇球練 練, 舅咎(-l-), ○		
ng					
x	○, 好, 好	○, ○, 孝	休, 朽, ○		
ɤ					
ʔ			憂優, ○, ○		幽, ○, ○
l	牢, 老, ○			劉劉流流, 柳 留, ○	
t	○, 禱擣, ○		舟周州, ○, 祝	辨, ○, ○	
t'	迺滔, ○, ○		○, 醜醜, *臭	抽抽*廖, ○, ○	
d	翻陶綯, 道 稻, 蹈		嗜饑, 壽受, 售	稠, ○, ○	
n		呶 ₁ 雙, ○, ○	蹂柔, ○, ○	○, 扭扭, ○	
st'			*收, 手*首, *狩		
zd					
ts	○, 蚤棗, ○		○, 酒, ○		
ts'	○, 草搔, ○		秋, ○, ○		
dz	曹漕, 阜造, ○		酋遒, ○, 就		
s	騷, 埽, ○		脩, ○, 繡*秀 (-k-)	搜叟 ₁ , ○, ○	
r			囚, ○, 褒	[由悠悠猶游 *谷櫃, ○]	
ɤr				○, 誘莠, ○	

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

11 覺部

	(10.5) *eəwǝ/	(10.6) *wəwǝ/	(10.7) *iwəwǝ/	(10.8) *jwəwǝ/	(11.1) *əwk/
	ieu 蕭	əu 侯	iuei 脂	iuo 虞	uok 沃
p					
p'				孚, ○, ○	
b		○, 哀, ○			
m		○, 牡, 茂戊			
xm					
k			○, 軌篡, ○		告 ₂
k'					
g			達, ○, ○		鵠
ng					
x					
ǝ					
ʔ					
l	聊, 蓼, ○				
t	○, 烏, ○				篤
t'					
d	條調蝸, ○, ○				毒
n					
st'					
zd					
ts					
ts'					
dz					
s	蕭蕭脩, ○, 欸	○, 叟 ₂ , ○			
r					
ǝr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(11.2)*rəwk/	(11.3 _a)*jəwk/	(11.3 _b)*iəwk/	(11.4)*əwk/	12多部
	ok 覺	iuk 屋	iuk 屋	iek 錫	uong 冬
p		腹			
p'		覆			
b		復			
m		穆			
xm					
k	覺	菊鞠			
k'					
g					
ng					
x		畜儲			
ɣ					
ʔ		奠煥奧			
l			六陸繆		
t		祝 ₂			冬, ○, ○
t'		倣	遂 ₁		
d		淑	軸 ₂	迪	
n					
st'		菽			
zd					
ts		躉			宗, ○, ○
ts'				戚	
dz					涿, ○, ○
s		夙宿肅			○, ○, 宋
r					
ɣr			育		

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

13 宵部

	(12.2)*rəwŋ/	(12.3 _a)*jəwŋ/	(12.3 _b)*iəwŋ/	(13.1)*awɿ/	(13.2)*rawɿ/
	ong 江	iung 東	iung 東	au 豪	au 肴
p				○, ○, 暴	
p'		豐, ○, ○			
b					
m				毛旄髦, ○, 毛髦	
xm					
k	○, ○, 降	躬宮, ○, ○		高膏, ○, ○	郊, ○, 教
k'					
g		窮, ○, ○		號, 鎬, ○	穀, ○, 傲
ng				器 ₁ 敖 ₁ 嗽, ○, 敖 ₂	
x				蒿, ○, ○	
ɿ					
ʔ					
l				勞 ₁ , 潦, 勞 ₂	
t		終蠶, ○, ○	中, ○, ○	刀切, 倒 ₁ , 到倒 ₂	○, ○, 罩
t'		充, ○, ○	仲, ○, ○		
d			冲蟲, ○, 仲	桃, ○, 悼盜	
n		戎(樣), ○, ○	[濃], ○, ○		
st'					
zd					
ts				○, 藻, ○	
ts'				○, *燥, ○	
dz			崇, ○, ○		巢, ○, ○
s					
r			[融, ○, ○]		
ɿr					

14藥部

	(13.3)*jiawǔ/ iæu 宵A	(13.4)*p-, k- iawǔ/iau 宵B *(t-)iawǔ/iæu 宵A	(13.5)*eawǔ/ ieü 蕭	(14.1)*wawk/ uok 沃	(14.2a)*awk/ ak 鐸
p		僂, 漶, 鏗, 麤, ○, ○		禱	
p'	嘍, 漂, 飄, ○, ○				
b	○, 標, ○				
m		苗, ○, 廟			
xm					
k		喬, 鷓, 驕 ₁ , 驕, ○, ○	○, 皎, ○		
k'		驕 ₂ , ○, ○			
g	翹, 莖, ○, ○				
ng					
x		囂 ₂ , 驕 ₃ , ○, ○	曉, ○, ○	熇 ₁	熇 ₂ *謫
ǰ		鶚, ○, ○			
ʔ	要, 夔, ○, ○	夭, ○, ○		沃	
l		燎, ○, 燎	寮, 僚 ₁ , 營, 僚 ₂ , ○		樂
t	昭, 沼, 照, 炤	朝, ○, ○	○, ○, 弔		
t'			桃, ○, ○		
d	○, 紹, ○	○, 旒, 趙, 召	苕, ○, ○		
n	·蕘, ○, ○				
st'	○, 少, ○				
zd					
ts	椒, ○, ○				鑿
ts'	○, 悄, ○				
dz	譙, ○, ○				
s	消, 逍, 小, 笑				
r		[○, ○, 曜]			
ʎr		謠, 瑤, 搖, 遙, ○, ○			

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(14.3)*rawk/	(14.4a)*jawk/	(14.4b) iawk/	(14.5)*eawk/	15侵部 (15.1)*ewɿ/
	ok 覺	iak 藥	iak 藥	iek 錫	əu 侯
p	駁				
p'					
b					
m	藐				
xm					
k	較				○, 垢苟筍耆 枸, 句觀媾
k'					○, 口, 寇
g		躑			侯餽, 厚後
ng		虐			后, 銜迨
x	喬	諠			
ɣ					
ʔ					
l				櫟	婁 ₁ , ○, 漏
t				的	○, 斗, ○
t'		綽			
d	濯			翟	○, ○, 豆
n				溺	
st'					
zd					
ts		爵			○, ○, 奏
ts'					○, 取趣, ○
dz					
s		削			○, 藪, ○
r					
ɣr			簫躍		
			藥		

16屋部

	(15.2a)*jewɿ/	(15.2b)*iewɿ/	(16.1)*ewk/	(16.2)*rewk/	(16.3a)*jewk/
	iuo 虞	iuo 虞	uk 屋	ok 覺	iuok 燭
p			卜		
p'					
b	○, ○, 附		僕		
m	○, 侮, 務		木沐柔		
xm					
k	駒, ○, ○		穀穀谷(-1)	角	
k'	驅, ○, ○				曲
g	○, ○, 具				局
ng	隅愚, ○, ○				玉獄
x					
ɿ					
ʔ	○, ○, 飢鉅		屋	渥	
l		萋婁 ₂ , ○, ○	祿鹿		
t	味, 主, 舅	株, ○, ○		琢祿	
t'	姝, 樞, ○, ○				
d	爰, ○, 樹	踟, ○, ○	讀獨	濁	蜀屬蝟 ₁
n	濡, 醜, 孺				辱
st'					束
zd					
ts	誼, ○, ○				足
ts'	趨, ○, ○	芻, ○, ○			
dz			族		
s		○, 數(-1), ○	橄		粟
r		[愉渝揄揄, 瘡 愈彼, ○]			贊續
ɿr		○, ○, 裕			

大學中國文化研究所
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印

		17東部				
		(16.3) _b *iewk/	(17.1)*ewng/	(17.2)*rewng/	(17.3 _a)*jewng/	(17.3 _b)*iewng/
		iuok 燭	ung 東	ong 江	iuong 鍾	iuong 鍾
p			○, 啤奉, ○	邦, ○, ○	葑, ○, ○	
p'					丰, ○, ○	
b			蓬逢, ○, ○		縫, ○, ○	
m			蒙濛, 幪, ○	厖, ○, ○		
xm						
k			工攻功公, ○, ○		共恭, 羣, ○	
k'			空, ○, 控			
g			訃, ○, ○	○, ○, 巷	邛, ○, ○	
ng					顛, ○, ○	
x					凶訕, ○, ○	
ɣ						
ʔ					離麥歷, ○, ○	
l	綠		龐, ○, ○			龍, ○, ○
t			東, ○, ○		鐘, ○, ○	
t'			恫, ○, ○		衝置, ○, ○	傭, 龍 (= 龍), ○
d	蠲 ₂		童僮同, 動, ○		○, 僮, ○	重, ○, ○
n						
st'						
zd						
ts			總 ₁ , 總 ₂ , ○			
ts'			聰, ○, ○		縱, ○, ○	
dz					從, ○, ○	
s			○, ○, 送	雙, ○, ○	○, 竦, ○	
r					松, ○, 誦頌	(庸墉鏞, 勇, 用)
ɣr	欲					容, ○, ○

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

18歌部

	(18.1)*a/ a 歌	(18.2)*ra/ a 麻	(18.3)*jia/ ii 支 _A	(18.4)*ia/ie 支 _B *(t-)ia/ii 支 _A	(18.5)*ja/ ia 麻
p					
p'					
b					
m					
xm					
k	歌, ○, ○	加嘉珈, ○, 駕		○, 綺, ○	
k'	○, 可, ○				
g	何河荷, ○, 賀			綺, ○, ○	
ng	莪俄峨, 我, ○			儀宜, ○, 議	
x				穢, ○, ○	
ɣ					
ʔ	阿, ○, ○			椅椅, ○, ○	
l	羅, ○, ○			離縹罹, ○, ○	
t	多, ○, ○				
t'	他, ○, 佗 ₁		○, 哆侈, ○		
d	蛇沓佗 ₂ , ○, ○			池馳, 池, [地]	蛇, ○, ○
n	儼難 ₁ 那, ○, ○				
st'			施, ○, ○		
zd					
ts	○, 左, 佐				嗟, ○, ○
ts'	嗟磋, 磋, ○	差, ○, ○			
dz	蹉, ○, ○				
s	娑, ○, ○	沙紗, ○, ○			
r					
ɣr					

19祭部

	(18.7) *wa/	(18.9) *rwa/	(18.10) *jiwa/	(18.12) *iwa/	(19.1) *ar/	(19.2) *rar/
	ua 戈	ua 麻	iuI 支 _A	ieu 支 _B	ai 泰	ai 夬
p	波番, ○, ○			波釁, ○, ○		
p'	○, ○, 破					
b				皮, ○, ○		
m	磨, ○, ○	麻, ○, ○		○, 靡, ○		
xm						
k						
k'						
g	和, 禍, ○				害	
ng	吡訛, ○, ○	○, 瓦, ○			艾 ₁	
x						
ɣ				爲, ○, ○		
ʔ						
l						
t					帶	
t'			吹, ○, ○			臺
d					大	
n						
st'						
zd						
ts						
ts'						
dz						
s						
r						
ɣr						

香港中文大學中國文化研究所
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(19.3)*riar/ ei 怪(皆去)	(19.4)*jiar/ iæi 祭 _A	(19.5)*(k-) iar/iai祭 _B *(t-)iar/iæi祭 _A	(19.7)*ear/ iei 霽(齊去)	(19.8)*war/ uai 泰
p					茂
p'					肺
b					旆
m					
xm					
k					
k'			懇渴揭 ₁		
g					
ng			艾 ₂		外
x					翹
ʃ					
ʔ					蓄
l			厲樹		
t		暫晰			
t'					脫袂脫
d		逝			兌
n					
st'		世			
zd					
ts	察				
ts'					
dz					
s					
r			[泄勤]		
ʃr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

20月部

	(19.14)*ewar/ iuei 齊	(20.1)*at/ at 曷	(20.2)*rat/ at 鎋	(20.4)*jiat/ iæt 薛 _A	(20.5)*(k-)iat/ iat 薛 _B *(t-)iat/iæt 薛 _A
p					
p'					
b					
m					
xm					
k		葛			子桀 ₁
k'		渴			竭 ₁
g		曷 揭	羸		竭 ₁ 揭 ₂ 桀 ₂ 傑
ng		藥			孽
x 噤					
ɣ					
ʔ					
l					烈
t		但			
t'		達 ₁ 闕			
d		達 ₂			徹
n				熱	
st'				設	
zd				舌	
ts					
ts'					
dz					
s					
r					
ɣr					

	(20.6)*jat/ iat 月	(20.7)*eat/ iet 屑	(20.8)*wat/ uat 末	(20.10)*riwat/ uæt 黠	(20.11)*jiwat/ iuæt 薛 _A
p			撥 ₁ 發 ₁		
p'					
b			芟 ₁ 拔 ₂	拔	
m			秣		滅
xm					威 _所
k			括 ₁ 活 ₁		
k'	竭 ₂		闊		
g	竭 ₂ 揭 ₃		佸 ₂ 活 ₂		
ng					
x			瀝		
ɣ					
ʔ					噉
l			掙		
t			掇		
t'			說 ₁ (=脫)		
d			奪		
n					
st'					說 ₂
zd					
ts					
ts'			撮		
dz		截			
s					雪
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

21元部

	(20.12)* (p-) iwat/ iuat 薛 _B *(t-)iwat/iuæt 薛 _A	(20.13)* j wat/ iuat 月	(20.14)* e wat/ iuet 屑	(21.1)* a n/ an 寒	(21.2)* a ran/ an 刪
p		發 ₂ 髮			
p'					
b		伐			
m			穢		
xm					
k		峽		乾干, ○, ○	菅, 匭, 澗諫
k'		闕		○, ○, 衍	
g				○, ○, 翰	
ng		月		○, ○, 岸	顏, ○, 鴈
x		越		○, 煖罕, 漢	
ʃ		鉞			
ʔ				安, ○, ○	○, ○, 晏
l				○, ○, 爛	
t	掇			單, 鹽潭, 旦	
t'				嘆(-n-),	
d				○, ○	
n				檀, ○, ○	
st'				難 ₂ , ○, 難 ₃	
zd					
ts					
ts'				餐, ○, 祭	
dz				殘, ○, ○	
s					○, ○, 訕汕
r	[說, 閱]				
ʃr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(21.3)*rian/ æŋ 山	(21.4)*jian/ iæŋ 仙 _A	(21.5)*(k-)ian/ ian _B 仙 _B *(t-)ian/iæŋ仙 _A	(21.6)*jan/ ian 元	(21.7)*ean/ ien 先
p					
p'					
b					
m					
xm					
k	閒, 簡, 簡, ○				肩, ○, 見
k'			愆, ○, ○		
g	閑, ○, ○		虔, ○, ○		
ng			○, ○, 彥	言, 獻, ○	
x				軒, ○, 憲, 獻	○, 顯, ○
ɣ					
ʔ			焉, ○, ○		燕, ○, 宴
l			連, 漣, ○, ○		*蓮, ○, ○
t		旃, ○, ○	○, 展, ○		
t'		○, 憚, ○	挺, ○, ○		
d		○, 墀, ○	塵, ○, ○		
n		然, ○, ○			
st'					
zd					
ts					
ts'		遷, ○, ○			
dz		○, 踐, ○			
s	山, ○, ○	僊, 鮮, ○			○, ○, 霰(寘)
r		○, ○, 羨	[筵, ○, ○]		
ɣr			○, 衍, ○		

香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

香港中文大學中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(21.8)*wan/ uan 桓	(21.9)*rwan/ uan 刪	(21.11)*jiwan/ iuæn 仙 _A	(21.12)*(p-, k-) iwan/iuan 仙 _B *(t-)iwan/iuæn 仙 _A	(21.13)*jwan/ iuæn 元
p		○, 板, ○			藩, 反阪, ○
p'	○, ○, 泮		翩, ○, ○		幡, ○, ○
b				○, ○, 弁	裨番 ₂ 蕃繁樊 播, ○, ○
m		蠻, ○, 慢			
xm					
k	冠莞, 管滂 館, 貫 ₁	關, ○, 卅貫 ₂ (=慣)		○, 卷, ○	
k'	寬, ○, ○				○, 綰, ○
g	丸完, ○, ○	環還 ₁ , ○, ○		卷鬚, ○, ○	
ng					原媛, ○, 願
x	桓, ○, 喚		偃, ○, ○		媛, 垣, ○
ɣ					垣援媛園, 遠, ○
ʔ			悃, ○, ○		○, 婉苑, 怨
l	樂, ○, 亂			○, 變, ○	
t	○, ○, 鍛			○, 轉, ○	
t'					
d	博溥, ○, ○				
n					
ts'					
zd					
ts					
ts'					
dz			泉, ○, ○		
s			'宣, 選, ○		
r					
ɣr			'還 ₂ , ○, ○		

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

22微部

	(21.14)*ewan/ iuən 先	(22.1)*ər/ əi 哈	(22.3)*jər/ iəi 微	(22.5)*(k-)iər/ iei 脂 _B *(t-)iər/iīi 脂 _A	(22.6)*wər/ uəi 灰
p					
p'					
b					○, ○, 悖
m					枚, 浼, 妹
xm					
k			幾, ○, ○		
k'			○, 豈, ○		
g			祈頡畿旂, ○, ○		回, ○, 潰
ng					嵬, ○, ○
x	駢, ○, ○		晞, ○, ○		
ɣ					
ʔ		哀, ○, 愛優	衣依, ○, ○		
l				○, ○, 泣	雷轟, ○, ○
t					○, ○, 對
t'					推, ○, 退
d					·隤·績, ○, 錫
n					○, ○, 內
st'					
zd					
ts					
ts'					○, 洒 (= 灌), ○
dz					崔摧, 罪, ○
s					
r					
ʎr					

中國文化研究所
版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(22.7)*r _{wər} /	(22.8)*j _{wər} /	(22.9)*ji _{wər} /	(22.10)*(p-, k-) i _{wər} /iuei 脂 _B *(t-, ts-)i _{wər} /iuii 脂 _A	(22.11)*w _{ər} /
	uei 皆	iuei 微	iuii 脂 _A		ua 戈
p		飛, ○, ○		悲, ○, ○	
p'		駢霏, 菲斐, ○			
b		腓, ○, ○			
m		微薇, 尾壹 ₁ , ○	○, ○, 寐		
xm					
k		歸, ○, ○		○, ○, 媿	
k'					
g	懷, ○, 壞			○, ○, 匱	
ng					
x		輝, ○, ○			○, 火, ○
ɣ		遠圍, 葦鞞 焯, ○		○, ○, 位 (-1-)	
ʔ		威, ○, 畏			
l				纛, 藟, 類	
t			離, ○, ○		
t'				○, ○, 慙	
d					
n					
st'					
zd					
ts			○, ○, 醉		
ts'					
dz			○, ○, 萃萃		
s			綏, ○, 諄		
r			○, ○, 遂綈綈 [惟維, 唯鸞, ○]		
ʔr				遺, ○, ○	

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

23物部

	(22.12) *iwər/	(23.3) *jət/	(23.7) *wət/	(23.9) *jwət/	(23.10 _a) *jiwət/
	iue 支 _B	iət 迄	uət 沒	iuət 物	iut 質 _A
p				弗 _弗 芾	
p'				拂	
b					
m					
xm			沒	物	
k			忽		
k'					
g					
ng		化			
x					
ɣ				鬱	
ʔ	萎, ○, ○				
l					
t					
t'					
d					
n					
ts'					
zd					述
ts					卒
ts'					
dz					
s					
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

24文部

	(23.10 _b)*(p-, k-) iwət/iuet 質 _B *(t-)iwət/iut 質 _A	(24.1)*ən/ ən 痕	(24.2)*rən/ æn 山	(24.3)*jən/ iən 欣	(24.4)*jiən/ im 眞 _A
p					
p'					
b					
m					
xm					
k			艱, ○, ○		
k'					
g				芹勤(旂 ₂), 近, ○	
ng					
x				欣, ○, ○	
ɣ					
ʔ		恩, ○, ○		殷慇, ○, ○	禛, ○, ○
l					
t					振, 診, ○
t'					
d					辰晨, ○, ○
n					○, 忍, ○
st'					
zd					
ts					
ts'					
dz					
s	率				
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(24.5) * $(k)ien/i\bar{e}n$ 眞 _B * $(t)ien/i\bar{e}n$ 眞 _A (24.6) * $(ts)ien/i\bar{e}n$ 臻	(24.7) * $e\bar{a}n/$ ien 先	(24.8) * $w\bar{a}n/$ u $\bar{a}n$ 魂 奔, ○, ○	(24.9) * $rw\bar{a}n/$ u $\bar{a}n$ 山 ○, ○, 盼
p				
p'				
b				
m			璊門臺 ₂ , ○, ○	
xm				
k	巾, ○, ○		昆, ○, ○	鰓, ○, ○
k'			○, 壺, ○	
g	○, ○, 瑾			
ng				
x				
ɣ				
ʔ				
l				
t		○, 典, ○	敦, ○, ○	
t'		○, *腆, ○	噶, ○, ○	
d	塵, ○, ○	○, 殄, ○	○, ○, 遜	
n				
st'				
zd				
ts				
ts'		○, ○, 倩*僑		
dz			存, ○, ○	
s	詵, ○, ○	先, ○, ○	孫儉, ○, ○	
r	[○, ○, 胤]			
ɣr				

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

25脂部

	(24.10)*jwən/ iuən 文	(24.11)*jiwən/ iuin 諄 _A	(24.12)*(p-, k-) iwən/iuen 眞 _B *(t-)iwən/iuin 諄 _A	(25.1)*rer/ ei 皆	(25.1 _a)*re ^r / æi 佳
p					
p'	霧芬*紛, ○, ○				
b	焚, ○, ○		貧		
m	聞, ○, 問		縉瘡, 閔, ○		
xm					
k	君, ○, ○		鷹, ○, ○	皆啻儲諧階, ○, 屈	
k'			困, ○, ○		
g	羣, ○, ○				
ng					
x	熏(輝 ₂), ○, 訓				
ɣ	云雲員耘, ○, ○		○, 愼, ○		
ʔ	○, ○, 慍				
l			淪輪, ○, ○		
t		諄, ○, ○			
t'		春川, ○, ○			
d		純鶉焯, ○, 順			
n		牴, ○, ○			
st'					
zd		潛, ○, ○			
ts					
ts'					
dz					柴 ₁ , ○, ○
s		○, 隼(-n), ○			
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(25.2)*jier/ iii 脂 _A	(25.3)*(p-, k-) ier/iei 脂 _B *(t-, ts-)ier/iii 脂 _A	(25.4)*jier/ ii 支 _A	(25.6)*er/ iei 齊	(25.7)*jiwer/ iuui 脂 _A
p	○, 匕妣, 界	○, ○, 恣闕			
p'		○, ○, 涕 ₁			
b	毗, 牒, ○, 比 紕 ₁		紕 ₂ , ○, ○		
m		麋, 涓, 鄱, 涓, 美, ○	○, 瀾, 瀾, ○	迷, ○, ○	
xm					
k		飢, 几, ○			○, ○, 季
k'		○, ○, 棄			
g		祁, ○, ○			葵, 駭, ○, 悻
ng					
x	屎, ○, ○				
ɣ					
ʔ				○, ○, 噎, 翳 *噎	
l		○, 履, ○		黎, 禮, 醴, 戾	
t	祇*脂, 旨*指 底, 砥, 至	○, ○, 致	○, 砥 ₂ , ○	氏, ○, 嚏	
t'	鴟, ○, ○			○, 體(-l) 涕, 替	
d	○, 視, ○	遲, 坻, ○, 穉		蕘, 弟, 棣	
n			○, 爾, 邇, ○	○, 禰, 泥, ○	
st'	*著*尸, 矢, ○				○, *水, ○
zd					
ts	咨, 資, 秭, 姊, ○		○, 訛, 柴 ₂	躋, 濟, 濟, 涕 齊, ○	
ts'	○, ○, 攸		○, 泚, ○	妻, 妻, 淒, ○, ○	
dz	茨, ○, ○		○, ○, 柴 ₃	齊, 嶠, 嶠, ○, 嶠	
s	私, 死, 四, 駟	師, ○, ○		棲, 犀, 洒, ○	
r	○, 兕, ○	[夷, 棧, 姨, ○, 肄]			○, ○, *穗
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

26質部

	(25.8)*wer/ iuei 齊	(26.1)*ret/ æt 點	(26.2)*jiet/ iit 質 _A	(26.3)*(ts-) iet/iet 櫛 *(t-)iet/it 櫛	(26.4)*et/ iet 屑	(26.5 _a) *jiwet/ iuit 術 _A
p			秘畢驛			
p'	○, ○, 溦 ₂		匹			
b			泌駢			
m				密		
xm						
k			吉		桔結	
k'						
g	○, ○, 惠				櫛	
ng						
x						
ɣ						
ʔ			一壹		噎	
l				栗慄		
t			質	窒柅		
t'				秩	臺埕礙	
d						
n			日			
st'			室			
zd			實			
ts				櫛	節	
ts'			漆七			
dz			疾			
s				瑟		恤
r				逸		
ɣr						

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

		27眞部			
(26.6)*wet/		(27.1)*jien/	(27.2)*(p-, k-, t-)/ien 眞 _B	(27.3)*en/	(27.4)*jiwen/
iuet 屑		iin 眞 _A	*(ts-)ien/ien 臻	ien 先	iuin 諄 _A
p		賓濱, ○, ○			
p'					
b		頻蘋, ○, ○			
m		民泯, ○, ○	○, ○, [命 ₂ (-l-)]		
xm					
k				堅, ○, ○	
k'					
g	穴		矜, ○, ○	賢, ○, ○	
ng					
x	血				
ɣ					
ʔ		駟姻, ○, ○			
l			鄰麟鄰, ○, [令 ₂]	[荅 ₂][零 ₄], ○, ○	
t				顛巔, ○, ○	
t'				天, ○, 電甸	
d		·臣, ○, ○	陳塵, ○, ○	闕填田, ○, ○	
n		人仁, ○, ○		年, ○, ○	
st'		申身, ○, ○			
zd		神, ○, ○			
ts			藜榛榛, ○, ○		
ts'		親, ○, ○		千, ○, ○	
dz		○, 盡, ○			
s		薪, ○, 信	莘, ○, ○		詢, ○, ○
r		○, ○, 燼	[○, 引, ○]		·洵·旬, ○, ○
ɣr					

香港中文大學中國文化研究所
 版權為香港中文大學中國文化研究所
 所有 未經批准 不得翻印

28緝部

	(27.5)*iwen/ iuen 眞 _B	(27.6)*wen/ iuen 先	(28.1)*əp/ əp 合	(28.2)*rəp/ əp 洽	(28.3)*jiəp/ iip 緝 _A
p					
p'					
b					
m					
xm					
k	均鈞, ○, ○				
k'					
g		玄, ○, ○	合	洽	
ng					
x					
ɣ					
ʔ		淵, ○, ○			
l					
t					
t'					
d					
n			鞞		入
st'					•濕溼
zd					
ts					揖
ts'					
dz					集輯
s					
r					•隰
ʎr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

29侵部

	(28.4) *(p-, k-)iəp/ iəp 緝 _B *(t-, ts-)iəp/iip 緝 _A	(28.5) *jiwəp/ iəp 業 _A	(29.1) *əm/ əm 覃	(29.2) *rəm/ rəm 咸	(29.3) *jiəm/ iim 侵 _A
p					
p'					
b					
m					
xm					
k	急				○, *減, ○
k'	泣 (-l-)				
g	及				涵, ○, ○
ng					
x	翕				
ɣ					
ʔ	邑				
l					
t					毗湛, ○, ○
t'					○, 枕, ○
d	螻				謀, 熇, 甚, 甚 ₁ 黠 ₂ , ○
n					壬, ○, ○
st'					深, 諗, ○
zd					○, 甚 ₂ , ○
ts	濊	楫			
ts'					駸, 寢, ○
dz					
s					三, ○, ○
r					心, ○, ○
ɣr					鷺, ○, ○

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

30葉部

	(29.4)*iəm/ iem 侵 _B *(t-, ts-) iəm/iim 侵 _A	(29.6)*eəm/ iem 添	(29.8)*jwəm/ iung 東 風, ○, ○	(30.2)*rap/ ap 狎	(30.4)*jiap/ iæp 葉 _A
p					
p'					
b					
m					
xm					
k	金今, 錦, ○			甲	
k'	欽, ○, ○				
g	琴苓, ○, ○				
ng					
x	歌, ○, ○				
ɣ					
ʔ	音陰, 飲, ○				
l	臨林, ○, ○				
t					
t'	琛, ○, ○				
d		○, 簞, ○			涉
n					
st'					謀
zd					
ts	○, ○, 譖	○, ○, 僭			
ts'	綬, ○, ○				
dz					捷
s					
r					
ʃr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

31談部

	(30.5)*iap/ iap 葉 _B	(30.6)*jap/ iap 業	(31.1)*am/ am 談	(31.2)*ram/ am 銜	(31.3)*riam/ æm 咸
p					
p'					
b					
m					
xm					
k			甘, 敢, ○	監, ○, 監	
k'					
g				○, 檻, ○	
ng		業		麤, ○, ○	
x					
ɣ					
ʔ					
l			藍, ○, 濫		
t					
t'			○, 莢, ○		
d			椽談, ○, ○		
n					
st'					
zd					
ts					○, 斬, ○
ts'					
dz				讓, ○, ○	
s					
r	葉				
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

	(31.4) *jiam/ iæm 鹽 _A	(31.5) *(k-)iam/ iam 鹽 _B *(t-)iam/iæm 鹽 _A	(31.6) *jam/ iam 嚴	(31.7) *eam/ iem 添	(31.8) *jwam/ iuam 凡
p		○, 貶, ○			
p'					
b					○, 軌, ○
m					
xm					
k					
k'					
g					
ng			○, 儼, ○		
x					
ɣ					
ʔ	○, 厭, ○				
l					
t	詹瞻, ○, ○			○, 玷, ○	
t'	檐, ○, ○				
d					
n					
st'					
zd					
ts					
ts'					
dz					
s					
r					
ɣr					

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

版權為香港中文大學中國文化研究所
所有 未經批准 不得翻印

詩經韻字音韻表附註

- (1.1n) 詩 257.10, 「匪言不能, 胡斯畏忌?」江有誥高本漢以為「能」字不入韻。
220.2 「各奏爾能」, 與之部「又」「時」押韻。江有誥注「奴吏反」, 高本漢標 *nəng, 周祖謨「能」字收入之部哈韻下。按廣韻哈韻奴來切, 「爾雅謂三足鼈也……」又登韻奴登切, 「工善也……」今將「能」字收入(1.1)(3.1)兩類下。
- (1.1 dz) 「蕪」, 廣韻哈韻昨哉切, 又之韻子之切。292 「蕪鼎及蕪」, 江有誥以為奇句不入韻, 高本漢標作 *tsjəg, 讀之韻, 周祖謨收入哈韻, 今兩收。
- (1.2m) (1.5m) 「敏」, 廣韻軫韻眉殞切。211.3 「農夫克敏」, 高本漢據聲符「每」標作 *mwəg, 245.1 「履帝武敏」, 高本漢標作 *məg, 蓋從鄭箋讀為「拇」, 江有誥兩處皆注「滿以反」, 周祖謨亦隸之部。
- (1.4r) 「食」高本漢去入兩讀, 周祖謨只收入聲職部職韻牀紐一讀。例如 123.1, 123.2 「曷飲食之」, 釋文: 「食音嗣。」高本漢標作 *dzjəg, 則隸之部志韻(之韻去聲)邪紐, 230.1, 230.2, 230.3 「飲之食之」同。其他押韻十三見, 高氏並讀入聲。
- (1.4b ng) 257.3 「靡所止疑」, 江有誥云: 「字不入韻。」高本漢亦以為不入韻, 周祖謨列入之部之韻。
- (1.4b?) 192.10 「曾是不意」, 江云: 「之部入聲。」高本漢讀去聲, 標作 *jəg。周祖謨之部志韻及入聲皆未收此字。
- (1.5b) 「倍」, 廣韻海韻(哈韻上聲)薄亥切, 今為與其他唇音一致起見, 列入合口灰韻上聲。
- (1.5m) 237.3 「周原蓂蓂」, 江有誥云: 「當從韓詩作蓂, 謨丕反。」周祖謨「蓂」字收入之部灰韻, 高本漢同江說, 標作 *mwəg。又 195.5 「民雖靡蓂」, 高本漢從韓詩「蓂」作「蓂」 *mwəg。按廣韻灰韻, 蓂, 莫杯切。高本漢 *Compendium* 156h 「謀蓂」 *mjüŋ, 則入尤韻。
- (1.9g) 「裘」, 從幽部「求」得聲, 詩經「裘」與之部字押韻(130.1, 154.4, 203.4), 江有誥董同龢周祖謨皆入之部, 高本漢入幽部。
- (1.9x) 242.2 「王在靈囿」, 江有誥注「音異」, 周祖謨入宥韻(尤韻去聲), 高本漢標 *gjuk, 則讀屋三韻。按廣韻宥韻于救切, 又屋三韻于六切, 今兩收。

- (2.4 ts) 255.4「時無背無側」，高本漢從齊詩作「以亡背亡仄」，標作 *tɕjək。
- (2.5 b) 245.4「誕實匍匐」，釋文「匍，蒲北反，又音服。」高本漢標作 *b'ək 入德韻，周祖謨職部德韻屋三韻，今兩收。
- (2.78) 244.3「築城伊減」，江云：「當從韓詩作「洫」。」高本漢從韓詩「減」作「洫」*xjwət，周祖謨「減」收入職部職韻。
- (2.8m) 168.1「于彼牧矣」，與之部字押韻，高本漢標作 *mjək，入覺部，與諸家異。
- (3.1dz) 82.3「知子之來之，雜佩以贈之」，江有誥云：「江氏以為當是「貽」字。」（江氏當指江永）高本漢標作 *dz'əng，認為「來」與「贈」之蒸合韻，周祖謨之蒸部未收「贈」字。
- (3.5g) 265.6「職兄斯弘」，江有誥以為不入韻，高本漢以為蒸中合韻，「弘」標作 *g'wəng，周祖謨登部登韻亦收此字。
- (3.6g) 265.6「職兄斯弘」，江有誥作「宏」，蓋避諱所改，今姑列「宏」字於此。
- (4.1 x) 255.5「式號式呼」，釋文「呼，火胡反，又火故反。」江云：「去聲。」周祖謨列入模韻去聲，今平去兩收。
- (4.1 t) 93.2「出其闐闐」，釋文：「闐，鄭郭音都，徐止奢反，又音蛇。」高本漢標作 *to，周祖謨列入麻三韻，按廣韻亦模韻端紐與麻三韻禪紐兩收，今兩收。
- (4.3_ak) 241.5「以按徂旅」，高本漢從異文「旅」作「莒」，標作 *kljo。
- (4.3_ast') 166.1「庶」與「固」「除」押韻，207.2「庶」與「除」「莫」「暇」「顧」「怒」押韻，209.3「庶」與「踏」「碩」「炙」「莫」「客」「錯」押韻，高本漢獨以209.3「庶」字不入韻，蓋因與其將魚部分為二之理論不合，非是。
- (4.3_a ts) 「且」字押韻音子餘反（41.1，41.2，41.3，84.1，95.1，95.2，198.1，261.3，284.1）。93.2「匪我思且」，釋文：「且音徂，舊子徐反。」高本漢標作 *dz'o，則與4.1模韻從紐之「徂」同音。
- (4.3_a r) 41.1，41.2，41.3「其虛其邪」，釋文：「邪音餘，又音徐。」高本漢從齊詩魯詩「邪」作「徐」，標作 *dzjo，隸邪紐。
- (4.5 k) 「鼓瞽殺股」，高本漢入開口，董同龢入合口。
- (5.1 d) 133.2「與子同澤」，高本漢從鄭箋「澤」作「禘」，標作 *d'ək。
- (5.2 x) 209.3「君婦莫莫」，釋文：「莫，莫白反。」高本漢據釋文標作 *mök，則

隸(5.8)陌_二韻。按廣韻陌韻無此字，今表中未收此音。

- (5.5ts') 209.3「執爨踏踏」，釋文：「踏，七夕反。」隸清紐，高本漢標作 *ts'jak。按廣韻昔韻：踏，資昔切，無昔韻清紐一讀，今兩收。
- (6.1 t') 303.1「古帝命武湯」，305.3「昔有成湯」，隸唐韻透紐；136.1「子之湯兮」，毛傳：「湯，蕩也。」釋文：「湯，他郎反，舊他浪反。」隸宕韻(唐韻去聲)透紐。周祖謨「湯」字唐韻蕩韻(唐韻上聲)兩收，蓋讀「湯」與「蕩」同音。
- (6.3 st') 58.4「淇水湯湯」，釋文：「湯音傷」，高本漢標作 *sɿang，隸陽韻審書紐；105.3，183.2，208.1，262.2「湯湯」皆同。
- (6.3 ts') 83.2「佩玉將將」，釋文：「將，七羊反。」高本漢據釋文標作 *ts'jang，隸陽韻清紐(182.1，208.1，237.7，274，300.4「將將」皆同)。其餘則讀 *tsɿang，隸陽韻精紐。
- (6.3 s) 238.5「金玉其相」，毛傳：「相，質也。」鄭箋：「相，視也。」釋文：「相，如字，鄭去聲。」257.8「考慎其相」，毛傳：「相，質也。」鄭箋：「相，助也。」釋文：「相，如字，鄭息亮反。」周祖謨陽韻漾韻平去兩收。
- (6.4 ?) 168.3「旂旒央央」，釋文「央，於京反又於良反。」高本漢據釋文「於京反」標作 *iǎng，隸庚_三韻影紐(168.3，177.4，178.2，283.1「央央」皆同)，廣韻「央」字無此音。129.1「宛在水中央」；182.1「夜未央」，釋文：「央，於良反，盡也。」高本漢標作 *iɿang，隸陽韻影紐。周祖謨只收入陽韻。
- (6.5 p) 105.3「行人彭彭」，釋文：「彭，必旁反。」高本漢據釋文標作 *pwǎng(105.3，168.3，205.3，236.8，260.7，261.4，297.1「彭彭」皆同)，隸唐韻並紐，廣韻「彭」字無此音。79.1「清人在彭」，高本漢標作 *b'ǎng，隸庚_二並紐與廣韻彭薄庚切合。周祖謨只收入庚韻。
- (6.6p) 79.1「駟介旁旁」，釋文：「旁，補彭反。」205.3「王事傍傍」，釋文：「傍，布彭反。」高本漢據釋文皆標作 *pǎng，隸庚_二韻幫紐，廣韻「旁」「傍」未收此音。周祖謨「旁」「傍」收入唐韻，蓋因廣韻「旁」「傍」並步光反，隸唐韻並紐。
- (6.7x) 詩經「王」字押韻數十見，皆讀平聲。周祖謨陽韻養韻平上兩收，蓋因 254.8「及爾出王」，毛傳：「王，往。」假「王」爲「往」也。

- (7.2_ats') 此聲字段玉裁入脂部，周祖謨從王念孫江有誥列於支部。今按詩經中惟197.5「尚求其雌」，與支部字「伎」「枝」「知」押韻。段玉裁六書音韻表四第十六部下云：『雌，本音在第十五部。詩小弁合韻「伎」「枝」「知」字，爲此聲字入十六部之始矣。』高本漢認爲「雌」字不入韻，未免太過。
- (7.2_bd) 193.4「禱維師氏」，258.7「趣馬師氏」，江有誥高本漢皆以爲不入韻。段玉裁六書音韻表四第一部下云：『氏，本音在第十六部。十月之交以韻「士」「宰」「史」，雲漢以韻「紀」「宰」「右」「止」「里」，亦古合韻也。周祖謨據段說支部收「氏」字。
- (7.2_bd) 47.2「不屑髦也」釋文：『髦，徒帝反。』江云：『說文作「鬣」。』高本漢據異文「髦」作「鬣」，據釋文音標作 *d'ieg，入支部齊韻去聲。廣韻昔韻鬣，思積切，隸心紐。周祖謨據廣韻將「鬣」收入錫部昔韻。今兩收。
- (7.3 t') 47.2「象之掃也」，107.2「佩其象掃」，二處釋文：『掃，勅帝反。』高本漢據釋文標作 *t'ieg，周祖謨據廣韻收入支部祭韻，今據釋文。
- (8.2_ap) 244.5「皇王維辟」，釋文：『辟，音璧，下同；又婢亦反，法也。』255.1「下民之辟」，釋文：『辟，必亦反，沈婢益反。』高本漢皆標作 *pjěk，與「璧」同音。261.1，305.3，305.3 標音同。255.1「其命多辟」，釋文：『辟，匹亦反。』與「辟」同音，隸滂紐。高本漢標作 *b'jěk，讀並紐，與釋文異。241.2「啓之辟之」，釋文：『辟，婢亦反。』高本漢據釋文標作 *bjěk，讀並紐。254.6「民之多辟，無自立辟」，釋文：『辟，匹亦反，邪也。立辟婢亦反。』高本漢皆讀若「辟」，標作 *p'jěk。按廣韻昔韻：辟，必益切，君也，隸幫紐；又芳辟切，同辟，見詩，隸滂紐；又房益切，法也，隸並紐。與釋文之分別同。今三屬。
- (8.3 d) 264.5「舍爾介狄」毛傳：『狄遠也。』釋文：『狄，他歷反，鄭如字。』高本漢據釋文標作 *t'iek，與「逖」同音。
- (9.3 ts') 98.2「充耳以青乎而」，毛傳：『青，青玉。』高本漢標作 *ts'ieng，隸青韻清紐。
- (9.3dz) 271「肆其靖之」，高本漢標作 *dz'jěng，與「命」(*mjǎng)「受」(*d'jōg)「康」(*k'āng)「命」「熙」(*xjəg)押韻，江有誥以爲無韻，周祖謨據江說勁韻(清韻去聲)未收此字。
- (9.4 l)「荅」「零」，(9.2m)「命」，(9.2 l)「令」，周祖謨附入眞部，高

本漢眞部耕部兩收。

- (9.4 ts) 55.2「綠竹青青」，釋文：「青，子丁反，本或作菁，音同。」233.2「其葉青青」釋文：「青，子零反。」高本漢據釋文標作 *tsieng，隸青韻精紐。廣韻清韻：菁，子盈切。周祖謨「菁」「青」皆收入清韻。119.2「其葉菁菁」，釋文：「菁，本又作青同子零反。」高本漢標作 *tsjǝng，隸清韻精紐。今「菁」「青」(9.3) 青韻、(9.4) 清韻兩收。
- (10.1 k) 209.5「工祝致告」，江有誥云：「叶音記，之幽通韻。」高本漢標作 *kôg，讀幽部號韻(豪韻去聲)，他處(53.3, 56.3, 101.3, 247.3, 256.2)則標 *kôk，讀入聲覺部沃韻。周祖謨只收覺部沃韻一讀。
- (10.2 x) 244.3「遁迫來孝」，江有誥云：「呼瘦反。幽候合韻。」又286「永世克孝」，江云：「呼瘦反，之幽通韻。」高本漢皆標作 *xôg，入宵部。董同龢周祖謨皆與江有誥同，入幽部。
- (10.3_a m) 275「貽我來牟」，江不入韻，高本漢標作 *mjôg，與「育」*djôk 押韻。又276「於皇來牟」，江以爲通首無韻，高本漢標作 *mjôg，與「求」*g'jôg 押韻。周祖謨未收此字。
- (10.3_a m) 45.1, 45.2「髮彼兩髦」，高本漢從異文作「紉彼兩髻」，標作 *mjôg。
- (10.2 r) 「猶」字押韻六見(21.2, 178.4, 189.1, 195.3, 208.3, 229.2)。又244.3「匪棘其欲」，江云：「去聲。禮記作「猶」。」高本漢從齊詩異文作「匪革其猶」，標作 *zjôg。
- (10.2 r) 245.7「或春或揄」，高本漢從異文「揄」作「昏」，標作 *zjôg，隸尤韻喻以紐。按廣韻：昏，以周切，又以沼切，又羊朱切，又弋兆切，皆喻以紐字。
- (10.3_a t) 255.3「侯作侯祝，靡屆靡究」，釋文：「祝，周救反。」高本漢標作 *tjôg，隸幽部尤韻去聲。又53.3「素絲祝之」，釋文：「祝，之六反。」高本漢標作 *tjôk, tjuk。按廣韻宵韻(尤韻去聲)：祝，職救切；又屋三韻之六切。
- (10.3_a dz) 195.3「是用不集」，江云：「當從韓詩作「就」。」高本漢亦作「就」，標作 *dz'jôg。又287「將予就之」，江不入韻，高本漢標作 *dz'jôg，與「考」押韻。
- (10.6 m) 34.2「雉鳴求其牡」，江云：「幽部。」高本漢標作 *môg，但高氏 *Compendium* 1940 誤入豪韻上聲。

- (10.6m) 180.1「吉日維戍」，高本漢標作 *mug，入侯部，非也，諸家皆隸幽部，是也。
- (10.6s) 245.7「釋之叟叟」，釋文：「叟，所留反。」高本漢從釋文標作 *sjoŋ，隸幽部尤韻審山紐，是也。按廣韻厚韻（侯韻上聲）心紐：叟，蘇否切；周祖謨從之，今兩收。
- (10.7k) 34.2「濟盈不濡軌」，與幽部「牡」字押韻，高本漢標作 *kiwəŋ。135.2「每食四簋」，與幽部「飽」字押韻，165.2「陳饋八簋」，與幽部「埽」「牡」「舅」「咎」押韻，高本漢皆標作 *kiwəŋ。7.2「施于中逵」，與幽部「仇」字押韻，高本漢標作 *g'iwəŋ。董同龢亦同高氏將三字歸入之部，非也。
- (10.8p') 235.7「萬邦作孚」，又243.2「成王之孚」。江皆云：「音浮，幽部。」高本漢皆標作 *p'juŋ，入侯部，非也。董同龢附入幽部尤韻而加小注，周祖謨亦附入幽部。
- (12.1dz) 248.4「鳧鷖在淥」，釋文：「淥，在公反，鄭在容反。」江有誥云：「中部。」周祖謨隸中部東韻，高本漢據釋文標作 *dz'ung，隸東韻從紐，非是。按廣韻：淥，職戎切，隸東三韻照彗紐；又徂紅切，隸東一韻從紐；又藏宗切，隸冬韻從紐。董同龢收入中部冬韻從紐，是也。
- (12.3_ap') 244.2「作邑于豐」，孔廣森周祖謨江有誥隸東部。高本漢標作 *p'iōŋ，隸中部東三韻，董同龢同。
- (12.3_at') 84.2「不見子充」，孔廣森江有誥周祖謨隸東部，高本漢標作 *t'iōŋ，入中部東三韻，董同龢同。
- (12.3_an) 24.1「何彼禕矣」，釋文：「禕，如容反。」江有誥以為與第三句「離」字押韻，東部。高本漢以為奇句不入韻。按廣韻：禕，女容切，又而容切，隸鍾韻娘紐及日紐。今從董同龢周祖謨暫收入中部東三韻日紐。
- (12.3_bn) 173.4「零露漙漙」，釋文：「漙，奴同反，又女龍反。」高本漢據釋文「奴同反」標作 *nung 隸東部東一韻泥紐，非是。廣韻隸鍾韻娘紐，今從董同龢周祖謨暫收入，中部東三韻娘紐。
- (13.1g) 113.3「誰之永號」，釋文：「號，戶毛反。」高本漢標作 *xog，讀曉紐，非也。又205.5「或不知叫號」，釋文：「號，戶報反，協韻戶刀反。」高本漢標作 *g'og 讀匣紐，是也。按廣韻豪韻：號，胡刀切，又去聲號韻，胡到切，皆隸匣紐。

- (13.1ng) 「敖」字押韻數見 (57.3, 67.2, 105.4, 161.2, 179.3)。讀平聲 30.1 「謔浪笑敖」，釋文：『敖，五報反。』讀去聲，與「傲」同，215.4，292同，254.3「聽我嗶」，釋文：『嗶，五刀反。』高本漢從魯詩異文作「敖敖」，標作*ngog。
- (13.1d) 198.3「君子信盜，亂是用暴」，江云：『宵部。』高本漢標作*d'og，入幽部，非也。修正漢文典 1133a 標作*d'og，入宵部，是也。
- (13.1 ts') 143.3「勞心慘兮」，江云：『當從五經文字作「懞」。』高本漢從之，標作*ts'og。192.11「憂心慘慘」，江以為不入韻，高本漢改「慘」為「懞」*ts'og。256.11「我心慘慘」，江云：『當作「懞」。』高本漢從之，標作*ts'og。
- (13.3 g,ts) 137.3「視爾如菝，貽我握椒」，江有誥周祖謨諸家「菝」「椒」皆隸幽部，蓋因收聲叔聲皆隸幽部也。高本漢董同龢二字皆入宵宵韻，蓋因與幽部幽韻衝突之故，今姑從之。
- (13.4k') 57.3「四牡有驕」，釋文：『驕，起橋反。』高本漢標作*k'jog，隸溪紐。其餘押韻數見 (102.1, 109.1, 181.3, 223.7)，高本漢皆標作*k'jog，隸是紐。
- (13.4x) 127.3「載檢歇驕」，釋文：『驕，許喬切。』高本漢標作*xjog。
- (14.2_a x) 254.4「多將焯」，釋文：『焯，許酷反，又許各反。』高本漢從魯詩作「藹」，標作*xog。按廣韻：焯，火酷切，沃韻；又呵各切，鐸韻；又呼木切，屋韻。
- (14.5d) 38.2「右手秉翟」，與「籥」「爵」押韻，江云：『宵部。』47.2「其之翟也」，江云：『當作「狄」。』段玉裁云：『翟，本音在第二部。詩君子偕老合韻「翟」「掃」「皙」「帝」字，讀如「狄」。』高本漢標作*d'ioik，隸藥部。董同龢「翟」字收入錫部，周祖謨「翟」字藥部錫韻及錫部錫韻兩收。今收入藥部。
- (15.1 k) 256.6「無日苟矣」，江有誥高本漢皆不入韻，周祖謨列入侯部。按「苟」與幽部「讎」「報」通押。
- (15.2_a t) 128.1「駕我駟」，釋文：『駟，之樹反。』江云：『音燭。』周祖謨因附入屋部。高本漢標作*t'jug，入侯部，是也。
- (15.2_b l) 115.1「弗曳弗婁」，釋文：『婁，力俱反。』高本漢標作*glju。周祖謨入侯韻，今兩收。
- (16.3_b d) 156.1「娟娟者蠋」，釋文：『蠋音蜀。』高本漢據釋文標作*d'juk，隸禪

- 紐。廣韻直錄切，隸澄紐。
- (17.1b) 242.5「鼉鼓逢逢」，釋文：『逢，薄紅反。』高本漢據釋文標作 *b'ung，周祖謨誤入東部鍾韻。
- (17.3_b t') 304.5「何天之龍」，鄭箋：『龍當作寵。』釋文：『龍，毛如字，鄭作寵。』高本漢據鄭箋標作 *t'ljung，84.2「隰有游龍」，則隸鍾韻來紐。
- (17.1 m) 245.4「麻麥幪幪」，釋文：『幪，莫孔反。』周祖謨歸入董韻（東韻上聲）。廣韻只東韻平聲「莫紅切」一讀。
- (17.1 l) 179.1「四牡龐龐」，釋文：『龐，鹿同反，徐扶公反。』高本漢據釋文標作 *lung。
- (17.1ts) 18.3「素絲五總」，釋文：『總，子公反。』304.5「百祿是總」，釋文：『總，子孔反，又音宗。』周祖謨「總」字東韻平上兩收。
- (18.1 t') 197.7「予之佗矣」，釋文：『佗，吐賀反。』隸去聲透紐，高本漢據釋文標作 *t'â。江有誥云：『上聲。』周祖謨列入上聲。按廣韻透紐只平聲一讀。
- (18.1 d) 47.1「委委佗佗」，釋文：『佗，待何反。』高本漢據釋文標作 *d'â。
- (18.1n) 228.1「其葉有難」，釋文：『難，乃多反。』高本漢據釋文標作 *nâr，隸歌韻泥紐，廣韻「難」字未收此音。
- (18.4d) 197.7「析薪把矣」，釋文：『把，勅氏反，又直是反。』高本漢標作 *d'ia，隸支韻上聲澄紐。按廣韻作把，池爾切，析薪。又勅氏切。
- (18.4d) 189.9「載寢之地」，江其誥云：『音惰。歌支合韻。』高本漢標作 *d'ia。按廣韻地，徒四切，隸至韻（脂韻去聲）定紐。此爲例外字，姑列於此。
- (18.7p) 259.7「申伯番番」，釋文：『番音波。』參(21.13b)。
- (19.1 ng) 72.3「彼采艾兮」，300.5「俾爾耆而艾」，釋文皆云：『艾，五蓋反。』高本漢標作 *ngâd。
- (19.5 k') 34.1「深則厲，淺則揭」，釋文：『揭，苦例反。』高本漢據釋文標作 *k'jad。
- (19.5 ng) 182.2「夜未艾」，195.5「或肅或艾」，釋文皆云：『艾音刈。』又216.3「福祿艾之」高本漢皆標作 *ngjâd。
- (20.1 t') 91.3「挑兮達兮」，釋文：『達，他末反。』高本漢標作 *t'ât，隸曷韻透紐。他處(245.2, 290.4, 304.2, 304.2, 304.6)標作 *d'ât，隸曷韻定紐。

- (20.5 k) 102.2 「維莠桀桀」，釋文：「桀，居竭反，徐又居謁反。」高本漢標作 *kʰiat，隸薛韻見紐。他處(62.1, 66.2, 304.6)標作 *gʰiat，隸薛韻羣紐。按廣韻「桀」只薛韻羣紐一讀。
- (20.5 k') 57.4 「庶士有竭」，釋文：「竭，欺列反，徐起竭反。」高本漢作 *kʰiat，隸薛韻溪紐。周祖謨收入月韻。按廣韻「竭」隸薛韻溪紐，月韻溪紐兩收。
- (20.6g) 265.6 「池之竭矣」，「泉之竭矣」，高本漢標作 *gʰiat，隸月部薛韻羣紐。周祖謨收入月韻。按廣韻此字有月韻羣紐、薛韻羣紐二讀。
- (20.6g) 57.4 「葭莢揭揭」，釋文：「揭，其謁反，徐居謁反。」203.7 「兩柄之揭」，釋文：「揭，居竭反。」255.8 「顛沛之揭」，釋文：「揭，紀竭反。」高本漢皆標作 *gʰiat，隸月部薛韻羣紐。周祖謨收入月韻。按此字廣韻有祭韻溪紐，月韻見紐、羣紐，薛韻見紐、溪紐、羣紐六切，皆開口。
- (20.8p) 304.2 「玄王桓撥」，釋文：「撥，本末反。」高本漢標作 *pwât，隸末韻幫紐。255.8 「本實先撥」，釋文：「撥，蒲末反。」高本漢標作 *b'wât，隸末韻並紐。
- (20.8p) 57.4 「鱣鮪發發」，釋文：「發，補末反。」高本漢標作 *pwât，隸末韻；他處「發」字(99.2, 149.1, 154.1, 202.5, 204.3, 260.3, 304.2, 304.6)皆標作 *pjwât，隸月韻。
- (20.8k) 57.4 「北流活活」，釋文：「活，古濶反。」高本漢標作 *kwât，隸末韻見紐。他處(31.5, 290.4)標作 *g'wât，隸末韻匣紐。
- (20.8 t') 264.2 「女覆說之」，釋文：「說音稅，又他活反。」高本漢據釋文又音標作 *t'wât，與「脫」同。
- (20.10 r) 14.2 「我心則說」，釋文：「說音悅。」高本漢標作 *d'iwat，隸薛韻合口喻以紐，與「悅」同。他處(31.4, 58.3, 58.3)標作 *s'iwat，隸薛韻合口審書紐。
- (21.5 l) 145.2 「有蒲與蒹」，鄭箋：「蒹當作蓮。」釋文：「蒹，毛古顏反，鄭改作蓮，練日反。」高本漢據鄭箋「蒹」作「蓮」，標作 *ljan，隸仙韻來紐，非是，當入先韻來紐。
- (21.8 k) 189.6 「下莞上簟，乃安斯寢」，釋文：「莞音官。」江有誥以為「莞」與「安」押韻，周祖謨據之收入元部桓韻。高本漢以為不入韻。按廣韻：莞，胡官

切，又古丸切，隸桓韻匣紐及見紐。

- (21.9k) 106.3 「射則貫兮」。毛傳：「貫，中也。」鄭箋：「貫，習也。」釋文：「貫，毛古亂反，鄭古患反。」高本漢據鄭音標作 *kwan，隸諫韻（刪韻去聲）合口見紐，與「慣」同音。周祖謨列入換韻（桓韻去聲），則用毛音。
- (21.11p') 257.2 「旗旒有闕」，江有誥隸眞部，云：「音續。」與「泯」「燼」「頻」押韻。周祖謨從之。高本漢標作 *p'ian，隸元部，董同龢同。
- (21.11r) 111.1 「行與子還兮」，釋文：「還音旋。」高本漢據釋文標作 *dziwan，隸仙韻合口邪紐。周祖謨列入刪韻。廣韻：還，似宣切，隸仙韻邪紐；又戶關切，隸刪韻合口匣紐。今兩收。
- (21.13b) 259.7 「申伯番番」，與元部字押韻。釋文：「番音波。」江有誥云：「音翻。」高本漢據釋文標作 *pwâr，隸戈韻幫紐。周祖謨收入元韻。今歌部（18.7）元部兩收。
- (21.13?) 128.3 「蒙伐有苑」，毛傳：「苑，文貌。」江有誥云：「此句連上讀作元文通韻亦可，叶音氤。」高本漢標作 *giwên，隸文部文韻喻云紐。周祖謨列入元部阮韻（元韻上聲）。按廣韻：苑，於阮切，隸阮韻合口影紐。
- (22.6d) 128.3 「夬矛鏐鏐」，釋文：「鏐，徒對反，舊徒猥反，一音敦。」江有誥云：「音純，文部。」高本漢標作 *d'wər，隸微部隊韻（灰韻去聲）定紐。周祖謨隸文部魂韻。按廣韻：鏐，徒對切，隸隊韻定紐；又徒猥切，隸賄韻（灰韻上聲）定紐；又常倫切，隸諄韻禪紐（末一音解作「樂器」）。
- (22.6ts') 43.2 「新臺有洒，河水浼浼」，釋文：「洒，七罪反。浼，每罪反。」高本漢標作「洒」*siər，「浼」*mwər。按廣韻齊韻（齊韻上聲）：洒，先禮切，同洗，又所賣切。高氏即據先禮切一讀標音，非是。廣韻賄韻（灰韻上聲）：灌，七罪切，水深兒。今從此音。
- (24.3g) 182.3 「言觀其旂」，與「晨」「輝」押韻，釋文：「旂音祈。」高本漢據釋文標 *gjer，江有誥云：「音芹，文部。」周祖謨列入微韻，附入文部。222.2，299.1 「旂」字亦與文部字押韻，今微文二部兩收。
- (24.3g) 169.4：「期逝不至，而多爲恤。卜筮偕止，會言近止，征夫通止。」「近」字下，江有誥云：「不入韻，顧氏謂古音記，非。」高本漢亦以爲「近」字不入韻。周祖謨「近」字收入文部隱韻（欣韻上聲），蓋以爲文部「近」與脂部「偕」「邇」

通押之故歟？

- (24.5d) 206.1「祇自塵兮」，高本漢標作 *d'jĕn，隸眞部；江有誥周祖謨隸文部。
- (24.7 t') 43.2「遠條不殄」，鄭箋：「『殄』當作『腆』。」釋文：「殄，毛徒典反，鄭吐典反。」高本漢據鄭箋「殄」作「腆」，標作 *t'ien。
- (24.7ts') 57.2「巧笑倩兮，美目盼兮」，江有誥云：「文耕合韻。」釋文：「倩，本亦作蔣，七薦反。韓詩云：蒼白色。」高本漢據釋文一本「倩」作「蔣」，標作 *ts'ien，隸霰韻（先韻去聲）清紐。周祖謨「倩」字歸入文部霰韻。按廣韻「倩」「蔣」皆倉甸切。
- (24.10 p') 210.2「兩雪雰雰」，高本漢據異文「雰」作「紛」，標作 *p'jwən。
- (24.10 x) 182.3「庭燎有輝」，釋文：「輝音暉。」江有誥云：「音熏。」周祖謨列入微韻，附入文部。高本漢標作 *g'jwən，隸文韻喻云紐。按廣韻：輝，許歸切，隸微韻合口曉紐；又戶昆切，隸魂韻匣紐；又胡本切，隸混韻（魂韻上聲）匣紐。高氏音不知何據。今「輝」字微文二部兩收。
- (24.11s) 183.1, 183.2「歛彼飛隼」，與「水」押韻，江有誥云「音璽。」釋文：「隼，息尹反。」高本漢據釋文標作 *s'jwən，隸文部準韻心紐。
- (t25.1, s) 179.5「助我舉柴」，釋文：「柴，子智反，又才寄反，說文作「𦵏」，士賣反。」廣韻：「柴」「𦵏」並士佳切，隸佳韻牀紐；「𦵏」又疾智切，隸眞韻（支韻去聲）從紐。高本漢據釋文「子智反」精紐一讀標作 *ts'jār。江有誥「柴」隸支部董同夬周祖謨隸支部佳韻。段玉裁隸十五部（脂部），今從之。
- (25.2 b) 53.1「素絲紕之」，與「四」「畀」押韻，釋文：「紕，毛符至反，鄭毗移反。」高本漢標作 *pjəd，隸至韻（脂韻去聲），與釋文毛讀同。廣韻支韻：紕，符支切，與釋文鄭讀同。
- (25.2ts') 43.1「新臺有泚」，釋文：「泚音此，徐又七禮反。」高本漢標作 *ts'jār。江有誥入支部，周祖謨從之。段玉裁第十五部下云：「泚，此聲在此部，詩新臺一見，今兼入紙。凡此聲字漢人多入十六部用。」今從段入脂部。又47.2「玼兮玼兮」，段玉裁江有誥以爲不入韻，高本漢從之。周祖謨支部支韻上聲收「玼」字，今從段江不收「玼」字。
- (25.3 p) 257.5「爲謀爲毳」，釋文：「毳音祕。」周祖謨入質部，蓋以從「必」得聲之故，未允。又微部微韻「輝」「旂」，菁韻洒，周祖謨附入文部，亦未允。

- (25.3 p') 197.4 「萑莘濟濟」，與「嘒」「屈」「寐」押韻。釋文：「濟音媿。」按廣韻至韻：濟，匹備切，又霽韻，匹詣切。高本漢據釋文標作 *p'iad，隸祭部霽韻（齊韻去聲）。江云：「脂祭通韻。嘒從彗聲，古屬祭部。」周祖謨「界」「濟」入脂部至韻（脂韻去聲）。董同龢「界」「濟」入微部，非也。
- (25.4 ts) 195.2 「滄滄訛訛，亦孔之哀」，釋文：「訛音紫。」江有誥高本漢以爲不入韻。段玉裁第十五部下云：「訛，此聲在此部，詩小旻一見，今兼入紙。」周祖謨收入支部，今從段收入脂部。
- (25.6 ?) 241.2 「其菑其翳」，高本漢從韓詩作「其畝其殪」，標作 *·ied。
- (27.1 r) 257.2 「具禍以燼」，釋文：「燼，才刃反。」高本漢據釋文標作 *dz'jǝn，隸震韻（真韻去聲）從紐。廣韻：燼，徐刃切，隸震韻邪紐。按釋文反切從紐邪紐不分。
- (27.2g) 224.3 「居以凶矜」，江有誥云：「真部。矜從令，見六書正譌。」高本漢標作 *g'jǝn，隸真韻羣紐。周祖謨「矜」隸蒸韻，附入真部。按廣韻蒸韻「居陵切」下有「矜」，云：「木矛柄也。巨巾切，字樣借爲矜憐字。」
- (27.2 l) 「令」，(27.2m) 「命」，(27.3 l) 「苓」「零」，高本漢真部耕部兩收，周祖謨附入真部。廣韻：「苓」「零」，郎丁切，隸青韻來紐。「令」，力政切，隸勁韻（清韻去聲）；又力盈切，隸清韻，皆來紐。「命」，眉病切，隸映韻（庚韻去聲）明紐。
- (28.3n) 240.4 「不聞亦式，不諫亦入」，江云：「緝之通韻。」高本漢以爲不入韻。周祖謨緝部緝韻有「入」字。
- (28.3 ts) 5.3 「揖揖兮」，釋文：「揖，子入側立二反。」高本漢標作 *tsjǝp，隸緝韻精紐。
- (29.1d) 299.8 「食我桑黠」，釋文：「黠，時審反。」高本漢標作 *dǝm，隸禪紐。廣韻：黠，徒感切，又他感切。
- (29.1 ts) 143.3 「勞心慘兮」，192.11 「憂心慘慘」，256.11 「我心慘慘」，諸家有讀「慘」爲「慄」者，參(13.1ts')。
- (29.2 k) 198.2 「僭始既涵」，高本漢據韓詩「涵」作「減」，標作 *kǝm。
- (29.2 zd) 58.3 「無食桑甚」，釋文：「甚音甚。」高本漢標作 *dǝm，隸禪紐。廣韻：甚，食荏切，隸牀紐。

附錄二 高本漢修訂漢文典中廣韻五十一聲類諧聲通轉次數表

林潔明編

表 例

- 一、本表乃據高本漢修訂漢文典 (*Grammata Serica Recensa*, 簡稱 G.S.R.)，依其諧聲系統編列而成，擬音概從高氏。目的則在於研究廣韻五十一聲類諧聲通轉的關係。
- 二、本表之編纂，模仿陸志韋「廣韻五十一聲類在說文諧聲通轉的次數」表 (*古音說略* pp. 254—256)。陸氏聲類命名及高氏擬音與周法高師之聲類命名及擬音對照如下：

古 k、居 k_i = 見 k，苦 k'、去 k'_i = 溪 k'，胡 ɣ = 匣 ɣ，渠 g'_i = 羣 g，呼 x、許 x_i = 曉 x，于 j = 喻云 j，影 ʔ、於 ʔ_i = 影，五 ng、魚 ng_i = 疑 ng；

之 ts = 照 ts，昌 ts' = 穿昌 ts'，時 z = 禪 dz，式 s = 審 s，食 dz = 牀 dz，以 ○ = 喻以 ○；陟 t = 知 t，丑 t' = 徹 t'，直 d' = 澄 d'；都 t = 端 t，他 t' = 透 t'，徒 d' = 定 d；

而 n_i = 日 n_i，女 n_i = 娘 n_i，奴 n = 泥 n；力 l_i、慮 l = 來 l；

作 ts、子 ts_i = 精 ts，倉 ts'、七 ts'_i = 清 ts'，昨 dz'、疾 dz'_i = 從 dz，蘇 s、息 s_i = 心 s，徐 z = 邪 z；側 ts = 照 ts，初 ts' = 穿初 ts'，士 dz' = 牀 dz，所 s = 審 s；

博 p、方 p_i = 幫 p，普 p'、芳 p'_i = 滂 p'，蒲 b'、符 b'_i = 並 b，莫 m、武 m_i = 明 m。

- 三、一聲符有異讀者，（多為清濁或送氣與否之異），則取其一以為聲符，而視其與又讀聲母發生關係一次。如“且” ts_i-，又 ts'_i-，表中採用 ts'_i-，而與 ts_i-發生關係一次。餘類推。附聲符一字又讀表如下：

k-：殷(ʔ-)；見(ɣ-)；肩(ɣ-)；革(k_i-)；咎(g'_i-) k'-：取(k'_i-)；
 鬲(l-) x_i-：虛(k'_i-)； ʔ-：於(ʔ_i-)； t'-：大(d'-)；達(d'-)
 d'-：隶(O-) d'-：長(t̂-) n_i-：爾(n-) l_i-：龍(m-)；樂(ng-)

𦉳 (x_i-) m_i- : 芒 (x-) p- : 發 (p_i-) ; 賁 (p_i-, b'_i-)
 ts- : 卒 (ts'-, ts_i-) ts'- : 參 (s-, ts'-) ts_i- : 曼 (ts'-)
 ts'_i : 且 (ts_i-) dz'_i- : 從 (ts_i-, ts'_i-) s- : 衰 (ts'-, ts'-)
 s_i- : 需 (n-, n_i-) ts'- : 差 (s-ts-)

四、一字有異讀者，如：

- (a) 有二個（或兩個以上）不同聲調，則算出現兩次（或兩次以上）。
- (b) 又讀與聲符聲同韻異者，亦算出現兩次。
- (c) 又讀與聲符韻同聲異者，算出現兩次。即分別與各該聲母發生關係一次。

五、在GSR之諧聲系統中，若某聲符無諧聲字時，表中一概不錄。

六、GSR最後高本漢氏聲言找不到諧聲關係之字（GSR 1236—1260 號，共146次），表中一概不錄。

七、表中不分第一主諧字或第二主諧字，概視之為一獨立聲符。如：「河」「奇」從「可」聲，則「可」為「奇」「河」等字之聲符；「鈞」「騎」從「奇」聲，則「奇」亦視為一獨立聲符。在GSR中，第一主諧字皆置於每一號碼之首。表一頂上之數字即為第一主諧字之數目，亦即GSR每一號碼之第一字。例如古類頂上之數字為65，苦類為19……，共 882 字。

八、表一橫列五十一母，縱列五十一母，即為五十一聲類諧聲表統計後之紀錄。自縱的一面看，則為某母作聲符，生出其他諸母之次數。如表中“78”即為見母作聲符，生出溪母之次數。餘類推。自橫一面看，則為其他諸母作聲符，而生見母之次數。如「29」即為溪母（k'-）生出見母（k-）之次數，餘類推。

九、表二乃據表一之數字而來，表示某母與另一母之關係。表中數字，乃代表某母作聲符，生出另一母之次數，加上另一母作聲符，生出某母之次數之和。如：“107”即為見生見+溪生見=78+29=107。餘類推。表中諸母自生者，應用時當兩倍之。如：見生見=2×252=504。餘類推。聲母上之數字，則為某母與其他諸母相遇次數之總和。如：987=2×252+107+188+…+1。餘類推。

十、在表一粗線方格中之數字，或表二三角形中之數字，表示在上古為同一發音部位之聲母，為正常之諧聲關係。同部位互諧字統計如下。

1. 喉牙音（不包括鼻音及喻四）：k（見古），k'（溪考），ɣ（匣胡），x（曉呼），ʔ（影鳥），k_i（見居），k'_i（溪去），g_i（羣渠），x_i（曉許），j_i（喻子），

ʔi (影五) = 2106 字；

2. 疑紐：ng (疑五)，ngi (疑廉) = 181 字。

3. 正齒三等，舌上音，喻四：ts (照之)，ts' (穿昌)，z (禪時)，s (審式)，dz' (牀食)，○ (喻以)，t̂ (知陟)，t̂' (徹丑)，d' (澄直)，t (端都)，t' (透化)，d' (定徒) = 1650 字；

4. 泥娘日紐：ní (日而)，ní (娘女)，n (泥奴)，= 167 ；

5. 來紐：li (來力)，l (來盧) = 339 ；

6. 齒頭音，正齒二等：ts (精作)，ts' (清倉)，dz' (從昨)，s (心鼻)，tsi (精子)，ts'i (清七)，dz'i (從疾)，si (心息)，z (邪餘)，tq (照側)，tq' (穿初)，dz (牀士)，s (審所) = 989 ；

7. 唇音 (不包括鼻音)：p (幫博)，p' (滂普)，b' (並崩)，pi (幫方)，p'i (滂芳)，b'i (並符) = 729 ；

8. 明紐：m (明美)，mi (明武) = 264 。

正常諧聲關係 (同部位互諧) = 6425 ，百分率為 $\frac{6425}{7095} = 90.56\%$

在粗線方格以外之數字，表示例外諧聲關係 = 670 字 (第一主諧字發生例外諧聲關係者並未列入)，百分率為 $\frac{670}{7095} = 9.44\%$ 。

十一、表一左上角至右下角畫一直線所經過之數字，或表二各行最左方之數字，為各聲類自諧之次數。例如：252 為古類諧古類之次數，86 為武類諧武類之次數。各聲類自諧次數之總和為 2902 次，百分率為 $\frac{2902}{7095} = 40.90\%$

十二、如一字二音或三音即作為二字或三字計算，GSR 中收入本表中者為 7095 字，作為第一聲符未收入本表中者為 882 字，收入 GSR 1236—1260 號者 146 字，無諧聲字之單字 350 字，共 8473 字。

十三、表三為陸志章「廣韻五十一聲母在說文諧聲通轉的次數」，以供參考。

十四、本表中例外諧聲字列舉如下 (k-l 表示聲符為 k-，諧聲字為 l-，餘類推)：

(1) 來紐和其它聲母的關係

k-l: 351 倮羸 185 凍 闌 練 鍊 609 瓊 孃 濫 藍 覽 627 漾 2 煉 2 鍊 鍊 755 涼 亮 掠 2 諒 涼 766 洛 烙 2 絡 酪 維 貉 駱 駱 略 珞 2 路 路 略 ； k'-l: 18 蝸 855 罔 ； ʔ-l 1015 隆 ； ts'-l 575 堆 ∅ -1502 律 ； t̂'-l 23 鷓 鷓 離 離 灘 ； ts'-l 613 檢 斂 ； s-l 498 率 辟 975 吏 ； p-l 668 粟 廩 棟 ， m-l 475 杏 1114 莠 柳 留 鬮 劉 聊 ， l-k 123 獲 履 76 筍 莖 655 禁 1069 桴 樗 膠 膠 ， l-k' 694 泣 清 ； l-g' 123

賽 694 莖 1069 廖；l-x 979 夢 1069 廖，l-s 1125 趕 燂 鏢；l-∅ 1125 藥，l-t' 1069 廖 1193 龍；l-t' 69 攄 272 獺 597 體；l-s 123 數 178 學 878 纜；l-s 123 數 178 學 878 纜 灑 灑；l-p 69 膚 178 變；l-m 178 蠻 978 埋 1032 陸 1069 廖 廖 1125 藥 1193 龍

(2) 疑紐和其它喉牙音的關係

k-ng 139 犴 軒 岸 239 研 416 眼 垠 銀 433 圻 540 贖 569 蒐₂ 魏₂ 607 承 嚴 651 吟 岑 652 唵 趁 鎖 766 頰 詒 輅 1040 駟；k'-ng 279 齧 517 仇 548 蠟 855 鴉；g'-ng 1 躋 681 圾 炭；ɣ-ng 257 較₂ 651 領 937 核 核；x-ng 19 吡 訛；ʔ-ng 651 槍 849 鴿；j-ng 偽 偽；ng-k 29 詭 佻 塊 佻 1164 僥 僥；ng-k' 29 跪 1165 稅 稅；ng-g' 29 跪 1164 翹；ng-ɣ 257 完 258 穉；ng-x 60 許₂ 252 獻 607 獾 1118 諠 1164 曉 曉 曉₂ 曉。

(3) 喉牙音和其它聲母的關係

A、正齒三等和喉牙音

k'-ts' 122 樞 k'-z 368 腎 g'-s 552 著，g'-z 552 嗜 ɣ-ts 671 箴 鍼 x-ts' 955 轉 x-s 913 爽 襖 j-ts' 617 襖 ts-k 335 獺 z-k 866 璽 ts'-k 552 銷 864 岐 球 類 ts'-k' 496 屈 詘 1089 糗 s-k' 692 濕 z-k' 658 堪 戩 曉 ts'-g 552 詣 耆 864 歧 岐 伎 技 菱 z-g' 867 戒 祇 執 ts'-x 1089 嗅 s-x 561 屎；z-ʔ 1120 約；ts-j 575 帷，ng-s 1164 燒 330 執 熱 蕪 勢 執 襲 ts'-ng 522 詣 dz'-g' 553 邪。

B、舌頭音舌上音和喉牙音

k-d' 540 債 k-t' 651 吟 k'-t' 122 獺 ɣ-t 1015 懸 ɣ-t' 672 詔 ɣ-d' 672 窩 舊 唱；j-t' 617 莢 j-d' 617 炎 煖 談 佻 啖 淡 錢 t'-x 171 喙 354 綏；d'-x 11 墮 隳 隋。

C、齒頭音、正齒二等和喉牙音：

k-ts' 651 岑 ts'-k 613 檢 劍 ts'-g' j 613 檢 ts'-x 613 險 ts'-ʔ 688 揖 k-dz' 651 岑 j-dz' 976 俟 淡 淡 ts'-ng 613 驗。

D、唇音和喉牙音

k-p 745 縷 k-m 766 貉 k'-p 法 j-m 304 汨 m-k 1114 芴

(4) 心紐和其他聲紐的關係

k'-s 279 契 x-s 410 恤 卹 714 擲；ts'-s 575 雖 1087 埽；ts'-s 792 沂 訴；z-s 658 糞，s-s 339 泄 繼 紕 滌 縹 1222 速 鍊 鍊 棟 棟，dz-s 497 謀 ∅-s 338 洩 綫 633 撲 屨 850 鳩 楊 錫 賜 1077 脩 脩 脩 t'-s 1076 羞 t'-s 354 綏 976 臬；d'-s 11 隋 髓 瀆 509 肆 肆 1077 襪 襪 s-s 359 重 糧；n-s 94 絮；s-k 346 劇 s-ɣ 164 桓 恒 桓 董 桓，s-x 164 桓 恒 恒 誼 誼 誼 346 頰 濺 濺 翹；s-ʔ 346 穢 噉 s-j 164 垣 垣；s-ng 289 聲 聲 聲 聲；s-ts 467 準 s-s 594 晒 730 儻 1149 少；s-∅ 1095 瑋 莠

誘；s-t̄ 870 禱；s-t̄' 392 禱 s-d̄' 595 遶 禱 596 禱 禱 870 禱 禱 1149 趙；s-t̄' 1077 禱 s-d̄' 870 禱 禱 621 恬 1149 趙 s-n̄ 134 禱 禱 禱 禱 禱 禱 467 禱 730 禱 禱 禱 禱 禱 禱；s-n̄ 134 禱 禱 禱 730 禱 禱。

(5) 喻紐和其他聲紐的關係（除舌頭音、正齒三等）

k-ø 540 遺 993 羨 1202 谷裕欲浴鶻；k'-ø 828 穎 ɣ-ø 672 閭 843 瑩營營；t-ø 3 迳移
ʔ-ø 228 捐 n-ø 945 孕 dz'-ø 1096 輶猶猷 z-ø 392 响 690 燿；ø-k 391 衲均鈞 507 橋橋
副譎鑄潘 960 姬；ø-g' 507 傷猶 ø-ɣ 391 响；ø-x 507 瞞 633 傑 960 熙 ø-j 976 矣
ø-dz' 1096 酋 ø-ts 800 跡 1096 酒 ø-ts' 468 爰 720 錫 ø-z 82 敝徐郤 83 序芋 89 與 732
痒養庠祥翔詳 672 燭 976 似姒相 1023 續 1079 袖褒 1185 誦。

(6) 疑紐、明紐和泥娘日紐三者間的關係

ng-n̄ 673 𪔐 1164 蕘 蕘 蕘 蕘 ng-n̄ 1164 蕘 蕘 蕘 蕘 n̄-g 873 倪 倪 倪 倪 倪 倪 倪 倪 倪 倪 n̄-m
359 彌 873 麋。

(7) 泥娘日紐和其他聲紐之關係

k'-n 1226 毅 j-n 255 媛 x-n̄ 144 煖 t'-n̄ 152 慧 慧 t'-n̄ 1076 扭紐扭扭 t'-n̄ 206 踈 632 跂
t'-n̄ 1126 淖掉 t'-n̄ 152 難 難 難 難 354 餒；n̄-t̄' 777 媯 n̄-t̄' 622 聃；n̄-t̄ 94 絮；n̄-t̄' 777
慝。ts'-n̄ 414 姪 ts'-n̄ 453 珍 ts'-n̄ 453 珍 慧 z-n̄ 464 特 s-n̄ 1031 怒 n̄-ts 638 聃 聃 n̄-s 94
怒 638 攝 n-s 670 淦諗。

(8) 邪紐和其他聲紐的關係（除齒頭音）

j-z 617 鼓，ts-z 45 緒 961 寺；ts'-z 462 紉巡馴；dz'-z 807 樹謝 t'-z 354 鎔 d'-z 646 燁
鐸 鐸 11 隨 465 循循 z-ɣ 527 慧 z-x 392 洵胸詢 527 噤 z-j 690 燿 z-ts' 690 摺 961 詩 z-z
961 侍侍時 z-dz' 921 食蝕 z-t̄' 921 飭 z-d̄' 526 隊 961 持時痔痔時，z-t 961 等 z-d' 526 隊
690 摺 961 待特。

(9) 曉紐和明紐的關係

x-m 294 滅滅 457 瘳瘳瑤縉 742 恍 964 墨默 950 秩；m-x 103 撫撫 17 磨 457 珮昏昏
503 芴忽芴 583 焜 584 徽 742 芒盲充並 902 蕘 947 痲痲痲痲 針海 1137 耗耗。

(10) 齒頭音、正齒二等和正齒三等、舌頭音的關係：

ts'-ts 685 蕘 t's-ts' 575 趙唯 ts'-ts 345 臚 dz'-ts 575 崔 1191 樅 ts'-t's 345 窳 ts'-ts 496 茁
d̄'-ts' 1145 銚 d̄'-ts 1131 沼 t-ts' 168 揣 dz'-z 234 輕 z-ts 658 滄 z-ts' 1224 燭 z-ts' 1224 燭
ts-s 727 蠶 ts-s 647 參 z-s 392 响 921 飾 961 詩部 s-ts' 1031 威 1222 諫 s-dz' 692 隰 1031
寂 s-ts' 692 濕 ts-t̄' 337 傑 ts-t 943 戴 d'-ts' 324 澆 646 燁。

(11) 唇音和唇鼻音的關係：

m-p 104 賦 224 邊箋 m-p' 103 撫 114 笄

我既編成 GSR 的諧聲關係表，即從中研究前輩學者對上古複聲母之說。從表中數字及例字，在在都可以見到上古確有複聲母。表中頗多可以證成舊說者。如含有來紐之複聲母，以至清擦音和鼻音之關係 *sn- 等，甚至 *hn-(t'n-) 亦頗不乏證據。此等複聲母之存在，前輩論之衆矣。於此不贅。唯在表中，我發現心母 (s-) 與定母 (d'-) 澄母 (d'-) 發生關係竟達 22 次之多。且心母並不大與端透知徹諸母諧（只兩次）。這些字如：

595 犀 siei : 遘穉緝 d'i	596 犀 siei : 穉穉遲 d'i
870 虜 sie : 籠癩 d'ie	1149 肖 sjäu : 趙 d'jäu (又 d'ieü)
870 虜 sie : 透曉 d'iei	621 銛 sjäm : 恬 d'iem
119 陵 d'ua : 髓隋道 swie	509 隶 d'ai(i) : 隸(肆)穉(穉)si

(字前之號碼乃 GSR 之編號)

爲數不少，實不能以例外或偶然視之。但心母是一個清擦音，定跟澄則是濁塞音，照例是不應諧聲的。但這些事實卻不能否認，後來承周法高師指出，這可能是個 *sr-。

此外，我又發現表中喻_四和心母的關係也很深，竟有 18 次之多。也是出乎意料之外的。如：

338 曳 jai : 洩緘 sjät	633 葉 jap : 撲穉 siep (撲 sjät)
850 易 ië : 楊錫錫 siek, 賜 sië	1077 攸 jœu : 脩修脩 sjœu
1095 秀 sjœu : 誘莠誘 jœu	

此等材料合起來看，顯然上古是有個複聲母 *sr-。照李方桂先生和周法高師對上古音的擬音，喻_四上古當是 *ʃr- 及 *r-，而喻_四與定澄的關係，常常互諧，則早成定論。如此看來，是則心母和喻_四的關係，當是 *sr- : *r- 了，而心母和定澄二母之關係，當是 *sr- : *d- 了。後來 *sr- 的 -r- 失落，變成了中古的心母。*sr- → s，這也不是很奇怪的結果。

On The Phonology of Archaic and Ancient Chinese

(A Summary)

CHOU FA-KAO

This article can be conveniently divided into two parts: Ancient Chinese — Ch'ieh-yün 切韻 — phonology and Archaic Chinese phonology.

In the section on Ancient Chinese phonology, some phonological terms are defined and the initials and the finals of Ch'ieh-yün, especially the fan-ch'ieh doublets (重紐) are discussed. Additionally the materials in Hsüen-ying's Yi-ch'ieh-ching-yin-yi (玄應一切經音義) and Ku Yeh-wang's Yü-p'ien (顧野王玉篇) are used to show that the phonology as represented in these two books is in most parts similar to that of the Ch'ieh-yün, thus proving that the Ch'ieh-yün phonology represents the reading pronunciation of the educated people around 600 A.D.

In the section on Archaic Chinese phonology, it is suggested that three sets of initials in Ancient Chinese

- (1) t- (端), t'- (透), d- (定), n- (泥),
- (2) ṭ- (知), ṭ'- (徹), ḍ- (澄), ṇ- (娘),
- (3) tṣ- (照章), tṣ'- (穿昌), dẓ- (禪), ṇ'- (日),

were derived from initials *t-, *t'-, *d-, *n-, in Archaic Chinese under the following conditions:

- (1) t-, t'-, d-, n-, ← *t-, *t'-, *d-, *n-, before medial -e or zero medial;
- (2) ṭ-, ṭ'-, ḍ-, ṇ-, ← *t-, *t'-, *d-, *n-, before medials -r and -i;
- (3) tṣ-, tṣ'-, dẓ-, ṇ'-, ← *t-, *t'-, *d-, *n-, before medials -j or -ji.

Those initial clusters which are fully discussed may be summarised as follows:

- (1) clusters with "l" as the second element: *pl-, *p'l-, *bl-, *ml-, *tl-, *t'l-, *dl-, *st'l-, *sl-, *kl-, *k'l-, *gl-, *ngl-, *xl-, *yl-;
- (2) clusters with "r" as the second element, in most cases to be considered as a medial: *pr-, *p'r-, *br-, *mr-, *tr-, *t'r-, *dr-, *nr-, *tsr-, *ts'r-, *dzt-, *sr-, *kr-, *k'r-, *gr-, *ngr-, *xr-, *yr-;
- (3) clusters with "s" as the first element: *st'-, *st'l-, *st'n-, *sl-, *sr-, *sn-, *sk-, *sng-.