

編者按

本期「百年中國與世界」欄目，劉繼純的文章以魯迅為例探討了五四知識分子對電影的態度。許章潤的文章通過分析梁漱溟對西方法律及傳統及其社會歷史成因等相關問題的論述，揭示了梁氏思想中的另一側面，同時也藉此展現了現代新儒家在法的領域接續、闡發中國固有傳統時，接引異域文明的心路歷程。張允熠的文章認為胡適的實用主義思想中有著儒家情結，這決定了其實用主義思想的中國化特色，也導致他在中國現代思想史上受到左右兩面的夾攻。

「政治與法律」欄目，羅俊華的文章認為中國大陸的人事檔案收費制度是當代中國權力市場化的一個典範樣本，暴露了信任政治瓦解的危機。

「經濟、社會與傳媒」欄目，彭鬆喬的文章對電影《色·戒》進行症候分析，認為它是李安在全球化時代利用景觀社會生態展開的一次話語「突擊」。

「人文天地」欄目，藍棣之的文章認為「中產階級立場寫作」的高調出場，使詩壇來在一個重要的「引爆點」上，自1990年以來一直在不斷被邊緣化的詩壇，很快就會來一個「大轉變」。