

## 編者按

歷史學家卡爾（Edward Hallet Carr）有一個著名的論點：「沒有未來意識就不會有歷史。」他指出，正因為我們研究歷史、理解了過去，歷史的戲劇才不會重演，人類的未來才是長新的。本刊名為《二十一世紀》，卻開設「百年中國」專欄，就是出於這樣一種對歷史的意識。我們期待通過這個專欄，反映學者們對百年來中國社會、政治、經濟、思想和文化各個不同層面的研究和思考，以理解今天的中國是怎樣走過來的，認識它將來可能怎樣發展，在二十一世紀又會遇到甚麼樣的挑戰。

本期「百年中國」有三篇文章。劉廣京從梁啟超慨嘆「盡瘁國事不得志，斷髮胡服走扶桑」落筆，為讀者慢慢展開了十九世紀最後幾年中國的變法運動、開民智和興民權的歷史畫卷，預示了中國二十世紀變遷的總體趨勢。與這宏觀的上層文化變革圖象相映成趣的是葉曉青的文章，它描繪了同一時期上海租界下層平民文化的生活畫面，顯示出上海如何脫離傳統文化母體並形成獨特的洋場文化與風氣。姜義華的文章縷述二十世紀儒學的五次重構以及歷次代表人物和特色，並對其文化追求和局限提出了自己的見解。