

編者按

改革開放給中國社會帶來了巨大的變化，在此過程中，中共發生了甚麼樣的變化？這誠然是一個令人感興趣的問題。申明民的文章試圖回答的正是這個問題。他認為從九十年代末期開始，中共以一種特有的方式適應正在形成中的多元社會，發生了實質性的政治轉變。這種轉變主要表現在兩個方面，一是從廣泛性利益組織轉變為狹隘性利益組織，二是從理想主義的革命黨轉變為權力主義的執政黨。任羽中的文章探討了台灣基層民主選舉中的「黑金政治」，認為台灣「黑金政治」的出現雖說與國民黨威權統治時代遺留的政治結構不無關係，但更重要的原因在於台灣民主化的時機尚不成熟，劣質的政治文化和制度安排上的失誤為「黑金政治」創造了條件。

「經濟、社會與傳媒」欄目，張玉林的文章利用統計資料和調查研究資料，描述了中國教育不平等的制度根源、現實表現以及最終歸結，他認為教育的不平等會引發社會的緊張和衝突，一旦不平等加劇，對社會是非常危險的。龔刀韌的文章分析了當前中國學術界的浮躁風氣和腐敗現象的成因、癥結和後果，指出若不改變「官本位」的大學管理體制，這些醜惡現象將難以得到根除。

「人文天地」欄目，蔡志誠的文章梳理了九十年代文學批評的發展脈絡，認為九十年代批評的一個重要特徵是轉向文化，實現了從意義闡釋與審美鑒賞向生產性的話語實踐的轉變，而文化研究的崛起更是將文學批評從審美自律的狹隘場域中解放出來，在現代性的話語實踐中為文學批評開創了通往社會歷史文化的廣闊空間。張洪勝的文章用黑格爾研究專家科耶夫的「主人—奴隸辯證法」來解讀薩義德的《東方學》，進而揭示了薩氏作《東方學》的意圖。

「隨筆·觀察」欄目，熊芳亮的文章對「西遊記」進行了新的解讀，認為西行之路乃是唐僧師徒面臨命定的悲劇而尋求靈魂的突圍的過程，他們「取經」實質是在尋求靈魂的救贖。翁麗霞的文章揭示了《白毛女》在日本用日語演出時的一些鮮為人知的故事，在中日關係緊張的今天，讀到這樣的故事，不免令人感慨萬千。

「批評與回應」欄目，周承人、李以莊的文章是對本刊去年十二月發表的黎錫〈關於中國電影先驅黎民偉——答周承人、李以莊〉一文的回應，相信通過雙方的批評和反批評，讀者對黎民偉先生將會有更深刻的認識。現一併將周承人、李以莊以及黎錫兩篇原文同時刊出，供讀者參考。