

韵律语法的来龙去脉：建立、发展与未来

冯胜利

北京语言大学/香港中文大学

提要：本讲回顾汉语韵律语法的起因及其理论构建的历史过程：从文革时期陆宗达先生的启蒙（音句与意句的对应与冲突）到宾大读博的奠基（拉波夫的 variation 和 mechanism、Kroch 的恒定比率与 Liberman 的相对凸显）。文章简述了如何对西方的“no arbitrariness”和“formalize ‘more-or-less’”（Labov and Kroch）路数进行思维调整，同时保持不失东方“文字孳乳，词语变异”的根基（《文始》、《训诂简论》）。在“逻辑思维+文献语言”两方面的“交互”训练下，激发出“抓鬼（韵律）”的念头而开始学习“抓鬼术（Peirce’ theory of scientific method）”。在此基础上，逐渐发展出了韵律句法学。文章简要介绍几个韵律语法上的主要突破，并对其将来发展做了（多层次的预测性）展望。

一、韵律语法的源头

启蒙于陆宗达先生（自 1973 私塾始）

1. 唐诗的节律与文意：

杜甫（曲江）

一片飞花减却春，风飘万点正愁人。

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。（伤，甚也。——黄季刚先生）

江上小堂巢翡翠，花边高冢卧麒麟。

细推物理须行乐，何用浮名绊此身。

2. 《诗经》“天命玄鸟，降而生商。”

陆宗达说：

“这八个字在音节上虽然你需要在中间停顿，但是文意上却应该分为‘天命’，‘玄鸟降’，‘而生商’三个小句子。……就是文意的句读和音节的句读应有不同的断法。”（《训诂浅谈》25页）

奠基于《段注》点读，一年半后点毕。先生对俞敏说：“他居然点完了！”

二、西方学术理念的冲击

1. 社会语言学创始人 Labov 拉波夫：The Mechanism of Variation and Change 的音变机制观；

Labov Independent Study 的作业: Classifier 量词使用的规则

Feng: 条=长条的东西; 张=平面的东西; 头=动物如猪牛等

Labov: No arbitrariness and read “The boundaries of words and their meanings”。

Feng: 头脑风暴: Tendency (趋势、大多) 难道不行吗? 意义如何定界?

——后来发展出 “**tendency is not rule**” 的规则观

2. 恒定比率、二言语法(一脑二法)的历时句法学创始人 **Tony Kroch**: CASE Theory

格位理论与格位假说 Case as a Scientific Assumption

格位: 句中的名词, 均需格位。

Feng: There is no Case in Mandarin Chinese 汉语没有格!

Kroch: You can assume there is a case.

Feng: 惊讶、不解! 无中何能生有?

——后来发展出 “看不见听不见” 的上古**双韵素音步**

3. 节律音系创始人 **Mark Liberman**: Relative Prominent Rule (相对凸显规则)
Liberman 的相对轻重:

[x y],

if x and y are a phrase, than y is stronger,

if x and y are a word, then x is stronger.

Feng: 老子辩证说: “有无相生, 难易相成, 长短相形, 高下相倾, 前后相随。”

Liberman 的结构观: Relative Prominence is a structure!!

Feng: 思想风暴: 关系是结构?

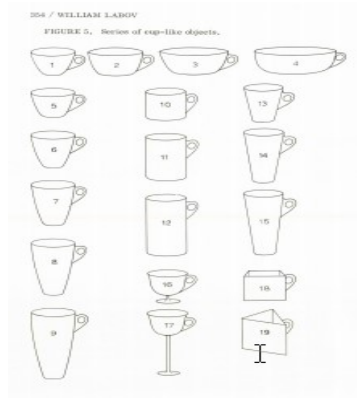
——后来发展出自己的**核心论**(参《韵律语法问答》P159 页)

三、中西学术的融合

Labov+Kroch+章黄 (mechanism, structure (no-stories) → do this (prosodic syntax) for your dissertation: 直感阶段: 韵律是汉语的事实, 无论如何不会错、无论如何要研究; 也因为:

1. 从拉波夫的杯碗器皿 (The boundaries of words and their meanings)¹: 学到了如何在 “**more or less**” 的灰色地带寻找规则

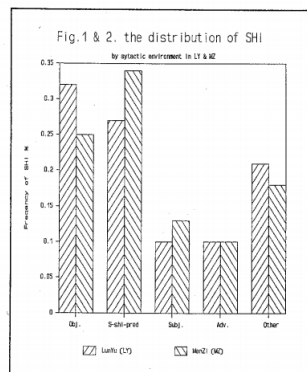
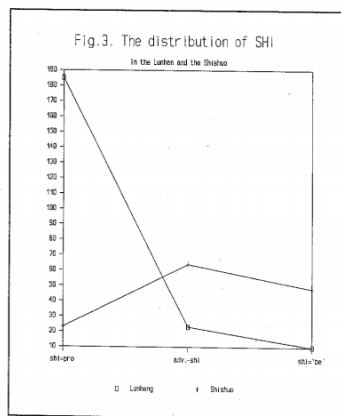
¹ *Labov, William (1973). The boundaries of words and their meanings. In Charles-James Bailey and Roger W. Shuy (eds.), New Ways of Analyzing Variation in English. Washington, DC: Georgetown University Press, 340-371



Cup is used variably to denote such containers with ratios of width to depth of $1 \pm r$ where $r_b \leq r \leq r_t$ with a probability of $r_t - r / r_t - r_b$. The quantity $1 \pm r_b$ expresses the distance from the modal value of width to height.¹⁶

变量也有变量的规则，为我的学术思维打开了一扇窗户。

2. 从科拉克的恒定比率（Constant Rate Hypothesis）：学到了容易理解的波浪式扩散模式的背后，更有深层的定律：恒定比率发展模式



主语、宾语、主+是+谓、副词的演化比例，呈对应比率的同步发展(见 JCL)。

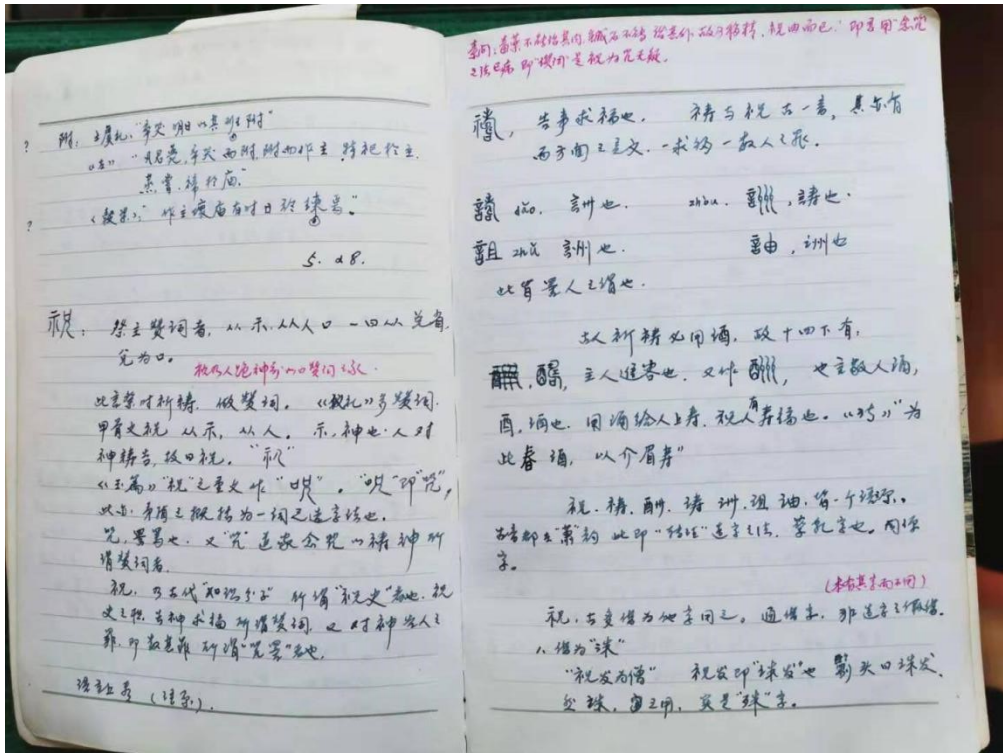
3. 从黄季刚的音节句读：学到了语言有两套语法的思想

《书·皋陶谟》：“予欲观予欲观古人之象，日月星辰山龙华虫，作会宗彝；藻火粉米黼黻絺绣，以五采彰施于五色作服。”

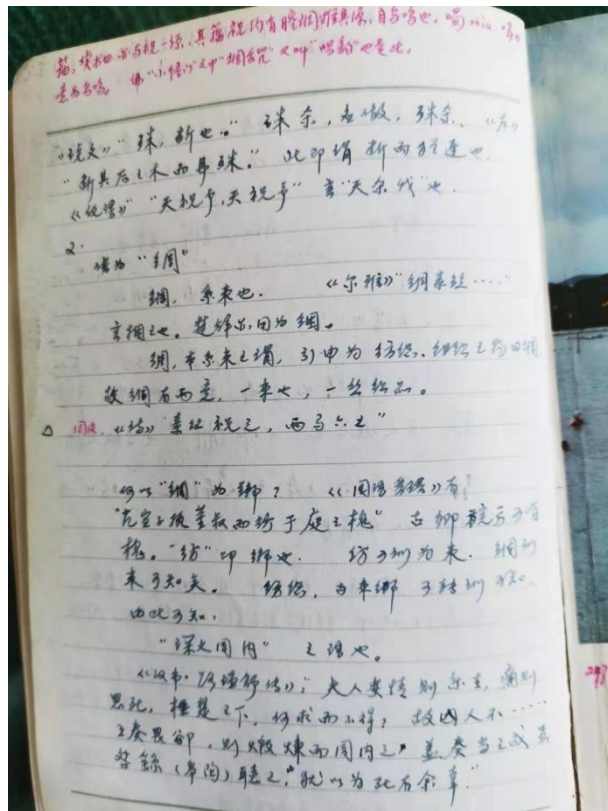
季刚先生说：

“自文法言，亦仅一句，然当然帝舜出言时，必不能使声气蝉联，中无间断，故知自声势言，谓之数句可也。”（黄侃《文心雕龙札记》167 页）

4. 从陆宗达先生同源溯根学到了“立说”必有“学理”的训练



孳乳 (derive)、派生 (etymologize) 之**生成观** (generative) 的建立



排除**假象**的必须与必然、**Exception** 的存在与排除技术的掌握

譬如后来的研究中，**核心重音**运作的特例或例外 (≠反例)

1. 今天 [verb] 星期五——名词谓语句

2. 筑土坚高《释名·释宫室》——动词后两个成分。当打汝口破。（《幽明录》）——动词后两个成分
3. 大师把政上座耳拽。（《祖堂集·索引》）
被鬼把头髻拽。（《太平广记》出《辨疑志》）
师把西堂鼻孔拽。（《五灯会元·第三卷·石巩慧藏禅师》）

5. The architecture of theories, by Charles Peirce (见下)

四、 抓鬼与抓鬼术发现——科学方法与理论

1. 梅祖麟的好言劝阻： 无数英雄相竞折腰；
2. 朱德熙的教诲与叮咛： 小心不要无获而归。
3. 抓鬼术的发现： Peirce's Theory of Scientific Method (*Charles Peirce's Theory of Scientific Method*, 1970:30) 科学理论的建构：

- i. Stage I: experience and hypothesis
- ii. Stage II: Indication, Abduction and Deduction
- iii. 自拟 8-tion 为圭臬

1. Observation	尽观察	}	我在国内学到的
2. Classification	准分类		
3. Characterization	掘属性		
4. Generalization	建通理		
5. Abduction	溯因推理	}	我在西方学到的
6. Deduction	演绎推理		
7. Prediction	预测有无		
8. Verification	核验现实		

五、 韵律语法的突破口：汉语的核心重音 （发表于 *Linguistics* 41.6: 1085-

1122, 2003)

1. 汉语的动词短语的结构特征

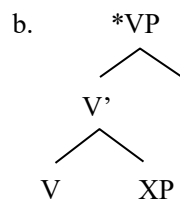
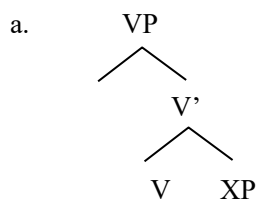
- | | | | |
|----------|----------|-------|------------|
| a. 动补+NP | *打牢固基础 | 打牢基础 | （把基础打牢固） |
| b. 动宾+PP | *挂衣服在了墙上 | 挂在了墙上 | （把衣服挂在了墙上） |
| c. 动宾+NP | *收徒弟北师大 | 收徒北师大 | |

2. 黄正德先生的 PSC

Phrase Structure Constraint (PSC 短语结构限定条件)

Within a given sentence in Chinese, the head (the verb or VP) may branch to the left only once, and only on the lowest level of expansion.

在任一给定的中文句子里，只有在扩展投射的最低层时，核心词（如动词或动词短语）只能有一次左分枝。（参下图）。



3. 新现象的发现:

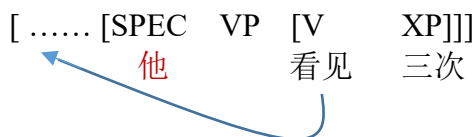
- a) *小王看见三個人三次 小王看见他三次
 b) *警察打了两个人三个小时 警察打了他三个小时

4. 核心重音的提出

Government-based NSR (管约式核心重音 Feng, 1995/2003)

给定两个姊妹结点 C_i 和 C_j , 若 C_i 和 C_j 为选择次序(selectionally ordered), 且彼此管辖(mutually govern), 那么 C_j 则较凸显(the selected C_i is more prominent)。

5. 更新的分析



6. 更新现象、更多的现象

(A) **有定**轻读, 不犯核重

- *警察打了两个人三个小时
 警察打了那两个人三个小时

(B) **焦点**凸显, 核重则隐

- 宁吃飞禽一口, 不吃走兽三斤。
 宁读语言学三年, 也不出国打工。
 宁学语言学一辈子, 也不在家当啃老族。

(C) 动宾**习语**仍然不允许动词后有两个载重成分

- *他给大家**鞠躬了三次**
 *医生给他**开刀了三次**
 *他昨天**骂街了三次**

(D) 核心重音预测: 动词后“凡有两个载重成分都不合法”

- | | | |
|----------|----------|-----------------|
| a. 把字句 | *把工厂关 | 把工厂关闭 |
| b. 被字句 | *经常被老师批 | 经常被老师批评(经常被批) |
| c. 动补+NP | *打牢固基础 | 打牢基础 (把基础打牢固) |
| d. 动宾+PP | *挂衣服在了墙上 | 挂在了墙上(把衣服挂在了墙上) |
| e. 动宾+NP | *收徒弟北师大 | 收徒北师大 |

(E) 核心重音作用下的**虚宾语**

他动词的 冗宾语	吃饭、喝水、看书 妈妈，我饿了，我想 吃饭 。 妈妈，我饿了，*我想 吃 。
自动词的 空宾语	睡觉、走路、跑步 今天睡了一觉！ ？今天我 睡了 。 ²
单纯动词的 假宾语	鞠[个]躬、高[什么]兴、体[了一堂]操、con[什么]sider 他给大家鞠了三个躬。 *他给大家 鞠躬了三次 。

核重之效，亦大矣哉！

六、 韵律语法从一开始就面对同行的误解、质疑和挑战：

1. 韵律对句法的作用会有这么大吗？（袁毓林 2003）
2. 汉语没有音步，没有词重音（沈家煊、柯航 2014；周韧 2016）
3. 轻动词没有级层
4. 汉语有大韵律、有四言格、有松紧，而不是音步节律等规则（沈家煊 2017）
5. 汉语词重音分布的判断，至多只能说是一种倾向，绝对没有达到规则或规律的地步（周韧 2016）
6. 汉语中几乎不存在跟表情达意无关的“纯”韵律（沈家煊 2017）
7. 汉语没有韵律词，（王洪君）所译赵元任的“那级单位（intermediate）”应该是“那些单位”（沈家煊、柯航 2014）
8. 二字组也并不能简单对应韵律词这个层级（柯航 2018）
9. 轻声（轻读）词，在汉语词汇中比例很低，缺乏普遍性，远不像英语的轻重模式，覆盖整个词汇（沈家煊、柯航 2014）
10. ……

七、 韵律语法理论的进一步系统化与理论化

（一）语律句法学：核心重音理论的系统性

1、相对凸显论的**生理属性/原理**

（1）心脏跳动：怦怦 怦怦 怦怦

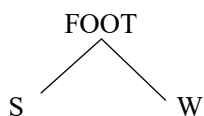
（2）钟表摆动：嗒、嗒、嗒……→嘀嗒 嘀嗒 嘀嗒……

耳朵听到时钟每秒一次的嗒、嗒、嗒的声音时，我们可以说时钟的每个重复性的嗒嗒声为我们设定了基本的节奏。钟表“嗒、嗒、嗒”的声响，每次都完全一样。因此，它们代表了节奏的基本定义，亦即代表了事件在相等（或简单比例）时间周期内重复出现的概念。然而，每个独自在一个房间里听到时钟嗒嗒作响的人，一定会注意到：每个“嗒”声的下一个都和前面的伙伴不一样；就好像时钟说的是“滴答、滴答、滴答、滴答”。这种（听觉上）不同的直接效果就是把一个整体等值的节奏系列，分了组，两个嗒一个组。

（Martin 2012: 125）

² 这句话除非特别强调“睡”才可以说，但不是核心重音句，而是对比焦点句（“不是没有睡”的意思）。

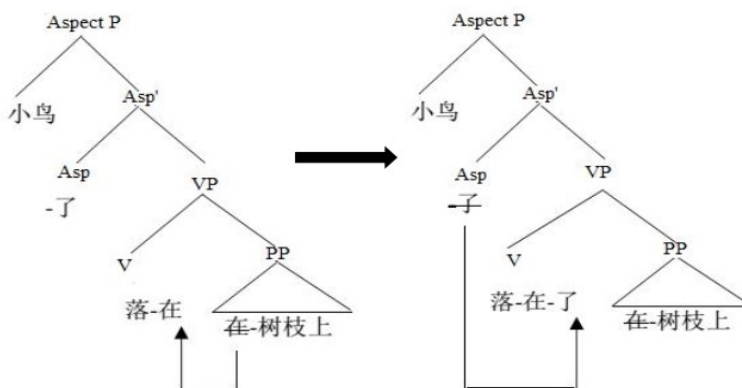
(3) 生理节律: 轻重 轻重 轻重……



节律的生理原则

节律在人类感觉（主要是听觉）的生理机制里是两个规格不同的成分组合而成的周期性重复。

2、激活新的句法运作（王迟 2017，刘丽媛 2019）



3、韵律—句法层级对应模式（Feng, 冯）

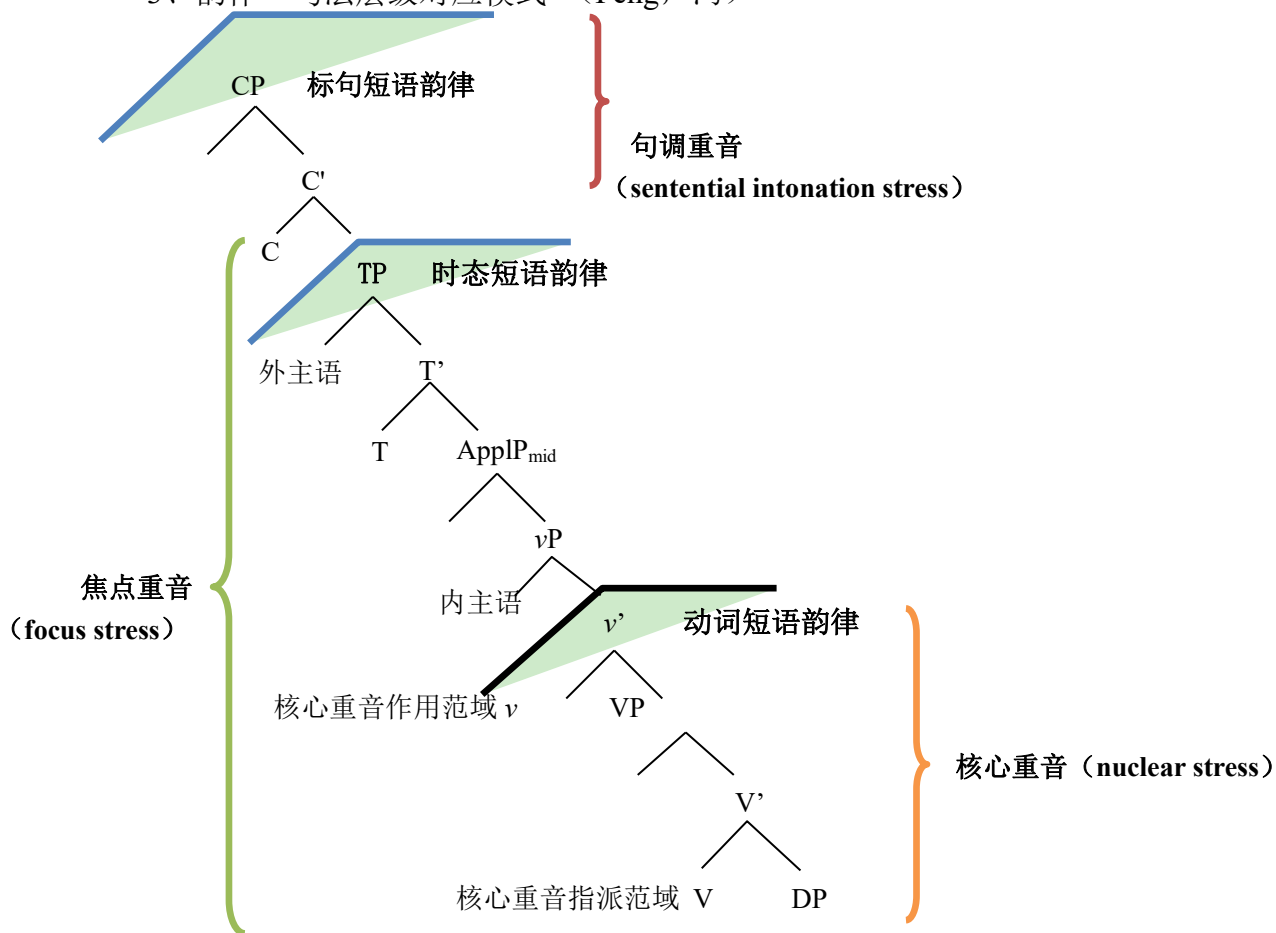


图2 句法层级与韵律层级示意图

(二) 形态韵律学 morphological prosody: 双音节形态说

贝罗贝先生特意用英文标出这个概念: 形态韵律=作为形态的韵律。

譬如:

1、双音形式在四大词类中均具形态功能:

- 1) 动词: 挖 vs 挖掘 (马文津 2019)
- 2) 名词: 家 vs 家庭 (索潇潇 2018)
- 3) 形容词: 大 vs 伟大 (刘基伟 2020)
- 4) 副词: 特 vs 特别 (胡丛欢 2019)

2、胡双宝评论《汉语的韵律、词法与句法》(1997 北大出版社)

《汉语研究的新视点——评〈汉语的韵律、词法与句法〉》

“对于汉语的结构特点, 可从不同的角度加以分析, 冯胜利从韵律角度分析, 尚属首见。”

“冯胜利详细说解韵律词, 目的在于说明汉语的结构特点。如果使用韵律词这一概念, 可以省却区分词与短语的麻烦。对汉语来说, 韵律正是构词上的‘物质基础’或‘形式根据’, 这或者可以看做汉语的看不见、摸不着而似乎听得见的‘准形态’。”

3、王丽娟论著 (2016)

(1) 音高形态 (变调改变词性)

铺床[pu⁵⁵] (动) → 床铺[pu⁵¹] (名)

卷起来[juan²¹⁴] (动) → 画卷[juan⁵¹] (名)

(2) 音长形态 (单双对立下的双音节改变词性、改变语法范畴亦即词类次范畴)

1) 单音名词表个名 vs. 双音名词表类名

单音节指称个体, 可受数量短语修饰、带具体方位词, 双音不可。例如:

我住 19 (号) 楼/*我住 19 (号) 楼房。

衣服上有几滴血/*衣服上有几滴血液。

楼上的房间空着没人住/*楼房上的房间空着没人住。

信里说他挺好的/*书信里说他挺好的。

双音节指称类别, 可受集合量词修饰、带抽象方位词, 单音不可。例如:

我们俩有过书信 (/信件) 往来/*我们俩有过信往来。

你为什么选用这组穴位?/你为什么选用这组穴?

舞蹈上, 编导们融入了传统戏曲的元素/*舞上, 编导们融入了传统戏曲的元素。

2) 单音名词表事物 vs. 双音名词表概念

时代需要具有蜡烛精神的人/*时代需要具有蜡精神的人。

我们走的是社会主义道路/*我们走的是社会主义路。

走路的时候看着点儿/*走道路的时候看着点儿。

3) 单音动词范畴和双音动名词范畴

单双在可否重叠、可否带旁格宾语、可否带单音节补语上构成对立。

我想住住你那大别墅/*我想居住居住你那大别墅。
 他家住南边儿/*他家居住南边儿。
 火快灭了，赶紧烧点儿柴/*火快灭了，赶紧燃烧点儿柴。

4) 单音形容词的性质范畴 vs. 双音形容词的状态范畴

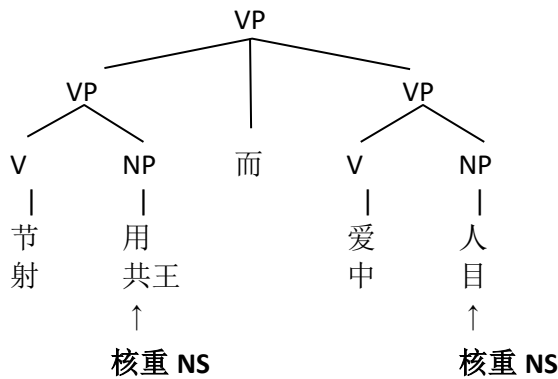
我这胖媳妇儿挺可爱的/*我这肥胖媳妇儿挺可爱的。
 这是座老城/*这是座古老城。
 生命真是短暂啊/*生命真是短啊!

5) 单音形容词范畴和双音形名词范畴

面膜可以适度改善肌肤的粗糙/*面膜可以适度改善肌肤的糙。
 字迹的潦草说明信写得很仓促/*字迹的草说明信写得很仓促。
 他终于感受到了肩上责任的沉重/*他终于感受到了肩上责任的重。

(三) 语调句法学：句调一句末语词变体说

1、古代： V₁P & V₂P → V₁₋₂P



2、现代： VP & VP → Ungrammatical

买和看了一本书

AP & AP → Ungrammatical

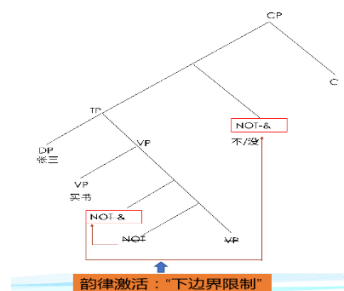
美和善的心灵

(1) 一句一调 → 意合法 (马宝鹏 2019)

(2) 一句一调 → 不断创造句末语气词 (刘丽媛 2019, 金佳 待刊)

画眉深浅入时无 ↗ = 画眉深浅入时吗 ↗

= 入时#不 (入时) → 入时#不 (你吃不↘) → 入时不↘



3、其他方面的发现：

- (1) 发现决定汉语韵律构词的**自然音步**
- (2) 发现非正式体以音节为节律单位的“**以轻显重**”（冯胜利 2017, Hana 2019）
- (3) 发现正式体以音步为节律单位的“**以停表重**”的机制

八、 成果与影响

1. 著名学者专门撰文参与并支持韵律语法的研究，目前收集到的有：

郑张尚芳、陆俭明、施向东、李艳惠、蔡维天、施春宏、
陈曙东、谢丰帆、郑丽珊、石定栩、张辉……

2. 对古汉语韵律语法研究的评价：

● 贝罗贝、何丽莎（2019）

冯胜利的《汉语历时句法学论稿》是一部真正意义上的、独树一帜的理论研究作品……作者的研究显示，在汉语的句法结构演变中，有两个现象扮演了举足轻重的角色，即轻动词结构和**韵律形态**（后者与自汉代开始的双音化现象有关）。冯胜利提出的这些**开创性的分析**将使该书成为所有关注汉语历史句法的语言学研究者**必不可少的研究工具**。（P266）

作者在 193 页得出的推论非常值得重视，并且绝对是值得进一步深化的：“根据前面所列举的语言事实以及事实带来的矛盾，**我们认为解决矛盾的契机在韵律**[…]简言之，量词的使用是为满足韵律的需要”。作者在该章第四节《韵律触发的量词结构》（194-201 页）中为这一推断**提供了有力的论证**。（P274）

这并非一部新的汉语历史语法，而是一部做出了**无可争议的理论贡献**的作品。从今往后，每一位汉语历时语言学研究者都应对这部论著予以关注，**并在将来的研究中考虑到韵律形态和“轻动词”在句法结构演变中所扮演的决定性角色**以及作者冯胜利以其**敏锐洞察力得出的其他深刻见解**。（P275）

贝罗贝、何丽莎 2019 “轻动词”与韵律形态在汉语历时句法演变中的重要作用：评冯胜利《汉语历时句法学论稿》，Journal of Chinese Linguistics vol.47, no.1: 266-281.

3. 对现代汉语韵律语法研究的评价：

● 陆俭明（2019）

在汉语语音和语法领域，冯胜利独树一帜，提出“韵律语法”这一重要概念。从 1996 年发表《汉语的韵律及其对句法构造的制约》开始，不断发表、出版有关韵律语法的中英文论著，表现出**高度的理论自觉性**。他**坚定地立足于韵律对句法的制约**，发现并搜集了大量古今汉语词法和句法中受到韵律制约的语言学现象。研究中，他非常注重我国传统文字、音韵、训诂学中的精华，在借鉴国外语言学前沿理论的基础上，**勇于创造以汉语韵律结构及普世语法为基础的韵律语法理论**，**既让汉语韵律句法研究得以走向世界前沿，又推动国际韵律语法理论的创新与发展**。（P9）

冯胜利所提出的“韵律词”概念、“韵律参数说”“韵律形态说”“语调—句末语气词变体说”“韵律导致汉语双音化说”“合成词必先是一个韵律词”“韵律—句法层级对应模式”“四言诗律与六言文律的对立”“韵律语体语法”以及他和他的团队关于“北京话是一个重音语言”等观点，虽然有的也会在学界引发争论，但都**令人耳目一新**，为汉语乃至其他

语言的研究提供发现问题与解决问题的新视角、新方法。(P9)

陆俭明 2019 近百年现代汉语语法研究评说,《东北师大学报(哲学社会科学版)》第6期

4. 其他学者如潘文国、王洪君、张伯江、Sproat Richard, Perry Link, Chen Shudong,等,评论说:

● 潘文国、黄月圆、杨素英(1999)

冯胜利是几十年来把韵律作为中心而不只是作为辅助手段来进行汉语构词法研究的学者,冯的著作是90年代汉语构词法研究最重要的成果之一……不仅仅是一个角度问题,而是抓住了语言研究之本。

潘文国、黄月圆、杨素英 1999,当前的汉语构词法研究,载江蓝生、侯精一主编《汉语现状与历史的研究》,中国社会科学出版社,第201-217页。

● Sproat, Richard (1999)

The centerpiece of the collection is Feng's lengthy discussion of compound words in Classical Chinese, drawn from the authors PhD dissertation (Feng 1995). The question that Feng addresses is simple: why was there a marked increase in the use of compounding between the Old Chinese of Mencius(c.372-289 BC),and the Chinese of one of his Han Dynasty commentators (Zhao Qi,c.107-201 AD)? This is of course the age-old question that Packard raises in the introduction to the volume: why did Chinese cease to be monosyllabic? Feng's answer is rather novel. (P298)

Feng's analysis is ingenious...It is interesting to observe that the 'functional' explanation that Feng rejects neither predicts a categorical change, nor does it predict that monosyllabic forms should have been outright eliminated. (P300) Feng's view can be understood as a creative twist on this traditional phonology-driven account. (P307, footnote 3)

Sproat, Richard. 1999 Review of Packard (1998): New approaches to Chinese word formation. In: Booij G., van Marle J. (eds) *Yearbook of Morphology 1998*. pp. 289-309. Springer, Dordrecht.

● 李大勤、王仁法、江火(2001)

冯胜利是近些年来在韵律结构与汉语句法构造的关系问题上用力最勤、成就也最大的一位学者。……以下的介绍主要围绕《汉语的韵律、词法和句法》和《汉语韵律句法学》这两部著作展开。(以下为两页半的具体介绍)

尽管冯胜利从韵律的角度对汉语某些特殊句法现象的分析、解释未必都能令人完全满意,单就整体来看,韵律句法学对汉语句法结构的解释能力是毋庸置疑的。而从理论语言学的角度讲,韵律句法的提出使得我们能够在最大限度上估价语音方面的因素对语法结构合法性可能带来的影响,这为我们系统而全面地观察、描写语音和句法之间的相互作用机制、深化句法、音系表达的接口研究提供一套富有成效的理论参照及较为可行的操作体系。从这种意义上说,韵律句法学的提出在基于汉语语言事实和特点而进行的语言理论研究领域是一个重大贡献。(P208-212)

李大勤、王仁法、江火 2001 近年来我国语法理论研究概述,载《语言学及应用语言学研究》第一卷第一辑 146-241 页。

● 潘文国(2008)

这些年来,我非常关注海外冯胜利、国内叶军他们的研究,倒不仅是因为他们的研究属于所谓“交叉型”,而是因为他们的研究有可能真正触及语言,特别是汉语的要害问题,也就是节律与广义的语法(语言组织之法)的结合问题。(P1)

90年代,冯胜利结合西方韵律学的研究,提出了汉语韵律句法学,把两位前辈开创的

研究，在**理论化、体系化**上向前推进了一大步，并且与西方当代语言学的发展相结合，使这一研究**更具有了国际色彩**。（P3-4）

潘文国 2008 《现代汉语节奏研究·序言》，载叶军著《现代汉语节奏研究》，上海书店出版社，第1-5页。

● **史金生、张伯江（2006）**

句法观念结合汉语事实必然引出更深入的思考。冯胜利的韵律句法和韵律词法理论就是使汉语事实**在普遍语法框架中得以合理解释的尝试**。通过多年的探索，冯胜利确信韵律必须视为语言中相互作用的诸多层面里的**一个独立的层面**。（P43）

史金生、张伯江 现代汉语句法语义研究综述，载中国社会科学院语言研究所、《中国语言学年鉴》编委会编《中国语言学年鉴（1999-2003 上）》，第32-47页，商务印书馆，2006。

● **王洪君（2008）**

冯文（指1998《论汉语的自然音步》一文）利用无语法层次结构的例子，很好地说明了汉语不受语法制约的**节奏模式，十分有价值**。……此外，冯关于“**汉语自然音步的音节小不低于二，大不过于三**”的**总结也很精当**。（P127）

王洪君 2008 《非线性音系学（增订版）》，北京大学出版社。

● **李宇明主编（2016）**

汉语形式语法研究的另一个重要领域是**韵律语法**。将韵律看作一种制约语法结构规则的形式，是近**二十年来汉语语法研究的重要发展**。（P199）

李宇明主编 2016 《当代中国语言学研究》，中国社会科学出版社。

● **张伯江（2019）**

进入二十一世纪以来，我国学者先后提出了韵律句法、语体语法、糅合语法、对言语法等涉及汉语本质的标识性概念。这些概念远承古代词章学传统，近接吕叔湘、朱德熙等现代学术大师的学说，同时，在当代语言类型学视角下，经过西方当代语言理论形式句法、生成语法和认知语法的系统解释，形成了兼具当代学术特色和中国传统文化特色的汉语话语体系。

张伯江 2019 新中国70年语言学学科体系、学术体系和话语体系建设的回顾与思考，《光明日报》2019年8月28日。

九、 未来的发展与展望

1. 推进韵律句法学

- 1) Prosodic Syntax 如何走向世界
- 2) Prosodic Parameter (韵律参数) 如何 universalize 普世化?
- 3) 如何回应: P-Syntax 理论 vs P-Wh technology
P-constraint syntax vs. Richards' P-constraint on *wh*
Continuity vs. Anti-contiguity (Kandybowicz 2020)

如何继续发展25年来的成果，开创新的未来，是我们面临的一项艰巨的任务。

2. 发展韵律语体学

韵律作为体原子，具有哪些属性、表现和类型
购买和阅读了一部书 *买和看了一本书
肮脏和丑恶的心灵 *脏和丑的心

3. 开辟韵律文学史：如何撰写韵律史和文学史

1) 声律理论家

沈约声律说、刘勰声律说、刘大櫟声律说……

凡声有飞沉，响有双叠。双声隔字而每舛，迭韵杂句而必睽；沉则响发而断，飞则声飏不还，并辘轳交往，逆鳞相比，迕其际会，则往蹇来连，其为疾病，亦文家之吃也。《文心雕龙·声律》

2) 诗律发明家

屈原律、杜甫律、李白律……

屈原律

帝 (高阳) 之 (苗裔) 兮, 朕 (皇考) 曰 (伯庸) 《离骚》
(σσ) Δ (σσ) (σσ) Δ (σσ)
o x ||: x x x x x x | x x x x x x | x x o x :||

谓 (衡荆) 之 (杞梓) 庶 (江汉) 之 (可恃) 《哀江南赋》
(σσ) Δ (σσ) (σσ) Δ (σσ)
o x ||: x x x x x x | x x x x x x | x x o x :||

- (一) 左边句首字“帝”、“朕”要独立成拍（半起拍 anacrusis）；
- (二) 左边开始，两个字两个字组合成拍（摄提/贞于/孟陬、日月/忽其/不淹/）；
- (三) “兮”在两句之间；
- （注意：嗟叹不止用“兮”字，还用了与“兮”有关的其它韵律或节律标记来完成）
- (四) 最后两个字是实词；
- (五) 倒数第三个字是虚词（间拍）；
- (六) 其节律格式为节律主题：音步+音步。（“s”代表实词、“Δ”代表虚词，“()”代表全拍，“[]”代表半拍）

十、 结语

1、汉语的韵律语法理论具有自己的系统性和丰富性：

韵律句法学、韵律构词学、韵律形态学、
韵律历时句法句法学、韵律音韵学、韵律语体语法学、
韵律文体学、韵律文学和韵律文学史

西方刚刚开始的 wh-prosody (Richards 2010) 还只停留在“Sometimes ‘syntax’ is phonology” (Kandybowiz 2020), 仍徘徊不定而远非系统，遑论理论。

2、汉语的韵律语法体系具有理论性和前瞻性，如 Simpson 所说：

The continued study of **prosody and syntax interactions**, both synchronically across different varieties of Chinese and diachronically (where this is possible), promises to be a **rich and very informative area** of future research for **Chinese**

linguistics, and one in which **Chinese can contribute importantly to general theories of human language.**

Simpson, Andrew 2014 Prosody and syntax, In C-T. James Huang, Yen-hui Audrey Li and Andrew Simpson (eds.), *The Handbook of Chinese Linguistics* pp. 465-492. Wiley Blackwell.

———谢谢大家———

References (暂略)

Q&A (暂略)

(2020年12月7日星期一夜整理)