

二十一世紀雙月刊總目

1998 第45—50期

題 目	作 者	期-頁	題 目	作 者	期-頁
二十一世紀評論			文革研究		
戊戌政變今讀	余英時	45-4	文化大革命中的民主黨派	何 蜀	49-63
再認戊戌維新的歷史意義	張 灝	45-15	「中央文革小組」及其文化基因	王 毅	50-55
東亞金融危機	王于漸	46-4			
亞洲金融風暴對中國和香港的影響和啟示	饒餘慶	46-9	讀書：評論與思考		
貨幣衝擊、市場預期與信心	閔建蜀	46-19	重讀柏克的《法國大革命的反思》	亦 言	45-126
金融危機、道德自律與轉型期文化傳統	汪丁丁	46-25	從民族國家到世界秩序	徐 藍	45-133
憲政的復權	季衛東	47-4	——讀《西方的巨變 1800-1980》		
戰後德國憲政與民主政治文化： 哈貝馬斯的憲政觀	徐 賁	47-13	北京政爭與地方——釋讀《江渭清回憶錄》	高 華	46-70
美國的司法獨立及其給我們提供的借鑒	許傳璽	47-22	桑德爾對羅爾斯《正義論》的批評	韓水法	46-84
法治與德治——立憲主義的基礎	大木雅夫	47-34	施米特與自由主義憲政理論的困境	劉小楓	47-111
中國立法體制建構的幾個問題	李亞虹	47-42	《西藏通史：松石寶串》評介	劉宇光	47-119
從大躍進饑荒到農村改革	楊大利	48-4	伊甸園能重整嗎？	陳方正	48-115
近年來之1958-61年中國大饑荒 起因研究的綜述	龔啟聖	48-14	——論現代人焦慮之根源		
公社之謎——農業集體化的再認識	卞 悟	48-22	評有關《共產主義黑皮書》的討論	陳 彥	49-115
《共產黨宣言》的現實性	杜 蘭	49-4	讀韋君宜《思痛錄》隨想	趙 誠	49-124
批判、實踐與閱讀	張 倫	49-7	拯救誰的歷史？	李 猛	49-128
烏托邦與強制	卞 悟	49-15	「一本不存在的書」——讀憶瀉的小說	艾曉明	50-61
重讀《共產黨宣言》	德利克	49-25			
啟蒙的命運——二十年來的中國思想界	許紀霖	50-4	景觀		
中國農村改革的決策過程	盧 邁	50-14	作為學術研究的繪畫	金觀濤 司徒立	45-79
真理之爭二十年	孫長江	50-24	——具像表現繪畫研究 I		
中國政治變革中的「香港效應」	吳國光	50-29	作為學術研究的繪畫	金觀濤 司徒立	46-91
			——具像表現繪畫研究 II		
百年中國			再談賈克梅第和他之後的具像表現畫家	司徒立	47-85
打開洪水的閘門——康有為戊戌變法的 學術基礎及其影響	汪榮祖	45-27	哪裏是上海？——十九世紀上海地圖與 城市形象的爭奪戰	葉凱蒂	48-72
從無往本，立一切法——戊戌前後知識人 的佛學興趣	葛兆光	45-39	通向主觀真實之路——洛佩斯的繪畫 照相式地觀看	金觀濤 宋曉霞	49-79 50-79
戊戌前後思想資源的變化：以日本因素為例	王汎森	45-47	科技文化		
從「天下」到「國家」——戊戌維新一代的 世界觀	孫隆基	46-33	專論		
戊戌激進主義及其影響	蕭功秦	46-41	尋求新穎、幸福感與基因	饒 毅	45-71
章炳麟為甚麼要「反滿」？	楊際開	46-49	厄爾尼諾：太平洋之子	劉雅章	46-101
男人的不纏足運動 1895-1898	張 鳴	46-60	吳憲：世界級生物化學家	吳 瑞	49-75
孫科與1943-1946年的憲政運動	張國鈞	47-55	牛頓革命與近代科學興起的發生學詮釋	袁江洋	50-67
抗戰前後的兩種憲法觀	許章潤	47-65			
我國近現代新聞法規的變遷 1906-1937	蕭燕雄	47-71	科技訊息		
吳芝圃與河南大躍進運動	徐 明	48-37	美國加入歐洲LHC對撞機計劃		45-77
大躍進運動與國家權力的擴張： 以江蘇省為例	高 華	48-48	無可抗拒的癌症治療法？		
浙江省人民公社制度的變遷	張樂天	48-59	基因資訊爆炸：樊特機器的新產品		
《紅旗歌謠》及其他	楊小濱	48-66	超巨新星的發現——宇宙線爆發研究的突破		47-125
晚清新政時期民變的原因及歷史特徵	胡 成	49-43	罕見的缸狀星雲 神經細胞能再生嗎？		
二十世紀初科學觀念的多重維度及其展開	楊國榮	49-52	模糊的生物界線		
歷史連續性與二十世紀中國的政治空間	西村成雄	50-39	極目南天的巴蘭奴望遠鏡群 改型克隆牛的誕生		48-113
當代中國階級的結構和文化	劉劍楚	50-47	科學會變質嗎？新的樊特旋風 完美的意大利恐龍		
			宇宙項與萬有斥力		50-76
			超新星和超巨新星：它們有分別嗎？		
			又一場微型革命		

題 目	作 者	期-頁	題 目	作 者	期-頁
專題報導			語言的殖民地	董炳月	47-135
追尋第六感覺		45-75	當代儒佛論爭的一些問題	林安梧	48-124
動物起源之謎露出曙光		46-112	——與李向平商榷		
人文天地			公正也是硬道理	蘇 文	49-135
以人類學觀點看義和團	柯 文	45-93	夷夏之辨與「懷柔遠人」的字義	羅志田	49-138
二十世紀世界戲劇中的中國戲曲	孫 玫	45-103	派別、史實與文革異端思潮	宋永毅	50-119
談傳統戲曲的「推陳出新」方針	傅 謹	45-113	隨筆·觀察		
胡適實用主義思想中的儒學情結	張允熠	45-117	啟蒙主義的當代命運	薛 毅	45-137
與法國大革命生死相聯——悼福亥	張 倫	46-116	學術的「化約」與「化約」的學術	鄧元寶	45-141
熊十力哲學的缺失與儒佛會通	李向平	46-122	神聖的避難	康正果	45-145
後現代主義的困境——「蘇卡爾事件」的思考	劉 擎	47-92	居家文化芻議	李 劫	46-140
中國現代文學「現代性」中的儒家人文傳統	王潤華	47-102	辮子的來歷	朱 正	46-143
德古來(外星人)的新儒家世界： 一個思想實驗	馮耀明	48-90	關於「跪」與「不跪」的故事	雷 頤	46-146
社群主義與儒家思想	卜松山	48-99	我所了解的詩人穆旦	孫志鳴	47-140
中國表意文字的起源及其特徵	汪德邁	48-107	怪哉國家圖書獎	徐虹北	47-145
在夾縫中長大——中國大陸新生代的 電影世界	尹 鴻	49-88	顧準與韋伯	羅 崗	48-131
莫言的《酒國》與巴赫汀的小說理論	陳燕遐	49-94	準個體時代的寫作	黃發有	48-135
軀體、刑罰、權力、性——王小波小說一解	張伯存	49-105	「二羅」的書	鄧雲鄉	48-138
歷史上的開封一賜樂業教清真寺	張倩紅	49-110	纏足、割體與中國的「後、新」之學	雷 頤	49-146
「革命攻勢」——古巴的「文革」和「大躍進」	程映虹	50-90	一個被遺忘的學者——常燕生	智效民	50-125
論宗教的超越與內在	劉述先	50-99	黑夜裏不死的激情	薛 毅	50-128
紳士：三十年代上海男性的摩登形象	李克強	50-110	經濟與社會		
批評與回應			理解中國鄉村內捲化的機制	張小軍	45-150
甚麼是「懷柔遠人」？正名、考證與 後現代式史學	張隆溪	45-56	在政府與廠商之間：鄉鎮政府的 經濟活動分析	邱澤奇	46-149
文革異端的判別標準	雲 林	45-64	傳統及其變遷：多元景觀下的法律與秩序	梁治平	47-148
也談「中國問題」及其現代性	許章潤	46-131	「一國兩制」與香港的憲政民主	張辰龍	48-142
就事論事與不就事論事	葛劍雄	46-135	《基本法》下的香港自治可靠嗎？	庫 姆	48-151
——我看《懷柔遠人》之爭			國際政治學的美國重心	王逸舟	49-148
「全盤性反傳統主義」辨析	黎漢基	47-128	村民委員會的自治及其與鄉鎮政府的關係	胡 榮	50-133
——重評《中國意識的危機》			梨樹縣村委會換屆選舉觀察	張 靜	50-141
			從政府主導的村民自治 邁向民主選舉	李連江 熊景明	50-151

圖片來源

封面、封二 電腦製圖：林立偉；文字：金觀濤。
 頁27、53、85、87、100、111、130 資料室圖片。
 頁36、37 王苗作品。
 頁61 憶瀉：《遺棄》(長沙：湖南文藝出版社，1989)，封面。
 頁76 *Science* 279, 1298 (27 February 1998).
 頁77 *Nature* 395, 635 (15 October 1998).
 頁78上 *Science* 282, 402 (16 October 1998).
 頁78下左 *Science* 282, 401 (16 October 1998).
 頁78下右 *Science* 282, 396 (16 October 1998).
 頁81左上 [清]佚名：《慧賢皇帝妃像》。
 頁81左下 [明、清]佚名：《葛寅亮像》。
 頁81右 齊白石：《黎夫人像》(約1895)。
 頁82上左 齊白石：《文勤公像》(局部，1910)。

頁82上右 蔣兆和：《蔡廷鍇像》(局部，1932)。
 頁82下 宋曉霞提供。
 頁83上 張曉剛：《血緣：全家福》(1994)。
 頁83下 景柯文：《和勞模在一起》(1993)。
 頁84 羅中立：《父親》(1980)。
 頁89 Yin Xin, *Northern Chinese Lady* (1997).
 頁113-15 李克強提供。
 頁120 楊克林編著：《文化大革命博物館》，上冊(香港：東方出版社有限公司、天地圖書有限公司，1995)，頁234。
 頁155 張靜提供。
 封三上 景柯文：《一九四九、大華照相》(1994)。
 封三下 韋蓉：《舊京夢華》(1994)。
 封底 廣廷渤：《鋼水、汗水》(1979-81)。