

# 重建「中國」的歷史論述

• 葛兆光

## 引言：「中國」作為問題與 作為問題的「中國」

也許，「中國」本來並不是一個問題。

在我們的書架上擺滿了各種各樣冠以「中國」之名的著作，僅僅以歷史論著來說，就有種種中國哲學史、中國經濟史、中國社會史、中國文化史等，在我們的課堂裏，也有着各式各樣以中國為單位的課程，像中國社會、中國經濟、中國政治、中國文化等等。通常，這個「中國」從來都不是問題，大家習以為常地使用着「中國」這一名詞，並把它作為歷史與文明的基礎單位和論述的基本前提。可是如今，有人卻質疑說，有這樣一個具有同一性的「中國」嗎？這個「中國」是想像的政治共同體，還是一個具有同一性的歷史單位？它能夠涵蓋這個曾經包含了各個民族、各朝歷史的空間嗎？各個區域的差異性能夠被簡單地劃在同一的「中國」裏嗎？美國學者杜贊奇(Prasenjit Duara)一部很有影響的中國學著作，名稱就叫《從民族國家拯救歷史》(*Rescuing History from the Nation*)。一位美國評論者指出，這部

著作的誕生背景，是因為「中國一直是世界上國族主義情緒高漲和族群關係日趨加劇的地區」，因此不得不正視這一問題及其歷史脈絡，而這一問題直接挑戰的，恰恰就是關於「中國」的歷史論述<sup>①</sup>。這些過去不曾遭遇的質疑，可能使這個天經地義的「中國」，突然處在「天塌地陷」的境地，彷彿真的變成了宋詞裏說的「七寶樓台，拆碎下來，不成片段」。本來沒有問題的論述如今好像真的出了問題，問題就是：「中國」可以成為歷史敘述的空間嗎？

至少在歐洲，對於民族國家作為論述基本單位的質疑，是出於一種正當的理由，因為民族國家在歐洲，確實是近代以來才逐漸建構起來的，它與族群、信仰、語言以及歷史的空間並不一定互相重疊，與其用這個後來的政治空間來論述歷史，不如淡化民族國家這個論述的基本單位，所以，就有了類似「想像的共同體」這樣流行的理論<sup>②</sup>。至於「中國」這一歷史敘述的基本空間，過去，外國的中國學界曾一直有爭論，即古代中國究竟是一個不斷變化的「民族—文明—共同體」，還是從來就是一個邊界清楚、

大家習以為常地使用着「中國」這一名詞，並把它作為歷史與文明的基礎單位和論述的基本前提。可是，有這樣一個具有同一性的「中國」嗎？這個「中國」是想像的政治共同體，還是一個具有同一性的歷史單位？它能夠涵蓋這個曾經包含了各個民族、各朝歷史的空間嗎？各個區域的差異性能夠被簡單地劃在同一的「中國」裏嗎？

認同明確、傳統一貫的「民族—國家」？但是，對於我們中國學者來說，很長時期內這似乎並不是問題，因此也不屑於討論。

應當承認，超越簡單的、現代的民族國家，對超國家區域的歷史與文化進行研究，是一種相當有意義的研究範式，它使得歷史研究更加切合「移動的歷史」本身。況且也不能要求歐美、日本的學者像中國大陸學者那樣，出於自然的感情和簡單的理由，把「中國」當作天經地義的歷史論述的同一性空間，更不能要求他們像中國大陸學者那樣，有意識地去建設一個具有政治、文化和傳統同一性的中國歷史。所以，有人在進行古代中國歷史的研究和描述時，就曾經試圖以「民族」（如匈奴和漢帝國、蒙古族和漢族、遼夏金和宋帝國）、「東亞」（朝鮮、日本與中國和越南）、「地方」（江南、中原、閩廣、川陝）以及「宗教」（佛教、回教）等等不同的觀察立場，來重新審視和重新建構古代中國的歷史。這些研究視角和敘述立場，確實有力地衝擊着用現代領土當歷史疆域來研究中國的傳統做法，也改變了過去只有「一個歷史」，而且是以「漢族中國」為「中國」的歷史論述。但是，須要追問的是，這種似乎是「從民族國家拯救歷史」的方法和立場<sup>③</sup>，是否又過度放大了民族、宗教、地方歷史的差異性，或者過度小看了「中國」尤其是「漢族中國」的歷史和文化同一性？因為它們也未必完全是根據歷史資料的判斷，有可能也是來自某種理論的後設觀察（比如現在流行的後殖民理論的中國版），那麼，它背後的政治背景和意識形態應當如何理解？特別是，作為中國學者，如何盡可能在同情和了解這些立場之後，重建一個關於「中國」的歷史論述？

這是本文要討論的中心話題。

## 一 從施堅雅到郝若貝： 「區域研究」引出中國 同一性質疑

研究宋史的人都熟悉，1982年，郝若貝 (Robert Hartwell) 在《哈佛亞洲研究》(*Harvard Journal of Asiatic Studies*) 上發表了題為〈750-1550年中國人口、政區與社會的轉化〉(“Demographic, Political and Social Transformation of China 750-1550”) 的論文，他認為中國在這八百年來的變化，應當考慮的是（一）各區域內部的發展，（二）各區域之間的移民，（三）政府的正式組織，（四）精英份子的社會與政治行為的轉變。他把唐宋到明代中葉的中國歷史研究重心，從原來整體而籠統的中國，轉移到各個不同的區域，把原來同一的文人士大夫階層，分解為國家精英 (founding elite)、職業精英 (professional elite) 和地方精英或士紳 (local elite or gentry)，他特別強調地方精英這一新階層在宋代的意義。這一重視區域差異的研究思路，適應了流行於現在的區域研究，並刺激和影響了宋代中國研究，比如韓明士 (Robert Hymes)、萬志英 (Richard Von Glahn)、戴仁柱 (Richard L. Davis)、史密斯 (Paul Jakob Smith)、包弼德 (Peter K. Bol) 對撫州、四川、明州、婺州等區域的研究<sup>④</sup>。

當然，對於中國的區域研究或者地方史研究，並不是從郝若貝開始的，而是在施堅雅 (G. William Skinner) 那裏已經開端，施堅雅在他主編的《中華帝國晚期的城市》(*The City in Late Imperial China*) 一書中非常強調以城市為中心的區域<sup>⑤</sup>，不過，這種具有明確方法意識和觀念意識的研究風氣，卻是從80、90年代以後才開始「蔚為大國」的。公平地說，本來，這應當是歷史研究方法的進一步深化，中

超越簡單的、現代的民族國家，研究超國家區域的歷史與文化，是一種相當有意義的研究範式，它使得歷史研究更加切合「移動的歷史」本身。但是，那種似乎是「從民族國家拯救歷史」的方法和立場，是否又過度放大了民族、宗教、地方歷史的差異性，或者過度小看了「中國」尤其是「漢族中國」的歷史和文化同一性？本文的中心話題是如何重建一個關於「中國」的歷史論述。

近年來一些學者重提「亞洲」，試圖超越各自民族國家的政治邊界，重新建構一個想像中的政治空間，具有對內消解「國家中心」，向外抵抗「西方霸權」意義。但是，就是在所謂東北亞，即中國、朝鮮和日本，何時、何人曾經認同這樣一個「空間」，承認過一個「歷史」呢？所以，「亞洲」究竟是一個需要想像和建構的共同體，還是一個已經被認同了的共同體，還是很成問題的。

國研究確實在很長時間裏忽略地方差異性而強調了整體同一性。這種研究的好處，一是明確了區域與區域之間的經濟、政治和文化差異；二是凸現了不同區域、不同位置的士紳或精英在立場與觀念上的微妙區別；三是充分考慮了家族、宗教、風俗的輻射力與影響力，尤其是近來包弼德提出的超越行政區劃，重視宗教信仰、市場流通、家族及婚姻三種「關係」構成的空間網絡，使這種區域研究更吻合當時的實際社會情況<sup>⑥</sup>。

這一區域研究方法，在日本學術界同樣很興盛，不止是宋史，在明清以及近代史中，也同樣得到廣泛使用，領域也在擴大，除了眾所周知的斯波義信在上述施堅雅所編的書中關於寧波的研究，以及此後關於江南經濟史的研究外，在思想史、文化史及社會史研究中，也同樣有相當的呼應，這一類研究成果相當多，正如岡元司所說的那樣<sup>⑦</sup>，1990年以後的日本中國學界，對於「地域」的研究興趣在明顯增長，這種區域的觀察意識在很大程度上細化了過去籠統的研究。比如在思想文化史領域，小島毅的《地域からの思想史》就非常敏銳地批評了過去的日本學者研究明清思想，存在三點根本的問題，第一是以歐洲史的展開過程來構想中國思想史；第二是以陽明學為中心討論整體思想世界；第三就是以揚子江下游出身的人為主，把它當成是整體中華帝國的思潮<sup>⑧</sup>。這最後一點，就是在思想和文化史研究中運用了「區域」的觀察視角，它使得原來朦朧籠統的、以為是「中國」的思想與文化現象，被清晰地定位在某個區域，使我們了解到這些精英的思潮和文化活動，其實只是一個區域而不是瀰漫整個帝國的潮流或現象<sup>⑨</sup>。

2005年初在日本東京大學訪問，小島毅教授給我看一份包括了東京中

國學、日本學相當多重要學者在內的跨學科研究計劃《東亞的海域交流與日本傳統文化的形成》，雖然，正題中又是「東亞」又是「日本」，但其中心卻是以寧波為焦點展開的，顯然這種以區域為重心，跨傳統國家空間的研究已經成為風氣<sup>⑩</sup>。我同意，如果在這種區域研究基礎上，對古代中國進一步論述，應當是相當理想的，至今這種研究方法和視角，仍然需要大力提倡。但是，有時候一種理論的提出者，其初衷與其後果卻並不相同，理論與方法的使用，並不一定是「種瓜得瓜，種豆得豆」，區域研究的方法，在很大程度上，卻意外地引出了對「同一性中國歷史、中國文明與中國思想是否存在」的質疑。

## 二 從亞洲出發思考： 在亞洲中消融的「中國」

如果說，作為區域研究的地方史研究，蘊涵了以地區差異淡化「中國」同一性的可能，是以「小」溶解「大」，那麼，近年來區域研究中對於「亞洲」或者「東亞」這一空間單位的熱情，在某種程度上是以「大」涵蓋「小」，也同樣在淡化中國的歷史特殊性。

對於「亞洲」的特殊熱情，本來與日本明治時期的亞洲論述有關，那是一段複雜的歷史，這裏不必去討論。其實，對於「中國」作為一個歷史敘述空間的芥蒂，在日本也不始於今日，而是在明治時代就已經開始，追隨西方的近代觀念和西方的中國學逐漸形成的日本中國學，對於中國「四裔」如朝鮮、蒙古、滿洲、西藏、新疆有格外的關注，而不再把中國各王朝看成是籠罩邊疆和異族的同一體<sup>⑪</sup>，這一原本只是學術研究的取向，逐漸變成一種理解中國的觀念，並在二戰前後

的日本史學界形成熱門話題。舉一個例子，二戰之前的1923年，矢野仁一出版了他的《近代支那論》，開頭就有〈支那無國境論〉和〈支那非國論〉兩篇文章。矢野認為，中國不能稱為所謂民族國家，滿、蒙、藏等原來就非中國領土，如果要維持大中國的同一次性，根本沒有必要推翻滿清王朝，如果要建立民族國家，則應當放棄邊疆地區的控制，包括政治上的領屬和歷史上的敘述<sup>⑫</sup>。在二戰關鍵時刻的1943年，他更在廣島大學的系列報告中提出了超越中國、以亞洲為單位的歷史敘述理論，並以《大東亞史的構想》為題出版<sup>⑬</sup>。當然這都是陳年舊事，但是近年來由於一些複雜的原因，日本、韓國與中國學術界出於對「西方」即歐美話語的警惕，接受後殖民主義理論如東方主義的影響，以及懷着擺脫以歐美為「普遍性歷史」的希望，這種「亞洲」論述愈來愈昌盛，他們提出的「東亞史」、「從亞洲思考」、「亞洲知識共同體」等等話題，使得「亞洲」或者「東亞」成了一個同樣不言而喻的歷史「單位」。從宮崎市定以來日本習慣的「アジア史」，突然好像成了「新翻楊柳枝」<sup>⑭</sup>。

應當承認，近年來日、韓、中的一些學者重提「亞洲」，在某種意義上說，有超越各自民族國家的政治邊界，重新建構一個想像的政治空間，對內消解「國家中心」，向外抵抗「西方霸權」的意義。但是從歷史上看，亞洲何以能夠成為，或者甚麼時候可以成為一個可以互相認同、有共同歷史淵源、擁有共同「他者」（歐美或西方）的文化、知識和歷史甚至是政治共同體？且不說西亞、中亞、南亞，就是在所謂東北亞即中國、朝鮮和日本，何時、何人曾經認同這樣一個「空間」，承認過一個「歷史」呢？所以，我在一篇論文中就提出過，「亞洲」

（或東亞）究竟是一個需要想像和建構的共同體，還是一個已經被認同了的共同體，還是很成問題的<sup>⑮</sup>。

不必說「亞洲」或者「東亞」本身就是來自近代歐洲人世界觀念中的新詞，就說歷史，如果說這個「東亞」真的存在過認同，也恐怕只是十七世紀中葉以前的事情。在明中葉以前，朝鮮、日本、越南和琉球對於中華，可能還有認同甚至仰慕，漢晉唐宋文化，畢竟還真的是「廣被四表」，曾經讓四鄰感到心悅誠服，很長時間以來，中國也就在這種眾星拱月中洋洋得意。可是，這種以漢唐中華為歷史記憶的文化認同，從十七世紀中葉以後開始瓦解。先是日本，自從豐臣秀吉一方面在1587年宣布日本為「神國」，一方面在1592年出兵朝鮮，不再顧及明帝國的勢力，其實，日本已經不以中國為尊了。不僅豐臣秀吉試圖建立一個以北京為中心的大帝國，就是在學了很多中國知識的德川學者那裏，對於「華夏」和「夷狄」，似乎也不那麼按照地理學上的空間來劃分了，從中世紀佛教「天竺、震旦、本朝（日本）」衍生出來的三國鼎立觀念，到了這個時候漸漸滋生出一種分庭抗禮的意識，他們開始強化自我認識，在文化上與中國漸行漸遠<sup>⑯</sup>，特別是到了滿清取代明朝以後，他們更接過古代中國的「華夷」觀念，使日本形成了神道日本對儒家中國，真正中華文化對蠻夷清國的觀念<sup>⑰</sup>。接着是朝鮮，毫無疑問，在明帝國的時代，朝鮮儘管對「天朝」也有疑竇與戒心，但是大體上還是認同中華的<sup>⑱</sup>，然而，本身是蠻夷的滿清入主中國，改變了朝鮮人對這個勉強維持的文化共同體的認同與忠誠。所以，他們一方面始終堅持明代的衣冠、明代的正朔、明代的禮儀，一方面對他們眼中已經「蠻夷化」的滿清帝國痛心疾首，反覆申斥

如果說這個「東亞」真的存在過認同，也恐怕只是十七世紀明中葉以前的事情。朝、日、越、琉球對於中華，可能還有認同甚至仰慕。可是，這種以漢唐中華為歷史記憶的文化認同，從十七世紀中葉以後開始瓦解。特別是到了滿清取代明朝以後，先是日本，接着是朝鮮，接過古代中國的「華夷」觀念，強調他們才代表中華文化對蠻夷清國的觀念。

道：「大抵元氏雖入帝中國，天下猶未剃髮，今則四海之內，皆是胡服，百年陸沉，中華文物蕩然無餘，先王法服，今盡為戲子軍玩笑之具，隨意改易，皇明古制日遠而日亡，將不得復見。」<sup>19</sup>

近來，為了破除那種把現存民族國家當作歷史上的「中國」的研究方式，也為了破除試圖證明歷史上就是一國的民族主義歷史觀念，「亞洲」被當作歷史研究的一個空間單位，但是問題是，當「亞洲」成為一個「歷史」的時候，它會不會在強化和凸顯東亞這一空間的連帶性和同一性的時候，有意無意間淡化了中國、日本和朝鮮的差異性呢？從中國歷史研究者立場看，就是從亞洲出發思考，會不會在亞洲中淡化了中國呢？

### 三 台灣的立場： 同心圓理論

關於台灣史學的討論，最麻煩的是政治化問題。我不可能完全擺脫兩岸立場的差異，但是，我試圖盡量從學術角度討論而不作政治立場的判斷。對於「中國」這個議題，台灣方面當然一直有相當警覺，他們對於大陸用現有的政治領土來界定歷史中國，有過種種批評，如一個叫做呂春盛的學者，對大陸流行的四種關於「中國」的論述，都作了尖銳的抨擊，他覺得，要界定一個完整意義的「歷史上的中國」，恐怕是不可能的事<sup>20</sup>。

避免界定一個包括台灣的「中國」，避免一個包含了台灣史的「中國史論述」，試圖超越現代中國政治版圖，重新確認台灣的位置，這一思路當然摻入了太多現時台灣一部分歷史學家的政治意圖<sup>21</sup>。不過，確實也有人從台灣本土化的願望出發，藉着區域研

究和超越民族國家研究歷史的學理，重新檢討中國史的範圍<sup>22</sup>。其中，杜正勝提出的「同心圓」理論最具代表性。在一篇相當有概括性的論文中他說<sup>23</sup>：

到1990年代，此一歷史幻像〔指台灣代表中國〕徹底破滅覺醒了，新的歷史認識逐漸從中國中心轉為台灣主體，長期被邊緣化的台灣史研究，已引起年輕學生更大的興趣。我提倡的同心圓史觀扭轉「中國主體，台灣附屬」的認識方式，也有人深有同感。

他覺得，這是反抗文化霸權，因而試圖瓦解傳統的「中國」論述，代之以一個以台灣為中心，逐級放大的同心圓作為歷史論述的空間單位，即第一圈是本土的鄉土史，第二圈是台灣史，第三圈是中國史，第四圈是亞洲史，第五圈一直到世界史<sup>24</sup>。

在杜氏的理論背景中，除了依賴區域史與世界史論述，分別從「小」與「大」兩面消解「中國論述」之外，把「中國」這個國家的政治整合與文化認同分開，也是一個相當重要的支柱。由於杜氏的論述是建立在把「台灣」從「中國」認同中拯救出來的基礎上，因此他強調，所謂「中國」是在戰國晚期逐漸形成的，「此『中國』與以前具有華夏意味的『中國』不同，它進一步塑造漢族始出一源的神話，漢文化遂變成一元性的文化，這是呼應統一帝國的新觀念，完全扭曲古代社會多元性的本質」，這種依賴於政治力量的整合，使被強行整編到中國的文化，又隨着政治力量進入「中國」的周邊地區，改造土著，因此，「漢化」這個過程，並不像過去想像的那樣，是一個文明化（華夏化）的過程，而是一個政治統合的歷史，在強勢力量的壓力下，土著只有漢化，因為「漢化是取

台灣一部分歷史學家避免界定一個包括台灣的「中國」，避免一個包含了台灣史的「中國史論述」，試圖超越現代中國政治版圖，重新確認台灣的位置。杜正勝從台灣本土化的願望出發，提出「同心圓」理論，試圖扭轉「中國主體，台灣附屬」的認識方式，代之以一個以台灣為中心，逐級放大的同心圓作為歷史論述的空間單位。

得社會地位的唯一途徑，堅持固有文化者遂被主流價值所鄙視<sup>⑤</sup>，因此，按照他的說法，台灣是被迫整編進中國論述中的，要增強台灣的族群認同，當然就要破除中國文化同一性神話，這種所謂同一性，不過是在政治權力的霸權下實現的。

他覺得這是祛除台灣文化認同與歷史敘述的「混亂」的良方，但是，且不說這種論述的歷史依據是否可以自圓其說，從歷史論述上看，所謂「台灣的清晰」帶來的是「中國的殘缺」，原來似乎沒有問題的中國論述，在這種「離心」的趨向中發生了「混亂」。2003年底，在慶祝中央研究院歷史語言研究所七十五周年的會上，杜正勝又發表了一篇相當重要的講話，其中提到當年在大陸時，傅斯年等人一方面提倡近代性的歷史學，即「不該有國情之別，只有精確不精確，可信不可信」的學術，但是一方面又由於內心關懷和外在環境，有很濃烈的「學術民族主義」，這種「學術民族主義精神使史語所扮演另一個愛國者角色」，可是他覺得，如今不同了，他在講話的第六節「期待新典範」中他提出，「史語所在台灣，客觀情境讓它跳出『中國』這個範圍的拘限，讓它走出與人爭勝的『國』恥悲情」，這個時候，他提倡的是「超越中國的中國史」，是「從台灣看天下的歷史視野」<sup>⑥</sup>。

從台灣看天下，因此台灣是中心，歷史論述中，時間如果被王朝所捆綁，那麼歷史常常就是以政治王朝為經，以皇帝更替為緯的王朝史；空間如果被帝國所限制，那麼歷史描述常常就會有中心與邊緣的層級差異。但是當這種時間與空間被新的視野和新的分期所替換，那麼確實會形成新的論域。1998年，鄭欽仁在〈當前中國史研究的反思〉中重新討論古代中國的範圍，他覺得，還是日本支那史

的「中國」範圍比較適合。他說，古代中國的精神線，大約應當在長城以內，並批評所有中國學者都用現在的中國政治疆域來處理古代中國問題，甚麼都說成是中國的，這是民族主義。而廖瑞銘的〈遠離中國史〉，不僅有一個驚世駭俗的題目，而且提出一個「非常政治性的宣告」，覺得過去台灣的中國史有太多的迷思，總是沉湎於四點，一是合久必分，分久必合；二是在中國歷史中尋求智慧；三是中國歷史提供太多詞彙來定義現代事物；四是世界二分並立。他說，這裏面有太多的政治考慮，「歷史是一種詮釋的學問，具有理性與感性的雙重性，它可以是一種學術、真理，也可以是族群情感的黏著劑」<sup>⑦</sup>，但是，當他斬釘截鐵地要遠離中國史的時候，他是否也落入了以台灣為中心的「太多的迷思」，或者完全變成台灣「族群情感的黏著劑」了呢？

有一個很著名的例子，杜正勝引起極大爭議的一個話題，就是重新繪製地圖，他設想以台灣為中心，改變過去橫向東西縱向南北的地圖畫法，使它轉個九十度，他認為這樣一來，台灣就不是「中國」的東南「邊陲」，而中國沿海就是「台灣」為圓心的上方的一個邊緣，而琉球以及日本則是台灣右邊的邊緣，菲律賓等就是台灣左邊的邊緣。那麼，在這樣的歷史與空間敘述中，「中國」是否就被消解了呢<sup>⑧</sup>？

#### 四 大汗之國：蒙元與滿清帝國對「中國」歷史的挑戰

在關於「中國」的歷史論述中，最不容易被規整地納入「中國」的，就是蒙元和滿清兩個帝國的歷史。在宋代「中國意識」逐漸清晰也逐漸確立以

廖瑞銘在〈遠離中國史〉中，斬釘截鐵地提出要遠離中國史的時候，他是否也落入了以台灣為中心的「太多的迷思」，或者完全變成台灣「族群情感的黏著劑」了呢？杜正勝把過去橫向東西縱向南北的地圖轉個九十度，認為這樣一來，台灣就不是「中國」的東南「邊陲」，中國沿海反而是以「台灣」為圓心的邊緣。那麼，在這樣的歷史與空間敘述中，「中國」是否就能被消解了呢？

在關於「中國」的歷史論述中，最不容易被規整地納入「中國」的，就是蒙元和滿清兩個帝國的歷史。在宋代「中國意識」逐漸確立以後，蒙古人建立了一個遠遠超過漢族中國的世界性大帝國，而明代之後的滿清又建立了一個遠遠超過了漢族中心區域的大帝國。日本學者杉山正明近年就提出世界史中的「蒙古時代」，這個歷史絕不同於漢唐宋這樣的漢族王朝「中國史」，而是「世界史」的。

後，歷史彷彿有意開了一個玩笑，讓蒙古人建立了一個遠遠超過漢族中國的世界性大帝國，而在明代漢族人重新建立了一個中華帝國，彷彿再次確認族群與國家重疊的這一空間後，歷史再一次讓來自長城以北的滿清取得勝利，建立了又一個遠遠超過了漢族中心區域的大帝國。

這兩個帝國對於「中國」史學帶來的麻煩，就是它必須超越漢族中國這個中心，採集更豐富的、來自不同立場、不同語言、不同敘述的文獻資料，論述更廣大的地域空間、更多的民族和更複雜的國際關係，這使得傳統的「中國史」似乎不能勝任。這一歷史學的困局在晚清學術界已經被敏感地注意到了，晚清西北地理研究的興盛，無論是否有主動回應這一歷史現象的自覺意識，但實際上都是被這一歷史的刺激。而對於明代所修《元史》的反覆重寫，包括從晚清以來的魏源《元史新編》、屠寄《蒙兀兒史記》、洪鈞《元史譯文證補》到柯劭劭《新元史》等等，之所以反覆出現，也就是因為以「元朝中國」為歷史空間、以漢文史料為主要文獻來源所敘述的歷史，並不能充分反映那個「北踰陰山，西極流沙，東盡遼左，南越海表」的王朝<sup>⑨</sup>。特別是，這個王朝既是漢地政權，又是大蒙古國 (Yeke Mongghol Ulus) 中的一部分，「元代君主兼具蒙古大汗與中原帝王的雙重性格……忽必烈及其子孫不能僅以中國的『皇帝』自居，立法施政必須自蒙古『大汗』的觀點着眼，否則會引起嚴重政治問題」，漢族在這個大帝國中始終只是被統治者，而「蒙古至上」也表明這個王朝絕不同於漢唐宋這樣的漢族王朝<sup>⑩</sup>。因此，近年來，日本京都大學的杉山正明就提出世界史中的「蒙古時代」，他認為，用這一概念工具重寫歷史，是一個讓世界史也是讓中國史改變面貌的

歷史現象，他建議學術界要研究「蒙古時代史」(history of Mongol period)，這個歷史不是「中國史」的，而是「世界史」的<sup>⑪</sup>。

蒙古時代史並不是中國元朝史，它不同於當年重編《新元史》，只是擴充史料，而是要跳出以元朝史為中心的中國史，站在更大的世界空間來看歷史，這個歷史雖然包括了中國這個空間在內，但中國卻並不是一個天經地義的空間，更不是唯一的歷史敘述空間。同樣的是清帝國，1998年，美國學者羅斯基 (Evelyn S. Rawski) 在其著作《最後的諸皇帝：清帝國制度的社會史》(*The Last Emperors: A Social History of Qing Imperial Institutions*) 中再度表達一種超越「中國史」的觀點<sup>⑫</sup>，這部著作很有趣，她主要論述的是，清朝能夠成功維持三百年的統治，主要原因並非像何炳棣等人所說的「漢化」或者「中國化」<sup>⑬</sup>，而是滿族作為一個入主中原的群體，不僅依賴保持本身的特點，實施異於漢族的統治方式，而且有效地得到了蒙古等非漢族民族的支持。從這一點上來說，滿清統治者是以中亞諸族的大汗身份，而不是中國傳統皇帝，滿族只是利用了儒家的東西，所以，滿清帝國和中國並非同義詞，而是一個超越了「中國」的帝國。

羅斯基是在回應兩年前的一次論戰。1996年，當羅斯基針對何炳棣1967年〈清朝在中國歷史上的重要性〉(“The Significance of the Ch'ing Period in Chinese History”)關於清朝「漢化」的論點，在全美亞洲年會上以前任會長身份發表會長演講〈再觀清朝：清朝在中國歷史上的重要性〉(“Reenvisioning the Qing: The Significance of the Qing Period in Chinese History”)後<sup>⑭</sup>，何炳棣曾經寫了〈我對漢化的再思考：對羅斯基《再觀清朝》一文的答覆〉(“In

Defense of Sincization: A Rebuttal of Evelyn Rawski's 'Reenvisioning the Qing'”) 尖銳地反駁，他認為，對於滿清來說，儒家化就是漢化，儒家化和中國化是一回事，因而隱含的一個結論就是滿清建立的是一個「中國」的王朝<sup>95</sup>。而羅斯基的這部書無疑是對何的回應，也是對超越「中國」的清代歷史的再度論述<sup>96</sup>。

在這一爭論表面，毫無疑問有出身美國(羅斯基是日裔美國人)和出身中國(何是基本教育來自中國的歷史學家)的兩種學者之間，在認知上和感情上的差異，不過，在這些論爭的背後，卻還有關於「世界」和「中國」的不同觀念。在魏復古(Karl August Wittfogel)的《中國遼代社會史》(*History of Chinese Society: Liao [907-1125]*)以來到現在，在西方學術界仍然很有影響的「征服王朝」理論中，其最重要的精髓，就在於否認所有外來民族都被漢族「同化」，而強調各個民族成分的延續和傳統的影響。換句話說，強調征服王朝的「超中國」意義，一是保持雙重民族性的歷史描述，二是強調歷史過程中異族對漢族的反影響，三是否認以現在的漢族中國，來追認一切以往的歷史，因為從現在漢族中國的特性來追溯歷史，就會把所有歷史都按照一個後設的目的，百川歸海似地歸入「中國」<sup>97</sup>。

## 五 後現代歷史學：從民族國家拯救甚麼歷史？

最後，挑戰還來自歐美的後現代歷史學。

後現代歷史學對於現代性的批判中，包括了對近代以來現代民族國家天然正當性的質疑。特別是自從安德森(Benedict Anderson)「想像的共同體」

(imagined communities)的理論問世以後，對於從現代民族國家反觀歷史的質疑，曾經深刻地揭示了歷史研究中的一種對於「國家」的誤解，這就是我們習慣於用現代國家來想像、理解和敘述古代國家<sup>98</sup>。可是，歷史上的國家常常是流動的，彷彿傳說中的羅布泊一樣，空間有時大有時小，民族有時合有時分，歷史有時編整在一起，有時又分開各成一系，因此，為了維護現代國家的「天經地義」，這種看起來很正當的歷史書寫，常常給我們帶來一些尷尬<sup>99</sup>。

前面我們提到過杜贊奇的《從民族國家拯救歷史》。正因為上述尷尬，杜贊奇提出的「複線歷史」理論的確有其意義。不過，我以為，杜贊奇解構了以當然的民族國家為基礎的後設歷史，指出民族國家並不是「一個同一的，在時間中不斷演化的民族主體」，而是本來有「爭議的偶然的民族建構」，所謂民族國家的歷史其實是「虛假的同一性」，所以要從這種民族國家虛構的同一性中把歷史拯救出來，這當然很敏銳也很重要。但是，反過來提問，我們是否要考慮與歐洲歷史不同的中國歷史的特殊性？中國尤其是漢族文明的同一性、漢族生活空間與歷代王朝空間的一致性、漢族傳統的延續與對漢族政權的認同，是「偶然的」和「爭議的」嗎？中國是一個在近代(西方的近代)才逐漸建立的民族國家嗎？後現代歷史學關於現代民族國家的思路與論據，一方面來自產生於被瓦解和被分割的殖民地，如亞洲的印度、巴基斯坦、孟加拉等國家，如非洲大湖區的國家，在這種已經被撕裂的族群和國家的重建中，確實有按照新的民族國家重新建構歷史的現象，但是歷史始終延續的中國卻並不是在近代才重構的民族國家；後現代歷史學關於現代民族國家的思路和依

美國學者羅斯基在近著中強調，清朝能夠成功維持三百年的統治，主要原因並非像何炳棣等人所說的「漢化」或者「中國化」，而是滿族依賴保持本身的特點，實施異於漢族的統治方式，只是利用了儒家的東西，所以，滿清帝國和中國並非同義詞。西方學術界強調征服王朝的「超中國」意義，一是保持雙重民族性的歷史描述，二是強調異族對漢族的反影響，三是否認以漢族中國，來追認一切以往的歷史。

我有一個可能是很固執的觀念，即從歷史上看，具有邊界即有着明確領土、具有他者即構成了國際關係的民族國家，自從宋代以後，已經漸漸形成。這個民族國家的文化認同和歷史傳統基礎相當堅實，生活倫理的同一起又相當深入與普遍，政治管轄空間又大體明確，因此，中國民族國家的空間性和主體性，並不一定與西方所謂的「近代性」有關。

據，另一方面來自歐洲的近代歷史，我們知道，歐洲近代有民族國家重構的普遍現象<sup>④</sup>，因此霍布斯邦 (Eric J. Hobsbawm，一譯霍布斯鮑姆) 說「民族原本就是人類歷史上相當晚近的新現象，而且還是源於特定地域及時空環境下的歷史產物」<sup>④</sup>。然而，這裏所說的「人類歷史」其實只是歐洲歷史，中國古代雖然也有分裂，但因為一有覆蓋很廣的華夏文化，二是有很早即習慣認同的「中國」，三是中心和邊緣、「漢族」和「異族」有大小之差異，所以，同一的政治、文化與傳統卻一直延續，所以既無所謂根本的「斷裂」，也無所謂「文藝復興」，也無所謂「民族國家」重建。

對於中國民族國家的形成，我有一個可能是很固執的觀念，即從歷史上看，具有邊界即有着明確領土、具有他者即構成了國際關係的民族國家，在中國自從宋代以後，由於異族國家的擠壓和存在中已經漸漸形成，這個民族國家的文化認同和歷史傳統基礎相當堅實，生活倫理的同一起又相當深入與普遍，政治管轄的空間又大體明確，因此，中國民族國家的空間性和主體性，並不一定與西方所謂的「近代性」有關<sup>④</sup>。在這樣的一個延續性大於斷裂性 (與歐洲相比) 的古老文明籠罩下，中國的空間雖然邊緣比較模糊和移動，但中心始終相對清晰和穩定；中國的政治王朝雖然變更盛衰起伏，但歷史始終有一個清晰延續的脈絡；中國的文化雖然也經受各種外來文明的挑戰，但是始終有一個相當穩定、不斷積累的傳統。而在宋代之後逐漸凸現出來的以漢族區域為中心的國家領土與國家意識，則使得「民族國家」相對早熟地形成了自己認同的基礎，不僅如此，從唐宋以來一直由國家、中央精英和士紳三方面合力推動的儒家 (理學) 的制度化、世俗

化、常識化，使得來自儒家倫理的文明意識從城市擴展到鄉村、從中心擴展到邊緣、從上層擴展到下層，使中國早早就具有了文明的同一性<sup>④</sup>。因此，這個幾乎不言而喻的「國家」反過來會成為漢族中國人對歷史回憶、論述空間和對民族、國家的認同基礎，使他們一提起來就說自己是「炎黃子孫」，使他們一想起來就覺得應當遵循「三綱五常」的秩序，使他們習慣地把這些來自漢族文明的風俗當作區分自我和異族的標準。

也正是因為如此，中國很「特殊」 (或者說，歐洲很「特殊」)，在中國，至少從宋代起 (這就是為甚麼宋代是中國的「近世」)，這個「中國」既具有安德森說的那種「傳統帝國式國家」的特色，又具有一些很接近「近代民族國家」的意味<sup>④</sup>。作為一個中心地域很清晰的國家，漢族中國很早就開始意識到自己空間的邊界，它甚至比那些單一民族國家 (如日本、朝鮮) 還清楚地認同這個空間作為民族國家的不言而喻，但是，作為一個邊緣相對模糊的「中華帝國」，它的身後又拖着漫長的「天下中央」、「無邊大國」的影子，使它總是覺得自己是一個普遍性的大帝國。因此，對於複雜的中國，後現代歷史學關於民族國家的理論，未必就像在其他國家那樣有合理性。

## 六 如何在中國歷史中理解歷史中國？

西川長夫曾經歸納道，現代國家作為國民國家，與傳統帝國的區別有五個方面，一是有明確的國境存在 (國民國家以國境線劃分政治的、經濟的、文化的空間，而古代或中世國家雖然也存在中心性的政治權力和政治機構，但是沒有明確的劃定國家主

權的國境)；二是國家主權意識(國民國家的政治空間原則上就是國家主權的範圍，擁有國家自主權不容他國干涉的國家主權和民族自決理念)；三是國民概念的形成與整合國民的意識形態支配，即以國家為空間單位的民族主義(不止是由憲法、民法與國籍法規定的國民，而且由愛國心、文化、歷史、神話等等建構起來的意識形態)；四是控制政治、經濟、文化空間的國家機構和制度(不僅僅是帝王或君主的權力)；五是由各國構成的國際關係(國際關係的存在表明民族國家之主權獨立與空間有限性)<sup>⑤</sup>。

這是一個日本學者的說法，但卻是以歐洲為思考背景的定義。然而，歐洲的定義並非來自亞洲資料而是來自歐洲歷史，尤其是近代的歷史，並不一定適用於東方諸國特別是中國。我一直很反對把來自歐洲歷史的描述方式作為普遍歷史的統一尺度，儘管十六世紀以後，歐洲的「國際秩序」和「近代性」逐漸取代東方「朝貢秩序」和「傳統性」，並獲得了普遍性身份，但是，那種本來只是區域的經驗和規則，在解釋異地歷史時，總有一些圓柄方鑿。和歐洲不同，中國的政治疆域和文化空間是從中心向邊緣瀰漫開來的，即使不說三代，從秦漢時代起，語言、倫理、風俗和政治就開始把民族在這個空間中逐漸固定下來，這與歐洲認為「民族原本就是人類歷史上晚近的新現象」不同<sup>⑥</sup>，因此，把傳統帝國與現代國家區分為兩個時代的理論，並不符合中國的歷史。在中國，並非從帝國到民族國家，而是在無邊「帝國」的意識中有有限「國家」的觀念，在有限的「國家」認知中保存了無邊「帝國」的想像，近代民族國家恰恰從傳統中央帝國中蛻變出來，傳統中央帝國意識依然殘存在近代民族國家中，從而是一個糾纏共生的歷史。

也許，很多人會想到古代中國的「天下觀念」與「朝貢體制」，覺得古代中國以朝貢體制想像世界，並不曾清楚地意識到「國家」的邊界。但是，仔細考察可以知道，這種「天下」常常只是一種觀念或想像，並不一定是實際處理「中國」的國家與國際問題的制度或準則<sup>⑦</sup>。這當然是一個相當複雜的歷史過程，如果簡單地說，大體上可以注意三點：首先，中國以漢族為中心的民族與各個王朝建立的國家，由於在空間上的重疊，使得這一民族和國家的「邊界」很容易清晰地固定下來。從宋代起，在遼夏金元壓迫下的勘界行為、海外貿易確立的市舶司制度，以及關於知識與財富的自我與他者清晰的界限，加上和戰之間的外交談判，已經使宋代中國很早就有了國境存在和國家主權的意識；其次，由於漢族同一性倫理的逐漸確立，宋代以來建立的歷史傳統、觀念形態和文化認同，已經很清楚地形成了漢族中國自我確認的民族主義意識形態，所謂「華夷」之辨、所謂「正統」之爭、所謂「遺民」意識，在宋代以後的形成，本身就是這種國家意識的產物；再次，從宋到清，中國在東方世界的國際關係已經形成<sup>⑧</sup>，尤其是自明清以後，明清王朝、朝鮮、日本等國家之間的互相交涉，已經形成了這樣一個「國際」，只是這個「國際」原本是有一套秩序的，但是，後來卻在另一套新的世界秩序衝擊下逐漸崩潰，終於被取代和遺忘而已。

很多人相信理論彷彿時裝，是愈新愈好，也有很多人總是把是否認同新理論與「政治正確」聯繫起來，當來自西方的超越民族國家的歷史研究新理論與新方法一經提出，曾經引起研究視野的變化，人們不僅對這種時尚的理論和方法相當讚許，而且常常不由自主地對堅持「國家」這一研究空間

把來自歐洲歷史的描述方式作為普遍歷史的統一尺度，把傳統帝國與現代國家區分為兩個時代的理論，並不符合中國的歷史。在中國，並非從帝國到民族國家，而是在無邊「帝國」的意識中有有限「國家」的觀念，在有限的「國家」認知中保存了無邊「帝國」的想像；近代民族國家恰恰是從傳統帝國中蛻變出來，傳統中央帝國意識依然殘存在近代民族國家中，從而是一個糾纏共生的歷史。

我們不必簡單地以歷史中國來看待現代中國，不必覺得歷史上安南曾經內附、蒙古曾經由清帝國管轄、琉球曾經進貢，就覺得現在無法容忍和理解現代越南的獨立、外蒙古與內蒙古的分離，以及琉球最後歸於日本；同理，也不必因為原來曾經是高句麗的東北地區，現在歸入中國版圖，而覺得傷害了朝鮮的民族感情。

的歷史學有一種鄙夷，覺得這種近乎「前近代」的研究方法不僅「落後」，而且有「國家主義」或者「民族主義」的嫌疑。可是，這種新理論總是來自歐美等西方世界，它的歷史依據和思想背景常常和我們不一樣，人們反過來可以追問的是，歐洲歷史可以這樣理解，非洲歷史可以這樣理解，亞洲和中國的歷史可以這樣理解嗎？特別是，當這個「國家」一旦形成「歷史」，當它不僅有一個共同的空間、共同的生活倫理、共同的政治制度、共同的文化習俗，而且又形成了一個漫長的延續的傳統，那麼，這個傳統是否會使歷史論述很自然地環繞在這個共同體展開呢？漢族中國文化和文明在很長時期中的延續，是否使圍繞這個「民族」和「國家」的歷史敘述，比起另外選擇和組合的空間的歷史敘述，有更加明顯的和易於處理的外在邊界和內在脈絡呢？

## 結語：歷史、文化與政治，中國歷史論述的三個向度

當然，我們應當承認，無論是「地方」或者「區域」的論述、「亞洲」或者「東亞」的論述，「台灣中心」或者「大汗之國」的論述，還是所謂「複線歷史」的論述，都給我們研究中國歷史提供了「多點透視」的新視角，使我們意識到有關「中國」的歷史的複雜性和敘述的現實性，彷彿「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」一樣，讓我們這些大陸中國的歷史學家意識到「不識廬山真面目，只緣身在此山中」的局限。因此，接受這些挑戰和超越這些理論，重建關於「中國」的歷史論述，是可以心平氣和地討論的理論話題。在這樣一個既涉及理論又涉及歷

史還涉及現實的領域中，我以為，有三點特別值得重視——

首先，在歷史意義上說，談論某某「國家」往往等於是在說某某「王朝」，因此可以承認，歷史上的「中國」是一個移動的「中國」，因為不僅各個王朝分分合合是常有的事情，歷代王朝中央政府所控制的空間邊界，更是常常變化。關於這一點，我們可以看譚其驤編《中國歷史地圖集》中反映的各個時代的中國。因此，一方面，不必以現代中國的政治邊界來反觀歷史中國，高句麗不必是「中國（大唐帝國）管轄下的地方政權」，吐蕃也不在當時「中國（大唐帝國）版圖」，現在的東北、西藏雖然在中華人民共和國政府控制範圍內，但是，歷史上它們卻不必一定是漢唐中國的領土；另一方面，也不必簡單地以歷史中國來看待現代中國，不必覺得歷史上安南曾經內附、蒙古曾經由清帝國管轄、琉球曾經進貢，就覺得現在無法容忍和理解現代越南的獨立、外蒙古與內蒙古的分離，和琉球最後歸於日本，同理，也不必因為原來曾經是高句麗的東北地區，現在歸入中國版圖，而覺得傷害了朝鮮的民族感情。

其次，在文化意義上說，中國是一個相當穩定的「文化共同體」，它作為「中國」這個「國家」的基礎，尤其在漢族中國的中心區域，是相對清晰和穩定的，經過「車同軌、書同文、行同倫」的文明推進之後的中國，具有文化上的認同，也具有相對清晰的同一性，過份強調「解構中國（這個民族國家）」是不合理的，歷史上的文明推進和政治管理，使得這一以漢族為中心的文明空間和觀念世界，經由常識化、制度化和風俗化，逐漸從中心到邊緣，從城市到鄉村，從上層到下層擴展，至少在宋代起，已經漸漸形成

了一個「共同體」，這個共同體是實際的，而不是想像的，所謂「想像的共同體」這種新理論的有效性，似乎在這裏至少要打折扣。

再次，從政治意義上說，必須明確的是，「中國」常常不止是被等同於「王朝」，而且常常只是在指某一家某一姓的「政府」。政府即政權是否可以等於「國家」，國家是否可以直接等同於「祖國」？這是一些仍然需要明確的概念，一些政治認同常常會影響到人們的文化認同，甚至消泯人們的歷史認同，這是很麻煩的事情。過去，「朕即國家」的觀念曾經受到嚴厲的批判，人們也不再認為皇帝可以代表國家了，可是至今人們還不自覺地把政府當成了國家，把歷史形成的國家當成了天經地義需要忠誠的祖國，於是，現在的很多誤會、敵意、偏見，就恰恰都來自這些並不明確的概念混淆。

### 註釋

① 韋思諦 (Stephen Averill) 著，吳喆、孫慧敏譯：〈中國與「非西方」世界的歷史研究之若干新趨勢〉，《新史學》，第十一卷第三期 (2000年9月)，頁173。

②③ 安德森 (Benedict Anderson) 著，吳睿人譯：《想像的共同體：民族主義的起源與散布》 (台北：時報出版企業股份有限公司，1999)。

④ 杜贊奇 (Prasenjit Duara) 著，王憲明譯：《從民族國家拯救歷史——民族主義話語與中國現代史研究》 (北京：社會科學文獻出版社，2003)。

⑤ 以上可參考陳家秀：〈區域研究與社會經濟史之關聯——探討宋代成都府路〉，第四章「新視野、新角度——宋代區域研究」 (台灣大學歷史研究所博士論文，1993)，頁46-73。

⑥ 施堅雅 (G. William Skinner) 指出：「在帝國時期，地區之間的不同，不僅表現在資源的天賦或潛力方面，而且也表現在發展過程所處

的時間和性質方面。」他把帝制中國分為九個地區，顯然暗示着不同地區分別處在不同發展階段，不能以一個「中國」來描述。載施堅雅編，葉光庭等譯：《中華帝國晚期的城市》，第一編 (北京：中華書局，2000)，頁242-52。

⑦ Peter K. Bol, "The Multiple Layers of the Local: A Geographical Approach to Defining the Local", 第九屆中華文明的二十一世紀新意義學術研討會論文 (上海：復旦大學，2004年4月8日)。

⑧ 岡元司：〈宋代の地域社會と知——學際的視點からみた課題〉，載伊原弘、小島毅編：《知識人の諸相——中國宋代を基點として》 (東京：勉誠出版，2001)。

⑨ 小島毅：〈地域からの思想史〉，載溝口雄三等編：《交錯するアジア》、「アジアから考える」1 (東京：東京大學出版會，1993)。

⑩ 這種注意空間範圍的研究視角，也出現在艾爾曼 (Benjamin Elman) 關於清代考據學是否只是一個「江南學術共同體」的論述之中，見艾爾曼著，趙剛譯：《從理學到樸學：中華帝國晚期思想與社會變化面面觀》 (南京：江蘇人民出版社，1995)。

⑪ 小島毅等：《東亞的海域交流與日本傳統文化的形成——以寧波為焦點開創跨學科研究》，日本文部省科學研究費平成十七年度特定領域研究申請書 (未刊)，2004年11月。

⑫ 參看桑兵：《國學與漢學：近代中外學界交往錄》 (杭州：浙江人民出版社，1999)，第一章「四裔偏向與本土回應」。

⑬ 矢野仁一：《近代支那論》 (東京：弘文堂書房，1923)；又，參看五井直弘：〈東洋史學與馬克思主義〉，載氏著，姜鎮慶、李德龍譯：《中國古代史論稿》 (北京：北京大學出版社，2001)，頁58。

⑭ 矢野仁一：《大東亞史の構想》 (東京：目黑書店，1944)，頁31以下。

⑮ 明治以來日本「亞洲」論述的風氣，可以參看竹內好編：《アジア主義》，特別是書前的竹內好〈解說：亞洲主義的展望〉和書末所附的〈亞洲主義關係略年表〉，「近代日本思想大系」第9種 (東京：筑摩書房，

重建關於「中國」的歷史論述中，有三點特別值得重視。首先，歷史上的「中國」是一個移動的「中國」，中央政府控制的空間邊界常常變化。其次，中國是一個相當穩定的「文化共同體」；再次，從政治意義上說，「中國」常常只是在指某一家某一姓的「政府」。至今人們還不自覺地把政府當成了國家，把歷史形成的國家當成了天經地義需要忠誠的祖國，於是，現在的很多誤會、敵意、偏見，就恰恰都來自這些並不明確的概念混淆。

1963)。在進入90年代以來，日本對與亞洲的研究又一次興盛，像1992年荒野泰典、石井正敏、村井章介編：《アジアのなかの日本史》（東京：東京大學出版會）；1996年古屋哲夫編的《近代日本のアジア認識》（東京：綠蔭書房）；1997年小路田泰直的《日本史の思想：アジア主義と日本主義の相克》（東京：柏書房）；特別是溝口雄三、濱下武志、平石直昭和宮島博史所編的叢書《アジアから考える》，共七卷（東京：東京大學出版會，1993-1994）。

⑮ 關於這一問題，請參看葛兆光：〈想像的和實際的：誰認同「亞洲」？——關於晚清至民初日本與中國的「亞洲主義」言說〉，《台大歷史學報》，第三十期（2002年12月）。

⑯ 參看黑住真：〈日本思想とその研究——中國認識をめぐつて〉，載《中國——社會と文化》，第十一號（東京大學，1996），頁9。

⑰ 《華夷變態》卷首載林恕序文中，就解釋書名說「崇禎登天，弘光陷虜，唐魯才保南隅，而韃虜橫行中原，是華變於夷之態也」，見《華夷變態》，「東洋文庫叢刊」第十五（東京：東方書店，1981再版），頁1；又，關於當時的「日本型華夷思想」，見桂島宣弘：《思想史の十九世紀：「他者」としての徳川日本》，第八章（東京：ぺりかん社，1999），頁198。

⑱ 今西龍：《朝鮮古史の研究》（東京：國書刊行會，1970），頁146。

⑲ 以上參看葛兆光：〈西方與東方，或者是東方與東方〉，載《九州學林》（香港城市大學），第三卷第二期（2005年夏季號）。

⑳ 呂春盛：〈關於大陸學界「歷史上的中國」概念之討論〉，《台灣歷史學會通訊》，第二期。

㉑ 參看杜正勝：〈到「台灣」之路〉，《自由時報》，1999年1月10日。

㉒ 見黃秀政：〈《台灣史研究》自序〉，轉引自王晴佳：《台灣史學五十年（1950-2000）：傳承、方法、趨向》（台北：麥田出版，2002），頁159。

㉓ 杜正勝：〈新史學之路——兼論台灣五十年來的史學發展〉，《新史學》，第十三卷第三期（2002年9月），頁39。

㉔ 關於同心圓理論的最新表達，參看《新新聞》，924期（2004年11月18-24日），頁25，他在回答記者提問時回憶這一理論的提出，說「我開始不以歷史學家的角度，而是以全面性來思考，一個國家的公民對歷史應該有怎樣的態度和知識的思考」。

㉕ 杜正勝：〈中國古代社會多元性與一統化的激盪——特從政治與文化的交涉論〉，《新史學》，第十一卷第二期（2000年6月），頁2-3、38。

㉖ 杜正勝：〈舊傳統與新典範〉，原載《慶祝中央研究院歷史語言研究所成立七十五周年演講會文集》（台北：中央研究院歷史語言研究所，2003年12月22日）。

㉗ 鄭、廖的說法，見台灣歷史學會編：《認識中國史論文集》（台北：稻鄉出版社，2000），頁25。

㉘ 台灣的中國史論述，至今仍然是一個很敏感很熱鬧的話題，比如2003至2004年在台灣發生的高中歷史課程爭論，參看許倬雲：〈我對史學爭議的看法〉，《中國時報》，2004年11月24日，A15版。

㉙ 宋濂等：《元史·卷五十八·地理一》（北京：中華書局，1976），頁1345。

㉚ 蕭啟慶：〈元朝的統一與統合——以漢地、江南為中心〉，載《中國歷史上的分與合學術研討會論文集》（台北：聯合報系文化基金會，1995），頁192-94。

㉛ 杉山正明：《モンゴル帝國と大元ウルス》，特別參看其序章〈世界史の時代と研究の展望〉，東洋史研究叢刊之六十五（京都：京都大學學術出版會，2004）。他本人最近不僅出版了此書，而且也運用超越中國的地圖資料和域外文獻，撰寫了〈東西方地圖顯示的蒙古時代的世界像〉（東西の地圖が示すモンゴル時代の世界像）、〈伊朗、伊斯蘭文獻所描繪的蒙古時代的世界像〉（イラン・イスラーム文獻が描くモンゴル時代の世界像の研究）等論文。

㉜ Evelyn S. Rawski, *The Last Emperors: A Social History of Qing Imperial Institutions* (Berkeley: University of California Press, 1998)。

㉝ 何炳棣的說法，見於Ping-ti Ho, "The Significance of the Ch'ing

Period in Chinese History”, *The Journal of Asian Studies* 26, no. 2 (February 1967): 189-95.

㉔ Evelyn S. Rawski, “Presidential Address: Reenvisioning the Qing: The Significance of the Qing Period in Chinese History”, *The Journal of Asian Studies* 55, no. 4 (November 1996): 829-50.

㉕ Ping-ti Ho, “In Defense of Sinicization: A Rebuttal of Evelyn Rawski’s ‘Reenvisioning the Qing’”, *The Journal of Asian Studies* 57, no. 1 (February 1998): 123-55. 中文本，載《清史研究》，2000年第三期。

㉖ 關於這一點，稍後美國學者 Mark C. Elliot 的 *The Manchu Way: The Eight Banners and Ethnic Identity in Late Imperial China* (Stanford: Stanford University Press, 2001)，和 Pamela Kyle Crossley 的 *Orphan Warriors: Three Manchu Generations and the End of the Qing World* (Princeton: Princeton University Press, 1990)，也有所涉及。

㉗ 參看李明仁：〈中國史上的征服王朝理論〉的介紹，載《認識中國史論文集》。

㉘ 像現在爭論不休的高句麗問題，就是陷入了這一尷尬。關於高句麗的歷史爭論，中國方面常常會不由自主地以現代中國的疆域來處理古代高句麗的歷史歸屬，而韓國方面則常常會不由自主地從古代高句麗的疆域來期待現代朝鮮民族國家的空間領屬。參看南黎明：〈韓國對中國的文化抗議〉、錢文忠：〈高句麗是中韓共同遺產〉，《亞洲周刊》（香港，2004年7月25日），頁16-20。

㉙ 可以參看李伯賡 (Peter Rietbergen) 著、趙復三譯：《歐洲文化史》，上冊，第三部分第八章「一個新社會——歐洲成一個更廣闊的世界」所介紹的歐洲近代民族國家崛起過程（香港：明報出版社，2003），頁289-330。

㉚ 霍布斯邦 (Eric J. Hobsbawm) 著，李金梅譯：《民族與民族主義》（台北：麥田出版股份有限公司，1997），頁8。

㉛ 參看葛兆光：〈宋代中國意識的凸現〉，《文史哲》，2004年第1期。

㉜ 參看葛兆光：《中國思想史·第二卷·七世紀至十九世紀中國的知識、思想與信仰》（上海：復旦大學出版社，2000），第二編第三節「國家與士紳雙重支持下的文明擴張：宋代中國生活倫理同一性的確立」。

㉝ 安德森說：「在現代概念當中，國家主權在一個法定的疆域內的每一平方公分的土地上所發生的效力，是完全、平整而且均勻的。但是在比較古老的想像裏面，由於國家是以中心 (center) 來界定的，國家與國家之間的邊界是交錯模糊的，而且主權也頗有相互滲透重疊之處。」見《想像的共同體》，頁24-25。

㉞ 西川長夫：〈國民國家論から見た「戦後」〉，載其《國民國家論の射程》（東京：柏書房，1998），頁256-86。

㉟ 比如霍布斯邦已經注意到在民族國家的語言問題上「中國的情況是一大例外」。見《民族與民族主義》，頁75。

㊱ 不要一聽說「天下」一詞就以為古代中國就沒有「中國」意識，漢代也自稱是「天下」，但是漢代銅鏡銘文中卻常常出現「中國」一詞，它是與「匈奴」對舉的。日本也把自己的國家叫做「天下」，西島定生曾經根據熊本縣船山古墳出土的鐵刀銘上也有「天下」的銘文指出，這一「天下」只是大和政權的支配領土即只是倭國的領域，對中國說，似乎「天下」是中國為中心的世界，但是對於倭國來說，倭國也是「天下」，見西島定生：《日本歷史の國際環境》（東京：東京大學出版會，1985），頁77-78。

㊲ 這一點，可以參看西島定生：《中國古代國家と東アジア世界》，第六章「東アジア世界と日本史」（東京：東京大學出版會，1983），頁616。

**葛兆光** 1950年生，1982年北京大學中文系畢業，1984年北京大學中文系研究生畢業，現為清華大學人文社會科學學院教授；著有《中國思想史》（二卷本）等及論文多篇。