

第五屆週年牧養研討會2011
專題講座3：中小型堂會的資源運用(空間)

『二樓教會』崇拜空間設計的神學反思： 以基督教潮人生命堂為研究個案

吳振義教師
(基督教九龍城潮人生命堂)
日期：2011年9月21日

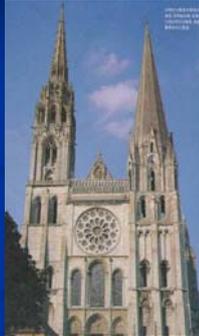
1. 研究原因

- 『二樓教會』模式的堂會是香港基督新教教會的重要本土特色。
 - 據香港教會更新運動的調查，2004年全港共有1181間華語堂會。2009年時共有1250間
 - 超過55.8%的堂會是在多層式商業或住宅樓宇中舉行聚會，而這類堂會統稱『二樓教會』
 - 連同在商場、地舖及公共屋邨單位聚會的堂會合計，共佔全港堂會70%以上。

1. 研究原因

對『二樓教會』 崇拜空間設計的研究很少

- 主要以西方教會的神學和歷史處境為研究基礎
- 以獨立式的教堂建築為主要研究對象
- 是否適用於香港的獨特處境？
- 華人教會較少探討此議題



研究對象

- 慈雲山潮人生命堂
- 牛頭角潮人生命堂
- 新蒲崗潮人生命堂
- 荃灣潮人生命堂
- 華富邨潮人生命堂
- 筲箕灣潮人生命堂

慈雲山潮人生命堂



慈雲山潮人生命堂



牛頭角潮人生命堂



新蒲崗潮人生命堂



新蒲崗潮人生命堂



荃灣潮人生命堂



荃灣潮人生命堂

崇拜空間



華富邨潮人生命堂





- ## 2. 「二樓教會」模式堂會的「崇拜空間」設計現況
- 建築結構的限制
 - 樓底很矮，面積較細
 - 環境較嘈雜。

- ## 2. 「二樓教會」模式堂會的「崇拜空間」設計現況
- 教會空間資源有限
 - 「崇拜空間」需作多用途的使用
 - 欠明顯對外招牌
 - 亦欠缺獨立式教堂明顯的外觀象徵意義。
 - 是限制也成為它們的特色。

- ## 2. 「二樓教會」模式堂會的「崇拜空間」設計現況
- 設計頗為「多元化」
 - 長方型空間、講道台為空間的核心
 - 十字架、講道台為主要象徵符號
 - 整體設計以簡單、實用為主
 - 燈光方面主要以白色光管為主，
 - 不太着重環境氣氛、美感和象徵意義。
 - 大部份沒有明顯神學概念主題

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

- (1) 『神聖的空間』是上帝臨在當中與人相遇的地方
- (2) 象徵神與人同在的空間
- (3) 信徒彼此交接的地方
- (4) 上帝配受最美的獻祭
- (5) 象徵與藝術的考量

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(1) 『神聖的空間』是上帝臨在當中與人相遇的地方

- 上帝創造天地萬物，『空間』全屬於上帝
- 上帝可利用「空間」來傳達祂自己
- 舊約聖經中神把某個地點『分別為聖』，作為人與神相會的地點，變成了神聖空間

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(1) 『神聖的空間』是上帝臨在當中與人相遇的地方

- 地點和空間的本質是沒有『聖、俗』之分
- 今日的學校禮堂，活動中心，商業大廈，戲院及會議中心，也可以變成為一個敬拜上帝的『神聖空間』

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(2) 象徵神與人同在的空間

- 會幕和聖殿象徵著神的威榮和權能的所在
- 祂的同在，可以在特殊的空間內
- 神的同在可用象徵的方法使人體驗 (出廿五8、廿九45)
- 以色列人視『耶和華』與『聖殿』二者是相同且為一體的
- 聖殿是以色列人有形有質的民族文化精神象徵

■ 參唐佑之：《儀式與真義—論教會禮儀》(香港：卓越書樓，1997)，137。謝品然：《衝突的詮釋》(香港：建道神學院，1997)，133、134及136。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(2) 象徵神與人同在的空間

- 新約時期，耶穌基督道成了肉身，住在我們當中，而且耶穌曾說：『因為無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。』(太18:20)因此在信徒奉主名聚集敬拜的崇拜空間，必有神的同在，而神的同在可用象徵的方法使人體驗。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(3) 是信徒彼此交接的地方

- (徒2:42-47)
- 崇拜空間不單是『縱向』敬拜上帝，也是『橫向』與信徒相交、祈禱、分享的地方。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(4) 上帝配受最美的獻祭

- 上帝親自指示摩西建造約櫃和會幕(出25:8-9)
- 會幕的室內設計及所有擺設都是巧匠用精工造出來的(出38:18)
- 祭司身上的聖衣，要求極其榮耀、華美(出28:3，出28:1-39)

■ 參許坤權：《建築歷史與基督教》，戴謙若惠主編：《藝術、信仰、人生》(香港：中國神學研究院，1994)，149。張曼明：《基督徒與電影—基督徒藝術觀》(台北：基督教禮儀文化專業基金會，1989)，129。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(4) 上帝配受最美的獻祭

- 所羅門聖殿更是偉大的藝術工程
- 『使殿華美』(代下三6)，其目的為增添崇拜的榮耀。
- 崇拜空間的設計必須彰顯上帝的榮美
- 至善至美的上帝配得我們把最好、最美的呈獻與祂

■ 參教尼斯：《聖經中的藝術與美學》，張曉譯，戴謙若惠主編：《藝術、信仰、人生》，41-42。
■ 許坤權：《建築歷史與基督教》，戴謙若惠主編：《藝術、信仰、人生》，149。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(5) 象徵與藝術的考量

- 胡忠銘指出，從舊約聖經時代的祭壇、會幕、聖殿的崇拜、聚會場所的硬體設備和崇拜程序、擺設，皆有它藝術與象徵意義的考量。

■ *The Interpreter's Dictionary of the Bible, Vol.4, R-Z, 534-540*。引於胡忠銘：《禮拜的更新》，217。

3.1 崇拜空間設計的聖經基礎

(5) 象徵與藝術的考量

- 最後晚餐所用的『餅』與『葡萄酒』
- 『光』極具象徵意義。
- 耶穌是『世界的光』和『生命的光』

■ J.G. Davies, *The New Westminster Dictionary of Liturgy and Worship* (Philadelphia: The Westminster, 1986), 227-228。引於胡忠銘：《禮拜的更新》，217。
■ 參鍾志邦：《約翰福音(卷上)》(香港：天道書樓，2008二印)，482-483。

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

- (1) 上帝的創造
- (2) 救贖
- (3) 道成肉身

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

(1) 上帝的創造

- 空間與物質都是上帝的創造，是屬於神的，祂可以利用物質表達神的真理；
- 『美』(Beauty) 與上帝的創造是不能分割，因為美的源頭是神
- 『美』與敬拜、公義、秩序、道德、群體、救贖、盼望等有密切的關係

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

(2) 救贖

- 韋柏(Robert E. Webber)曾言：基督耶穌的救贖遍及受造萬物，因此，空間也成為表達救贖的途徑
- 具體來說，舉行崇拜的空間成為一個場所，把基督救贖的事工搬上舞台，成為一台給世人及上帝觀看的戲

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

(2) 救贖

- 『空間』的擺設－如聖餐桌、裝飾擺設、講台、洗禮池；會眾、詩班(敬拜隊)及主禮人(敬拜領導)；雕塑及繪畫等都成為重演福音的符號，象徵整個救贖大恩，顯示信仰的真理。
- 使用空間的方式和設計上需象徵著基督已勝過罪惡勢力，帶來復活和新天新地的盼望。

韋柏：《崇拜：歷古與今》，190-191。

■ 韋柏(Robert E. Webber)：《讚美進入祂的殿－崇拜的音樂與藝術》，190。

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

(3) 道成肉身

- 『道成肉身』是基督教信仰的基本信念
- 神藉著可見、有形之物與人溝通
- 神藉著有血有肉的耶穌與我們相遇
- 神可以透過聖經、禮儀中的水、餅、酒與我們相遇
- 也可以透過崇拜空間的安排，十字架的外形、擺設、音樂、戲劇、舞蹈等藝術與人相遇及啓示自己

3.2 崇拜空間設計的神學基礎

(3) 道成肉身

- James F. White指出基督教的崇拜乃是奉主的名公開宣講、行動及彼此接觸
- 上帝道成了肉身，住在敬拜者之中
- 敬拜群體不是旁觀者，每個信徒都是參與者及奉主的名彼此接觸，彼此祝福，互祝平安。
- 崇拜空間的設計應能鼓勵信徒彼此交接，方便彼此接觸。

■ 參韋柏(Robert E. Webber)：《讚美進入祂的殿－崇拜的音樂與藝術》，75-77。

■ "Christian worship as public speaking, acting, and touching in Christ's name." by James F. White, *Introduction to Christian Worship* (Nashville: Abingdon, 1990 Revised Edition), 91-93。

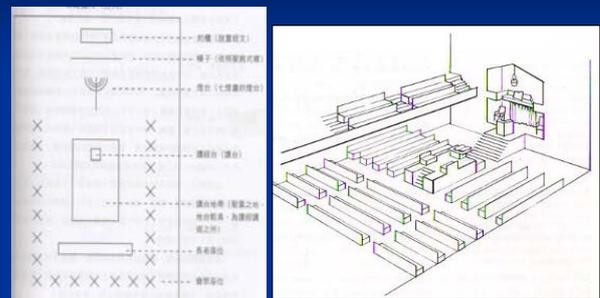
4. 從歷史反思『崇拜空間』的設計

從教會歷史回顧

『崇拜空間』設計與崇拜禮儀的關係

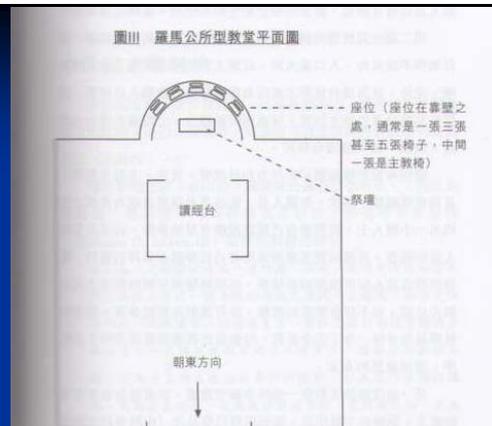
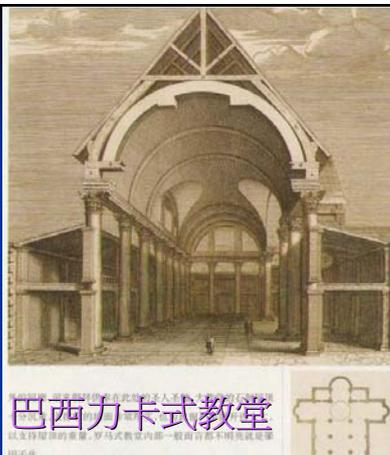
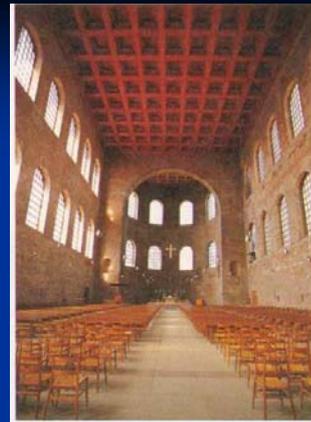
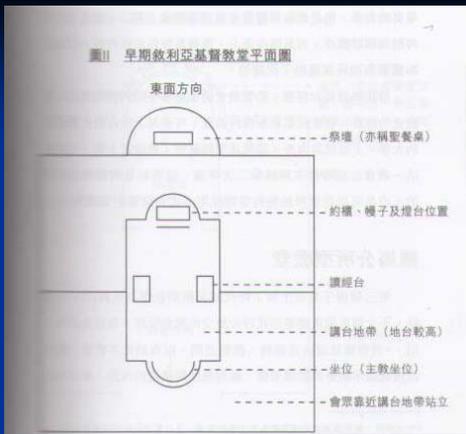
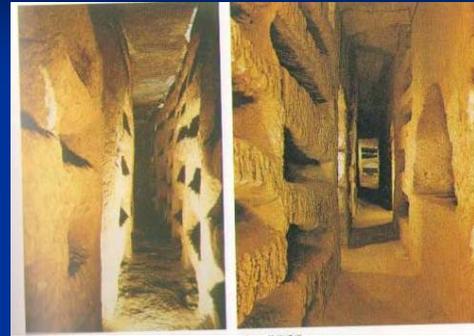
- 初期教會
- 四世紀後
- 中世紀
- 宗教改革後
- 廿世紀後

猶太人會堂 (Synagogue)



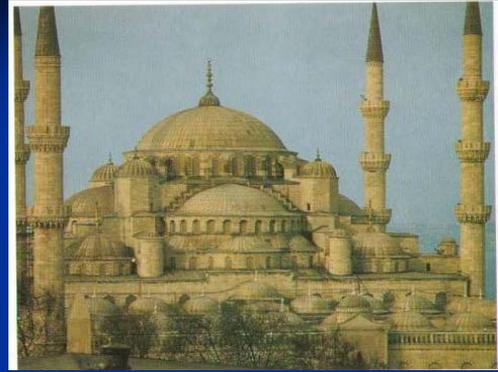


地下墓室

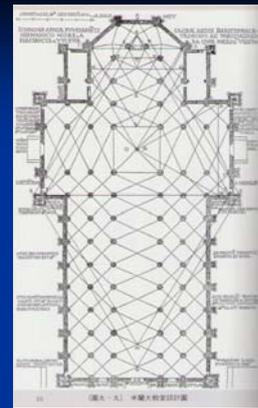
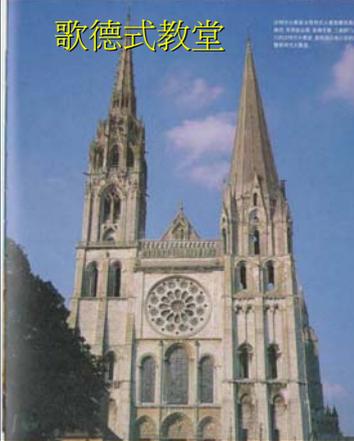




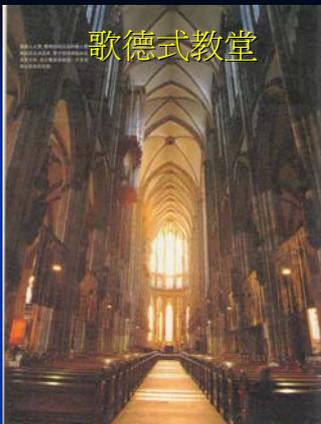
羅馬中央式教堂



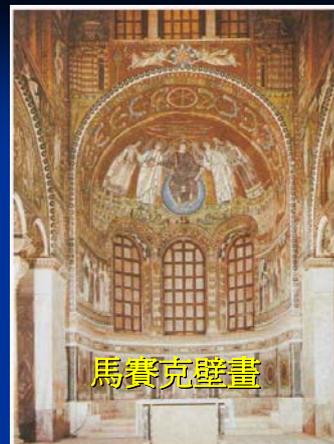
歌德式教堂

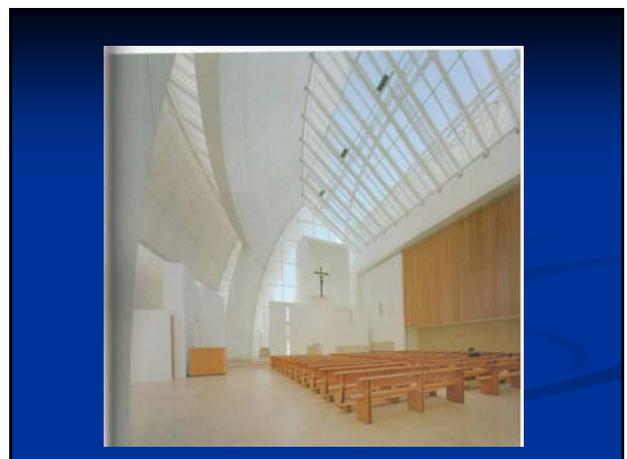
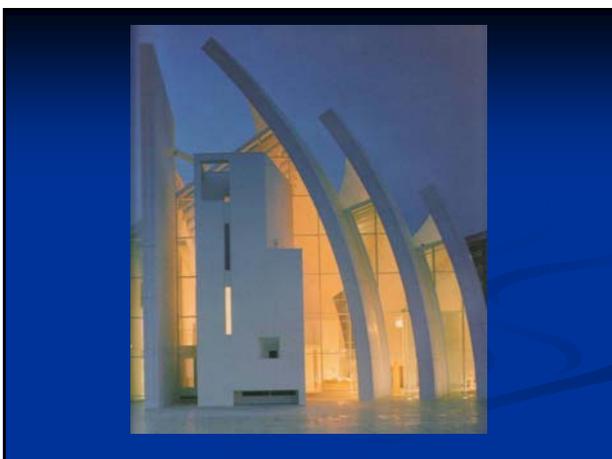
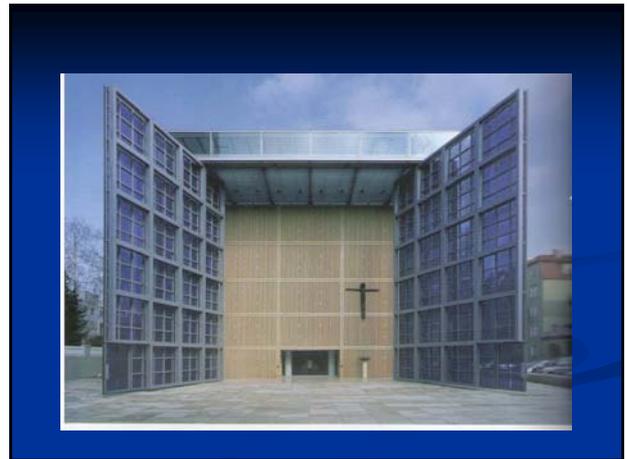
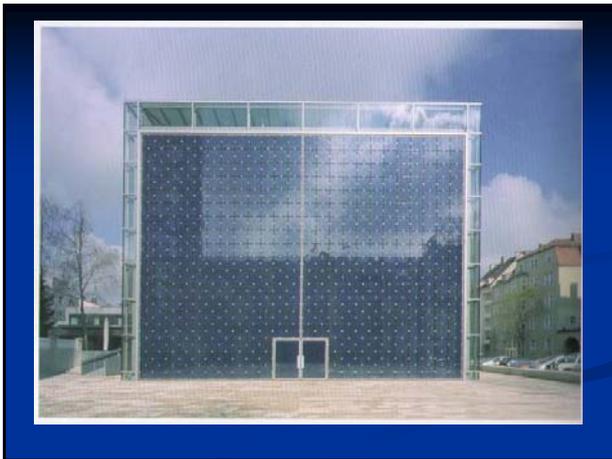
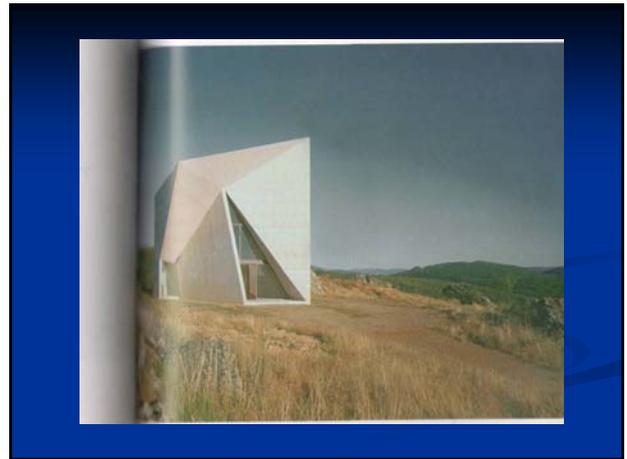


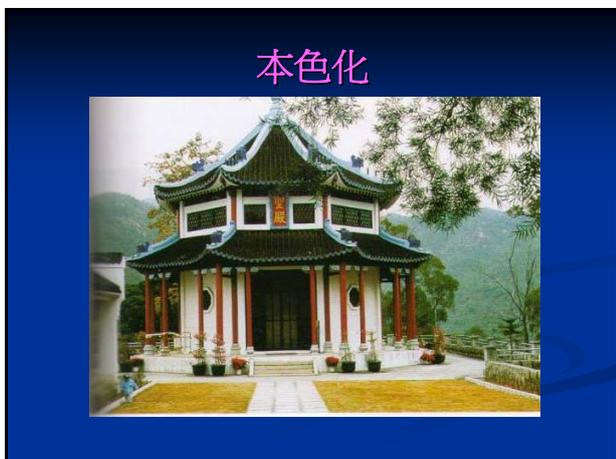
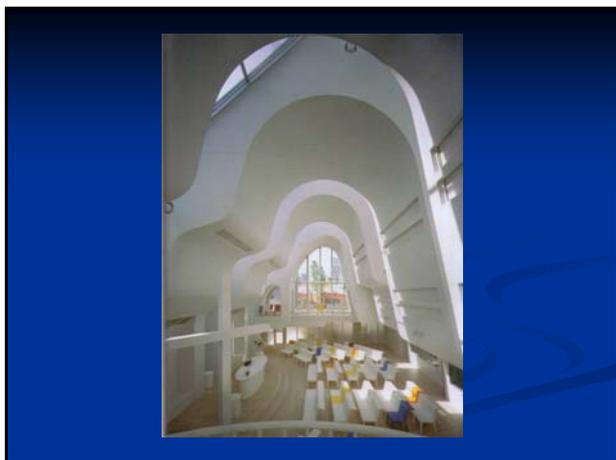
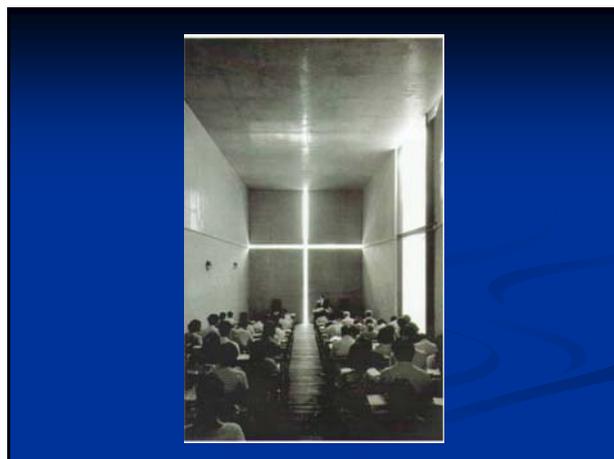
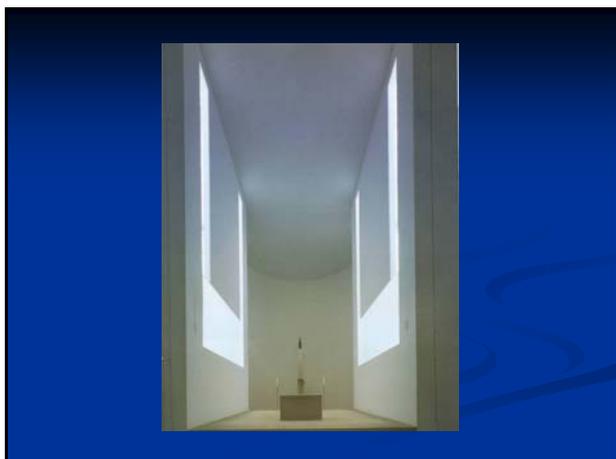
歌德式教堂



馬賽克壁畫







5. 對基督教潮人生命堂聯會的『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
- 『崇拜空間』設計是以神為中心，以人為本的設計
 - 『二樓教會』崇拜空間設計的『平衡性』
 - 『二樓教會』崇拜空間設計應『多變性』
 - 『崇拜空間』設計應『處境化』(Contextualizing)

對基督教潮人生命堂聯會的 『二樓教會』崇拜空間設計的獻議

5.1 『崇拜空間』設計

是以神為中心，以人為本的設計

- 崇拜空間的功能是為敬拜上帝而設
- 因著人的有限性，實在需要借用有形的實體去嘗試認識及接近無限的上帝

對基督教潮人生命堂聯會的 『二樓教會』崇拜空間設計的獻議

5.1 『崇拜空間』設計

是以神為中心，以人為本的設計

- 不是『神的居所』(House of God)，是『教會群體的居所』(House of Church)
- 透過空間的陳設，包括視覺和聽覺、象徵符號 (signs and symbols)、布置和音樂等，提升會眾更能親近神的利好因素。

5.對基督教潮人生命堂聯會的 『二樓教會』崇拜空間設計的獻議

- 室內設計元素與「崇拜空間」的關係
- 室內設計的元素大致分為七種：
 - (一) 空間、(二) 光線、
 - (三) 色彩、(四) 質感、
 - (五) 裝飾藝術、(六) 傢俱擺設
 - (七) 音效。

室內設計元素與「崇拜空間」的關係

- 「空間」是建築的主角，而其它的元素乃是塑造著「空間」的特徵及環境感覺
- 陳康博士指出—“群體塑造一個空間，但空間同時塑造在內活動的群體”
- 「崇拜空間」的室內設計是關係著教堂空間的功能、群體的信仰內容、崇拜的禮儀、牧養的方向和教會與社區的關係等議題。

參布魯諾·賽維著：《建築空間論—如何品味建築》(張似贊譯，北京：中國建築工業，1985)，9。
浸會神學院講師陳康博士於07年一個講座「分別出事的空間」中的說話。

空間規劃 (Space Planning)

- 空間規劃 (Space Planning)是在一個特定空間內，按不同的功能和需要去規劃各功能空間的大小面積及其連接關係。
- 教堂空間，按其活動功能，我們大致把它分為：
 - (1)接待空間、(2)崇拜空間、(3)培訓空間
 - (4)團契聯誼空間、(5)支援空間及
 - (6)儲物空間等。

『崇拜空間』

- James White把『崇拜空間』細分為六種功能空間：
 - (一)相聚空間 (gathering space)
 - (二)活動空間 (movement space)
 - (三)會眾空間 (congregational space)
 - (四)詩班空間 (choir space)
 - (五)洗禮空間 (baptismal space)
 - (六)聖餐桌空間 (altar-table space)
- James F. White, *Introduction to Christian Worship* (Nashville: Abingdon, 1990), 93-96.

5.對基督教潮人生命堂聯會的
『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
崇拜空間設計的『平衡性』

- 5.2.1 說話和象徵性表達的平衡
- 5.2.2 親密和敬畏的平衡
- 5.2.3 崇拜與使命的平衡

5.對基督教潮人生命堂聯會的
『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
說話和象徵性表達的平衡

- 設計上應加強象徵與藝術的表達
- 表達出救贖和盼望的主題
- 優質的藝術象徵
- 應以簡潔的設計為主，

5.對基督教潮人生命堂聯會的
『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
親密和敬畏的平衡

- 拉近主禮者、詩班和會眾的距離
- 把空間佈置得『參與化』(Participatory)
- 同時向神表達敬意和享受祂的同在

5.對基督教潮人生命堂聯會的
『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
崇拜與使命的平衡

- 在空間設計上，除了幫助信徒專心敬拜上帝之外，更應加強『奉差遣』的觀念。
- 『崇拜空間』也不應被基督徒『私有化』
- 能深入『民居/辦公室』之中，更貼近社區

5.對基督教潮人生命堂聯會的
『二樓教會』崇拜空間設計的獻議
崇拜空間設計應『多變性』

- 1. 空間運用的『多變性』
- 2. 環境佈置的『多變性』

1. 空間運用的『多變性』

1. 設計上需考慮靈活性，特別是傢俱的擺設，如座椅、聖餐桌、講台等能夠方便移動，隨時變化。
2. 不適合設置太高及太大面積的主禮台
3. 在特別的節期或特別的崇拜，把傳統排排座的座位擺設，改為馬蹄型或是圓型

2. 環境佈置的『多變性』

- 可根據教會年曆而改變禮堂的佈置，利用不同的色彩、插花擺設、旗幟、象徵藝術等，使崇拜的環境能表露了年曆內各個時節的獨特氣氛，亦能透過不同節期的佈置，重述救贖的歷史，讓信徒思念基督的大愛。

● 參考韋柏 (Robert E. Webber) 著：《讚美進入祂的院——崇拜的音樂與藝術》，83-84。

5. 對基督教潮人生命堂聯會的『二樓教會』崇拜空間設計的獻議

『崇拜空間』設計應『處境化』 (Contextualizing)

『崇拜空間』設計應『處境化』 (Contextualizing)

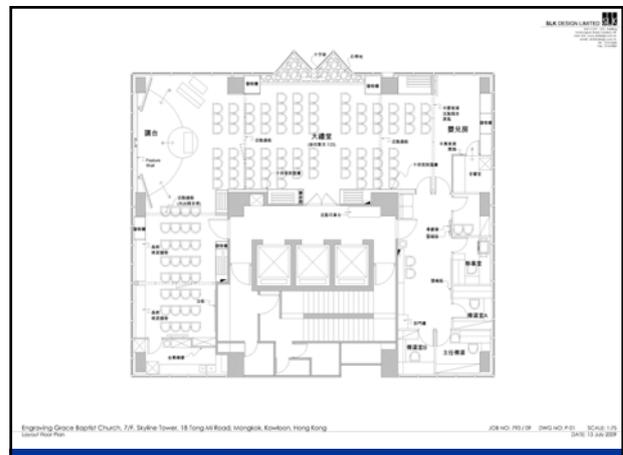
- 筆者認為『二樓教會』的崇拜空間在設計的過程中，需因應二樓教會建築空間的特質、限制，並考慮信徒群體的文化背景、經濟能力；宗派的傳統、神學基礎、牧養模式、宣教策畧；及實際的社會、歷史處境而進行設計，亦需不斷的反思、自我批判，不斷地進行『處境化』的設計。

『崇拜空間』設計應『處境化』 (Contextualizing)

- 最後，著名的台灣本色化聖樂工作者駱維道對『處境化』提出的見解：
- 處境化非復古主義、
- 處境化非排他主義、
- 處境化非自我表現主義、
- 處境化是彰顯在人身上的『上帝的形象』

● 參閱維道：《教我頌讚：追求適況的教會音樂》(台南：南神，2002)，393-394。

個案分享：銘恩浸信會







結語

- 『二樓教會』模式的堂會是香港基督新教教會的重要本土特色。
- 空間資源是限制？還是它們的特色？
- 『崇拜空間』設計的神學反省
- 『崇拜空間』設計與教牧同工及牧養有重要關係

鳴謝

- 中文大學崇基學院神學院盧龍光院長
- 1. 基督教牛頭角潮人生命堂 — 羅華青牧師
- 2. 基督教新蒲崗潮人生命堂 — 莫元和教師
- 3. 基督教荃灣潮人生命堂 — 李偉光牧師
- 4. 基督教華富邨潮人生命堂 — 李耀明牧師
- 5. 基督教筲箕灣潮人生命堂 — 關杜桓牧師
- 6. 基督教慈雲山潮人生命堂 — 黃惜光教師
- 7. 銘恩浸信會