

與物為春

• 司徒立

中國美術學院油畫系具象表現繪畫工作室、藝術現象學研究中心的三位畫家兼教授章曉明、焦小健、楊參軍將他們這十年來在繪畫藝術上探索的成果，在上海聖菱畫廊展示出來。

章曉明畫「家園」系列，以杭州西湖的風物入畫。他的畫無論色彩淡雅還是濃郁，真可謂「濃妝淡抹總相宜」。西子湖的水光潑灑，山色空濛，盡在顯現與未顯現之間的蘊藉之中，讓人感受西子湖婉約的性情。焦小健畫他身邊的親友人物，畫得率真、深情，好一種直截了當、一氣呵成的畫法，清爽宜人卻又不時顯露某種奇詭之感。楊參軍畫他自己家居的事物，通常熟悉、平凡、瑣碎的居家物事。在他審視、審慎、沉思的眼光之下，物物而不物於物，物與物互相貫通，一個簡潔形式的詩性世界重新顯示出來。

章曉明、焦小健、楊參軍的作品風格儘管各自不同，但將他們的繪畫題材串聯起來，其中有着一種共同的藝術精神，當然就是他們稱謂的

「具象表現繪畫」精神。這是三位教授對當前藝術生態危機的洞察和反思所生的共識。所謂藝術的生態危機若從「藝術與事物」的關係上來說，繪畫中的自然主義，把事物現象限制在經驗主義的先決囚籠裏；現代藝術的形式主義與此相反，把事物對象像沉重的外衣那樣脫掉，繪畫中的唯理主義、理想主義、學院主義，以理想的形式表現理想的精神、理念，繪畫成了預先被給定的現成模式和規範、觀念框

焦小健：《城市風景》





楊參軍：《居家事物》

架。而現代藝術的表現主義，為了驕橫跋扈的主體的內在需要，對外在世界形象蹂躪而美其名曰為「變形」；觀念主義是皇帝的新衣，一無所有。裝置藝術卻乾脆將現成物像妓女那樣赤裸裸擺上街頭……。

當代藝術的危機主要涉及兩個問題，其一是關於藝術真理性問題，其二是現代技術的問題。針對藝術真理性，他們提出了從零開始的純粹視覺，把傳統現成中的觀念懸置起來，回到事物本身是其所是地看。另一個問題是技術主義時代的當代藝術危機性，事實上仍然是人與事物之間的關係的問題。海德格爾(Martin Heidegger)在1949年關於《技術問題》、《察看存在着的東西》的系列報告中指出，技術時代將作為達到目的的手段，自然事物

變成技術生產的原材料、在這種技術「框架」之下，技術與事物的本源、本質的喪失，造成了人類在地球的生態、生存危機。海氏呼籲現代人恢復自然事物和人的存在關係，還原事物的本來面貌，讓事物如其所是地顯示。人在事物世界中詩意地居住，實現技術時代生態的轉向，海德格爾這一關於事物的現象學，在這三位畫家的繪畫中得到呼

應，即三位畫家認為藝術應該是對事物的本源涵義的返回，事物是如何存在的，它與人的存在如何溝通關聯，從而使現代人像先民那樣與自然萬物達到神聖一體。

這次畫展展示三位畫家回到事物的本身，重建人與事物的詩性關係。



章曉明：《西湖之一》